

花鼓舞彝山

——解读峨山彝族花鼓舞

策划 云南大学文化产业研究院
主编 峨山彝族自治县文化事业局
聂滨 张洪宾



云南大学出版社

峨山彝 花鼓舞舞山

——解读峨山彝族花鼓舞

策划 云南大学文化产业研究院 峨山彝族自治县文化事业局

主编 聂滨 张洪宾

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花鼓舞彝山: 解读峨山彝族花鼓舞/聂滨, 张洪宾主
编. —昆明: 云南大学出版社, 2007
ISBN 978-7-81112-384-5

I. 花… II. ①聂… ②张… III. 彝族-花鼓
舞-研究-峨山彝族自治县 IV. J722. 221. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第111277号

花鼓舞彝山——解读峨山彝族花鼓舞
聂滨 张洪宾 主编

策 划: 云南大学文化产业研究院
峨山彝族自治县文化事业局

责任编辑: 丁群亚

封面设计: 李云峰

责任校对: 段建堂

出版发行: 云南大学出版社

设计制作: 李云峰

印 装: 昆明鹰达印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 250千

版 次: 2007年7月第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-384-5

定 价: 38.60元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号
云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

编辑委员会

学术顾问：施惟达

主 任：叶本功 李 宏

副 主 任：方正春 施宏芳 易长生 何雪峰

编 委：叶本功 李 宏 李 炎 方正春 施宏芳 易长生 何雪峰 张洪宾
张平生 方文学 谢跃英 聂 滨 王 佳 汪 榕 孔 芸

策 划：云南大学文化产业研究院 峨山彝族自治县文化事业局

主 编：聂 滨 张洪宾

编 辑：王 佳 汪 榕 孔 芸 李云峰

撰 稿：汪 榕 王 佳 李剑锋

摄 影：苗 民 尹增才 李海云 李海峰 李晓东 龙旺生 施立勇 杨福祥
周利东 肖依群 柏映泉 王 佳 汪 榕

设 计：李云峰

序言一

当今，文化为民服务、为社会服务的能力显著增强，为经济发展、政治稳定和社会进步提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持；文化的创新能力和整体实力明显提高，文化产品更加丰富，更好地保障和满足人民群众的基本文化需求，促进城乡和区域之间文化的共同发展；这两个方面是《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》的重要目标。落实到—一个地区，其文化建设的最终目标就是要针对该地区经济、文化的基础，围绕该地区政治稳定、社会进步，保障和满足人民群众的基本文化需求、促进城乡文化的共同发展。

云南是多民族的省份，26个民族长期以来和谐共处，不同的民族、众多的民族支系、不同的地理环境、立体性的气候、不同的生产方式，形成了“十里不同天，百里不同音”的罕见独特的多

样性民族文化。研究普查认定，云南仅民间舞蹈就有1095个舞蹈品种、6718个舞蹈套路，舞蹈数量、种类、艺术风格等方面都位于全国首位。这些丰富多彩的民族舞蹈来自民间、来自乡村、来自田间地头，和各民族人民的生产、生活融为一体，具有旺盛的生命力。在乡村文化建设中，它具有十分重要的价值，是各民族人民生命力、创造力和凝聚力的体现。

峨山是我国第一个彝族自治县。花鼓舞作为彝族人民喜爱的舞蹈，伴随峨山人民的生产、生活已有上百年的历史，深受彝族人民的喜爱。近十多年来，随着人民群众文化精神需求的增长，在政府的引导、扶持下，花鼓舞得到了长足的发展。在总人口不到15万的一个彝族自治县，花鼓舞队已发展到681支，上万人会跳花鼓舞，在跳花鼓

舞。花鼓舞在峨山的乡村、集镇、县城舞动。花鼓舞从田间跳到了都市现代化的剧院，从村舍、县城舞到了省城、北京。峨山彝族花鼓舞不仅一定程度上满足了彝族人民娱乐、精神文化消费的需求，也体现了峨山彝族人民勤劳、朴实，渴望发展的民族精神。其所承载的彝族传统文化和民族精神，也通过这种舞蹈形式得到了传承和发展。花鼓舞奔放热烈、铿锵有力、刚柔相济的审美特点甚至成为峨山县文化形象的标志。

抓好基层文化建设，加大力度改善农村及中西部地区公共文化基础设施建设，完善公共文化体系，保障农民和城市低收入群体的基本文化权益是“十一五”文化建设的重要举措。我想：在西部民族地区的新农村建设中，要满足广大农民群众日益增长的精神文化需求，一方面应加大民族地区农村文化基础设施建设的投入，构建完善的公共文化体系，通过广播、电视、网络提供给广大农民健康、向上的现代科技文化；另一方面则要充分挖掘、提升民族

