

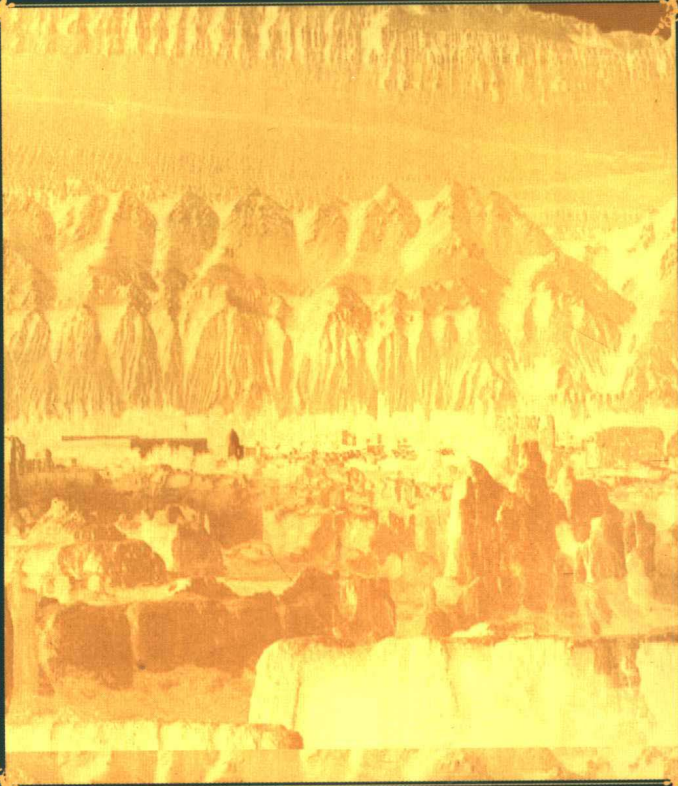
漫识古今文明
manshigujinwenming



异域风情

Yiyufengqing

主编 王晓亮



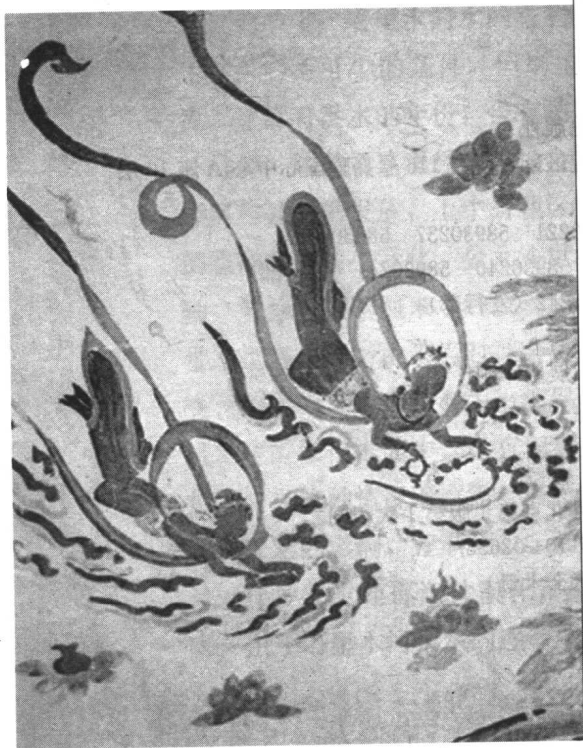
中国戏剧出版社

漫识古今文明

异域风情

主编 王晓亮

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫识古今文明/王晓亮主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-104-02633-4

I. 漫… II. 王… III. 世界史: 文化史—普及读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088598 号

异 域 风 情

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市朝阳展望印刷厂

规 格: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 59.5

字 数: 1040 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02633-4

定 价: 288.00 元 (全十册)

版权所有 违者必究

前 言

《漫识古今文明》是一套传承中华经典文明的系列丛书。本套丛书从我国历史、战争、教育、环境等角度来讲述中华文明的博大精深和源远流长，从古至今，多方位地来描绘我们祖先创造的辉煌文明。

人类社会区别于猿群的特征是劳动。劳动创造了人类社会，也创造了文明。人类推动着社会的进步，也创造出社会文明。文明是劳动的成果，又是社会的产物。文明的性质和发展水平，是由一定的生产方式所决定的。原始公社制的生产方式不可能产生手推磨和蒸汽机，也不可能产生山水画和高等数学。在浩如烟海的历史长河中，文明是贯穿始末的，自原始社会开始就已经创造出文明的雏形，经过数以万年的日积月累，文明进程的脚步不断加快，才从原始社会进步到奴隶社会再到封建社会，从刀耕火种时代到蒸汽时代，进而发展到当今的信息化时代。

