



■ 6大类别 ■ 近50个完整案例 ■ 完美演绎文字特效的应用

全彩
印刷

Photoshop CS 2

文字特效实战攻略

新知互动 编著

功夫



清华大学出版社



- 6大类别
- 近50个完整案例
- 完美演绎文字特效的应用

Y
T391.41
381
全彩
印刷

Photoshop CS 2 文字特效实战攻略

新知互动 编著

功夫



清华大学出版社
北 京

内 容 提 要

本书主要以制作丰富多彩的文字特效为例来介绍 Photoshop CS2 的使用方法和技巧。全书分为 6 章,第 1 章是基础文字特效,主要以具体的实例来讲解一些简单的文字特效,以帮助读者进入学习状态;第 2 至第 5 章分别介绍质感、肌理、维度、标志文字等高级特效,大部分运用滤镜来制作,读者不仅可以学习软件的操作技巧,也可以从中掌握画面的构图方法;第 6 章是文字特效的应用,其实例以运用文字特效频率最高的电影海报展开讲解。

本书适合广大中、高级读者阅读,相信通过认真学习,读者也可以创作出绚丽多姿的文字效果,应用于视觉传播的各个领域。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

功夫: Photoshop CS2 文字特效实战攻略 / 新知互动编著. —北京:清华大学出版社, 2007.5
ISBN 978-7-302-14899-9

I. 功… II. 新… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037486 号

责任编辑: 陈绿春

责任校对: 张 剑

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机: 010-62770175 邮购热线: 010-62786544

投稿咨询: 010-62772015 客户服务: 010-62776969

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市溧源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 203 × 260 印 张: 20 彩插: 4 字 数: 585 千字
附光盘 1 张

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5000

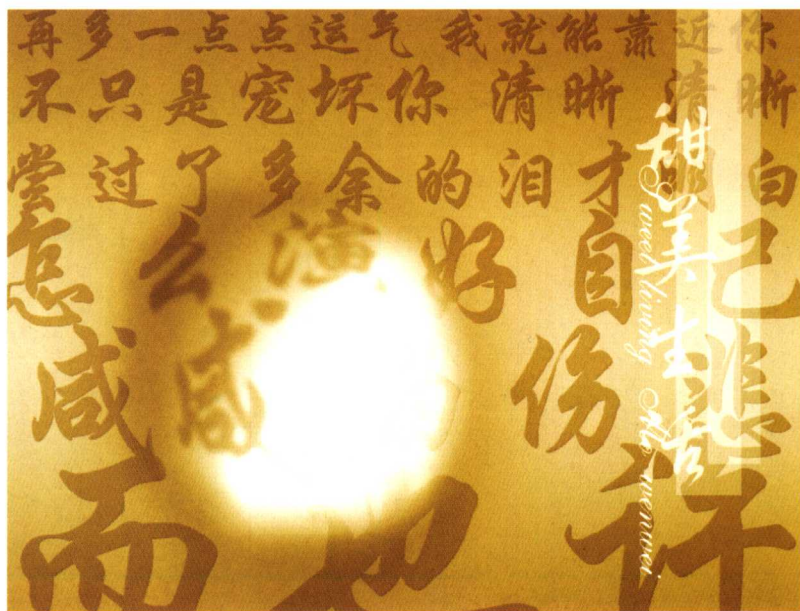
定 价: 58.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 022708-01

> 涂料文字(参见①文字特效基础)

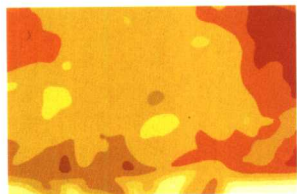
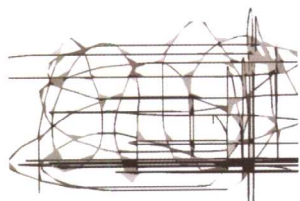


> 水珠扭曲文字(参见①文字特效基础)





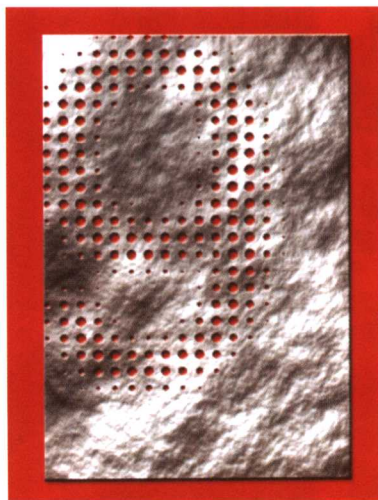
> 钻石标志文字特效(参见①文字特效基础)



