

改善谈吐方式，提高沟通技巧，把握演讲进程，让你的口才
一优再优，处处挥洒自如，句句妙语生花，人气一涨再涨。

青少年必备 演讲与口才 全书



王 舒 / 编著

好思维提升卓越口才
好口才铸就金色人生

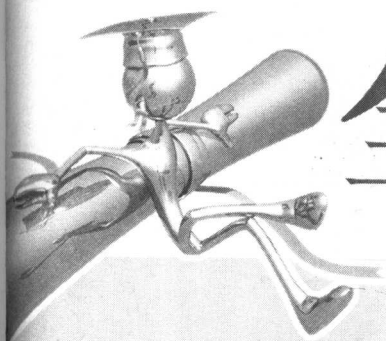


企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

改善谈吐方式，提高沟通技巧，把握演讲进程，让你的口才
一优再优，处处挥洒自如，句句妙语生花，人气一涨再涨。

青少年必备 演讲与口才 全书



王 舒 / 编著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

青少年必备演讲与口才全书/王舒编著. -北京:企业管理出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80197 - 641 - 3

I. 青… II. 王… III. ①演讲 - 语言艺术 - 青少年读物
②口才学 - 青少年读物 IV. H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004420 号

书 名: 青少年必备演讲与口才全书

作 者: 王 舒

责任编辑: 郑 笑

书 号: ISBN 978 - 7 - 80197 - 641 - 3

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100044

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 230 毫米 16 开本 18.5 印张 260 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



前言

Foreword

口才是一门集理论性、现实性、实用性于一体的现代社会学科。它吸收和融合了哲学、人类学、社会学、逻辑学、语言学等学科的研究成果，成为一门有着边缘交叉性质的新型的独立学科。

现代社会是高度信息化、知识化的社会，信息传递的一种重要形式就是口语表达，可以说，没有口才的人将不能适应飞速发展的时代。无论在哪个领域，只要你具备巧妙说话的素质，很多问题就会迎刃而解。能不能把道理说清楚，直接决定着你的生活是否愉快，工作是否顺利、顺心。

会说话是一种智慧，一种能力，一种生存资本。如果你能正确运用这种智慧和技巧，你在演讲、谈判、论辩、社交等说话场合中就会游刃有余，如鱼得水。会说话也是青少年学识、才干和智慧的重要标志，是青少年想象力、创新力、应变力及人际交往能力的综合表现。作为青少年，如果说话的水平不高，那他就不能很好的驾驭自己的思想、情绪和情感，当然也就不能很好的处理各种事情和各种情况下的人际关系。不能很好驾驭语言，就不能天从人愿地驾驭自己的前程，更不能风调雨顺地驾驭自己的人生。

马雅可夫斯基说：“语言是人的力量的统帅”。我们说眼睛是心灵



的窗户，而舌头则是心灵的大门。拥有一流的口才，可以使你在清晰地表达自己的同时，赢得他人的理解和支持，获取融洽的人际关系。

每一个青少年都希望自己能说会道，妙语如珠，但在现实中，每个人的实际说话水平却是层次迥异、高低有别、优劣参半的。有的人口若悬河，滔滔不绝，有的人则扭捏木讷，吞吞吐吐；有的人能够舌灿莲花，字字珠玑；有的人则词不达意，语焉不详；有的人言谈锋利，巧发奇中，有的人则似是而非，不着边际。

事实证明，每一个与成功失之交臂的人，并不是缺乏成功的智慧和勇气，而是缺乏能说会道的能力与技巧，在现代社会只会干活，不善言谈的人已经吃不开了。不善于说话，别人就很难明白你的想法，也就很难相信你，对你委以重任。说话不能左右逢源，办起事来自然就不会顺利。社会是复杂的，而人必须要生活在这个圈子里，所以，要生存、要进取，就必须具备能言善辩的能力。如果你能说会道，这一切就唾手可得。如果你缺乏这种能力，结果往往是四处碰壁，一无所获，终生默默无闻。

常言说“谋事在脑，成事在言。”语言是一种成事必不可少，也是至关重要的能力。口才也是一种技巧，既然是技巧，就可以通过训练而获得改进和提高，通过对青少年的语言能力和技巧的培养与训练，可以帮助他们提高情商、智商、表达、表现等综合素质与能力，增强自信心，迈出通向成长与成功的第一步。

本书所讲的每一种方法、技巧都是以一个生动有趣的故事作为引导，带着故事去思考、去学习。浅易的文字、丰富的例证、合理的结构，融理论指导与实际可操作性于一体，帮助青少年朋友在轻松、愉悦的氛围中提高完善自己的口才，可以说，本书是青少年不可不读的一部口才宝典。