战争改变着历史，影响着人类社会的方方面面，文明与战争形影不离，可以说人类创造的历史文明是经过无数次古代战争的洗礼而遗留下来的。古代战争有多少个生命战死沙场，也正是所谓“一将功成万骨枯”。也许

有人会说，现代战争几乎可以不用人亲临战场，但是这并不代表没有灾难。因为现代武器的杀伤力更大，破坏力更强。如核武器的使用。铁的铸造是古代文明的标志，却也成为战争武器的原料。古代战争和人类创造出的历史文明是相辅相承的，不可分割的，也很难独立存在的。

教育是一个国家和民族繁荣昌盛的根本，我国从古至今对教育都是极为重视的，春秋时期就有学术上的“百家争鸣”的繁荣，汉武帝时期更是“罢黜百家，独尊儒术”，后来统治阶级设立的国子监是正式的庞大的教育机构，有教育为基础，才出现了科技和文化不断发展和进步的局面，没有坚实的教育基础，这些都是不可能实现的。同时，教育的发展也成为汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清的小说产生发展的沃土，打造出辉煌的华夏文明。

我们每个人都处在环境之中，环境和每个人都休戚相关。虽然古代对环境意识没有现代这么强烈，但那时候的有识之士早就对未来的生存空间的状态有过担忧，只是那时候更多的被认为是杞人忧天，如今环境保护问题却成了我们不得不直接面对的难题，为此希望我们的读者能从中领悟到环保意识，从自身做起，从小事做起，为我们生存空间的改变尽一份力量。

由于华夏文明历史的悠久漫长，编者自身的学识有限，难免还有不正之处，也不可能都面面俱到，只能择其要点和代表简要叙述，不足之处，恳请广大读者批评、指正，不胜感激。

编者

<h1>目 录</h1>	
第一篇 敦煌莫高窟	(1)
第一章 艺术瑰宝	(3)
第二章 文化遗产价值	(10)
第三章 敦煌历史	(12)
第一节 汉朝时期的敦煌	(12)
第二节 十六国时期的敦煌	(14)
第三节 隋朝时期的敦煌	(15)
第四节 唐朝时期的敦煌	(16)
第五节 辽、宋、西夏、元朝时期的敦煌	(17)
第六节 明朝的敦煌	(18)
第七节 清朝以来的敦煌	(19)
第四章 敦煌飞天	(20)
第一节 名称由来	(20)
第二节 飞天时代特点	(22)
第五章 敦煌故事	(32)
第一节 释迦牟尼传记故事	(32)
第二节 五百强盗成佛	(40)
第二篇 丽江	(43)
第一章 风景	(45)

第一节	白沙壁画	(45)
第二节	东巴神园	(47)
第三节	黑龙潭	(50)
第四节	丽江古城	(56)
第五节	泸沽湖	(60)
第六节	木府	(66)
第七节	玉龙雪山	(68)
第二章	典故故事	(73)
第一节	格母女神山的故事	(73)
第二节	公喜? 母喜?	(74)
第三节	蝴蝶泉	(75)
第四节	丽江火把节	(77)
第五节	泸沽湖和猪槽船的来历	(79)
第六节	拿鱼去	(80)
第三章	特产	(81)
第一节	程海鱼	(81)
第二节	海棠果	(82)
第三节	鸡纵	(82)
第四节	丽江窖酒	(83)
第五节	丽江东巴蜡染	(84)
第六节	丽江雪茶	(84)
第七节	苏理玛酒	(85)
第八节	永胜瓷器	(86)
第三篇	神农架	(87)
第一章	山大人稀神农架	(89)
第一节	神农架的由来	(89)

