

云南省珠宝玉石饰品质量监督检验所 主编

翡翠佩戴

【戒·环·珠·牌·镯·链·坠】

佩戴翡翠，主体是人而不是翡翠。

翡翠饰品要与自身的形体、服装、

环境、身份相适宜、相融合，才能

突出人的美丽、气质与风度。



云南出版集团公司
云南科技出版社



翡翠颜色的讲究

翡翠佩戴的讲究

翡翠饰品图案的说法

翡翠饰品赏析

云南省珠宝玉石饰品质量监督检验所 主编

翡翠佩戴

【戒·环·珠·牌·镯·链·坠】

图片提供

云南省珠宝玉石饰品质量监督检验所

昆明达意商贸有限公司

昆明名瑞珠宝公司 李国伟 谢广圣

昆明情有独钟钟胡兴珠宝公司 胡明

金麒麟珠宝公司 杨可

北京天俊珠宝公司 王俊懿

昆明摩尔丹珠宝公司 张益民

昆明云宝祥珠宝公司 杨宝林

朱润

申俊



主笔 李贞昆
主审 牛华
顾问 摩伙
编写 李贞昆 申南玉

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

翡翠佩戴 / 李贞昆著; 云南科技出版社主编. —昆明:
云南科技出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5416-2633-3

I. 翡... II. ①李...②云... III. 玉石—基本知识 IV.
TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099935号



翡翠佩戴

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

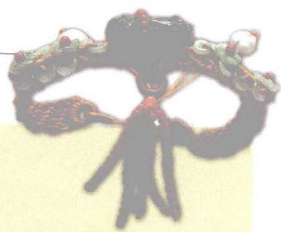
(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明富新春彩色印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 7 字数: 45千字

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 1~10 000册 定价: 36.00元



翡翠莹润而含蓄，没有浮华与轻狂，显示的是深沉与稳定。翡翠刚柔相济，含而不露，天然的质地宛如东方人的优秀品格。翡翠同其它宝玉石一样，代表着我国玉石文化的继承与发展，是当代珠宝审美的集中体现。

古往今来，佩戴翡翠表现着富裕、幸运、青春不老，显现着人体美和心灵美。翡翠的美，比财富、荣誉、地位更有光彩。翡翠是高尚、充实和满足的象征。翡翠的美，不仅仅是种水、颜色及雕琢成器后的艺术美，主要是它的人性美——佩戴的整体美。

不同人体有不同的选择，决定了翡翠佩戴的多样性。不同性别、年龄、职业、个性、素质、肤色、高矮、胖瘦的饰者，对翡翠的喜爱总是不尽相同，佩戴出的效果也是不尽相同的。人们凭着自己的文化修养、鉴赏能力、审美差异，选择得体的翡翠来解读文明与和



谐，并以个人的完美装饰反映国家和民族的时代风貌。

翡翠佩戴的选择，主体是人而不是翡翠。任何人都要根据自身的形体、服装、环境、身份选择与自己相适宜、相融合的饰品，力求达到完美统一。无论选择传统款式还是现代款式，选择素身还是镶嵌，选择精巧玲珑还是大方别致，选择图案生动雕琢有力还是内容有丰富意义，都是想达到得体，从而突出人的气质与风度，表达翡翠的自然与情趣美。因此，佩戴翡翠要“量体裁衣”，切莫作生硬地摹仿，要选择与自身自然条件、着衣特点、佩戴场合、身份特点相适应的饰品。

如个矮而身壮的人，佩戴直径较小的项珠，不仅不相称，反而显得肥胖。个高而细瘦的人，佩戴大颗粒的翡翠项珠，不仅不协调，反而会突出自身的纤弱与单薄。

服装的搭配，要注重对比与调和，颜色和款式会直接影响着佩戴的反差与形象。一般地说，素雅面料或单色套装，比较适宜佩戴翡翠首饰。如黑色衣裙，佩戴项珠和手镯，能使人显得高贵典雅、风姿出众。再如浅色西服，佩上领带夹和翡翠戒指，能给人潇洒俊逸的美感。反之，花色鲜明的服装，会将翡





