



龙 乡 的 诱 惑

李明忠◎著

 成都时代出版社

龙乡的诱惑

李明忠◎著

张继全



成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙乡的诱惑 / 李明忠著. —成都: 成都时代出版社,
2002. 4 (2007. 09 重印)

ISBN 978-7-80548-781-6

I. 龙… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025976 号

龙乡的诱惑 LONG XIANG DE YOU HUO

李明忠 著

责任编辑 丁开明

封面设计 夏 天

扉页题字 虞纯双

版式设计 席维中

责任校对 蒋 航

摄 影 胡伟国 刘龙琪

印 刷 成都市书林印刷厂

出版发行 成都时代出版社发行部

开 本 210cm×140cm 1/32

印 张 10.875

字 数 280 千

版 次 2003 年 4 月第 2 版

印 次 2007 年 9 月第 3 次印刷

定 价 25.00 元

ISBN 978-7-80548-781-6

电话: (028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)

http: //www.chengdusd.com

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题 请与工厂联系

序 言

重庆市作家协会主席 黄济人

1998年9月10日，在滨江路概念酒吧，重庆市作家协会和《重庆日报》社联合举行“春天的故事”散文征文颁奖仪式，明忠以他的《红绸结》，力挫群雄，荣膺一等奖。那时，他还是一名教师，获奖那天正好是教师节，大家恭贺他双喜临门。

《红绸结》是一篇出色的写人散文。文章围绕红绸写人叙事，议论抒情，看似信手拈来，散漫无章，却都归结到红绸上，细针密线，形散神凝，显示了作者布局谋篇、刻画人物、以及运用语言的功力。

从此，李明忠走进我的视野。我欣喜地看到，他很勤奋，散文、报告文学，常有佳作跃登报刊。后来，听说他离开学校，到了铜梁县委宣传部，不久，调任当地县报副总编，开始了新闻工作。

有一双记者的眼睛，他的作品便具有很强的写实性。翻开他的散文集《龙乡的诱惑》，无论旧石器时代的遗存，明代兵马俑的奇迹，无论是名播中外的龙灯舞蹈，传唱不衰的经典音乐，抑或是一山一水，一事一物，都是他生活的土壤中的客观存在。他的目光投向铜梁的历史典籍，他的足迹走遍了铜梁的每一个地方。这样做是为了一个目的，广收博采，写尽铜梁亮点。因此，可以这样评价：以诚实的劳动写朴实的文章，是这本集子的最大特点。在《解读铜梁》中，他对铜梁人内敛忍从的整体性格，从正反两方面深入剖析，对产生邱少云这样的大英雄的原因，做出了合情合理的诠释。读《巴川城记》，我看到老县城的破旧杂乱，闭塞保守，而新城出

现，市民素质堪忧，宽阔的大街人车混走，美丽的花树常遭攀折，他为之痛心。在《蒋玉霖和铜梁大龙》中，他笔下的中国民间艺术的杰出传承人是那样的固执，不讲情面，让人难以接近，却又心灵手巧，淡泊名利，让人肃然起敬。“风格即人。”法国自然科学家布封的这句名言让我由作品的朴实想到作者的为人。铜梁县作家协会成立，明忠当选为主席，穿着随意，坐在主席台上。县委宣传部一位领导批评他：“你穿件啥子衣服哟！”他的这本集子初版时，市作协组联部派人前往祝贺，参加研讨会，无意中见到当地电视台，正在报道他抢救落水老嫗的事迹。明忠看着屏幕，毫无表情。他说：“那是把人救起来了，不知往哪里送。打电话通知110，警察却把记者带来了。要采访，报道，推都推不脱。”为人低调，为文朴实。交这样的朋友，放心，省心。读这样的文章，真切，感人。

由于写实，初版《龙乡的诱惑》的新闻性遮掩了文学性，加上第一次出集子，又想把散落在样刊里的文章召集拢来，弄个雄师百万，虚张声势，结果，良莠不齐。明忠说，他为之汗颜。但是，读者喜欢，第一版很快告罄；修订再版，再告罄；而今，去芜存菁，精心润饰，第三版面世了。写身旁的人和事，记家乡的山和水，读者感到亲切，而乐意读。《龙乡的诱惑》被确认为乡土教材，影响着一代代的孩子以及孩子的父辈亲友。一个作家，其作品如此受到关注，实在难得。

