

新

新世纪美术专业教材

深入浅出/阐明教学知识要点 全面指导/绘画表现技法规律

速写人物

升级版

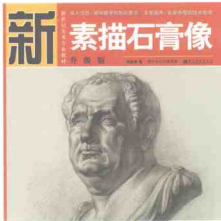
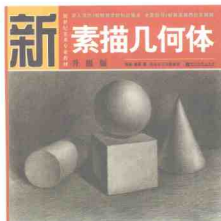
黄珍平 著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



新世纪美术专业教材·升级版



丛书主编/胡世勇 装帧设计/孙琪 浩鹏 责任编辑/程业友 责任编辑/戴建国

征稿内容：符合美术绘画基础教学与设计训练的内容，要求作品形体塑造严谨，具有教学与训练的示范作用。

征稿范围：1.素描。2.速写。3.色彩。4.设计。5.美术与设计大中专教材。

稿件要求：1.四开尺寸以内的作品希望寄原稿。2.四开尺寸以上的作品，请拍摄清晰的120反转片。3.所有来稿注明同意出版发表和联系方式。

组稿编辑：湖北美术出版社高校教材事业部 戴建国 收

联系地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座 邮编：430070

联系电话：027-87679553 13995572128 E-mail:dai531@163.com

图书在版编目(CIP)数据

速写人物/黄珍平著

—武汉：湖北美术出版社，2006.12.

新世纪美术专业教材：升级版

ISBN 7-5394-1927-x

I. 速... II. 黄... III. 人物画—速写—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148600号

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街268号B座18层

武汉精一印刷有限公司制版
武汉桑田彩印有限责任公司

2006年12月第1版
889mm×1194mm 1/12

ISBN 7-5394-1927-x

邮政编码：430070
电话：(027)87679522

新华书店经销
印数：1—5000册

2006年12月第1次印刷
印张：4

全套定价：79.00
本期定价：15.80

ISBN 7-5394-1927-x



9 787539 419275 >

前言

当今美术专业基础教育考察的主要是学生对绘画造型的认识与表现能力。具备较为扎实的绘画基本功，就能应付各种不同的考试。针对美术专业基础教学，重要的是通过系统规范的教学过程，使学生逐步认识和理解美术的基本知识与规律，掌握绘画表现的基本方法和技巧，只有这样才能造就扎实的绘画基本功。本套美术专业教学丛书正是从这一目标和要求出发编著的。

参加本丛书的编著者都是专业院校毕业并具有十多年以上美术专业教学经验的教师。全套书分为素描几何体、素描静物、素描石膏像、素描头像、速写人物、色彩静物、色彩头像、色彩风景等。按照准确、规范、系统的教学原则，从理论到实践，深入浅出地阐明了各科教学的知识要点，全方位地指导绘画表现中的各种技法规律。全套书整体连贯，而每本书也具有独立的完整性，是针对美术专业基础教学的首选教科书。

在每本书的内容安排上我们都十分注重两个方面：一是基础知识理论的准确、系统与明晰。通过图文结合和比较分析，使学生在循序渐进的学习中能明确认识、加深理解，掌握规律。这是学好绘画技法的基础。二是针对美术专业基础教学的要求进行绘画技法的指导。每本书都通过大量的写生步骤及细节表现的分解图例，从不同角度阐明绘画表现技法的方方面面，使学生既掌握基本的绘画程序步骤，明确各步骤中的基本要点和表现方法技巧；又能根据各种训练、写生、默写的变化，灵活主动地适应考察、考试要求。

相信美术学子们通过本套书的系统教学训练，一定能打下坚实的绘画基础，从而提高绘画技法，更有信心地迎接美术考试。

丛书主编：胡世勇

新世纪美术专业教材·升级版

速写人物

目录

一、速写的基本知识 / 3

二、局部形态表现 / 5

头部、手部 / 5

脚部、四肢 / 8

三、速写表现实例 / 12

男青年站姿 / 12

男青年蹲姿 / 15

男青年坐姿 / 18

女青年站姿 / 20

组合人物 / 23

四、写生步骤 / 26

五、改错实例分析 / 34

六、示范图例 / 37

黄珍平著



湖北美术出版社

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



一、速写的基本知识

速写是培养敏锐的观察能力和造型能力的主要手段之一,是造型艺术的必修课程。它以快速记录和表现对象为主,这一目的决定了它必须用简练、灵活、流畅和肯定的线条表现对象的形态和神态。

高考中速写的主要表现形式

1. 以线条为主的表现形式

以线条为主的表现形式在表现对象时用粗细、虚实、变化丰富的线条表达出对象的形态、主次关系和空间关系。它的特点是:造型严谨、生动自然、有节奏感,要求用线肯定、准确、简洁、明了。

