



21 世纪中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

语文

(精简本)

Chinese

主 编 朱晓红



北京邮电大学出版社

出版说明

本书依据《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的实施职业教育课程改革和教材建设规划的要求,并根据教育部职业教育与成人教育司组织编写的全国中等职业学校教学方案编写。本教材针对中等职业学校语文课的教学实际,对教材内容进行了调整,从而平衡了文化基础课与专业技能课的课时分配。

本书分为上、下篇,共有十六个单元,包括记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、小说、戏剧、文言文、口语交际、应用文。

本书有以下特点:

1. 能从中等职业学校语文课的教学实际出发,满足基础课的课时安排。
2. 能从学生的学习兴趣出发,激发学生学习的求知欲和主动性。
3. 能从教师的教学出发,最大限度地充实课堂内容。
4. 能从中等职业学校学生的语文能力出发,提高理解能力、交际能力、写作能力。
5. 能从灵活的模块编排入手,保证教学实践的可操作性。

本书在编写中,力求体现“以学生为主体,以能力为本位”的教学理念,强调语文学习的实用性和规范性,具有浓郁的时代气息。

本书由四川省商贸学校高级讲师朱晓红担任主编,由左素君、王佳、曾红担任副主编,由李金玉、曾园园、郭娟、罗浩文、陈宇航共同编写。

由于水平和时间所限,本教材难免有不妥之处,恳请读者予以批评指正。

编者

目 录

上 篇

第一单元

一 雨中登泰山	4
二 记梁任公先生的一次演讲	8
三 为了六十一个阶级弟兄	11
* 四 《我的一生》节选	16

第二单元

五 景泰蓝的制作	28
六 笑	32
七 南州六月荔枝丹	35
* 八 一个好树种——泡桐	39

第三单元

九 浅说一首《清明》绝句	48
十 我若为王	52
十一 拿来主义	55

第四单元

十二 介绍自己	63
十三 复述	65
十四 朗诵	69
十五 演讲	77

第五单元

十六 现代诗二首	83
十七 当代诗二首	87
十八 外国诗二首	90
* 十九 选学诗二首	94

第六单元

二十 药	97
二十一 警察和赞美诗	104
* 二十二 荷花淀	110

第七单元

二十三 条据·启事	117
二十四 求职信	123
二十五 计划·总结	127
* 二十六 贺信·请柬	133

第八单元

二十七 《诗经》二首	137
二十八 汉乐府民歌二首	140
二十九 陶渊明诗二首	142
三十 论语十则	144
三十一 劝学	146

下 篇

第一单元

一 天山景物记	152
二 金岳霖先生	157
三 《呐喊》自序	161
* 四 拣麦穗	166

第二单元

五 种瓜得豆	175
六 眼睛与仿生学	177
七 个人投资首先是时间的投入	181
* 八 动物游戏之谜	183

第三单元

九 咬文嚼字	193
十 读《伊索寓言》	198
* 十一 米洛斯的维纳斯	203

第四单元

十二 即兴发言	212
十三 应聘	216
十四 采访	220
十五 辩论	225

第五单元

十六 荷塘月色	233
十七 囚绿记	236
十八 我的空中楼阁	239
* 十九 列车上的偶然相遇	242
* 二十 中国的牛	244

第六单元

二十一 《雷雨》(节选)	247
二十二 威尼斯商人(第四幕第一场)	257
* 二十三 茶馆(第二幕)	266

第七单元

二十四 规章制度	282
二十五 简报	286
二十六 通知·通报·函	291
* 二十七 商业广告·商品说明书	300

第八单元

二十八 唐诗二首	309
二十九 边塞、山水田园诗二首	312
三十 豪放词二首	314
三十一 婉约词二首	316
* 三十二 师说	318

附录:《现代汉语常用字表》	321
---------------------	-----

上 篇

第一单元

单元导读

本单元是记叙文单元,由《雨中登泰山》、《记梁任公先生的一次演讲》、《为了六十一个阶级弟兄》、《〈我的一生〉节选》四篇课文组成,涉及记游、写人、记事三种类型的记叙文。