民间文化，通过让各民族人民参与到群众喜闻乐见的民族文化活动之中，以满足人民群众的精神文化需求。

峨山县顺应时代的发展，通过多种形式挖掘、引导、扶持、整合和利用花鼓舞满足人民群众的文化需求、建设民族文化、发展文化产业、提升地方文化力的做法开启了民族地区挖掘民族文化资源，建设民族文化，满足人民群众日益增长的精神文化需求的实践。其经验具有很好的推广价值。试想：在不远的将来，田间地头，村寨集镇都能见到各族人民的欢快舞姿。云南民族文化大省的建设就落到了实处，民族文化也就真正成为团结人民、推动社会发展的精神支撑。

云南省文化厅厅长 黄峻

2007年6月1日

序言二

峨山是新中国第一个彝族自治县，全县15万人口，彝族占53%。一万多年前，彝族的祖先就在此生息、繁衍。在漫漫历史长河中，彝族人民和其他兄弟民族一道创造了古老辉煌的历史和绚丽多彩的民族民间文化。被列为云南省非物质文化遗产保护名录的“彝族花鼓舞之乡”和“彝族花鼓舞”就是其中的一朵奇葩。

作为峨山彝族文化的重要组成部分，花鼓舞最早是一种丧葬中的仪式，有深厚的民间流传基础。随着人民生活水平的提高和民族文化保护意识的加强，峨山跳花鼓舞的人越来越多，花鼓舞也不再局限于单纯的祭祀性舞蹈，而变成了具有表演性、娱乐性和欢庆意味的民族民间舞蹈。特别是最近几年，花鼓舞在全省乃至全国的各种节会表演中赢得了很高的声誉。来自各地的对花鼓

舞感兴趣的普通人、积极关注和研究彝族花鼓舞的专家、学者都纷纷来到峨山，对峨山彝族花鼓舞作深入的调查和了解。这样一种艺术形式新颖，文化内涵丰富，有深厚民众基础和较高艺术水平的民间舞蹈艺术样式，对峨山发展文化产业，树立和打造地方文化品牌形象有着深远的意义。

峨山全县有681支花鼓队，上万名花鼓队员，峨山人民对花鼓舞的热爱是发自内心的。花鼓舞昂扬向上，热烈奔放，具有强烈的艺术感染力。通过跳花鼓舞，人们既锻炼了身体，又增进了亲情、友情，丰富了精神生活，人与人之间的关系更加和睦。可以说，花鼓舞是峨山民族文化建设的重要内容，对构建和谐社会和谐和建设社会主义新农村有很大的推动作用。

本书的编辑出版，就是为读者全面



深入地了解峨山彝族花鼓舞提供一个窗口。本书不只局限于对花鼓舞作简单的介绍和分析，还通过省内外知名的文化舞蹈艺术专家、学者的视点，对花鼓舞的文化价值、历史价值和未来发展作了深入的探讨和研究，充分发掘峨山彝族花鼓舞的文化底蕴，探索其保护和开发的价值。相信这将有利于扩大和提高峨山彝族花鼓舞的向外传播和交流，增进和加深人们对峨山彝族文化的了解和认识。

在本书出版发行之际，峨山刚刚走过自治县成立以来的五十个春秋，回首这五十年来历程，峨山历届县委、县政府带领各族人民求团结、谋稳定、促发展，使全县经济社会面貌发生了巨大变化。首届中国彝族花鼓舞艺术节在峨山成功举办，不仅体现了峨山政治经济社会的进步，也是对峨山彝族花鼓舞灿烂明天的企盼和祝福。

是为序。

中共峨山县委书记 叶本功

2007年6月





目录

风姿流韵

走进花鼓舞的海洋.....	3
绿色中甩出的艳丽.....	7
花鼓舞的传承.....	13
告别也热烈.....	21
一天不跳脚就痒.....	27
简单中见精致.....	37
力与美的张扬.....	45
在吸纳中创新.....	53
民间花鼓舞艺人.....	61