编著者

成败一张嘴

目 录

Contents

第一篇 说话有学问

——这样说话最有效

第一章 会说话是一种资本

3

- » 儒家智慧告诉你：怎样才算会说话 / 3
- » 德摩斯蒂尼的经历：好口才不是天生的 / 7
- » 张仪的舌头：好口才是成长中不可缺少的技能 / 9
- » 胆小的萧伯纳：怎样克服谈话中的胆怯心理 / 13
- » 蚂蚁爬墙带来的启示：用积极的自我暗示成就口才 / 20
- » “阿弥陀佛”和“子曰”：天天说话不见得会说话 / 23
- » 刘备与关羽的说话方式：好口才赢得好人缘 / 25
- » 周总理妙对西方记者的挑衅：能说会道才有好前程 / 31

第二章 做最会说话的人

33

- » 林翔的第一句话：选择话题有学问 / 33



- » 父亲的告诫：说话时机有学问 / 41
- » 沉默带来的财富：适时沉默有学问 / 47
- » 卡耐基和警察的故事：说服他人有学问 / 50
- » 女王的丈夫：说话语气有学问 / 59
- » 孔明智激张飞：说话对象有学问 / 60

第二篇 说话有魅力

——塑造完美的说话形象

2

第三章 你的语言充满魅力

71

- » 泰戈尔的中国名字：读万卷书，增添语言魅力 / 71
- » 系主任的迎新演讲：树立良好的说话形象 / 78
- » 找到你说话的“影子”：调整说话的节奏 / 81
- » 宇宙香烟余味悠长：培养独树一帜的说话风格 / 83
- » 口头禅毁掉她的演讲：摒弃不良的口头禅 / 86
- » 雷布斯暂停演讲：练就得体的体态语 / 90
- » 烛之武退秦师：说话要有条理性 / 95

第四章 用你的语言打动人心

98

- » 画眉鸟的天堂：获得好感的五种方法 / 98
- » 中国总理的声音：说话必须具备的四种素质 / 100
- » 三个小金人的价值：学会做个好听众 / 106



- »一句话挽救一座城：语为情动，言为心声 / 110
- »喜马拉雅山下的少年：说话真诚，才能让人信服 / 114

第三篇 说话有诀窍

——秀口生辉并不难

第五章 好口才才是练出来的 121

- »诸葛亮用事实说话：说话得体性技巧 / 121
- »聪明的理发师：“打圆场”的技巧 / 123
- »李涉以诗脱险境：打破僵局的说话技巧 / 125
- »乔治三世吃鸡蛋：制造幽默的语言技巧 / 130
- »优孟的话外之音：把握好说话模糊的技巧 / 137

第六章 秀口生辉路路通 144

- »“君子”与“小人”：说话要有目的性 / 144
- »卡耐基弄“错”了：说话要有说服力 / 148
- »列宁和农民的故事：说话要有互动性 / 150
- »马丁·路德·金的梦想：说话要有感染性 / 153
- »周南社长说“禅语”：说话要有时空性 / 158
- »鲁仲连义不帝秦：话题集中性技巧 / 160

第七章 你能把话说得滴水不漏 167

- »自讨没趣的县令：察言观色也是一种说话艺术 / 167
- »她让责怪变成了赞叹：掌握好道歉的艺术 / 169
- »罗西尼脱帽：把握好说话轻重的艺术 / 175

- ▶ 女孩用赞美征服小混混：说出有创意的赞美 / 180
- ▶ 石学士和瓦学士：调侃自嘲的艺术 / 185
- ▶ 校长的惩罚：批评也需讲艺术 / 189
- ▶ 陈轸借虎谏秦王：忠告亦应不逆耳 / 194
- ▶ 庄子用比喻巧妙拒绝：轻松把“不”说出口 / 200

第四篇 说话有智慧

——有理更要说得清

第八章 好思维决定好口才

207

- ▶ “合纵”与“连横”：创意思维让语言更加鲜活 / 207
- ▶ 诋毁机智避祸：应变思维让口才变得灵活机智 / 212
- ▶ 马克·吐温偷走了两元钱：用聚敛思维锤炼你的语言 / 219
- ▶ “同你一样有福气”：逻辑思维让你更有力地破斥诡辩 / 224
- ▶ 晏子使楚：逆向思维是辩解口才的动力 / 229
- ▶ 一幅画上的千军万马：用形象思维为语言插上想象的翅膀 / 236
- ▶ 一口救命铁锅的启发：用类比思维增强表达的丰富性 / 240
- ▶ 朱总理的“消气”功：发散思维是即兴口才的源泉 / 246

第九章 古人说话有智慧

258

- ▶ 白居易以诗说话：让实力为你作证 / 258
- ▶ 冯谖客孟尝君：站在对方的角度为他人着想 / 261
- ▶ 李密上表陈衷情：言辞恳切动人心 / 264