> 木刻标志文字特效(参见⑤标志文字特效)



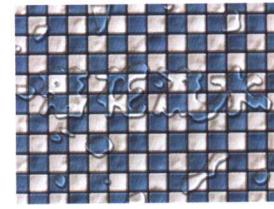
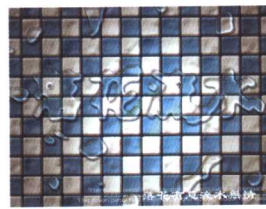
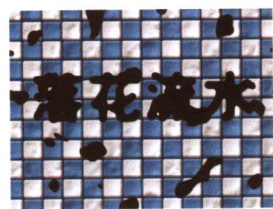
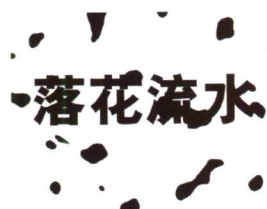
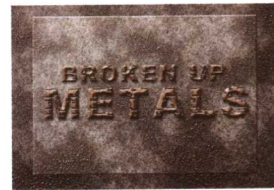
> 打孔字(参见2质感字体特效)



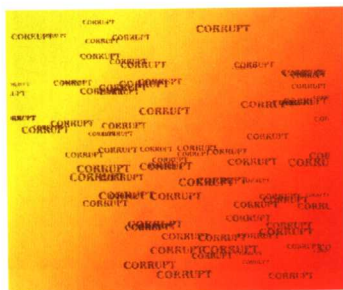
> 破碎金属文字(参见2质感字体特效)

> 水珠文字(参见2质感字体特效)

BROKEN UP
METALS

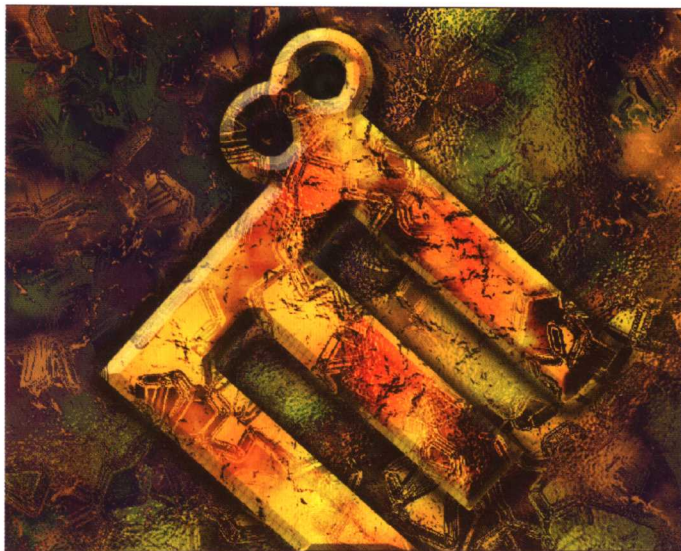
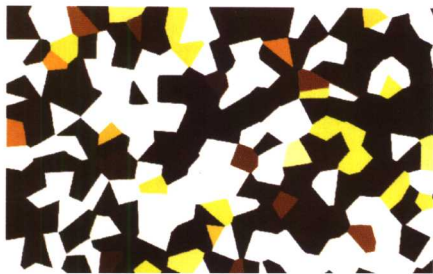


> 腐蚀文字(参见3肌理文字特效)