本单元所选课文都具有线索明确、结构严谨的特点。学习本单元应将重点确定为:掌握记叙文文体知识,整体感知文章内容,深刻领会文意。

“文无体不立”,学习本单元首先要掌握记叙文的类型、要素等相关文体知识。其次,还要通过揣摩关键词句,把握文章的结构和内容,培养现代文语感。记游的文章要注意分析作者的游踪;写人的文章要注意体会人物性格;叙事的文章要注意找出叙事线索,理清叙事顺序。



一 雨中登泰山^①

李健吾

课文导读

“苍山负雪明烛天南”是雪中泰山的美景，“会当凌绝顶，一览众山小”是晴日里泰山的巍峨，古往今来，记述登临泰山的文字不少，但描写“雨中登泰山”的却不多。现代作家李健吾写的《雨中登泰山》不仅描述了雨中泰山的独特风姿，更记录了雨中登山的独特情趣。

本文是一篇游记。学习本文要着重了解作者的游踪、所描写的风貌以及所抒发的感情。

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^②了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出。仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫做虬^③在湾。据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却喧鸣叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫做七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水

^①选自《散文特写选》(1959-1961)，选做课文时有删改。李健吾(1906-1982)，现代著名作家、戏剧家、文学翻译家，山西省安邑县西曲马村人。曾用笔名刘西渭。

^②[崔嵬(cuīwéi)]高大耸立。

^③[虬(qiú)]虬龙，古代传说中的有角的小龙。

朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门。悬崖峻峭^①，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成轰轰^②的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但干了，还觉得身子发冷，无怪乎人们把这里叫做柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岬^③岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲我已经走了一半的山路。担心自己走不了另一半的山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多多了。困难似乎并不存在，眼面前是一段平坦的下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^④，要把巉岩^⑤的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^⑥了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高境界的，却是那些“吸翠霞而天矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然主人，谁少了谁，都像不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石

①[峻峭(jùncéng)]形容山高峻突兀。

②[轰轰(hōng)]形容宏大的声音，同轰。

③[岬(xiàn)]岬山，山名。

④[芊芊(qiān)莽莽]草木茂盛的样子。

⑤[巉(chán)岩]巉，山势高险的样子。巉岩，高而险的山石。

⑥[蔫(niān)]花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉的应劭^①在《泰山封禅仪记》里，这样形容：“仰视天门窅辽^②，如从穴中视天，直上七里，赖其羊肠逶迤^③，名曰环道，往往有 纆索^④可得而登也。两从者扶挟前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣，所谓磨胸捏石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箴篱，有的窗口放着一对鸂鶒，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘^⑤的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”。注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫做洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫做白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是漆河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那么壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有色的飞布流泉，倾盆大雨的时候，恰好又在斗母宫躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

①[应劭(yīnghào)]东汉末期人，著名学者、文人。

②[窅(yào，又读 yǎo)辽]深远。“窅”同“窈”，深、幽。

③[逶迤(wēiyǐ)]形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。

④[纆(gēng)索]方言，粗绳索。

⑤[峥嵘(zhēngróng)]形容山势高峻突出。



写一写 练一练

绮丽

匍匐

层峦叠嶂

峥嵘

望穿秋水

芊芊莽莽

意兴盎然

淅淅沥沥

影影绰绰

崔嵬

回环曲折



思考与练习

一、本文写景以“移步换景”法为主，即以观察者立足点的变化为线索，描述所见景物的方法。试分析作者怎样随着立足点的变化，变换所写的对象。

二、课文写景的角度多种多样，给读者留下了立体的印象。请在原文找出相应的例句完成下表。

全景	
局部	紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。……新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。
远眺	
近观	
仰望	
俯视	
动态	白云在山里依然游来游去。
静态	

三、作者是在雨中登泰山的，因此行文自始至终扣住一个“雨”字，处处突出雨中泰山的特点。试举例说明作者是怎样抓住这个特点来写的。



语文实践活动

假设自己是导游，为同学介绍一处景点。

二 记梁任公先生的一次演讲^①

梁实秋

课文导读

他是戊戌变法^②的主角。他是云南起义^③的策划者。他曾站在政治风云的风口浪尖。

他是清华大学研究员教授。他一生著述达千万字。他晚年不谈政治，专心学术。

他，就是梁启超。

人们往往知道他叱咤政界的一面，却未必知道他作为学者的另一面。本文通过记叙启超先生的一次演讲，为读者展现出一个活生生的学者形象的梁启超。学习本文要透过具体描写分析人物形象，学习作者夹叙夹议的写作手法。