2. 以线为主的线面结合的表现形式

先通过线来画出对象大的比例和动态关系,再结合明暗、块面调子,表现出对象的质感和体积感。其特点是:层次丰富、表现力强,以线面结合表现出对象的内在结构和转折关系。

速写的表现技巧

高考中由于时间有限制,一般为15~30分钟左右,加之学生在考场上心理比较紧张,没有充足的时间去表现对象,因此学生一般选择用线为主的表现形式。那么,一张好的试卷除了要抓准对象的基本外形、轮廓、动态外,用线的好坏直接影响画面的整体效果。在速写中一般有三类线比较重要:

1. 外轮廓线的运用

外轮廓线表现的是人物的结构和转折点,确定人物的整体形态关系。

2. 衣纹线的运用

衣纹线体现身体的动态结构和运动关系。

3. 疏密线的运用

通过线条的疏密对比来表现人物,增强画面的节奏感。

速写的几个关键点

1. 对象的基本比例关系

2. 对象大的势态关系

3. 用生动、虚实、疏密的线条去表现对象

为了把握好以上三个关键点,同学们在写生过程中一定要注意以下几点:

1. 整体观察对象

作画之前先整体观察对象。看清、了解对象的基本比例关系和动态走向,让对象的高矮、胖瘦和重心点在脑海中形成清晰的“第一印象”;然后根据“第一印象”准确地画出对象的结构、轮廓,就能画出比较成功的作品。

2. 比较地表现对象

在作画过程中不断用比较的方法去表现对象。比如:画人物肩部时,画左肩时参考右肩的宽度,也可以画出肩部到下巴、肩部到头顶的倾斜线,通过辅助线确定肩部的位置;画腰部时可以通过它和肩部的距离来判断其位置。实际上,任一对象、任一部位的存在都是与其他对象相比较而存在的。

3. 容易出现的错误

断线、含糊、变形都是初学者比较容易出现的错误。

初学者一般都希望画好每一张作品,往往一个局部一个局部地去画,而不是整体去观察,结果每个局部刻画都不错,凑在一起却不是比例失调(头大身体小或腿过长过短)就是重心不稳,致使人物变形。第二大错误是孤立地观察对象,画到哪里看到哪里,不去和其他部位比较着画。因此,初学者往往下笔不准,磨磨蹭蹭,线条断断续续,有时不是因为画得不好分数低,而是因为线条的原因影响画面视觉效果。

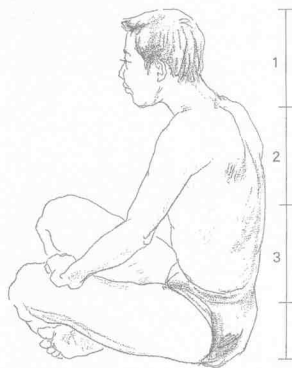
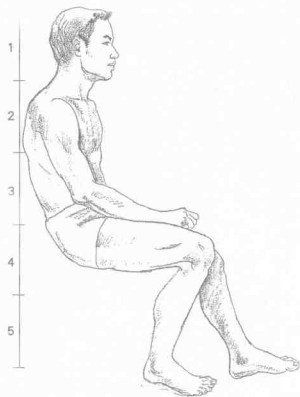
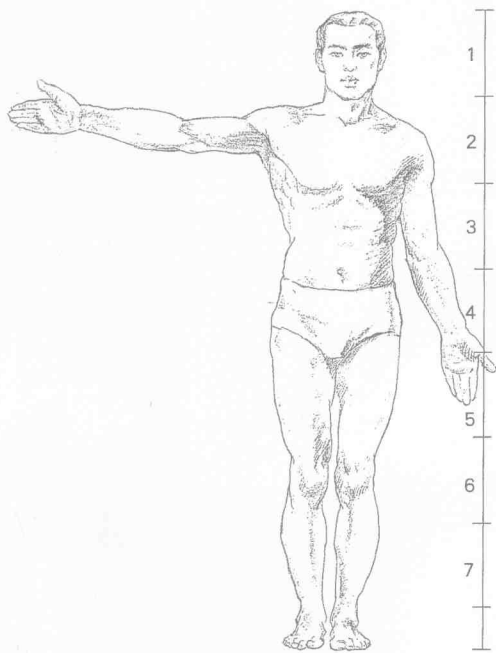
人体构造与动态

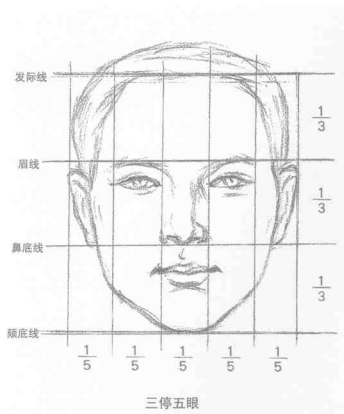
脊柱是人体运动的主要动态线,脊柱线的变化决定了人体各部分位置的变化,使人体处于和谐的运动关系中。



