

罗念一音乐作品选

啊

ཡ་ཤེས་ལྷན་དུ་བཟོ་བའི་རྒྱལ་གྲོགས་

蓝色的雅鲁藏布江

上集 器乐部分

四川出版集团·四川民族出版社

罗慰一首尔作品选

阿

蓝色的雅鲁藏布江

上集 器乐部分

四川出版集团·四川民族出版社



责任编辑 央 京
装帧设计 妙 音



ཕྱི་མཁའ་ལག་ལུང་བ། དབྱངས་ཅན།
མདུན་ཤོག་འཆར་འགོད་པ། དབྱངས་ཅན།

西藏，是歌舞的海洋，是我的音乐大学，是
我的第二故乡。在艺术上，是藏族阿妈甘甜的乳
汁培育我成长。在阿妈面前，我永远是一个不成
熟的孩子。

罗念一



著名作曲家、“藏汉和声第一人”罗念一在雅鲁藏布江上。

全国人大副委员长阿沛·阿旺晋美题词

རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་
 རྒྱལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་

ལྷན་སྐྱེལ་བྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུ་

ཀླུ་མཁའ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་ལོ་རྒྱུ་

罗念一同志在藏工作四十多年，踏遍了西藏的山山水水，把大半生的精力献给了西藏的革命和建设事业，创作了大量的音乐作品和歌曲，是深受全国各族人民喜爱的音乐家。他的音乐作品和歌曲集的出版，对促进祖国统一和民族团结将产生良好的作用。

帕巴拉·格列朗杰
1995年9月20日

全国人大副委员长帕巴拉·格列朗杰题词

怀雪域深情，谱藏汉和声。

数十年来，罗会一同志情系西藏，
与藏族人民心心相连，与雪域生活息息
相通，满怀赤子之情，挥洒卓越才华，
歌唱伟大祖国，歌唱藏族人民，歌唱西
藏发展，歌唱民族团结，歌唱解放军，
谱写出隽永的汉藏和声，不愧为人民音
乐家、艺术家。

热地

2007年1月4日

珠穆朗瑪峯下

社會主義奇光

祝羅念一作品音樂會成功

名

驥



一九九二年九月

扎根遠疆數十載
熱愛生活暢抒懷
創作丰收結碩果
謳歌祖國新時代

羅念一作曲音樂會誌賀

李煥之
一九九二年夏



中国音乐家协会主席李焕之题词

罗念一同志：

来信及作品均收到，谢。

你是汉族人入藏取得音乐成果
最突出者。《洗衣歌》至今久听
不衰，祝你取得更大成绩！

祝
好

傅庚辰

二〇〇〇年六月七日

罗念一小传

著名作曲家罗念一，四川省泸州市合江县人，1933年3月3日出生。1949年12月参加中国人民解放军第十八军随军进藏，在藏地工作46年。他挚爱西藏雪域和藏族人民，把自己的生命乃至青春都焊接于藏族音乐；他深入生活，足迹遍布于西藏的山山水水；他亲身经历了西藏和平解放以来的各个发展时期，创作了600多部音乐作品，为维护祖国统一，增强民族团结作出了卓越的贡献。其中歌曲《叫我们怎么不歌唱》、《美丽的西藏，可爱的家乡》；歌舞曲《洗衣歌》；电影《农奴》中的插曲《阿哥，你何须说》；电视连续剧《格萨尔王》中的插曲《安塔拉伊》；管弦乐《西藏组曲》；大型声乐套曲《雪域之恋》等深受全国各族人民的欢迎，流传广泛，经久不衰。有的作品通过国际文化交流，多次出现在亚非欧美舞台，使歌颂藏族人民新生活的音乐受到各国人民乃至世界人民的称赞。罗念一近期作品有歌剧《索尔南塔》的音乐，有歌曲《圣城之夜》《夏尔巴的歌声》《纳木湖情歌》《八一城里的姑娘》《姑娘达瓦卓玛》《纵情歌唱香港》《祖国母亲》《青藏铁路》等。1999年西藏民主改革40周年之际，他还为电视连续剧《西藏风云》作曲，其中主题歌曲《托起吉祥的云彩》《雪山连北京》在国内广为流传。

罗念一1979年加入中国共产党。先后任战士、西南军区军政大学第八分校学员、十八军文工团团员；西藏军区政治部文工团团员、创作组长、乐队指挥、乐队队长、团党委委员、文工团师职艺术指导；西藏自治区政协第三、四、五届常委、专职常委和党组成员、教文卫体委员会副主任；中国音乐家协会第三、四届理事，西藏音乐家协会名誉主席，四川省音乐家协会顾问。