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。过去也有不少显宦，以及叱咤风云^④的人物，莅^⑤校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

任公先生的这一篇讲演稿，后来收在《饮冰室文集》里。他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激昂，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌^⑥引》：

①选自《梁实秋散文集》（百花文艺出版社1988年版）。梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人。中国近代思想家、文学家、学者。梁实秋（1903—1987），原名梁治华，现代散文家、文学评论家、翻译家。

②[戊戌(wùxū)变法]指1898年(农历戊戌年)以康有为为首的改良主义者通过光绪皇帝所进行的资产阶级政治改革。也叫百日维新、戊戌维新。

③[云南起义]又称护国之役。1915年12月12日，袁世凯复辟称帝，12月25日，蔡锷、唐继尧、李烈钧在云南通电反对，组织护国军讨袁。

④[叱咤(zhà)风云]形容声势威力很大。叱咤，发怒吆喝。

⑤[莅(lì)]到。

⑥[箜篌(kōnghóu)]古代弦乐器。

公无渡河。
公竟渡河！
渡河而死，
其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟^①北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。



写一写 练一练

叱咤
激昂

莅临
酣畅

迥异
博闻强记

精悍



思考与练习

一、阅读全文，理清文章思路。

二、细读全文，简要回答下列问题。

1. 梁启超的讲演有什么特点？

2. 梁启超的这次讲演给听众留下了怎样的印象？

3. 通过记叙此次演讲，表现了梁任公先生怎样的性格？

三、本文语言简洁明快，少有枝蔓。找出文中一些精彩描写的语句和一些简练生动的文言语句进行赏析。

四、本文表达了作者对梁任公先生怎样的情感？本文的情感表达有什么特点？

①[蓟(jì)]古地名。在今北京西南。



语文实践活动

一、观察某老师上课的神态、语气,模仿本文以《记某老师的一堂课》为题即兴发言。

二、“读他这篇文章和听他这篇讲演,那趣味相差很多,犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。”这是作者对梁先生的肯定,同时也说出了文字与演讲的不同。请联系本学期口语交际单元的内容,说说“文字与演讲”、“书面表达与口头表达”的区别。

梁启超,中国近代维新派领袖,学者。字卓如,号任公,又号饮冰室主人,广东新会人,清光绪举人。和其师康有为一起,倡导变法维新,并称“康梁”。1895年(光绪二十一年)赴北京参加会试,追随康有为发动公车上书。1896年在上海主编《时务报》,发表《变法通议》,编辑《西政丛书》,次年主讲时务学堂,积极鼓吹和推进维新运动。1898年入京,参与百日维新,以六品衔办京师大学堂、译书局。戊戌变法后逃亡日本。初编《清议报》,继编《新民丛报》,坚持立宪保皇,受到民主革命派的批判,但介绍西方资产阶级社会、政治、经济学说,对当时知识界有较大影响。辛亥革命后,以立宪党为基础组成进步党,出任袁世凯政府司法总长。1916年策动蔡锷组织护国军反袁;后又组织研究系,与段祺瑞合作,出任财政总长。“五四”时期,反对“打倒孔家店”的口号。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作政论文,流利畅达,感情奔放,颇有特色。晚年在清华学校讲学。著述涉及政治、经济、哲学、历史、语言学、宗教及文化艺术、文字音韵学等。其著作合编为《饮冰室合集》。

(选自《辞海》,上海辞书出版社1999年版)

