

岭南文化知识书系

粤北采茶戏

范炎兴 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南文库
知识书系



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

粤北采茶戏

范炎兴 著

广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

粤北采茶戏/范炎兴著.—广州:广东人民出版社,
2007.7

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05564-0

I. 粤… II. 范… III. 粤北采茶戏-戏剧史 IV. J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093895 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址:台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.125
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05564-0
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、民间艺术瑰宝 客家文化奇葩	1
二、传入粤北山区 生根发芽开花	10
三、努力继承发展 粤北山花鲜艳	29
四、迎来改革开放 采茶再攀高峰	50
五、粤北采茶艺术 独树一帜风采	86
六、一代艺人成长 独领采茶风骚	98
七、跨入 21 世纪 迎风而上看前程	121
后 记	125

一、民间艺术瑰宝 客家文化奇葩

中国是茶的故乡。当今世界上最古老的一棵野生茶树王，就生长在我国云南省勐海县，树龄已达1700多年了。我国西南的云、贵、川是茶树的发源地。据史书记载：从秦汉朝起，云南、贵州一带的市场上就有茶叶出售。到唐朝时，种茶、制茶已经传遍江南各地，饮茶的习俗传遍大江南北。宋朝政治家王安石说：“人固不可一日无茶饮。”清朝乾隆皇帝也云：“君不可一日无茶。”即使是平民百姓，



云南勐海县野生茶树王

也是“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。现在，全世界有50多个国家种茶、制茶，饮茶之风遍及全球，都是从中国直接或间接传播开来的。

中国既是茶的故乡，也是茶文化的创始地。中国人饮茶，讲究茶具、茶技、茶趣、茶道等，成为一种既是物质享受、又是精神消遣的富有文化意蕴的生活艺术。在种茶、制茶的劳动生产过程中，还产生了采茶歌、采茶歌舞、采茶戏等各种艺术形式，成为我国宝贵的艺术财富。

在我国茶区中，历来都有“手采茶叶口唱歌，一筐茶叶一筐歌”的习俗。每天晨曦，茶农趁着露水未干之时，就要上山采摘茶叶。可是，长期枯燥重复的劳动，也令人不堪忍受寂寞的折磨。于是，茶农就会情不自禁唱起一首首寄托情思的采茶歌来，为茶园绘声添彩。如浙江茶区流传的一首男女思恋的采茶歌：

一片茶叶两面青，
旧年想你到如今。
旧年想你年纪小，
今年想你正当龄。

茶农采摘茶叶回来，还要制茶。制茶的

工序一道又一道：晒茶，拣茶，揉茶，炒茶……从天亮做到天黑，难得有空歇一会儿。于是，茶农也会唱起采茶歌来，调节紧张劳动中的疲劳身心，宣泄心中压抑的情绪。如福建武夷山茶区就流传一首反映茶工苦难生活的采茶歌：