第二节	地理位置与生态环境	(91)
第二章	野人与猴孩	(99)
第一节	神农架野人之说	(99)
第二节	猴孩	(107)
第四篇	云南	(109)
第一章	特色文化	(111)
第一节	贝叶经	(111)
第二节	茶马古道	(113)
第三节	囊龙颜碑	(114)
第四节	大观楼长联	(115)
第五节	滇剧	(119)
第六节	东巴文	(121)
第七节	洞经音乐	(122)
第八节	哈尼梯田	(123)
第九节	花灯	(124)
第十节	陆军讲武堂	(125)
第十一节	摩梭走婚	(126)
第十二节	纳西古乐	(128)
第十三节	香格里拉	(129)
第十四节	元谋人	(131)
第十五节	云南十八怪	(132)
第二章	神话典故	(141)
第一节	阿诗玛传说	(141)
第二节	沧源崖画	(142)
第三节	陈圆圆惊梦莲花池	(143)
第四节	蜡染的来历	(145)

第五节	黎广修彩塑五百罗汉·····	(147)
第三章	七彩云南·····	(150)
第一节	黄连河瀑布·····	(150)
第二节	虎跳峡·····	(152)
第三节	梅里雪山·····	(156)
第四节	腾冲·····	(158)
第五节	洱海·····	(160)
第五篇	楼兰·····	(163)
第一章	众说纷纭楼兰发现·····	(165)
第二章	楼兰起源·····	(173)
第三章	古楼兰是丝绸之路重镇·····	(177)
第四章	楼兰的衰落·····	(181)
第五章	前车之鉴·····	(183)

第一篇

敦煌莫高窟

第一章 艺术瑰宝

敦煌莫高窟是我国古代美术的重要宝藏之一。

敦煌县在今甘肃省西北角，在汉、唐时代是一繁盛的城市。其繁盛起来的原因是和它的地理位置和当时的历史背景分不开的。从兰州经过武威、张掖、酒泉、安西到敦煌，称为“河西走廊”。河西走廊是由中原地区去天山南北各地所必经的大道。在古代，这条大道通过敦煌（现在不走敦煌，而走其东北方的安西），就开始进入沙漠。敦煌以西的沙漠是旅行者的严重障碍。东晋时代僧人法显在公元400年记载道：“沙河……上无飞鸟，下无走兽，遍望极目，欲求度处，则莫知所拟。唯以死人枯骨为标识耳。”法显说：“行十七日，计为千百里。”（约合六百公里）才抵达罗布泊附近（罗布泊附近汉代称为“楼兰”，后又称为“鄯善”，古代是一个国家）。但是敦煌地方，与其以西的沙漠相比，则经过汉族和其他各族人民的长期开发经营，唐朝的地理书《沙州图经》上谈到百姓们造了敦煌附近党河的大堰，用了五个水门，分水灌田，于是“州城地面，水渠侧流筋曲水，花草果园……”，“家家泉水，户户垂杨”，所以敦煌是这一沙漠边缘上的绿洲，是长途旅行中的供应站和休息站。

汉武帝刘彻于公元前二世纪末，在甘肃西北部的武威、张掖、酒泉、敦煌设四郡和两关：阳关、玉门关。这一措施起了促进历史发展的积极作用，为现代多民族的中国的规模奠定了基

础，保卫了边境的和平，使边远地方的人民在较安定的环境中从事生产，因而促进了边远地区的开发，并且使中国与西方的陆上交通保持正常而日趋频繁顺利，不仅使天山南北地区的发展和中原地区（文化程度较高较进步的地区）发展密切联系起来，而且使中国和中亚及其他西添置方国家的精神生活和物质生活通过商业来往与文化交流而丰富起来。

天山南北各地（今新疆维吾尔自治区），特别是天山以南，塔里木盆地四周，和中亚各地（今苏联乌兹别克，吉尔吉斯，塔吉克，土库曼各共和国境内），古代称为“西域”，意为玉门关以西的地方。西域也可以包括印度、波斯以及罗马，甚至整个欧洲。但是主要的是中亚和天山以南各地的许多国家和部落，例如中亚地方锡尔河和阿姆河之间一些粟特人国家：康、安、石、米、史、何、曹等古代所谓的“昭武诸国”，大宛（今费尔十那盆地浩罕城一带）、迦湿弥罗（今印度、巴基斯坦之间的克什米尔地区）、大月氏（阿姆河南地区）等。天山南路在塔里木盆地周围的各国和各部落，在历史上比较重要，其中和敦煌关系比较密切的有高昌（今吐鲁番）、龟兹（今库车、拜城，和于阗（今和阗）。西域的这些国家和部落，在古代的中西商业贸易和文化交流上都起过很大的作用。中国的先进的汉族文化、先进的农业和手工业技术，如丝织、铁器、造纸、火药、医药等技术知识，促进了西方各国社会经济和文化的发展；而外国的物产（如葡萄、胡瓜、胡桃、胡椒、石榴、骆驼、汗血马等）和文化（佛教与其他宗教文化，以及天山南北、中亚的音乐、舞蹈、美术等）也丰富了中国人民文化生活的发展。这一些活动，在汉唐两代主要地是经由通过敦煌的东西大道进行的。这就造成了敦煌成为繁荣城市的历史条件，在10世纪以后，因中国的军事力量衰弱，