修订后的《龙乡的诱惑》，依然注重写实，却是艺术的真实。作者致力于生命的体验 and 精神的求索，把文章写得出新出彩，有独特的发现、独特的思考和感怀。家乡的一草一木、一人一事，通过浪漫善感而睿智的眼睛观察，是那样动人。作家笔下的山水、人物、历史掌故已经引起外界的广泛关注与喝彩。写黄葛门，明忠把它当着有血有肉有生命的人看待，述说相爱却遭阻隔的苦痛和冲破阻拦终于结合的甜美。落花往往给人伤感，在《美哉岚峰山》中，却是一种奇美：“起风的时刻最为壮观，花瓣纷纷扬扬，闪闪烁烁，幻化出迷人的色彩，仿佛用生命的最后激情，给游人以惊喜。”《读

铜梁兵马俑》，明忠借物抒情，融入对当今官场、社会百态的感受体验，嬉笑怒骂，情趣横生。《生命的长度》写邱少云。这个英雄故事早就家喻户晓，再写难脱窠臼。明忠构思新颖，从邱少云的身世出发，写他会饿死，战死，为下文蓄势，讴歌他“一死而全军存，一死而战役胜，一死而与日月争辉……他的生命如火焰彻底燃烧，纯洁无瑕，光芒四射，温暖、照亮别人，让千万生命如花绽放。”三种死法比较，得出了邱少云的生命超越时空隧道，走向永恒的原因。文学贵在创新，她的生命在于独特性、新鲜性。真正最有价值、最具生命力的作品，都是作者对生活的独特发现与感悟。一个有作为的作家，永远不会重复自己和重复别人。

明忠的写实，是对本土生活的再现，是真诚的体察与感悟。所谓作家，应该是脚下这块土地生长出来的精灵，他时时感受着生养自己的这块土地的痛苦和欢乐，他的生命与脚下的土地融为一体，他就应当成为本土文化的一个细胞，他的文字必然会洋溢本土文化的色彩和芬芳。真切地体认本土，准确地把握文学之母给他的灵感，找到自己创作的基本元素，准确画出自己在文学上的版图，这是常识，却遗憾地被好些人忽略了。

《龙乡的诱惑》是了解铜梁的优秀散文集。一册在握，即可阅尽铜梁悠久的历史，领略山川的秀美，品味人物的动人传奇，感受改革开放的时代气息。她是铜梁人，尤其是青年学生了解家乡、认识家乡的优秀的乡土教材。爱乡是爱国的起点，了解乡情是懂得国情的开始；只有了解乡情、懂得国情的人，才能真正热爱家乡，热爱祖国。

这些题外之话，都是我在此篇序中，最想说的东西。

铜梁龙 中国龙

(铜梁县县歌)

1=G 或 D $\frac{4}{4}$

每分钟 144 拍 热烈、欢腾地

词 李明忠
曲 刘 青

(0 0 0 0 | 6 - - 6 | 3 - - - | 3 6 3 5 3 1 |

6 1 3 5 3 1 | 6 1 5 3 - | 3 - - - | 6 - - - |

> 6. 7 6 5 3 2 3 6 | 6. 7 6 5 3 5 3 2 3 0 |

2 3 2 3 5 6 5 | 3 - - - | 6. 7 6 5 3 2 3 6 |

> 6. 7 6 5 3 5 3 2 3 0 | 2 3 2 3 5 1 7 | 6 - - -) |

6 - 3 - | 2 2 2 3 6 - | 1 6 5. 6 | 3 - - - |

踏 着 激 越 的 鼓 点 欢 腾 起 舞，
腾 舞 北 京 天 安 门 神 采 飞 扬，

6 - 3 - | 2 2 2 1 2 - | 2 2 3 5 5 | 6 - - - |

穿 过 亲 亮 的 笑 容 自 由 飞 翔。
翻 飞 世 界 大 舞 台 雄 风 浩 荡。

6. 6 6 3 | 2 3 6 - | 1 1 6 5 6 | 3 - - - |

倒 海 翻 江 挥 洒 奔 放 的 激 情，
劈 波 斩 浪 挺 起 英 雄 的 脊 梁，

6. 6 6 3 | 2 3 6 - | 7 7 7 6 3 | 5 - - - |

腾 云 驾 雾 放 飞 灿 烂 的 理 想。
追 星 赶 月 铸 造 历 史 的 辉 煌。

※

$\dot{1}$ 7 $6.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{11}$ 2 | 3 - - - |
铜梁龙啊 中国龙， 你和吉祥一起舞蹈，