中国唱片成都公司2005年完成了罗念一《美丽的西藏》《洗衣歌》《雪域之恋》《纳木湖情歌》《汉之茶》等11张CD、VCD、AT作品专辑的录制、出版、发行；1983年人民音乐出版社出版了《美丽的西藏，可爱的家乡——罗念一歌曲选》；西藏人民出版社、四川人民出版社先后出版了《洗衣歌——罗念一歌曲选》

在全国发行，全国人大副委员长阿沛·阿旺晋美为其题词称誉：“罗念一同志是受西藏人民欢迎的作曲家。”

1988年总政治部授予他国家“一级作曲”的专业职称。他先后于拉萨、成都、北京举办了个人作品音乐会；1991年受到国家文化部表彰；1992年起享受国家政府特殊津贴；1998年西藏自治区授予他“民族团结进步先进个人”的称号。2004年加入西藏自治区文化保护与发展协会，并当选为理事。

罗念一的音乐艺术作品，忠实地记录了西藏和平解放、民主改革和改革开放半个多世纪的历史，他把自己的青春和整个身心都献给了祖国边疆的建设、边防部队和母亲般的藏族人民。他的名字以“著名作曲家”载入了《中国人名大辞典》《中国艺术家辞典》《中国近现代音乐家传》、《中国音乐词典》《中国音乐家辞典》等。

老骥伏枥，罗念一依然壮心不已。他仍一心扑在了藏族音乐事业之中，创办了“格桑拉女子合唱团”，宏扬藏族音乐，促进各民族文化交流。当今乐评人称他是“藏汉和声第一人”，而他自己的座右铭则是：“西藏，是歌舞的海洋，是我的音乐大学，是我的第二故乡。在艺术上，是藏族阿妈甘甜的乳汁抚育我成长，在阿妈面前，我永远是一个不成熟的孩子。”

序(一)

黄虎威

2006年5月8日下午，我接到老友罗念一的电话，说他正在校正他的器乐作品的总谱校样，这些乐谱即将出版问世。

这个消息给我以大大的惊喜。次日下午，我赶到念一的寓所，先睹了那些正在校正的总谱，心中十分高兴。

1953年，20岁的罗念一写出了他的成名作《叫我们怎么不歌唱》，并且荣获西南军区1953年文艺检阅作曲创作一等奖。此曲随后就广泛流传。这首歌曲的艺术魅力打动了我，我曾认真地研究它。从那时起，我开始知道罗念一这个名字，但直到上世纪60年代初期，我才有机会和念一相识。

1964年，他写的《洗衣歌》作为西藏部队文艺代表队的节目，参加在北京举办的全军第三届文艺会演，并且荣获一等奖。从那时起这首歌曲就开始广泛流传，进而跨出国门，传到海外，直到40余年后的今天，其艺术魅力仍不减当年，这是念一最著名的代表作。

在1985年至1987年这段时间里，念一用了两年时间完成了《雪域之恋》，这是一部艺术质量相当高的大型声乐套曲。1991年7月，在国家民委、文化部、中国音协和西藏自治区文联等十余家单位的支持和协助下，念一在北京举办了以《雪域之恋》为题的个人作品音乐会，获得很大成功和广泛好评。

罗念一创作的歌曲近千首，其中有许多优秀之作。他对西藏民族民间音乐的酷爱与精通，以及他在声乐创作领域内取得的卓越成就世人尽知。但人们熟悉和敬重这位著名的军旅作曲家，恐怕还仅仅限于了解他的声乐作品。也许由于他的那些脍炙人口的歌曲的名气实在太太，从而在一定程度上让人们忽略了他在器乐曲创作上取得的成就。

从这个意义上说，他今天集中出版其主要器乐作品的管弦乐总谱，就有助于将作为一个专业作曲家的罗念一的全貌完整地呈现在人们面前。提起罗念一学习专业的历程，真是令我钦佩。1952年，念一在重庆西南军区文艺训练团作曲组学