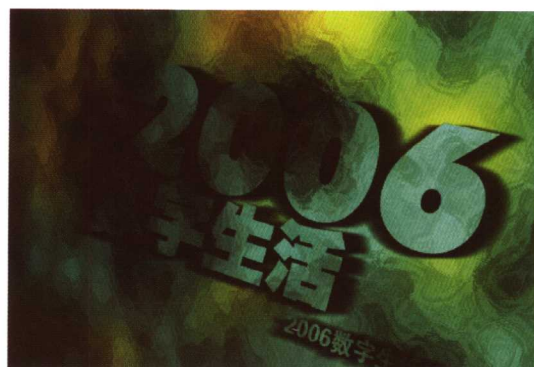
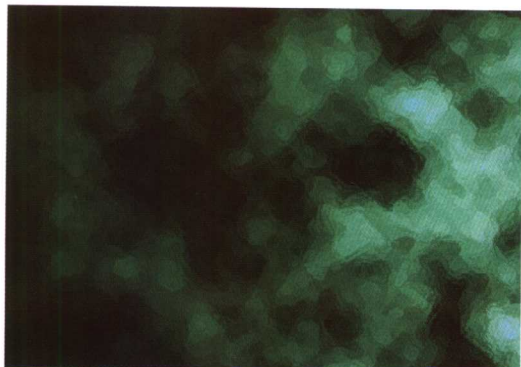
> 琥珀肌理文字(参见 3 肌理文字特效)



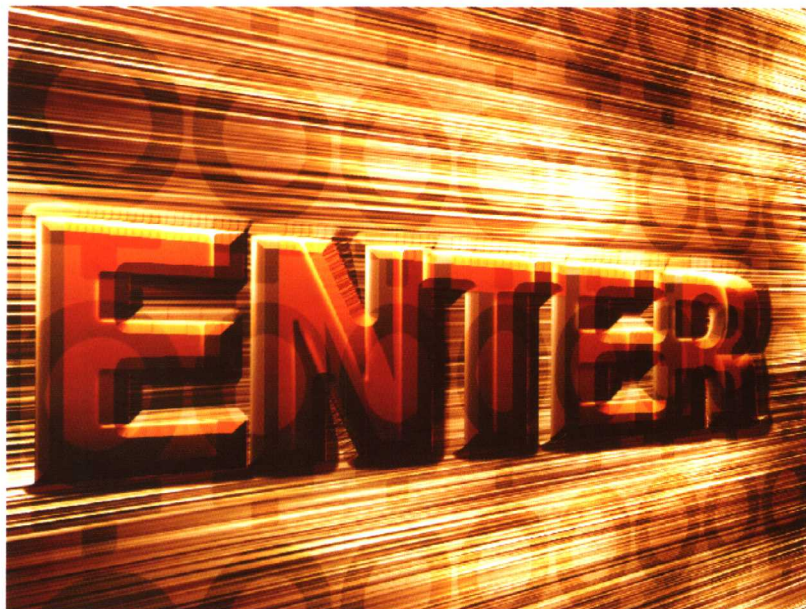
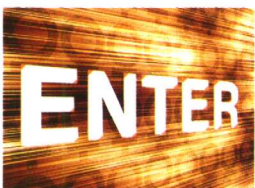
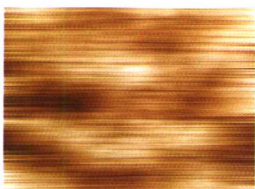
> 粗布肌理文字(参见 3 肌理文字特效)



> 透视立体文字(参见④维度变化字体特效)

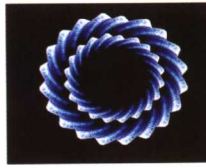
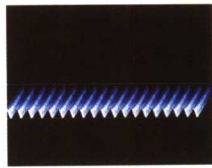
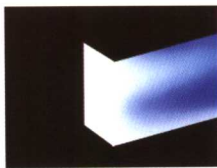


> 3D 立体文字(参见④维度变化字体特效)





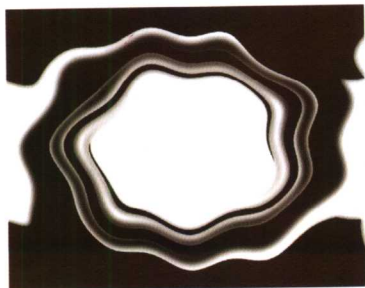
> 旋转文字(参见4 维度变化字体特效)