$\dot{1}$ 7 $6.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\underline{77}$ $\underline{77}$ 6 $\underline{3.3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ 5 - |
铜梁龙啊 中国龙， 千古高唱动人的乐章。

$\dot{1}$ 7 $6.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{11}$ 2 | 3 - - - |
铜梁龙啊 中国龙， 你和春天一道启程，

$\dot{1}$ 7 $6.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\underline{67}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 7 $\underline{5.5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6.}$ 6 - |
铜梁龙啊 中国龙， 日夜闪耀生命的光芒

(x 0 0 0 | 0 0 x x x | x 0 0 0 | 0 0 x x x |
 x 0 0 0 | x 0 0 0 | x x x x | x - - - |
嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

x 0 0 0) || $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ - - - |
嘿 闪耀生命的光

($\underline{\dot{6.7}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{36}$)

D. S

($\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$)

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||
芒!

目 录

序 言.....	(1)
铜梁县·中国龙.....	(4)

解读铜梁

解读铜梁.....	(2)
-----------	-------

秀丽山水

铜梁温泉记.....	(11)
幽奇巴岳山.....	(14)
灵秀温汤峡.....	(21)
黄葛门.....	(25)
玄天湖记.....	(27)
最是巴岳迷人处.....	(28)
美哉，岚峰山.....	(33)
滴水岩记.....	(36)

历史回声

读铜梁兵马俑.....	(41)
-------------	--------

匾 廊	(44)
安居，一部耐读的古书	(48)
铁 证	(51)
陡沟子随想	(54)
重修慧光寺记	(59)
坐歌堂	(61)
那年除夕	(65)
拈 阉	(68)

人物画廊

文武全才张佳胤	(72)
张世纲的选择	(77)
郭汝栋将军轶事	(80)
生命的长度	(86)
郭汝瑰的追求	(89)
悲壮的抗争	(98)
万里长城万里长	(101)
麦苗菜花情意深	(115)
蒋玉霖和铜梁大龙	(120)
卅年一觉石刻梦	(127)
作家陈朝璐	(140)
虞纯双和他的书法人生	(144)
庞书麟的画品和人品	(163)
撒播希望的种籽	(167)
杏坛播爱者	(177)
红绸结	(180)
贺卡里的故事	(183)
名师高德强	(185)

石匠的性格·····	(189)
状元之谜·····	(193)
绿色卫士·····	(198)
本色英雄·····	(204)
小村种菜女·····	(207)
村 魂·····	(211)
井水留香·····	(217)
白崇禧丫环王静婉·····	(224)

龙在腾飞

铜梁龙·中国龙·····	(231)
铜梁龙的山海经·····	(239)
诗情画意壮心飞·····	(241)
红牡丹盛开在天安门前·····	(244)
沉重的翅膀·····	(247)
巴川城记·····	(260)
不朽的琴弦·····	(265)
铜梁中学赋·····	(274)
瑰丽的教育诗篇·····	(276)
灵丹妙手·····	(279)
玉露茶话·····	(284)

晨光宛转

柴草堆里读唐诗·····	(289)
写春联的老祖父·····	(291)
葡萄熟了·····	(294)
啊，白鹤·····	(296)

从梦想到拥有.....	(298)
家住明月广场边.....	(300)
男人的夜晚.....	(302)
晨光宛转.....	(304)
稿 费.....	(307)
旧 邻.....	(309)
夕阳沉醉的高坡村.....	(312)
异乡陌路人.....	(315)
听舒婷讲诗.....	(317)
情爱的舞台.....	(319)
县歌诞生的夜晚.....	(323)
为铜梁立传.....	(326)
执著的诱惑.....	(329)

解读铜梁



解读铜梁

外地人初闻铜梁县名，以为这里盛产铜矿—— 奢侈得连屋梁都用铜铸，以致于 20 世纪 50 年代全民大办钢铁时，有位领导下达指示：你们铜梁，就不炼钢了，炼铜吧。

其实，铜梁得名与铜无关。那是源于当年境内有座小铜梁山。那山在今天的县城巴川西北的合川市境内。山上有座铜梁山寺，香火鼎盛，远近闻名。寺里有位大德高僧名叫闻邱均，是唐朝初年著名文士，与杜甫的祖父杜审言齐名。杜甫与他过从甚密，并在诗中极力颂扬：“世传闻邱笔，峻极逾昆仑”。在文采风流的煌煌大唐，设置县治不久的铜梁，便因了名人效应而享誉八方。

