

苏轼图传

◆ 曾枣庄 著 ◆

◆ 河北人民出版社 ◆



古香齋鑒賞袖珍

商邱宋

涇陽張校

詩四十五首

和子由記

煌煌帝王都赫赫

物豈足觀汝獨觀

山東傳置酒攜媼

不然時節看瓜蔓

苏轼图传

苏轼图传

苏轼图传



苏轼图传

◆ 曾枣庄 著 ◆

◆ 河北人民出版社 ◆



古香齋鑒賞袖珍施

商邱宋 鑒

滄陽張榕端

詩四十五首 起在任

和子由記園

煌煌帝王都赫赫走

物豈足觀汝獨觀不

山東傳置酒攜嫵婉

不然時節看瓜蔓

图书在版编目 (C I P) 数据

苏轼图传/曾枣庄著. —石家庄:河北人民出版社,
2006.12

ISBN 7 - 202 - 04483 - 8

I. 苏... II. 曾... III. 苏轼(1036 ~ 1101) — 传
记 — 画册 IV. K825.6 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154896 号

书 名 苏轼图传
著 者 曾枣庄

责任编辑 王书华
美术编辑 李 欣
责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 170 000
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1 - 3 000
书 号 ISBN 7 - 202 - 04483 - 8/I·728
定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

自序

二十多年前我撰写《苏轼评传》，完全是出于不平。1975年的“批林批孔”运动中，因苏轼反对王安石变法，把苏轼定为儒家、反动派、顽固派、典型的投机派。骂苏轼为儒家，我无所谓，尽管当时正在崇法批儒，但在我心目中，儒家未必不如法家；骂苏轼为反动派，我也无所谓，这是政治问题、立场问题，时过境迁，立场一变，结论也会变；骂苏轼是顽固派，我更无所谓，因为顽固也可说是立场坚定，是“不可夺者峭然之节”（宋孝宗《苏轼特赠太师制》）的另一种说法，是“从来不因自己的利益或舆论的潮流而改变方向”（林语堂《苏东坡传》）的另一种说法。但骂苏轼是“投机派”而且还是“典型”的，我就完全不能接受了，因为这是人品问题。投机者，迎合时机以谋取个人私利也。在宋神宗、王安石推行新法时，以苏轼的才华，只要稍加附和，进用可必；但他却反对新法，并因此离开朝廷，投进监狱，几乎被杀头。在高太后、司马光当政时，以他们对他的器重，只要稍加附和，或稍加收敛，不太锋芒毕露，不难位至宰相；但他却反对尽废新法，并因此而奔波于朝廷和地方，“坐席未暖，召节已行，筋力疲于往来，日月逝于道路”（苏轼《定州谢到任表》）。世间哪有这样不合时宜的“投机派”呢？

为回答这些问题，我决心全面研究苏轼，并写成了《苏轼评传》，认为不能以王安石划线，因为苏轼反对王安石变法就全盘否定苏轼；或为了肯定苏轼，就来尽量缩短他反对王安石变法的时间。我认为应该如实承认苏轼一生都反对王安石变法，但他一生也都主张革新，只是具体的革新主张与王安石不同而已。他一生不仅在文学的各个领域颇富革新精神，而且在政治上也从来没有放弃过他的“丰财”、“强兵”、“择吏”的革新主张，并在他力所能及的范围内，为宋王朝的“丰财”、“强兵”、“择吏”，为巩固宋王朝的统治做了

不少工作。他一生光明磊落，直言敢谏，始终坚持自己的政治主张。正如刘安世所说：“东坡立朝大节极可观，才意高广，惟己之是信。在元丰不容于元丰，在元祐则虽与老先生（指司马光）议论亦有不合处，非随时上下人也。”（马永卿《元城语录》卷上）他一生几起几落，但从不“俯身从众，卑论趋时”（《登州谢宣诏赴阙表》）。这就是《苏轼评传》全书的主旨。