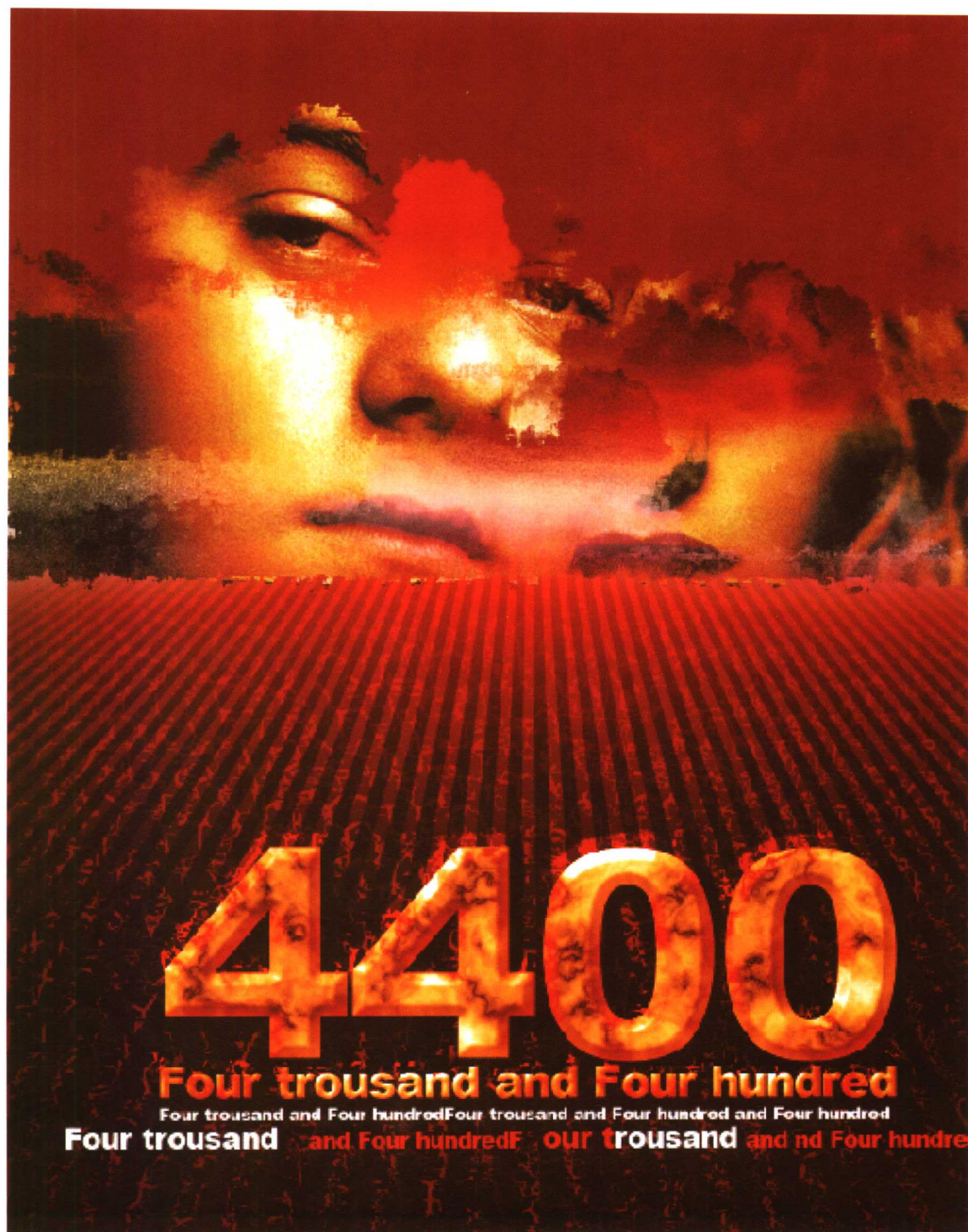
> 平面立体文字(参见4 维度变化字体特效)



> 扭曲立体文字(参见4 维度变化字体特效)



> 破碎文字 — 海报制作(参见⑥文字特效应用)