铜梁这个地域概念的形成，在春秋战国时。楚襄王灭巴子国，封庶子于涪江之南，号“铜梁侯”。唐朝武周长安四年（公元 704 年）建铜梁县。

登高瞭望，铜梁县脉从六羸山蜿蜒而来，峰峦拱峙，计都在西，罗睺在东，南连巴岳，北控涪江，东、西两山绵亘夹持，大、小安溪飘绕过境，深丘、浅丘、平坝交错。明人张襄赞美说：“蜀号三巴，兹其最胜，实蜀东壮邑。”

壮虽壮矣，毕竟山峦重叠，闭塞、僻远。早年，县民往来、货物进出，得航运之便的安居和关渡靠涪江、琼江舟船转运。然而，涪江、琼江极其吝啬，只在县境边擦肩而过，就毫不留恋地匆匆向合川奔去。于是更多的县民只能在川东占道上肩挑背磨，爬坡上坎，挥汗如雨。在这样一个封闭的环境之中生存，县人整体养成了保守内敛、被动忍从的农耕性格。这里虽然驻军，却不是兵家必争

之地。自建县以来，铜梁没有发生大的骚乱和动荡。临近县域闹白莲教，战云飞扬，风起云涌，铜梁还是清风徐来，波澜不惊。就连民国年间，军阀混战，城防一年四易其主，四年的捐税一年征收，弄得中、小地主都破产要饭了，县里依旧寂然无声，国民政府评为模范县，贤达名士欣欣然弹冠相庆。

这样的环境中的男人，一个个纯朴厚道、忠勇刚强，披肝沥胆，为信仰，为道义，为情谊赴汤蹈火，甘洒热血。在生死攸关之际，将生的希望送给他人，把死的灾难留给自己。唐朝大历十四年（公元779年），资州、泸州少数民族侵犯县境。县令赵延之率兵民在六羸山拼死抵御，做县城安全屏障。五战五捷后，敌援军又至，将山寨围得铁桶一般，血刃翻飞，杀声震天。战至危难时，守寨将士伤亡甚重。山寨即将陷落，敌军休战诱降。县令赵延之和幸存兵卒依旧像钉子一样钉在那里。入夜，他们用长竹竿挂上一串串灯笼，挑着游走，虚张声势。敌军见灯火漫山遍野，以为守军援兵已到，仓惶撤离。六战六克，六羸山因此得名。

清咸丰九年（1859年），滇匪十万精兵一路攻城掠地，所向无敌。乡下百姓逃进城里，带来瘟疫般的恐惧情绪，县城岌岌可危。为了减轻城中压力，监生刘至正、六品顶翎周天祥率精锐营五百余精兵打开城门，主动出击。初一交锋，攻城敌军便潮水般退却。精锐营乘胜追击十里远，在石鱼陡沟子被百倍于己之敌重重围困。面对强敌，将士们越战越勇，从清晨至夜里，杀死敌军近两千人。其间，突围回城游刃有余，但是，他们拼死把强敌粘在此地，狠狠打击，挫其锐气，动摇其攻城决心。最终因耗尽体力，寡不敌众，壮烈捐躯。一支小部队竟如此强悍，敌军遥望巴川，心灵震撼，挥师别去。

由此可见，邱少云的出现决非偶然。他的身上流淌着铜梁人忠勇的血液。为了整个潜伏部队的安全，为了战斗的胜利，他忍受烈火焚身的剧痛，决不暴露目标。血肉之躯在烈火中一点点化为灰烬，常人绝对不能忍耐，然而，他是铜梁人，他挺得住！铜梁人至

诚至爱的人文情怀，克己奉公的胸襟气象，惊天动地，鬼神同哭。

这里的女人尤为痴情，即使旁人使坏，致使夫君猜疑，也默默付出，哪怕是站成望夫石，哪怕是化成彩蝶飞，也无怨无悔。发生在安居古镇的川剧故事《碧玉簪》，可以证明铜梁女人痴情的传统。主人公李月英用血泪换回了夫君的爱，痴情无敌，真心无价。