现在这本《苏轼图传》就是在我的《苏轼评传》基础上压缩改写的，力求更加通俗。图是友人为我提供的，部分图片是眉山三苏祠王国荣先生拍照，并提供给我的，特别珍贵；部分图片是日本池泽滋子女士提供的；书影是本所吴洪泽、王蓉贵两先生为我制作的。这里还要特别感谢河北人民出版社的王书华先生，早在2000年于河北栾城召开苏轼研究会年会时，他就向我提出了出版“三苏图传”的计划。因为我忙于杂务，此事一直未提上日程。今年在他的督促下终于完成了。当年撰写《评传》时，引用三苏诗文是用的当时流行的版本。后又用中华书局出版的《苏轼诗集》、《苏轼文集》，上海古籍出版社出版的《栾城集》、《嘉祐集笺注》校改过。这次又用语文出版社出版的《三苏全书》通校引文，文字择善而从，但都有版本依据；标点更是根据现在自己的理解取舍，未全遵某一版本。

曾枣庄

于四川大学古籍研究所

2005年8月1日

目录

- 一 少年时代 /1
- 二 进士及第 /13
- 三 守母丧与南行赴京 /19
- 四 制科试入高等 /31
- 五 签判凤翔 /41
- 六 最后一次返蜀 /54
- 七 反对王安石变法 /59
- 八 通判杭州 /72
- 九 改知密州 /84
- 一〇 徐州防洪 /94
- 一一 乌台诗案 /104
- 一二 贬官黄州 /115



- 一三 乞居常州 /142
- 一四 入奉禁严 /154
- 一五 再莅杭州 /163
- 一六 知颍州、扬州 /170
- 一七 出知定州 /183
- 一八 贬官惠州 /190
- 一九 再贬儋州 /204
- 二〇 卒于常州 /216
- 二一 苏轼对后世的影响 /226
- 附录一 苏轼著述简介 /231
- 附录二 主要参考书目 /237





一 少年时代

宋仁宗景祐三年（1036）阴历十二月十九日卯时，在四川眉山城内纱縠行一个“门前万竿竹，堂上四库书”的富有文化传统的家庭里，一代文豪苏轼呱呱坠地了。

苏轼（1036—1101）字子瞻，一字和仲，号东坡居士、老泉山人，苏洵次子。祖籍为赵州栾城，故苏轼常常自署“赵郡苏轼”，苏辙文集名《栾城集》。他幼年时期，由哺乳过幼姊八娘的乳母任采莲哺乳。任氏侍奉苏轼母亲三十五年，以后又随苏轼南北奔波，

苏轼的三个儿子也是她带大的。苏轼贬官黄州期间，她才去世，终年七十二岁，葬于黄州临皋亭，苏轼作有《乳母任氏



◎眉山三苏祠



苏轼图传

①《苏轼文集》卷一五，中华书局校点本，1986。只要不致混淆，下引苏轼文，只括注卷次、篇名。

②《栾城集》卷一五，上海古籍出版社，1987。只要不致混淆，下引苏辙诗文，凡引自《栾城集》者，只括注卷次、篇名；引自《栾城后集》、《栾城第三集》者，加注《后集》、《三集》。

墓志铭》^①来悼念这位慈祥忠厚的老人。

苏洵鉴于自己少年不学、老大“无成”的教训，对苏轼兄弟进行了精心的培养。

苏轼八岁开始在乡塾读书，学校在眉山天庆观北极院中，有一百来个学生，老师是眉山道士张易简，苏轼在这里读了三年书（卷一一《众妙堂记》）。他从小勤学好问，关心世事，在乡塾里，一天，有一位从京城来的人拿出石介所作的《庆历圣德诗》给老师看，这是一首歌颂范仲淹、欧阳修等人革新朝政的诗。年幼的苏轼从旁观看，好奇地问老师这是些什么人。先生说，小孩子何必问这些。苏轼回答说，是天上的人，我就不用知道；如果也是地上的人，为什么不可以问？先生见他出言不凡，才告诉他范仲淹等都是人中豪杰。年幼的苏轼对这些复杂的问题虽不全懂，但已留下了深刻的印象。他后来说：“时虽未尽了，则已私识之矣。”（卷一〇《范文正公集序》）西夏赵元昊反叛，滕宗亮知泾州，御敌有功，其功可与尹洙、范仲淹并列，后被谗入狱，幼年苏轼喟然叹息为之不平，他后来在《祭滕大夫母杨夫人文》（卷六三）中回忆说：“用兵西方，故西多贤。惟时滕公，实显于西。文武殿邦，尹、范是齐。功名不终，有命有义。我时童子，知为公喟。”尹指尹洙，范指范仲淹，“尹、范是齐”即可与尹洙、范仲淹并列。