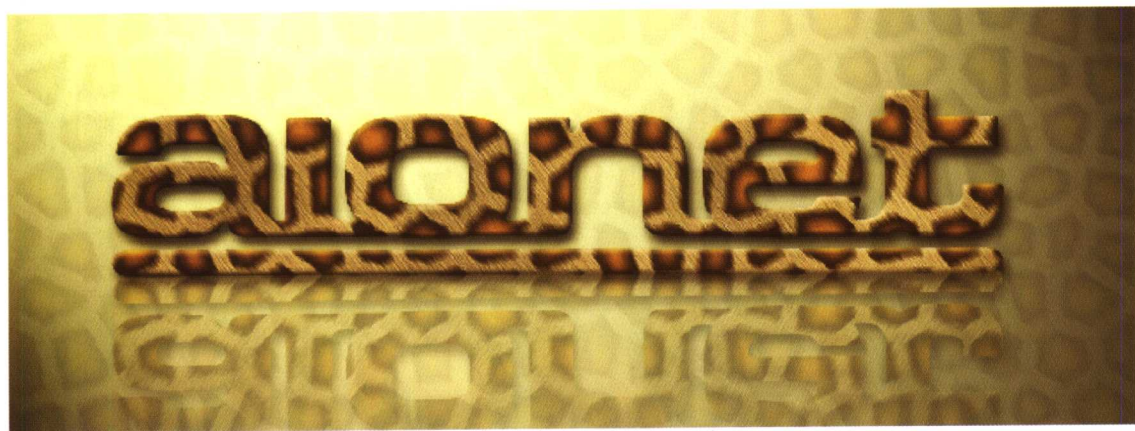




> 便利店标志特效(参见5标志文字特效)



> 豹纹文字标志(参见5标志文字特效)



> 卡片文字的应用(参见6文字特效应用)



视觉传达就是对广告的完美诠释，作为设计师就要采用包括制作肌理、质感、维度等手法来表现自己的设计理念，配合适当的图片可以达到满意的画面效果。电脑制作出的一些质感或者肌理效果和摄影效果是不一样的，具有不一样的吸引力，这就是思维带来的突破，这就是 Photoshop CS2 公司带给每一个设计者的厚礼，大家都可以利用该强大的图片处理软件来制作具有想象之美、之幻、之奇的作品。

考虑到这些时，我们已有太多的理由满足了，但就像其他突破性的时刻一样，我们也能够探究全新创造性思维的理念，这些对于设计界、视觉领域来说，都是新鲜的，我们要发挥想象，尽力创造，让视觉能及的都更完美，那么让我隆重地给大家介绍本书，本书会给大家一种视觉引导，一种以制作文字的渠道来创造美的方式，大家可以发现：平时很单调的颜色或者无色的文字，竟然可以变幻得如此炫亮、有力，如此有个性。

本书共分为 6 章，包括基础文字特效、质感文字特效、肌理文字特效、维度文字特效、标志文字特效和文字特效的应用，下面将具体介绍各章节讲解的内容。

第 1 章起引导作用，以简单的文字特效来帮助大家熟悉软件的工具，以及强大的滤镜功能，以激起读者学习 Photoshop 软件的兴趣。第 2 章以介绍质感为线索来介绍文字的另一种处理方法，其中包括打孔质感、玻璃、贴纸、螺旋纹不锈钢以及粗旷的石头质感来展示自然的以及人造的各种质感，这些都是通过软件的工具来制作的，但效果非常逼真。第 3 章和第 2 章基本上是并列的，是以肌理为线索来展开的，介绍了包括布纹、木纹、腐蚀、琥珀等各种肌理的制作方法，其中很巧妙地融入了文字，使整个画面都很融洽。第 4 章介绍了几种维度文字的制作方法，其中包括了二维文字、三维文字，以及利用维度文字的重复组合得到新的画面，也给视觉带来了新空气，给大家提供了处理文字的另一种方法。第 5 章紧接上面的几章，具体介绍了标志文字的处理方法，包括透空、珍珠、豹纹等几种制作方法，其实标志文字的处理方法还有发挥的空间，大家可以举一反三，进行再创作。本书的最后一章是整本书的精华部分，可以说是一个高潮，其中详细介绍了几种文字特效在电影海报中的应用。