采茶可怜真可怜，
三夜没有两夜眠。
茶树底下冷饭吃，
灯火旁边算工钱。

一般来说，各地流传的采茶歌，都是以茶事为起兴，或是歌唱爱情生活，或是歌唱劳动生活，配上当地的民间小调。你一首，



茶山

我一首，日长月久，采茶歌就流传开来了。逢年过节，人们图个热闹，也会唱起采茶歌来，自娱自乐，给生活增添几分色彩。这样，哼唱采茶歌就成为茶区人的习俗了。

在我国民间，往往有歌就有舞，从而产生各种各样的民间歌舞。在我国茶区中，采茶歌流传开来之后，也逐渐兴起采茶歌舞。如在江西赣南茶区，起初的采茶歌，比较简单，一人干唱，也没有伴奏。后来，发展成为以竹击节、一唱众和的《十二月采茶歌》的联唱形式。在明朝万历年间，江西石城就有宗谱记载：“每月夕花晨，座上常满，酒半酣则率小奚唱插秧采茶歌，自击节附和，声呜呜然，撼户牖。”（插秧采茶歌即是《十二月采茶歌》）在我国明朝著名戏剧家汤显祖的《牡丹亭》里，《劝农》一出戏中，写南安府太守出城春游，来到南安（今大余县）城郊清乐乡劝农，了解民情，采集民风时，清乐乡的父老为他表演了一段采茶歌舞：“新谷雨，采新茶，一旗半枪金缕牙……”汤显祖是明朝万历年间人，《牡丹亭》的故事就是以南安府为背景。从《牡丹亭》剧中的“采茶歌舞”表演片段，也可以看到：当时赣南有的地方已经出现“采茶歌舞”的形式。到了明朝末年，《十二月采茶歌》又有新的发展，在演唱时，演唱者手提

花篮、扇子、手帕等各种道具，边唱边舞，形成“采茶灯”或者“茶篮灯”的歌舞形式。

在广东，也有许多地方盛产茶叶，如乐昌的九峰山、潮州的凤凰山等，饮茶已经成为日常生活的习惯。清朝康熙年间，屈大均在《广东新语》中说：“粤俗，岁之正月……以绳为大圈，缘之踏歌，歌十二月采茶歌。”从这则史料可以看出，大概在明末清初以来，广东就已经盛行采茶歌舞了。吴震方在《岭南杂记》中，记述康熙年间潮州元宵灯节的盛况时说到：

而采茶歌尤妙丽。饰姣童为采茶女，每队十二或八人，挈花篮，迭进而歌。又以少长者二人为队首，擎彩灯，掇以扶桑茉莉诸花。采女进退作止，皆视队首。至各衙门或巨室唱歌，赏以银钱酒果。自十三夕至十八夕而止。余录其歌三首，有曰：

二月采茶茶发芽，
姐妹双双去采茶。
大姐采多妹采少，
不论多少早还家。

三月采茶是清明，
娘在房中绣手巾。
两头绣出茶花朵，
中间绣出采茶人。

四月采茶茶叶黄，
三角田里使牛忙。
手挈花篮寻嫩采，
采得茶来苗叶香。

在《韶关歌谣集成》中，有一首20世纪80年代采集的《采茶歌》，其中的歌谣词句与吴震方的《岭南杂记》所记录的歌词竟然相差无几。这也可见当年的《十二月采茶歌》流传非常广泛，几百年来，代代相传到如今。

江西、广东盛行采茶歌舞，其他地方也兴起各种各样的采茶歌舞。清朝康熙二十七年（1688），贵州巡抚田震所辑的《黔书》中的《看灯词》描述：“城南城北栖老鸦，细腰社鼓不停挝。踏歌角牴蛮村戏，椎髻花铃唱采茶。”康熙五十七年（1718），广西西林知县王维淮的《公余偶吟》中也有诗云：“秧歌小队竞招邀，高髻云鬟学舞腰。十二花篮灯簇簇，采茶声中又元宵。”只是，江西、广东的史书记载比其他地方的记载要早

些罢了。

江西和广东相互毗连。江西的赣南地区和广东的梅州、河源、韶关市都是客家人的聚居地。客家人从中原经过多次迁徙，在赣、粤、闽三省毗连的这片广阔山区定居下来之后，相互之间的经济、文化交流频繁，人际交往不断，就像走亲戚那样，你帮我，我帮你，都是为了客家人迅速壮大起来。所以，赣南和广东流传的采茶歌舞，很快就在两地之间相互传播开来。

江西赣南有个安远县，安远有个九龙山。九龙山的茶叶出名，在明朝就已经列为贡品，年年都要选拔精茶进贡皇室。九龙山的采茶歌、采茶灯更出名，远近的官府商贾以及平民百姓，都说九龙山（采茶歌）声甜（采茶灯）灯靓。去九龙山采购茶叶的商人，不仅要买九龙山的茶叶，还要听九龙山的采茶歌，看九龙山的采茶灯。当广东的采茶歌舞传到赣南时，九龙山的茶农从中也学到广东采茶歌舞比较丰富多彩的表演形式，促进了他们的采茶灯改革出新。九龙山的茶农把他们一唱众和、边唱边舞的《十二月采茶歌》，发展成为姐妹对唱；又让一个茶童穿插其间，插科打诨，成为既有人物、又有情节、边歌边舞的歌舞小戏，易名为《姐妹摘茶》。这样又唱又舞、又说又笑的表演形式，