三 为了六十一个阶级弟兄^①

课文导读

这是一个真实的故事。

六十一个垂危的生命急需一千支二巯基丙醇^②，而这救命的药远在千里之外。

运城县、临汾县、首都北京……各地都动员了起来。

渡船、自行车、卡车、飞机……各种交通工具都运用了起来。

医务人员、营业员、艄公、司机、县长、空军首长……各行各业的人都行动了起来。

下午四点半、晚上七点、夜里十一点半、深夜……一千支二巯基丙醇奇迹般飞越了崇山峻岭。

这是一篇四十多年前的通讯，至今读来仍让人感动。学习本文要注意分析文章的线索和结构特点。

一九六〇年二月三日，农历正月初七

下午四点钟

在首都王府井大街，车水马龙，热闹繁忙，商店披着节日的盛装，人们满面春风地南来北往。就在王府井北口八面槽路东的北京市特种药品经营部里，营业员们正笑盈盈地答对顾客；办公室里，算盘珠响个不停，快下班了，正忙着结账。大家兴致很高，准备晚上去参加首都商业职工春节联欢会，会上将有著名艺术家的表演，内容十分精彩。

突然，办公桌上的电话响起了十分急促的铃声，一个戴近视眼镜的业务员，一把抓起听筒：“喂，哪里？”

“长途！我是中共山西平陆县委，我们这里有六十一名民工发生食物中毒，急需一千支‘二巯基丙醇’，越快越好，越快越好！”听筒里的声音十分响亮而焦灼。

“我们立刻准备药品！”很怕对方听不清楚，他几乎喊起来了，“我们马上设法把药发到太原！”

“不行！太原离平陆一千多里，而且要翻山越岭，交通不便，时间来不及了，请马上设法空运……空运！”

六十一个同志的生命，危在旦夕！一千支注射剂，非得空运不可！……每一个字，都好似一颗钉，颗颗钉在人们的心上！人们的心里，早已把精彩晚会丢得无影无踪。党支部立即召集紧急会议，立刻请示领导，全商店的人立即把全部精力集中到这场战斗中去。

在我们的社会主义大家庭里，亿万劳动人民是一个亲密无间的整体。一根红线贯穿，颗颗红心相连，大家同呼吸，共甘苦……

事情原来是这样发生的：

^①原载1960年2月28日《中国青年报》，是该报记者集体采写的。后经删节发表在《人民文学》1960年4月号上。在选作教材时，又作了删改。

^②[二巯基丙醇]一种解毒药。

二月二日

一座新落成的红色大楼里，中共平陆县委扩大会议正在进行。与会者正在讨论一九六〇年的规划。

七点钟，县人民委员会的一位局长匆匆奔进会议室，找到县人民医院院长说：

“一小时前，风南公路张沟段有六十一名民工食物中毒，请立刻组织医务人员抢救！……”

他的话还没说完，坐在主席位置上的中共平陆县委第一书记立刻站了起来，对大家说：“同志们，现在要全力处理这件急事，会议暂停！”

说完，他披起那件旧棉大衣，立即召开县委会议研究，全力抢救。片刻，大卡车就载着负责同志，载着县医院全部最好的医生，在茫茫的黑夜里，翻山越岭，向我们的六十一个阶级弟兄身边奔去。

这平陆县与河南省三门峡市，只隔一条黄河。县北五十里外张村一带，正在修建一条从芮城风陵渡到平陆南沟的省级公路，建设工程十分紧张。谁想竟发生了不幸！六十一个建设社会主义积极分子的生命有危险，我们能不心疼吗？

县里的汽车来到张沟工地以前，张村公社党委第一书记早已带领公社医院二十多名医护人员来到。他们正在忙着给病人洗身，洗脚，消毒。县里的医生跳下汽车，就立即参加诊断、治疗。

他们使用了各种办法：

给患者喝下绿豆甘草水解毒，无效！

给患者又注射了吗啡^①，仍然无效！……

空气紧张，医生、护士挥汗如雨。县人民医院负责医生经过紧张详细的会诊后，断定：

“非用特效药‘二巯基丙醇’不可！必须四日黎明前给病人注射这种药，否则无法挽救！”

就在同一个时间内

县委会里，不安之夜。

第一书记不停地吸着烟，守在电话机旁，他嘴角上的皱纹更加深了。他接到了患者急需“二巯基丙醇”的电话，马上派人去找。县人民医院的两个司药员连厚衣服也没顾得穿，两步并做一步走，跳过一道道深沟险壑，到三门峡市去找药。