人体的比例关系

人的形体特征首先反映在比例关系上。以头长为基准,传统绘画中有“立七、坐五、盘三半”的说法,而现代人物写生通常将人体高度定为七个半头长。全身二分之一处在髋骨,躯干为三个半头长,肩宽为两个头长,上肢为三个头长。其中上臂约为一点三个头长,前臂约一个头长,手掌展开时正好遮住脸面,两臂伸展与人体等高;大腿为两个头长,小腿包括脚在内为两个头长,脚为一个头长。





二、局部形态表现

头部

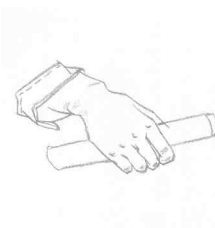
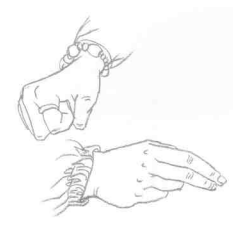
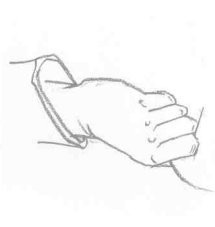
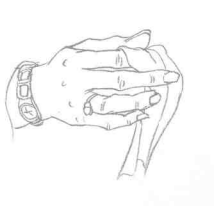
头部表现的关键在于五官的位置和比例(即三停五眼),但实际绘画中应灵活运用,特别注意五官随动态产生透视变化。人物的正视、侧视、俯视、仰视都会引起头部五官的透视变化。只有通过长时间的练习,才能很好地掌握这些规律。





手部

手掌撑开时正好遮住脸部。手分为手掌和手指两部分。画手部时将指甲和指关节上的皱纹、关键骨点画出,能表现手的特征。





脚部

脚部表现的关键在于鞋的前后部分必须在同一水平线上,同时画出鞋底的厚度和鞋后跟的弧度。不同鞋子的细节特点应表现具体。鞋穿在脚上的效果及其与小腿部、裤脚的关系要联系起来观察。

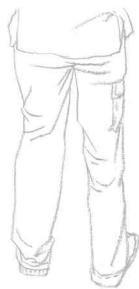




四肢

四肢主要通过衣纹变化来体现结构,由于动态变化导致四肢的衣纹随动态挤压、用力而产生疏密有序、虚实对比等变化。用力的一面线条疏而实,与之相对的一面由于挤压产生的线条密而虚,画时应注意线条表现的疏密变化关系与节奏感。





三、速写表现实例

男青年站姿



2

2. 定好位后画头部可从眼部开始画起, 注意其比例大小。



3

3. 正面的五官用“三停五眼”来检测, 简洁明确地抓准各部分的结构与形态。



4

4. 确定五官后, 画人物的脸型时先找准左右颧骨的位置, 再找下颌骨位置来确定脸的宽度和长度。



1

1. 落笔前, 先整体地观察人物的动态。在作画过程中始终保留对象的第一印象。大体比例和动态关系是速写的第一要点。



5

5. 画人物胳膊外侧线的倾斜角度时以长线来确定, 外侧线用力不大, 一般衣纹比较少。



6

6. 内侧线由于受力、挤压, 衣纹线较多, 处理时外疏内密, 形成视觉反差。

7. 另一侧的形体及衣纹线同样处理, 要认真比较, 并抓准结构。



7

8. 由于重心偏向一侧, 腰部的线条“密”, 与胸部的“疏”形成对比。



8

9. 紧贴大腿的线下笔要肯定、明确, 用线要实, 同时表现腿部的结构和转折关系。

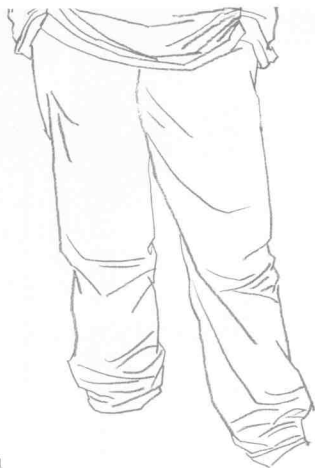


9

10. 通过线条的疏密来表现形体转折关系。

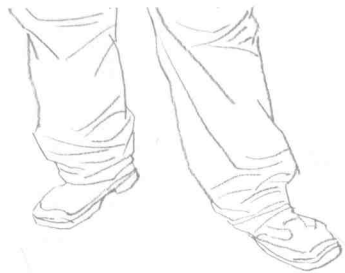


10



11

11. 深入刻画腿部的裤纹结构线。



12

12. 脚的长度约等于头部的长度。根据腿的走向确定脚的出
处和走向，注意刻画鞋的厚度，以表现出脚的体积感。

完成图：整体调整画面效果，保留“第一印象”。