令人看了感到轻松愉快。随后，又有人编了一个由三个小孩（大姐、二姐、三郎子）用一条板凳作龙灯玩耍的小戏，载歌载舞，轻松活泼，叫《板凳龙》，令人耳目一新。从此，九龙山的《姐妹摘茶》和《板凳龙》传遍赣南各地。清末著名文学理论家王国维说：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”这样，以两旦一丑作表演的赣南“采茶戏”，就从九龙山走出山外，在赣南地区逐渐发展起来。

在我国江南一带许多地方，如江西、福建、广东、广西、湖南、湖北、安徽等省，都有“采茶戏”。许多地方的“采茶戏”都是从采茶歌到采茶歌舞，再发展成为采茶戏。湖北的“黄梅采茶戏”就是由当地的采茶歌，吸收当地的民间曲艺、民间歌舞而发展起来的。“黄梅采茶戏”流传到安徽之后，又吸收安徽民间音乐和受到高腔、徽剧的影响，再演变、发展成为当今著名的安徽“黄梅戏”。在中国300多种戏曲艺术中，像“采茶戏”这样在种茶的劳动中产生，在民间流传中发展，这是相当稀有的文化现象。可以说，“采茶戏”是我国民间艺术的瑰宝。

从“采茶戏”流传的地区来说，都是在江西的周边省份，相互连成一片。其中，主

要流行在赣、闽、粤、湘、桂等客家地区。在这些客家地区中，“采茶戏”成为当地客家文化最有代表性的民间艺术之一。无论是“采茶戏”的戏剧内容、音乐唱腔、表演程式、服装道具，都能充分展示客家文化的独特风采。因此，也可以说，“采茶戏”是客家文化奇葩。

二、传入粤北山区 生根发芽开花

赣南地处南岭北麓，气候温和，雨水充沛，许多山区农村都适于种植茶树。明清以来，赣南的茶业生产也逐渐发展起来了，许多农村圩镇都成为茶叶销售的流通市场。为了吸引各地经销茶叶的商人，每到茶叶收获季节，各地圩镇的茶商都纷纷把茶山的采茶戏请到圩镇来演出，搞得热热闹闹，充满喜庆。随着茶叶市场的发展，圩镇里各行各业也兴旺起来了。每当圩镇有什么节庆、庙会活动，当地的士绅、商贾就会请茶山上的采茶戏下山来演出。这样，赣南采茶戏就逐渐从茶山走下山来，立足在农村圩镇进行演出活动。

赣南采茶戏走进农村圩镇之后，又受到当地民间小调、曲艺说唱、锣鼓音乐以及赣南东河戏的影响，广泛与各种民间艺术相结合。大约明朝末年到清朝乾隆年间，赣南采茶戏已经从“以歌舞说故事”发展成为以两

旦一丑或一旦一丑的纯粹演唱故事的地方民间戏曲了。这时候的赣南采茶戏，大力发展以农村商贸活动和各种手工业题材的“杂套戏”，演绎各行各业劳动人民的爱情生活、劳动生活、风土人情等各种日常生活故事，如《补皮鞋》、《卖杂货》、《大功夫》、《小功夫》、《钓蛎》、《挖笋》等等。这些剧目最大特点就是人物少，有两旦一丑或者一旦一丑就可以演出。因此，当地老百姓又俗称其为“三角戏”。班社规模较小，“三脚成班，两小当家”，人们又称其为“三脚班”。在乾隆年间，“赣南城乡三脚班极盛”。有一首《南安竹枝词》就反映了当时民间演出采茶戏的盛况：



赣南采茶戏《补皮鞋》