后来苏洵又送苏轼兄弟到眉山城西寿昌院州学教授刘巨那里读书。眉山刘巨字微之，他是当地很有学问的人，苏辙集中《送家安国》有“城西社下老刘君，春服舞雩今几人”句^②，老刘君即指刘巨。当时他们还年幼，刘巨赋《鹭鸶》诗：“渔人忽惊起，雪片逐风斜。”苏轼在旁说：“先生诗很好，但结尾无归宿，何不改为‘雪片落蒹葭’呢？”刘巨说：“我



不能作你的老师了。”苏轼兄弟应制科试，刘巨赠诗说：“惊人事业传三馆，动地文章震九州。老夫欲别无他祝，只愿双封万户侯。”^①三苏著名于天下，而刘巨竟未考上进士。刘巨去世时，范镇吊念他的诗有“案前曾立二贤良”句，“二贤良”即指苏轼兄弟。

在家中，苏轼兄弟“皆师先君”，以父亲苏洵为师。在苏轼十来岁时，苏洵曾叫他作《夏侯太初论》。苏轼竟写出了“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿”这样的警句。苏洵很欣赏他的这篇习作^②。苏轼自己对这联也很得意，他在知密州（今山东诸城）时所作的《颜乐亭诗并序》^③中曾再次用过这一警句。大约在苏轼十岁时，苏洵觉得欧阳修的《谢宣诏赴学士院仍谢赐对衣、金带及马表》写得很好，叫苏轼拟作。苏洵看了苏轼的拟作很满意，高兴地说：“此子他日当自用之。”^④苏洵说准了，后来苏轼曾多次入学士院，并多次得到皇帝赏赐的对衣、金带及马。

苏洵那时经常游学四方，回家后常把途中见闻告诉苏轼兄弟。在苏轼十二岁时，苏洵从虔州（今江西赣州）回来，对苏轼说，在虔州天竺寺有白居易亲笔书写的一首诗，笔势奇异，墨迹如新。诗的内容是：

一山门作两山门，两寺元从一寺分。
东涧水流西涧水，南山云起北山云。
前台花发后台见，上界钟清下界闻。
遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷。

这首联珠叠璧式的奇诗，给苏轼留下了深刻的印象。四十七年后，他贬官惠州（今属广东），途经虔州，特地前

①《爱日斋丛钞》卷四，四库全书本。

②吴玠《优古堂诗话》，历代诗话续编本。

③《苏轼诗集》卷一五，中华书局校点本，1982。只要不致混淆，下引苏轼诗，只括注卷次、篇名。

④赵德麟《侯鲭录》卷一，笔记小说大观本。



苏轼
图传

往寻访，可惜诗已不在，仅存刻石而已（卷三八《天竺寺并序》）。苏洵还经常以他在游学中的一些感受教育苏轼。他说，今后的文章写作技巧将越来越高，而思想内容将越来越差。因为他所接触的一些读书人都“慕远而忽近，贵华而贱实”。但他非常推崇颜醇之的诗文，说他的文章“皆有为而作”，“言必中当世之过”，“如五谷必可以疗饥”，“如药石必可以伐病”，能解决实际问题。苏轼一生是牢牢记住了这一“先君之遗训”的（卷一〇《晁绎先生文集序》）。苏洵经常教育苏轼兄弟不要为文而文，认为文章“非能之为工，乃不能不之为工”。

苏轼后来回忆说：“自少闻家君之论文，以为古之圣人有所不能自己而作者。故轼与弟辙为文至多，而未尝敢有作文之意。”（卷一〇《南行前集叙》）

苏洵常与苏轼兄弟一面读书，一面研讨问题。一次读到富弼的《使北语录》，富弼劝诫辽国国主说，辽国对宋用兵，兵马伤亡，国家受害，臣僚得封赏，故凡是劝用兵的，都是为自己打算，而不是为国家打算。三苏父子都称赏富弼讲得“明白而切中事机”。苏洵忽问二子，古人有这样意思的话吗？苏轼回答说，汉武帝时的严安