慧眼识舞

简论峨山彝族花鼓舞 \施惟达.....	68
峨山彝族花鼓舞的炫彩之路 \杨德望.....	72
峨山彝族花鼓舞体现了本民族的需求 \马跃.....	76
峨山彝族花鼓舞必然走向世界 \江东.....	78
花鼓舞让人体会到峨山彝族厚重而热烈的体温 \潘红.....	80
花鼓舞与地方文化形象 \李炎.....	82
峨山彝族花鼓舞如何产品化 \林艺.....	86
峨山彝族花鼓舞的传承、保护和创新发展 \石裕祖.....	88
努力打造峨山彝族花鼓舞 积极树立区域文化品牌 \曾金华.....	92
花鼓舞 “花”之舞 \褚永英.....	96
北有安塞腰鼓 南有峨山花鼓 \宋佳良.....	100
旅游业发展中的彝族花鼓舞 \刘丽.....	106



彝族花鼓舞应当纳入舞蹈艺术教学中 \ 杨军	110
峨山彝族花鼓舞概述 \ 李剑峰	112
从高亢的创世古歌中诞生的峨山彝族花鼓舞 \ 聂鲁	117
峨山彝族花鼓舞起源及产生浅探 \ 倪文旺	121

舞蕴情思

鼓舞生命 \ 李炎	128
花鼓舞花 \ 李霁宇	132
花鼓牵魂 \ 杨浩	136
马缨花鼓 \ 陈约红	140
我心目中的峨山彝族花鼓舞 \ 柏叶	146

附 录	150
-----------	-----

编后语	152
-----------	-----





风姿流韵

“峨山县彝族花鼓舞”、“峨山彝族花鼓舞之乡”被列入云南省非物质文化遗产名录，越来越多的人走进峨山，关注峨山的彝族花鼓舞。花鼓舞是开在民族文化土壤里的一朵奇葩，透过文字的解读，能让我们看到花鼓舞飞扬的舞姿和艳丽的色彩。



走进花鼓舞的海洋

这是一场盛大的节会，这是一场色彩的盛宴，这是一次万众的狂欢。首届中国彝族花鼓舞艺术节，将我们带入一个眩目的世界。



“客从远方来，喜从天上落，彝家人迎客唱酒歌。彝家有好酒，彝家最好客，苦荞酿酒味甘美，情意用酒说。彝家爱喝酒，彝家爱唱歌，彝家酒好歌更好，酒歌敬宾客。荞酒飘香九十九座岭，酒歌飞过九十九道坡。”

在峨山彝族自治县成立五十五周年庆祝活动暨首届中国彝族花鼓舞艺术节上，峨山人民捧出的不仅有待客的好酒、满山的歌声，还有一场热闹非凡的花鼓盛会。男男女女、老老少少几千人，身背花鼓，从十里八乡赶往县城，用奔放而热烈的鼓声，庆祝峨山五十年来走过的辉煌而幸福的日子。



艺术节期间的峨山县城是沸腾的，大街小巷随处可见斜挎花鼓，身着节日盛装的彝族群众，他们黝黑的脸上有真诚的笑容。女人素净的衣服外面，系着深蓝色或黑色的围兜，上面有色彩鲜艳、刺绣精美的图案，男人们穿着黑色的褂子，钮扣敞开着，露出健康的古铜色肌肤。那些蕴藏了许久的美丽，在这一盛会上迫不及待地绽放出来。





2006年12月10日下午，峨山湛蓝的天空上，漂浮着几朵洁白的云彩，峨山彝族自治县成立五十五周年庆祝活动暨首届中国彝族花鼓舞艺术节开幕式在峨山县体育馆隆重举行。在领导简短发言、宣读贺电之后，大型文艺表演《花鼓之源——峨山》开始了。塔甸镇这次派了400人的花鼓舞队伍来参加开幕式的表演，他们和岔河乡的花鼓队员一起表演了一段激烈昂扬、欢乐奔放的《花鼓飞花》。数百只花鼓一起响起来，数百块毛巾一起飞起来，手臂舞起来，脚步跳起来，身子跃起来，彝族花鼓舞的精神就这么张扬起来。

不经意间，到峨山的人都掉进了花鼓舞的海洋。人们听到的、看到的，讨论的都是花鼓舞，花鼓舞变成了峨山的一部分。在一个政府组织的县庆活动中，有这么多的群众积极踊跃地自发参与，不计酬劳，不顾辛苦，不惜自己出钱参加花鼓舞表演。这一切令人迷惑，为什么在一个彝族聚居的地区，最具冲击力的民间艺术不是打歌，不是跳乐，甚至不是流传在这一代的烟盒舞，而是这看起来简单，其实却非常精致的花鼓舞。

走进峨山，我们才发现，峨山，峨山的彝族，峨山的彝族花鼓舞有着说不完的故事。