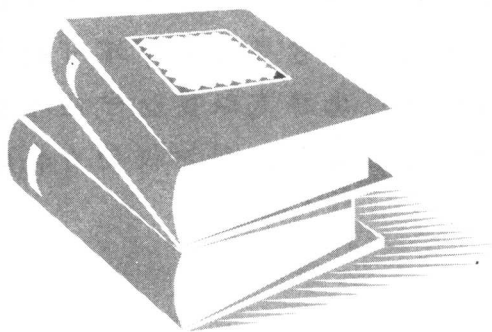
- 触龙说赵太后：以情动人的说服术 / 266
- 李斯万言谏逐客：正反对比的说服智慧 / 269
- 刘伯温的安全隐退：会说“恭维话” / 272
- 毛遂自荐：直陈利害，以理取胜 / 275
- 孙臆请师：将计就计备诱饵 / 278
- 诸葛亮舌战群儒：攻守兼备的论辩艺术 / 281

主要参考文献

285

第一篇 说话有学问

——这样说话最有效



第一章 会说话是一种资本

第二章 做最会说话的人

- 》 儒家智慧告诉你：怎样才算会说话
- 》 德摩斯蒂尼的经历：好口才不是天生的
- 》 张仪的舌头：好口才是成长中不可缺少的技能
- 》 胆小的萧伯纳：怎样克服谈话中的胆怯心理
- 》 蚂蚁爬墙带来的启示：用积极的自我暗示成就口才

.....



第一章 会说话是一种资本

儒家智慧告诉你：怎样才算会说话

一天，孔子的学生子路和冉有都向孔子请教“闻斯行诸”的问题，就是听到道理是否应该马上施行。孔子在回答子路时说：“有父母兄长时要孝顺，应听听他们的，怎么能听到就马上做了呢？”在回答冉有时又说：“听到了当然是要赶快行动起来。”这两个截然不同的回答，使得在座的公西华大惑不解，问道：“为什么同样的问题，您的回答却截然相反呢？”孔子解释说：“冉有胆子小，平时遇事总是犹豫退缩，所以我说听到了就干起来，是要鼓励他，给他壮胆；而子路胆量大得超过一般人，做事莽撞，所以我说，有父母兄长到时，要压一压，是要提醒他，使他有所退让。”

这是《论语·先进篇》记载的故事，这个故事可以说是孔子“因材施教”的经典范例，也体现了孔子说话的智慧——说话看对象，针对不同的实际情况而选择不同的说话内容。

儒家思想是中国传统文化的主流，也是中国人安身立命的基石。儒家思想对中国人思想观念和生活方式的影响极大，可以说，当今中国人的为人处世，判断事物的价值标准、说话做事的原则，所参照的



基本上都是儒家的规范和准则。今天，我们还能从一些儒家经典中悟到其中的精髓和奥妙。

口语表达是人们运用声音和态势语言对一个人思维活动的扫描和表达。也就是说，说话是人们思维的物质外化。因此，我们说，说话是一个人素养、能力和智能的一种综合体现，是表达者根据特定的言语交际环境，准确、得体、生动地运用连贯、标准的有声语言，并辅之以适当得体的态势语言表情达意，取得圆满交际的口头表达能力。

根据口语交际的构成要素和口才的含义，会说话应当具备以下几个条件：

1. 在交际中必须具有较强的口头表达能力。即能根据交际意图和目的熟练地运用语言技巧来展开话语，同时应具有灵活机智的应变能力，即对应情况而说话。孔子认为口语表达直接面对听众，说话的针对性越强，表达的效果越好，因此，说话的内容、时机、情态都要因具体对象、具体环境而异，有所选择，区别对待。

2. 在交际中始终具有明确的对象意识和语境意识。如果不顾场合，不看对象，夸夸其谈，滔滔不绝，这种“能说会道”的行为只会引起反感甚至厌恶，不能称之为有口才。另一位儒家大师荀子在其著名的《劝学》中曾明确指出：“未可与言而言谓之傲（急躁），可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之瞽（瞎子）。”这说明讲话应随境而发，相机行事。

3. 在交际中还必须具有较高的领悟能力和反馈能力，既能准确地接受和理解，又能做出恰当、必要的应对。这是与人交谈中很关键的一条。在口语交际时，说话者不仅要表达，同时还要作出有针对性的反馈。



4. 说话内容的深浅要与对方的接受能力相宜。交谈不是一味地发泄自己的感想和情绪，而是一种合作的程序。人们说任何一句话，都希望能够对听话人产生适合己意的作用和影响。但在社会交往过程中，由于听话对象存在着民族、地域、性别、性格、年龄、职业、地位、阅历、文化修养、兴趣爱好、语言习惯等方面的不同，产生的作用和影响也迥然有异。因此，采用什么样的语言和口吻说话也应当有所不同。《论语·庸也篇》说：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可语上也。”意思是说，对中等以上的人可以说高深的道理，对中等以下的人就不可以讲高深的道理。可见，说话的内容超过或低于对方的接受能力都不会收到好的效果。