◎ 三苏图



说过类似的话，但没有富弼讲得明白。苏洵笑了，认为苏轼答得对（周辉《清波杂志》卷一）。

苏轼的母亲程氏是大理寺丞程文应的女儿，也颇有文化。在苏洵游学四方时，她就成了苏轼兄弟的家庭教师，对他们亲授以书。一天，她读东汉史《范滂传》。范滂（137—169）字孟博，东汉汝南征羌（今河南郾城东南）人。因党锢之祸为宦官所杀。临刑前，范滂与母亲诀别，要母亲割不忍之恩，不要过分悲伤。范母很坚强，安慰儿子说，既有美名，又求长寿，可兼得吗？苏轼从旁问道，我如果成了范滂，母亲赞许吗？程夫人回答说，你能作范滂，难道我就不能作范滂之母吗？范滂有澄清天下的大志，苏轼从小也“奋厉有当世志”。程夫人高兴地说：“吾有子矣！”（《栎城后集》卷二二《亡兄子瞻端明墓志铭》）

伯父苏涣对苏轼兄弟也有过深刻的影响。在苏轼十二岁、苏辙九岁时，因祖父苏序去世，在外做官的苏涣从外地返家，苏轼兄弟初识伯父。苏涣对他们说，自己从小读书，都不要老师操心。稍大一些时，练习写文章，每天都给自己规定任务。没有完成任务，决不停止。出游守规矩，回到家中也很勤奋。你们才不及人，能学我的“寡过”就行了（《栎城集》卷二五《伯父墓表》）。

苏轼兄弟从小受着良好的家庭教育，熟读经史，纵论古今，文如泉涌，胸怀壮志，准备为国建功立业。他们有很多诗谈到少年时代的情况。苏轼说：

我昔居家断还往，著书不复窥园葵。

（卷六《送安惇秀才失解西归》）



我时年尚幼，作赋慕相如。

（卷一五《答任师中家汉公》）

苏辙也说：

念昔各年少，松筠閤南轩。

闭门书史丛，开口治乱根。

文章风云起，胸荡渤澥宽。

不知身安危，俯仰道所存。

（卷七《初发彭城有感寄子瞻》）



◎三苏祠 东坡像

除读书作文外，苏轼还常以琴棋书画自娱。苏轼家藏有著名的唐代古琴——雷琴，为了弄清雷琴的发音情况，他曾把琴拆开来进行研究。苏轼会棋，但棋艺不算高明。晚年贬官儋州期间，他曾说自己“素不解棋”。他曾游庐山白鹤观，观中人都在睡午觉，在古松流水之间只听到下棋声，“欣然喜之，自尔欲学，然终不解也”。幼子苏过与儋州太守张中下



棋，他就整天坐在旁边观战，“不以为厌也”（卷四二《观棋并引》）。

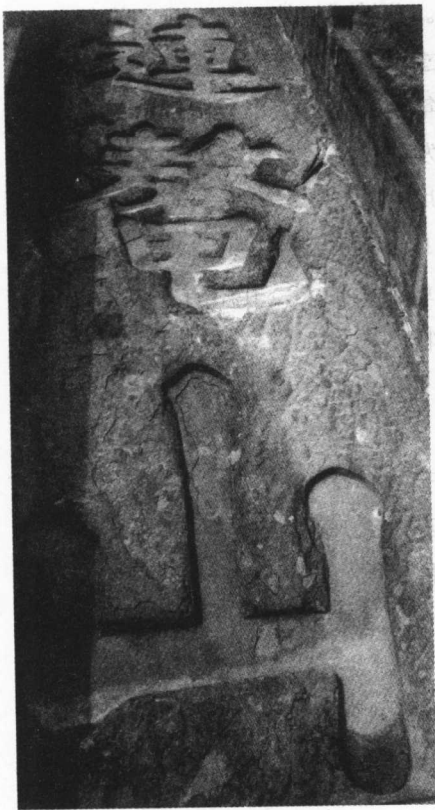
苏轼从小爱好书法、绘画。苏辙说他“幼而好书，老而不倦”（《栾城后集》卷二二《亡兄子瞻端明墓志铭》）。苏轼自己也说：“凡物之可喜，足以悦人而不足以移人者，莫若书与画。……始予少时，尝好此二者。家之所有，惟恐其失之；人之所有，惟恐其不吾予也。”以至到了“薄富贵而厚于书，轻死生而重于画”的地步（卷一一《宝绘堂记》）。晁补之曾说：“苏公少时，手抄经史，皆一通。每一书成，辄