翠遮掩无光。

场面与环境，任何人都生活在一定的群体之中，佩戴翡翠进行社交时，要把握分寸，要与所处的环境、时令相适应，否则会损害自己的装饰形象。如参与婚礼时，不宜佩戴太高档的翡翠，以免喧宾夺主。参加葬礼时，翡翠佩戴要素雅清淡，以免犯忌而忽视应有的庄重。

人的身份不可能一生不变，处于高位时，可佩戴珍奇的稀有翡翠，表现荣华与尊严。当处于一般身份时，应佩戴中低档的翡翠，既不失风度，又能方便自如。

总之，翡翠佩戴是一门学问、一种艺术、一套讲究，同时也是一种文化，一种标志，有习俗、有礼仪、有个性。除了体现着各自的个性与追求，但第一位的还是翡翠的美。

人以群分，翠有档次，世人虽有穷富，但人人都可佩戴翡翠，佩戴的不只是价值，更多的是自信和高雅、力量和美丽。俗话说，战时重黄金，平时讲珠宝。现今的和谐社会，正是佩戴翡翠的好时期。“浓妆淡抹总相宜”，佩戴任何档次的翡翠都是美。关键在于你如何选择！





绪论 · 1

石种 · 10

底水 · 12



翡翠颜色的讲究 · 17

翡翠佩戴的讲究 · 37

戒指 · 42

手镯 · 60

花牌 · 79

耳饰 · 97

项珠 · 110



胸坠 · 118

杂件 · 124

翡翠饰品图案的说法 · 139

保佑辟邪类 · 144

大展鸿图类 · 147

招财进宝类 · 151

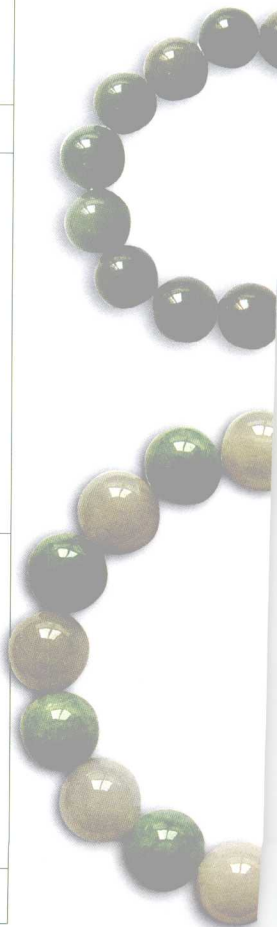