已不能维持畅通，另外也另开辟了海上的中西交通线，敦煌逐渐失去了它的历史地位。

敦煌及其附近地区，自汉朝以来也是一个文化中心。南北朝初期曾聚集过一些佛教徒，他们从各种西域文字翻译了佛教经典。大月氏来的竺法护，龟兹来的鸠摩罗什和迦湿弥罗来的昙无讖都在河西长期停留，对于促进文化交流立下一定的功绩。敦煌附近，传统文化原来也有深厚的基础。特别自汉末以来，中原一带袁绍、曹操等军阀混战，很多读书人避乱到敦煌。南北朝初期不断出现了一些研究传统文化而有著述的学者。从美术史的发展上看，也应该注意到佛教美术初传入中国时，汉代绘画风气在敦煌地区存在的事实。李暹据敦煌自立的时期（公元400—417年）曾建立一所议朝政、阅武事的殿堂，其中的壁画以古代“圣帝、明王、忠臣、孝子、列士、贞女”为题材。沮渠蒙逊占据甘肃西北部的时期，曾于公元四二六年在内苑修筑厅堂，“图列古圣贤之像”，堂修成之后，在这里宴会群臣并谈论儒家经传。在文化上和军事上成为敦煌的前卫的高昌（今吐鲁番）的国王，也曾在内室画鲁哀公问政于孔子之像。这些记载，都说明敦煌及其附近地区，完全按照汉代流行的方式进行壁画。1945年敦煌城郊发掘出来的魏晋之际的古墓中，有完全汉代式样（内容和风格）的狩猎、奏乐、青龙、白虎等壁画，更证实了文字的记载。

汉唐时代中西交通大道上的敦煌，就保留下来称为“莫高窟”（或称“千佛洞”）的艺术宝藏。

莫高窟是敦煌城东南约二十公里地方的鸣沙山岩壁上的四百九十二个洞的总称。敦煌西南西千佛洞的十九个洞窟和安西万佛峡的二十九个洞窟，都是莫高窟艺术的分支。莫高窟的众多洞窟，南北蔓延约二公里，都是古代敬佛的庙堂（其中也有僧徒讲

习诵经的道场)。有的洞窟在岩壁上位置较高,有的位置较低,高低上下可达四层。而以第二层最为密集。其间也育因山台崩塌而无存。保存的从公元五世纪的北魏时代一直到十四世纪的元代,前后约一千年间的壁画、雕塑和建筑艺术的遗迹。窟中壁画,如果连接起来,据估计可达二十五公里长,塑像约一千七百余躯。五代、宋初(公元十世纪)的木构窟檐尚保存了六座。洞窟的建筑装饰和壁画中的装饰以及丝织、用具等工艺美术史的材料也无比的丰富。这一些都是非常稀罕而珍贵的。此外,1900年左右又曾在十七号窟内发现一个内容非常丰富的藏经洞,其中堆积着数以万计的从公元五世纪到十一世纪的文献、书籍、画卷、丝制品等。文献书籍中包括佛经、道经、儒书、字书、地志、小说、诗词、通俗词曲、俗讲、信札、帐簿、医卜、户籍、契据、状牒等。使用的文字种类也很复杂,除绝大部分是汉文外,还有藏文、印度文、怯卢文(一种古代印度地方的文字)、康居文(一种中亚文字)、古和阗文、回纥文(古维吾尔文)、龟兹文,其中很多是今天已经无法辨认的文字。这些典籍对于了解西北及中亚各民族的古代历史有重要价值。画卷多是佛教画。其中有最早的版画史资料。敦煌发现这些材料是了解古代社会、文化和美术的重要依据。

敦煌莫高窟在经过千余年的废弃与二十余年的劫夺之后,在解放以后得到真正的重视与应有的保护。系统的研究工作也正在逐步开始。

敦煌莫高窟的修建,据唐代的文字记载(莫高窟三三二窟的李怀让《重修莫高窟佛龕碑》及一五六窟前壁上墨书《莫高窟记》),是在符秦建元二年(公元366年,东晋名画家顾恺之活跃的时期),有沙门乐傅西游到了敦煌,其后又有来自东方的法良