全书是笔者的工作结晶！实例丰富，层次清晰，但是也只是给各位提供一个参考，其中若有误漏之处，希望同行及读者批评指正，大家一起探讨学习。

编 者



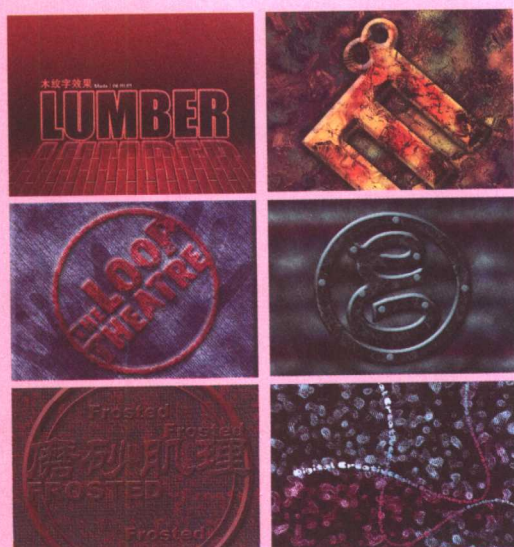
1 文字特效基础

- 1.1 涂料文字 2
- 1.2 岩石文字 8
- 1.3 支离破碎的文字 14
- 1.4 水珠扭曲的文字 21
- 1.5 粗糙文字特效 29
- 1.6 染色纸文字特效 35
- 1.7 卡通立体文字特效 42



2 质感字体特效

- 2.1 打孔字 56
- 2.2 花玻璃文字 61
- 2.3 破碎金属文字 66
- 2.4 螺纹文字 72
- 2.5 拼贴彩纸文字 76
- 2.6 彩色岩石字 82
- 2.7 水珠文字 91



3 肌理文字特效

- 3.1 木纹字 100
- 3.2 鳄鱼皮肌理文字 108
- 3.3 琥珀肌理文字 114
- 3.4 残损墙壁文字 122
- 3.5 大理石肌理文字 130
- 3.6 粗布肌理文字 135
- 3.7 磨砂肌理文字 143
- 3.8 腐蚀文字 149
- 3.9 细胞肌理文字 156

维度变化字体特效

4

- 4.1 透视立体文字 162
- 4.2 凸起立体文字 167
- 4.3 3D 立体文字 173
- 4.4 旋转文字 178
- 4.5 嵌入立体文字 184
- 4.6 环绕文字 191
- 4.7 扭曲立体文字 196
- 4.8 二维立体文字 202
- 4.9 平面立体文字 208
- 4.10 变形立体文字 214
- 4.11 放射立体文字 222



标志文字特效

5

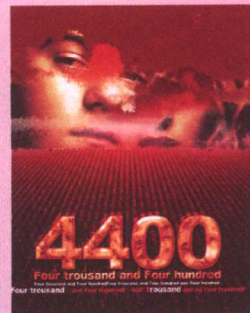
- 5.1 珍珠标志文字 228
- 5.2 透空标志文字 233
- 5.3 便利店标志特效 238
- 5.4 浮雕花纹文字标志 244
- 5.5 豹纹文字标志 250
- 5.6 木刻标志文字特效 259
- 5.7 钻石标志文字特效 265
- 5.8 透明标志文字 269



文字特效应用

6

- 6.1 铁锈文字——电影海报 278
- 6.2 擦除文字——封面制作 286
- 6.3 破碎文字——海报制作 294
- 6.4 卡片文字的应用 303





文字特效基础

1.1 涂料文字



CD-ROM

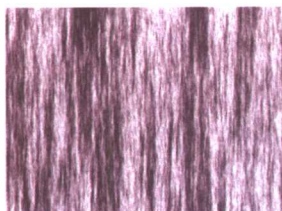
效果图/01 部分/涂料文字.PSD



技法分析

本实例制作的涂料式的文字效果, 主要运用纤维滤镜制作出最初的树皮纹理, 然后利用“色相/饱和度”和“曲线”命令更改纹理色调, 使用了工具箱中的文字工具、椭圆工具和直线工具制作出主题文字, 最后结合图层样式来为文字增加质感。

关键步骤



1. 新建文件。执行“文件”|“新建”命令或者按 Ctrl + N 组合键, 打开“新建”对话框, 设置“名称”为“涂料文字”, “宽度”为 640 像素, “高度”为 480 像素, “分辨率”为 72 像素/英寸, “颜色模式”为 RGB, 其他参数设置及设置后的效果如图 1-1-1 所示。