变一体，卒之学成而已，乃知笔下变化，皆自端楷中来。”^①苏轼后来能成为著名书法家，与他从小所下的工夫是分不开的。

①何莲《春渚纪闻》卷六，中华书局唐宋史料笔记丛刊本。

苏轼在琴棋方面还不足以名家，但由于他从小酷爱书法、绘画，在这方面却取得了很大的成就。苏轼少年时代曾在眉山城西八十里的栖云寺读书，在石崖上作“连鳌山”三字，“大如屋宇，雄劲飞动”（《蜀中名胜记》卷一二）。

少年苏轼也具有



◎青年苏轼手书



①邹同庆等《苏轼词编年校注》第413页《洞仙歌》叙。下引苏轼词均见此书，只注页次。

一般少年的特点，爱好很广泛。根据苏轼后来的回忆，他曾听一位九十余岁的姓朱的老尼讲后蜀皇帝孟昶和花蕊夫人在摩诃池上纳凉作词的故事：“仆七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十余。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜起避暑摩诃池上，作一词，朱具能记之。”^①他十二岁，在所住的纱縠行宅旁园地中同一些小朋友凿石为戏，得一石砚，形状如鱼，表面温莹，成浅碧色。表里都有细银星，扣击它，能发出清脆的声音。用来作砚，很能发墨，却没有贮水的地方。父亲苏洵说，这是天砚，有砚的用途，而形状还不像砚。苏轼对这块天然石砚一直很珍爱，并把它传给儿子苏迨、苏过：“元丰二年秋七月，予得罪下狱，家属流离，书籍散乱。明年至黄州求砚不复得，以为失之矣。七年七月，舟行至当涂，发书笥，忽复见之，甚喜，以付迨、过。”（卷一二《天石砚铭并叙》）

有时他又同小朋友喂鸟雀。在他所住的书堂前，长满了竹子、柏树、杂花，各种鸟都不怕人。其中有一种名叫桐花凤的鸟，羽毛红绿相间，特别美丽，常常三五成群地翔集于园庭中。苏轼在《异鹊》（卷三一）中写道：

昔我先君子，仁孝行于家。
家有五亩园，么凤集桐花。
是时鸟与鹊，巢榦可俯拿。
忆我与诸儿，饲食观群呀。

少年苏轼还爱种树，手植数万株，他在《戏作种松》（卷二〇）诗中，形象地描述了松树的生长过程：



我昔少年日，种松满山冈。
初移一寸根，琐细如插秧。
二年黄茅下，一一攒麦芒。
三年出蓬艾，满山散牛羊。

有时他与表弟程六像小黄牛一样满山遍野乱跑，寻找梨、栗、橘、柚。他在《送表弟程六知楚州》（卷二七）中回忆说：

我时与子皆儿童，狂走从人觅梨栗。
健如黄犊不可恃，陈过白驹那暇惜。
醴泉寺古垂橘柚，石头山高暗松栢。

据苏辙回忆，他们兄弟登山涉水，苏轼总是走在前面：“有山可登，有水可游，未始不褰裳先之”（卷二四《武昌九曲亭记》）；有时苏轼骑在牛背上，一面牧牛放羊，任其吃草；一面津津有味地读书。他在《书晁说之考牧图后》（卷三六）中回忆说：

我昔在田间，但知羊与牛。
川平牛背稳，如驾百斛舟。
舟行无人岸自移，我卧读书牛不知。
前有百尾羊，听我鞭声如鼓鼙。
我鞭不妄发，视其后者而鞭之。
泽中草木长，草长病牛羊。
寻山跨坑谷，腾趯筋骨强。