习了三个月。那次短期培训虽然只能涉及歌曲写作的一些基本问题，但对渴望学习的念一来说，却是一次难得的机会。1957年5月至10月，念一又有机会先后在北京的总政治部指挥训练班和天津的中央音乐学院旁听。在这期间，他主要听了江文也的配器课和肖淑娴的复调与和声课，此外还听了陈培勋的配器课和刘景春的曲式课。由于政治运动的原因，他只听了这几位老师讲课中的某些部分，而不得不中断学习。然而勤奋学习的他却能紧紧抓住老师们讲课中的要点，深入体会，并且以他获得的知识为出发点，锲而不舍，顽强地自学下去。经过几年的刻苦钻研，并且紧密结合创作实践，他逐步掌握了音乐学院作曲系学生必修的所谓“四大件”（即和声、复调、曲式、配器）的写作技巧。因此，我们有充分的理由说，罗念一成长为一位具有专业水平的作曲家，主要是靠自学，即不断自学作曲技术理论，并且十分注意应用，在不断的创作实践中努力提高写作技巧。有志者事竟成，他的作品艺术质量终于达到了专业水平。像这样主要靠自学而成才的作曲家在我国的作曲界并不见多。

2001年，《罗念一作品专辑（6）》由中国唱片成都公司出版CD，其中收入了他主要的器乐作品（具体曲目同本书器乐部分）。我得到了他的赠品，并且被这些佳作所深深打动。这些作品展示了作曲家的才华和成熟的创作技巧，让我领略了浓郁的西藏风情，获得了美的享受。

在这些作品中，和声手法运用得当，能有机地与藏族民间音乐风格的旋律融为一体，调性转换流畅自然，复调写法增强了音乐的表现力，配器技巧娴熟，管弦乐色彩丰富，乐思的呈示和展开富于层次感。这些都是我聆听、欣赏这些作品时的感受和看法。我本来喜欢一边看谱一边听音乐，但却没有乐谱可看。现在，这些乐曲的总谱即将出版，我得到乐谱后将可以一边看谱一边听音乐了。

这些总谱的出版是作曲家罗念一对我国音乐事业的一份贡献，必将受到世人的重视。

2006年5月17日

于四川音乐学院竹园

序(二)

水木亚丁

爱，如蔚蓝的大江

罗念一是我国人民熟知的著名作曲家。他和我们一些只会写歌曲的“歌曲作家”不一样，早年在中央音乐学院学习期间就跟随前辈大师江文也、萧淑娴、陈培勋等人刻苦学习作曲，打下了坚实的专业基础。他在长期的西藏生活中也积累了大量丰富生动的民族民间音乐素材，出色地运用到自己的作品中，并在创作中逐渐形成了自己独特的艺术风格。罗念一先后在北京、拉萨、成都举办了题为“雪域之恋”的个人作品音乐会，近年罗老师陆续出版了自己的歌曲和音乐的十个CD专集：《美丽的西藏》《洗衣歌》《雪域之恋》《纳木湖情歌》《汉之茶》《啊，蓝色的雅鲁藏布江》《美丽的头巾》《哦，四姑娘》《南来的赤水河》和《守卫珠穆朗玛的战士》等。这次的管弦乐总谱《啊，蓝色的雅鲁藏布江》的出版，也是一件令音乐界十分欣喜的好事情。西藏题材的音乐以其雄浑粗犷、悠扬流畅的旋律和强烈的心灵震撼力而为人们所熟知，感悟欣赏中，人们犹如谛听天籁之声一般。他曾经多次对我说起：“我的音乐不仅是藏族音调，加上所学过的欧洲传统的和声配器，我写的西藏音乐，是根据西藏音乐的元素（包括其本身特有的音调旋律、音色、调式和声、节奏、曲式）所构成。”“西藏是歌舞的海洋，是我的音乐大学，是我的第二故乡。”1993年，在全国“黑龙杯”管弦乐大赛中，他创作的管弦乐曲《啊！蓝色的雅鲁藏布江》和《节日的拉萨》荣获创作奖。热爱雪域高原，热爱西藏人民的罗念一在半个多世纪的音乐创作历程中，前后共谱写了近700余件音乐作品，收集整理出几近湮灭的上千首西藏民歌资料。罗念一创作的部分代表作品有：《农奴》《布达拉宫秘史》《山高水长》《西藏江南》《泥石流》《格萨尔王》《远方的课堂》《西藏风云》等影视配乐；《珞巴的春天》《风雪喜玛拉雅》《哨卡月夜》《孔雀湖畔》《不准出生的人》《通向圣地的路》《宗山魂》《普布扎西》等舞蹈音乐和话剧配乐；《叫我们怎么不歌唱》《美丽的西藏》《拉萨之春》《请你喝杯酥油茶》《姑娘达瓦卓玛》《青藏铁路》，电影《农奴》的插曲《无字歌》，电视剧《西藏风云》主题歌《托起吉祥的云彩》、《雪山连北京》等近千首歌曲和为六世达赖喇嘛仁增·仓央嘉措情歌谱写的声乐套