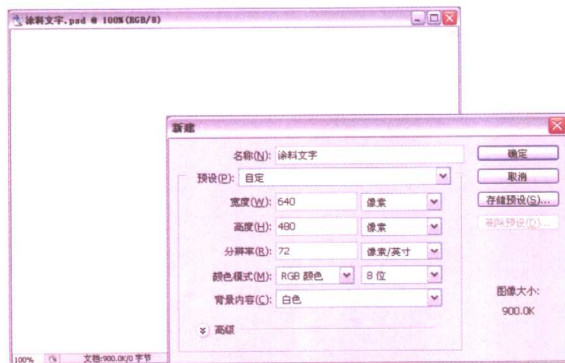


图 1-1-1

2. 制作最初的树皮纹理。执行“滤镜”|“渲染”|“纤维”命令, 在弹出的对话框中, 将“差异”和“强度”分别设置为 17 和 4, 单击“确定”按钮, 这时的画面会出现黑白相间的垂直线条纹理, 如图 1-1-2 所示。

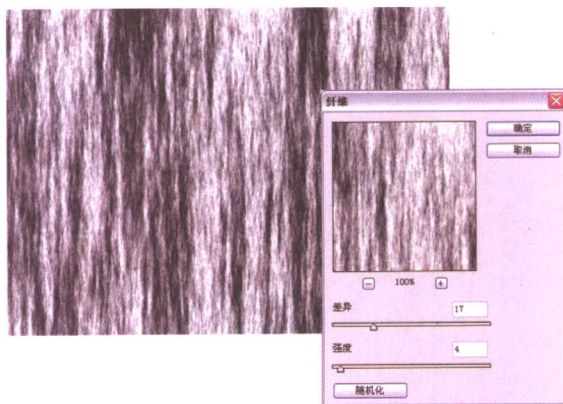


图 1-1-2

3. 保存置换贴图文件。将制作的图像保存为 PSD 文件，以备后面操作使用，执行“文件”|“存储为”命令，或者按 Shift+Ctrl+S 组合键，将另存文件名设置为“涂料文字底纹”，如图 1-1-3 所示。



图 1-1-3

4. 给树皮纹理着色。切换到制作中的涂料文字文件中，执行“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中选择“着色”复选项，再分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”值为 36、40 和 -35，这样画面的色调整体会呈现出深绿色，效果如图 1-1-4 所示。



图 1-1-4

5. 加深树皮纹理颜色。执行“图像”|“调整”|“曲线”命令，或者按 Ctrl+M 组合键，在弹出的“曲线”对话框中，单击增加节点来控制图像的明暗，具体设置如图 1-1-5 所示。

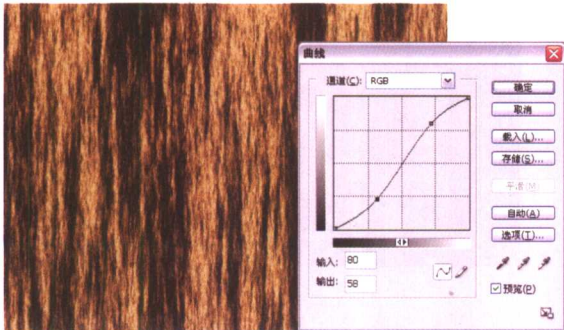


图 1-1-5

6. 制作树皮表面褪色效果。切换到“通道”面板中，按 Ctrl 键同时单击 RGB 通道，这时鼠标光标显示为可以指定通道选区的样式，如图 1-1-6 所示，此时图像中的高光部分将载入选区。

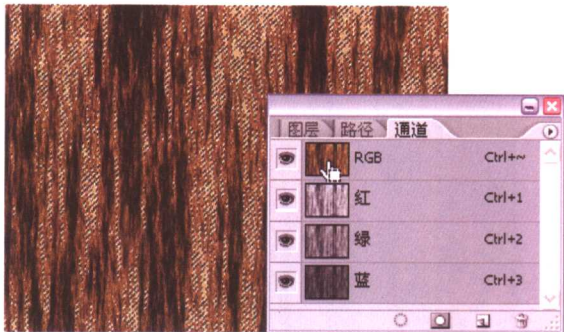


图 1-1-6

7. 执行“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，或者按 Ctrl+U 组合键，在弹出的对话框中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”值为 116、-56 和 0，高光部分效果如图 1-1-7 所示。



图 1-1-7

8. 调整色调。执行“编辑”|“渐隐”命令，在弹出的对话框中设置“不透明度”为 80%，模式为正常，然后按 Ctrl+D 组合键取消选区，效果如图 1-1-8 所示。



图 1-1-8