一双草鞋擂响大地的赤胸，两个肩膀挑起生活的重负。早年的铜梁，生存状态可谓艰苦沉重矣。然而，这里的人们自有寻乐和放松的方式。每年到了腊月天，龙灯作坊里，彩扎艺人就开始操刀弄墨，编织彩绘。紧接着，院坝里腾舞起彩色斑斓的龙身。商界、行帮开始训练舞龙手，准备在春节龙灯会一决雌雄。在中国这个龙的国度，这里的龙灯品类最全，大龙、小龙，猪灯、鱼灯，有20余种；耍龙的人数最多，老人小孩、姑娘媳妇齐上阵；持续的时间最长，从腊月至来年正月十五，从训练、接龙到龙灯盛会，天天狂欢。一年的艰辛沉重，日子的痛苦不如意，全都在激烈的鞭炮声里，在动人的欢声笑语中释放了，消散了。铜梁人愉悦自己，还不忘远近芳邻。每年的龙灯盛会敞开县门迎接上川东、小川北涌来的观光客。到了今天，淳朴厚道的铜梁人把艰辛装进行囊，带着龙灯、哼着欢曲，穿着色彩鲜艳的传统服装，出三峡，登长城，去南亚，赴欧美，在苦累的行旅之中，在激昂的鼓乐声里，给五洲四海送去吉祥和欢乐。

铜梁文化发轫于距今的两万多年前。那一天，铜梁的历史掀开沉重的大幕。闪电照亮森林，惊雷劈开浑茫，乌云奔走，流岚飘飞，天地初开。铜梁人的祖先登上了历史舞台，手举木棍、石头毆逐大象、熊、虎，然后用石器砍砸、切割、刮削猎物。旧石器时代惊艳一闪，将历史带人文明的曙色之中。蛮荒的心灵悄然萌生花笑蝶飞的芳草地，蒙昧混沌的大脑，沐着初升的朝阳，智慧如泉突瀑泻。

两万年风流云散，星星点点长埋泥土中的陈迹于公元1975年从西郭水库建设工地中挖出后，陈列在铜梁博物馆里。这些用天然

石刃磨制的不规则的复刃、钝刃石具，代表了新的区域性文化，被中国科学院命名为“铜梁文化”。

铜梁文化的意义在于长江流域也是中华民族的发源地，它填补了研究四川第四红地层的空白，是巴蜀文化的上源。它像一盏灯塔照亮了历史文明的进程。

远古石器见证了铜梁人的心灵手巧，淤积为厚重的文化积淀，汇聚为波翻浪涌的滚滚湍流。铜梁如同冲破浓云的月亮光芒四射。在杜甫的诗中，我感受到了那种穿透力、辐射力和冲击力。杜甫流寓梓州（今四川三台）写下了《赠蜀僧闻邱师兄》：

大师铜梁秀，藉藉名家孙。

呜呼先博士，炳灵精气奔。

惟昔武皇后，临轩御乾坤。

名士峨儒冠，墨客蔼云屯。

这首诗告诉我们，由闻邱均领衔的铜梁文苑，实力强劲，名传遐迩——只可惜雁过无痕，愚钝的我没能受到熏陶濡染！我看到《成都志》说闻邱均是成都人，《四川通志》却言之凿凿，认定是铜梁人。扑朔迷离，莫衷一是，给考古工作埋下伏笔，给铜梁留下一大悬案。然而，在杜甫的另一首诗中，我读到了他对铜梁的牵挂，诗中有句云：“铜梁书远至，合浦使将旋。贫病他乡老，烦君万里传。”这首诗作于公元762年，贫病衰老的杜甫依然流寓在梓州。战乱不息，故乡难归，铜梁友人的书信，抚慰着诗人无边的寂寞和哀愁。我想，能进入诗圣的情感世界，让他牵肠挂肚的，自然是闻邱均这样的高人。

铜梁文化无可争辩的辉煌在南宋和清朝。度正、阳枋师徒堪称国学翘楚。度正是朱熹弟子，阳枋是朱熹的再传高弟。度正的《性善堂稿》和阳枋的《字溪集》都收入了《四库全书》。能够达到这样的高度和境界，在南宋时的重庆文化界寥若晨星。可惜沧海遗珠，造诣很高的阳枋，《宋史》无记载，铜梁地方志也湮没无闻！而在阳枋游学的涪陵，正在构想修复北岩书院，再现阳枋在宋蒙战