祝寿祝福类 · 160

吉祥如意类 · 162

生肖属相类 · 167

综合类 · 175

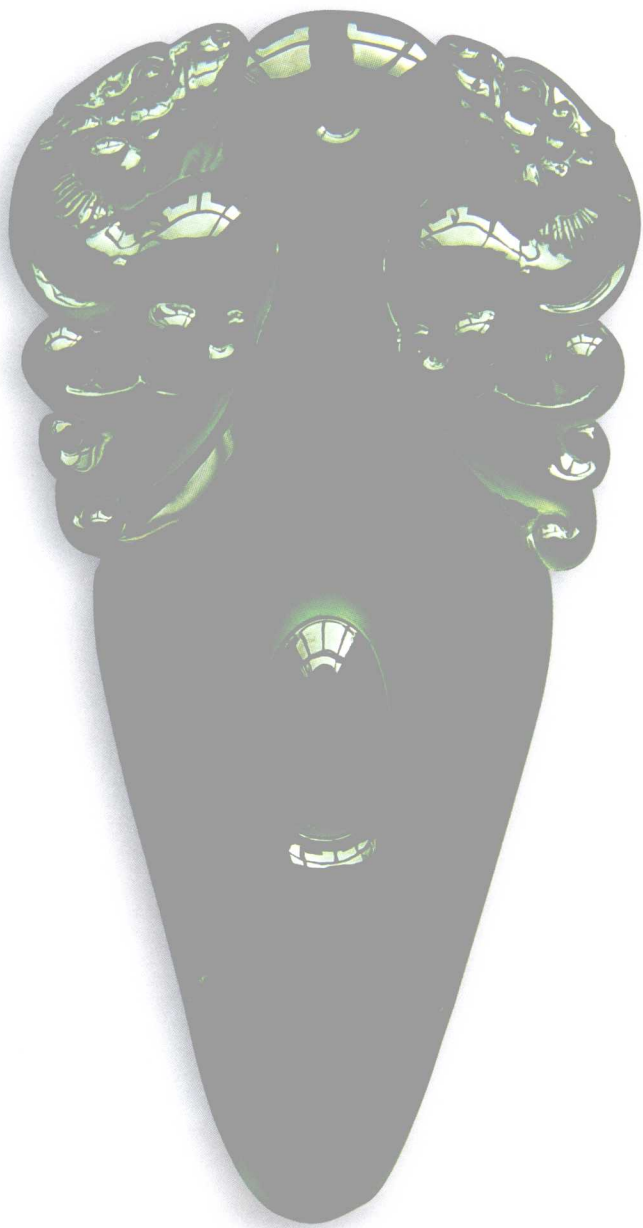
翡翠饰品赏析 · 179



翡翠佩戴



绪论

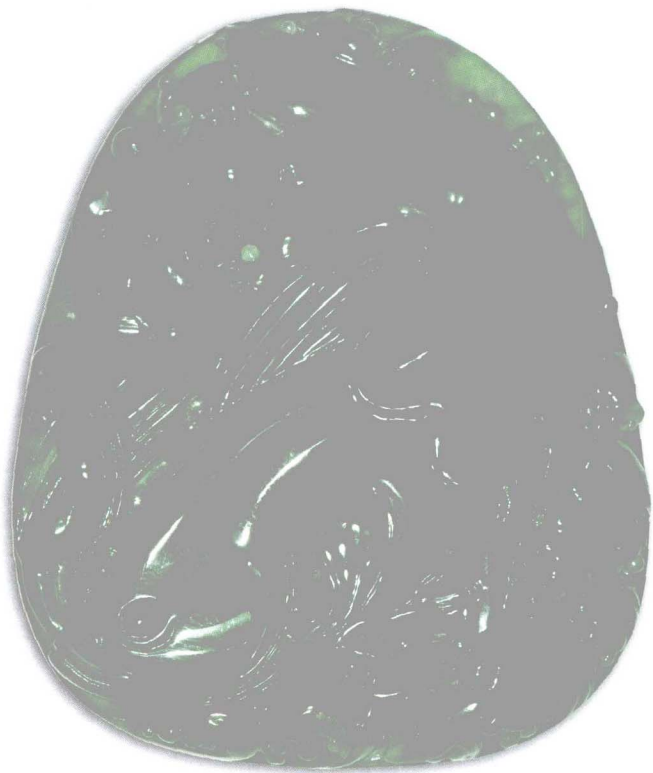


绪 论

我国自改革开放以来，随着人们崇尚玉石文化传统的发展，佩戴翡翠制品已日趋时尚化、大众化、个性化。这是和谐社会的时代标志，是当今人体佩饰的主导潮流。

翡翠作为美玉，早在我国东汉王朝就出现过，而真正认识和使用翡翠则是明清两代，尤以清朝达到鼎盛。但是，因翡翠原石进口不多，饰用仅局限于宫廷和富豪阶层，一般人不易得到。而今已是翡翠进入千家万户，各种各样的翡翠饰品比比皆是，翡翠佩饰得到了最大的普及。





绪
论

3

翡翠是珍贵的玉石。目前地球上只有极少数的几个国家有所出产，而唯一能够利用，达到宝石级的只有缅甸翡翠，其它国家出产的翡翠只能是半利用或不可利用。因此，在世界上认识和饰用翡翠的人还不是太多，暂时局限在东方世界，西方人只知道翡翠是玉，并未真

翡翠胸针。十片高翠花瓣形翡翠弧面料被设计师精巧的排列在红色宝石花蕊周围，再配以钻石蕊心、梯形钻石径叶，一朵欲放的牡丹花国色天香，佩带象征富贵和官运亨通，展示着珠宝高贵的气质：东方玉石的含蓄、西方宝石的耀眼