孔子带着他的几名弟子出外讲学，一路上十分辛苦。这一天，孔子一行人来到一个村庄，他们在一片树荫下休息，正准备吃点干粮、再喝点水，不料，孔子的马挣脱了缰绳，跑到庄稼地里去吃了人家的麦苗。一个农夫上前抓住马嚼子，将马扣下了。

子贡是孔子最得意的学生之一，一向能言善辩。他凭着不凡的口才，自告奋勇地上前去企图说服那个农夫，争取和解。但他说起话来文绉绉的，满口之乎者也，天上地下，将大道理讲了一串又一串，尽管费尽口舌，可农夫就是听不进去。

有一位刚刚跟随孔子不久的新学生，论学识、才干远不如子贡。当他看到子贡与农夫僵持不下的情景时，便对孔子说：“老师，请让我去试试看。”

于是他走到农夫面前，笑着对农夫说：“你并不是在遥远的东海种田，我们也不是在遥远的西海耕地，我们彼此靠得很近，相隔不远，我的马怎么可能不吃你的庄稼呢？再说了，说不定哪天你的牛也



会吃掉我的庄稼哩，你说是不是？我们应该彼此谅解才是。”

农夫听了这番话，觉得很在理，责怪的意思也顿时消释了，于是将马还给了孔子。旁边几个农夫也互相议论说：“像这样说话才算有口才，哪像刚才那个人，说话不中听。”

看起来，说话必须要看对象、看场合，否则，你再能言善辩，别人不买你的账也是白搭。

5. 慎言。所谓“慎言”，就是不说过头话。提倡“慎言”，是针对言与行的关系提出的。“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”，“古者言之不出，耻躬之不逮也”，“多闻疑，慎言其余，则寡尤”。这就是说，做事情要勤劳敏捷，说话要谨慎讲究分寸，做不到的事情，压根就不说，如果在言与行实在无法一致的情况下，宁可多做事，少说话，也决不能说多做少，言过其行。

背景分析：春秋战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变革时期，各诸侯国之间及其内部阶级斗争错综复杂，加上生产力的大发展和经济的繁荣，促进了“士”这种阶层的出现。再加上王权发生动摇，人们对“天”产生了怀疑，私学悄然兴起，促进了各种学术思想的发展。在那个时期，纸张还没有发明，文字虽然已经被普遍应用，但书写仍不方便。由于竹简太笨重，帛书又过于昂贵，因此，书面语言的使用范围很窄。在社会生活的广阔领域里，主要靠口语交流。通过言传、耳听、心记来传播文化，交流信息。当时，孔子常常带领弟子周游列国，四处游说，宣传自己的政治主张，他深知口语表达的社会作用，非常重视说话的艺术，也留下了许多千古美谈。

德摩斯蒂尼的经历：好口才不是天生的

在古希腊，人们常常聚在一起进行辩论。在辩论中大家都争着上台发表演说。有的人知识渊博，旁证博引，说古论今、滔滔不绝，每次演说，都能征服听众的心。人们就称这样的人是演说家。德摩斯蒂尼就是古希腊当时最著名的大演说家。

可是你们相信吗？这样一位著名的演说家，曾经是一个口吃者。口吃就是人们平时所说的“结巴”。说话不流利，结结巴巴的人怎么能成为能言善辩的演说家呢？但是德摩斯蒂尼做到了，而且做得非常出色。

德摩斯蒂尼自幼喜爱读书，知识很渊博，他很想成为演说家，但是当他登台演说时，原本平静的听众一下子就烦躁起来，台下乱哄哄的一片，有的人索性在台下喊起来，轰他下台。

德摩斯蒂尼知道自己失败了，内心十分痛苦，但是他没有因此灰心丧气，暗自下决心要克服自己的弱点，成为一个有名的演说家。

从那以后，每天清晨天刚蒙蒙亮，德摩斯蒂尼就立即起床跑步上山，他一边爬山，一边呼喊，尽量使自己的声音传的远些，更远些。爬上了山顶，他就迎风站立，把树木当听众，打着手势作长篇演说，他讲的十分认真，就像眼前真的有许多听众一样。

为了使口齿清晰，德摩斯蒂尼还经常含着小石子练习讲话。他的口腔被小石子磨破了，流出了血，可是他还是不停地练习。

他经常去看话剧，仔细看演员在台上表演时，怎样讲话，怎样用手势，怎样表达感情，回来练习演说时，他就像演员那样注入自己的