禅师，先后各造了相邻近的佛龕。这是莫高窟的开始，但现在都已不存在了。现存四百九十余个洞窟。以壁画为代表，一九五一年统计的结果是：魏代 22，隋代 96，唐代 202，五代 31，宋代 100，无代 8，清代 4。魏代洞窟多集中在第二层的中央部分约二百米长的崖壁上，隋代的修建是从两端分别向南北延长。唐代的洞窟继续向南北两端发展。宋代以后各窟，多是用旧窟重修改建的。这些洞窟中的魏代到宋代的一部分比较重要，因为这一时期现存的美术实例非常稀少，而特别是绘画艺术的实例，但莫高窟的遗存是异常丰富的。莫高窟的壁画、雕塑和装饰美术可以看出中国古代宗教美术的发展的脉络。

莫高窟地处丝绸之路的一个战略要点。它不仅是东西方贸易的中转站，同时也是宗教、文化和知识的交汇处。莫高窟的 492 个小石窟和洞穴庙宇，以其雕像和壁画闻名于世，展示了延续千年的佛教艺术。

莫高窟又名“千佛洞”，位于中国西部甘肃省敦煌市东南 25 公里处鸣沙山的崖壁上。这里全年日照充足、干燥少雨、四季分明，昼夜温差较大。石窟南北长 1600 余米，上下共五层，最高处达 50 米。现存洞窟 492 个，壁画 45000 余平方米，彩塑 2415 身，飞天塑像 4000 余身。莫高窟规模宏大，内容丰富，历史悠久，与山西云岗石窟、河南龙门石窟并称为中国“三大石窟艺术宝库”。

莫高窟最初开凿于前秦建元二年（公元 366 年），一位法名乐尊的僧人云游到此，因看到三危山金光万道，状若千佛，感悟到这里是佛地，便在崖壁上凿建了第一个佛窟。以后经过历代的修建，至元代（公元 1271~1368 年）基本结束。

中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。整

个洞窟一般前为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。莫高窟唐时有窟千余洞，现存石窟 492 洞，其中魏窟 32 洞，隋窟 110 洞，唐窟 247 洞，五代窟 36 洞，宋窟 45 洞，元窟 8 洞。北朝时期洞窟中主像一般是释迦牟尼或弥勒，主像两侧多为二胁侍菩萨或一佛、二弟子、二菩萨。塑像背部多与壁画相连。窟内顶部和四壁满绘壁画。顶及上部多为天宫伎乐。下部为夜叉或装饰花纹。中部壁画除千佛外，主要画佛传故事、本生故事和因缘故事。其中本生故事有割肉求鸽、舍身饲虎、九色鹿舍己救人等。

隋唐为莫高窟全盛时期，隋代百窟样式由北朝的中央塔式改为中心佛坛，组像同前。唐出现一佛、二弟子、二天王或二力士的组合。塑像亦由早期的“瘦骨清秀”造型，重返“丰硕壮实”之貌。窟中壁画主要是大场面的说法图和简单的经变图。莫高窟最大塑像皆塑于唐，第 96 窟大佛是莫高窟中最大的塑像。唐代壁画是多种经变图，壁画题材主要有 5 种：①佛像画。出现较多的单身佛像和菩萨像，如药师佛、卢舍那佛、观音、势至、地藏以及密教题材的菩萨像。②经变画。有阿弥陀、弥勒、东方药师、观无量寿、法华、宝雨、维摩诘、劳度叉斗圣、观音、文殊、普贤、报恩、华严、天请问、思益梵天请问、金光明、金刚、楞伽、密严、报父母恩重、降魔经变等 20 余种。隋和唐前期经变种类较少，场面宏大，构图谨严，内容精练，每一壁一铺，后期种类增多，内容丰富，构图充塞，一壁二至三铺，甚至经变画下还增加屏风画，以补充经变的内容。③佛教史迹画和瑞像画。唐后期出现，为传自西域于阗以及天竺、尼婆罗、犍陀罗等地的佛教传说，如于阗舍利佛毗沙门天王决海、尼婆罗阿着波尔水火池、中天竺波罗奈国鹿野苑中瑞像，犍陀罗分身瑞像等数