正欣赏到翡翠的珍贵性和独特性。翡翠还处于方兴未艾时期，走向世界是翡翠的必然。当翡翠饰物走向世界，也就是东方文化走向了世界。

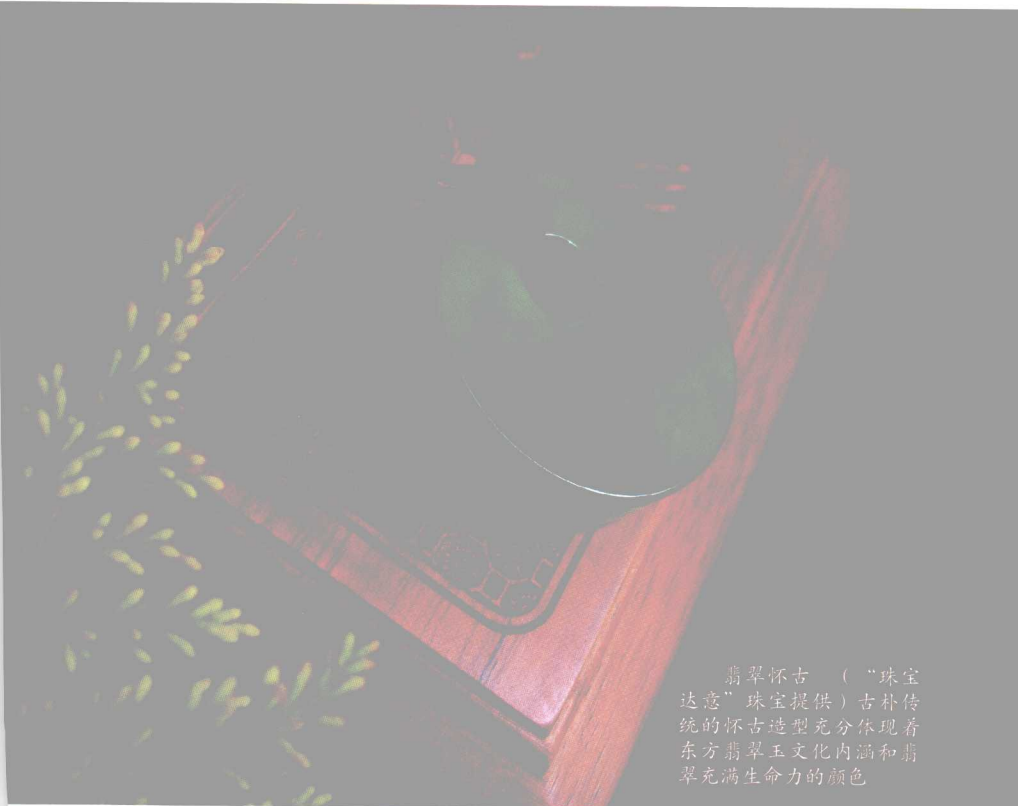
翡翠硬度在玉石当中最大。作为饰品，对人体有很好的养护作用，能保护人体的水分不流失，养容驻颜。翡翠能够抵抗酸碱盐的侵蚀，能够抵抗一定波长的辐射。饰用时经久耐磨，光亮如初。相互碰撞时铿锵有声，清脆悦耳。

佩戴翡翠，是爱与美的融合，无论档次高低，从种水、颜色、琢工、形制都有不同的玩赏性，都能体现美



的理念，给人带来愉快。

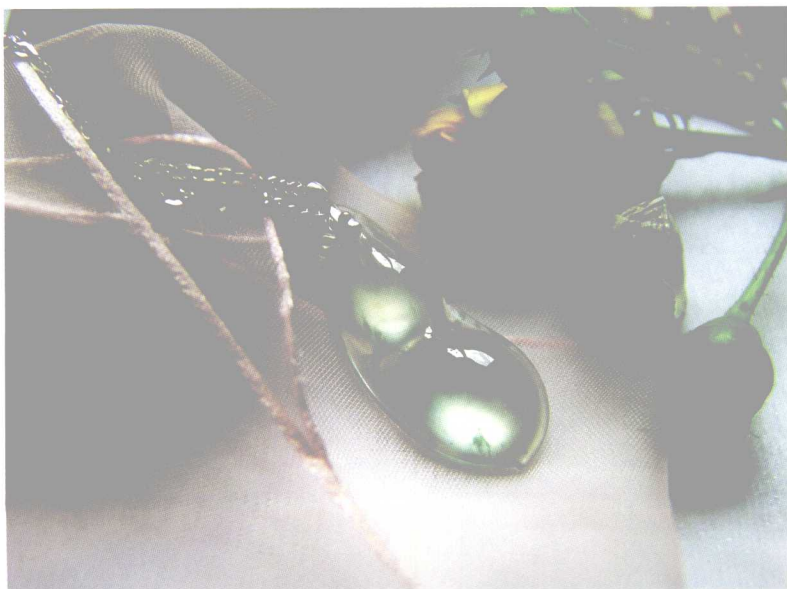
翡翠质地上乘，水灵而温润，颜色丰富多彩，中国古老的玉石雕琢技艺还赋予它丰富的文化内涵，所以翡翠可以体现复杂而又多重的人文属性。温润多彩的翡翠经过人工雕琢，变成文化与自然相融合的艺术作品，装饰着人们的生活，以美好的意境表达事件的寓意与人们