他们来到了黄河茅津渡口。在微微的星光下，只见那黄河翻滚着巨浪，只听那河水拍打岸头，震人心魄。这两个青年人明明知道夜渡黄河容易翻船落水，极其危险，但是，为了挽救六十一位同志的生命，在这重要的时刻，就是冒天大的危险，他们也心甘情愿！

听到敲门的声音，船工从酣睡中醒来：“敲门干什么？”

“请摆我们渡河！”

“黄河渡口，自古以来，夜不行船。等天亮吧！”

“不能等！为了救人，今夜非过河不可！”

听说是为了挽救六十一个祖国建设者，老艄公不顾自己正发喘，猛然从热乎乎的被窝里跳了起来，系上搭包，吆喝一声：“伙计们，走！”后面几个人紧紧跟上。来到岸边，二话不说，驾起船，直奔河心。凭着与黄河巨浪搏斗了几十年的经验，凭着一颗颗赤诚的心，终于打破了黄河不夜渡的老例，把取药人安全送到了对岸。

可是，三门峡市没有这种特效药！

这已经是二月三日的中午了

张村公社医院又来了电话：“如果明晨以前拿不到‘二巯基丙醇’，十四名重患者中将会有人死亡！”

^①[吗啡]镇痛药。不宜长期应用，以免成瘾。

找药的电话不断地打回来了：

运城县没这种药！

临汾县没这种药！

附近各地没这种药！

县委第一书记斩钉截铁地说：“为了六十一位同志的生命，现在我们只好麻烦中央，向首都求援。向中央卫生部挂特急电话！向特药商店挂特急电话！”

一场紧张的抢救战，在二千里外的首都，接着开始了……

人心向北京，北京的心立刻和平陆的心一齐跳动……

二月三日，下午四点多

中华人民共和国卫生部药政管理局的许多同志，立即停下了别的工作，办理这件刻不容缓的事。药品器材处长接到平陆县委打来的电话后，一面叫人通知八面槽特种药品商店赶快准备药品，一面跑去请示局长和正在开党组会议的几位部长。一位副部长指示：一定要把这件事负责办好，立刻找民航局或请空军支援送药！

电话里传来的是不均匀的呼吸声，显然民航局也在焦急：“明天早晨才有班机去太原，那太迟了，太迟了！……对啦，请求空军支援！”

空军首长指示：全力支援，要办得又快又好！于是，有关人员各就各位，研究航线，研究空投，向部队发出命令……一切都办得神速。

阶级友爱，情深似海。在我们中间，一个人发生困难，就有上百、上千、上万个素不相识的人热情地向你伸出手，不遗余力地帮助你……

现在，已经是下午五点多

从首都广安门外到八面槽的老远的路上，穿过熙熙攘攘的人群，穿过连续不断的车流，走过大街走小巷，一位三十来岁的工人正冒着数九天的寒风，拼命地蹬着一辆载货自行车飞驰。

“同志们，闪道，闪闪道！”

这车上拉的就是“二巯基丙醇”。从药材仓库到特药商店有三十华里路程，这位工人只一个多小时就赶来了。

时间将近晚上七点

特药商店里，药品箱都快装好了，可是箱外的发光设备却还没个着落。这时，一个戴眼镜的姑娘猛地把辫子一甩说：“我找五洲电料行去！”

她飞也似的来到了五光十色的五洲电料行，把情况说完，紧接着问：

“三十分钟能不能办好？”

“放心吧，同志，坚决保证！”

七点半以后

平陆县邮政局的电话铃声一阵疾响。这电话是空军领导机关打来的。亲自守护在电话机旁的邮政局长忙把电话接到县委会：

“请赶快找一块平坦的地方，要离河道远些，准备四堆柴草。飞机一到，马上点火，作为空投标志！”

“好！立刻准备！”

眨眼间，岗尖岗尖^①的四大堆柴草已经准备好了！

这是一场共产主义风格大发扬的胜利战斗。舍己为人、友爱互助精神万岁！

^①[岗尖岗尖]方言，形容堆得又高又尖的样子。