翡翠怀古（“珠宝达意”珠宝提供）古朴传统的怀古造型充分体现着东方翡翠玉文化内涵和翡翠充满生命力的颜色

的愿望。人们用翡翠装饰自己，无论是炫耀还是祈求，都是生活的美好追求。

讲究是文化品位和审美情趣的表现，是传递个性的自然信息。人们以讲究的人格风范，展现自己的内心世界和自我完善的精神面貌。讲究是审美的直觉判断，受社会、文化、阶层、地区及风俗的影响，并因人而异不断变化和发展。如讲究淡雅、讲究华丽、讲究朴实、讲究古典、讲究含蓄、讲究浪漫……总之，人们总是在不断地推陈出新，以新的探索讲究新的精美。随着历史进程的不断演绎，不同民族的佩饰讲究，不同风格流派的





展现，形成了我国丰富多彩的装饰文化。

我国数万年前的山顶洞人，并不懂得讲究什么，但能用细小的藤条，把兽牙穿挂在自己的胸前，显示原始粗犷的雄健形象，表现他们的勇敢强悍和对图腾的崇拜。装饰是塑造精神形象的手段，而讲究则是起着画龙点睛的重要推动作用。

绪
论

在封建社会里，作为统治者的帝王将相，他们讲究以佩戴象征性的装饰来表现权力和地位；依附于他们的嫔妃和宫人，也讲究佩戴相应的饰品来显示他们尊贵的等级；富豪人家也上行下效，讲究佩戴珠宝饰品显露他们的荣耀。一定的讲究风气形成了礼俗的传递，成为文化指向的社会影响力。

讲究，是物质与精神的完美统一，是文明社会的象征，没有讲究就没有物质与精神的升华。不同的追求不同的审美意识，总是以不同的讲究来体现完美的形象。长久以来，人们对佩戴的讲究，沿袭了传统意念的图案美，以吉祥喜庆、平安如意、招财进宝、有福有禄、寿比南山等的美好祝愿进一步体现佩戴的完美，表现民族文化执着不变的精神价值。佛家弟子喜爱男戴观音女戴佛；道家偏爱男佩鹤，女戴荷。这些讲究与我国文化传

常见的翡翠套件（耳环、
项链、戒指、手链），丰富的
颜色、温润的质地、吉祥的
造型，体现出翡翠佩带的贵气



翡翠佩戴

8





绪论

统一脉相承。随着社会的发展，当今的佩戴讲究在风格上有了新的突破，受外来文化的直接影响，设计都比较大胆，不受太多的理念束缚，有的设计讲究的是比较单纯的时尚与满足，如爱的永恒、花季蓓蕾、山水情趣、飞蝶迎春、日月同辉等；有的设计则表达出浓郁的宗教理念，如赤身十字架、耶稣受难等。中西方的文化融合，进而引发了人们的讲究不受服装款式的制约，只为了表现自己的个性与气质、自信与目的、沟通与交流。

9

古往今来，作为饰品的主体，各类材质制成的首饰或装饰品又都有着各自不同的说法。如金是富足和

精灵，银是喜气和纯洁，铜是平等和贵重，骨是大智大勇，木是清洁平安，丝是缠绵不断。唯有玉石象征的是人心和人性，佩玉的贴切和高洁，本身就是一种讲究。

翡翠是玉，有着玉文化的延续和发展，其讲究是多方面的。如石种的讲究、底水的讲究、颜色的讲究、图案的讲究、制作的讲究等。

石 种



指的是翡翠的不同类别。种不同，品质就不相同。由于地质环境不同，成因也就不同，化学成分有差异，



玻璃种佛像