



全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例

广州美术学院 教学作品范例

全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会 编

中国青年出版社

遵循现实主义基本原则，
在教导学生牢牢掌握写实的造型规律的过程中，
重视对其艺术思维及潜在个性的引导和培养，
使学生学会运用适当的艺术语言表现自己的情感和审美趣味。



全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例

广州美术学院

素描

教学作品范例

全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

策 划：邓中和
责任编辑：张 婷
封面设计： 八夕子 工作室

图书在版编目 (CIP) 数据
广州美术学院素描教学作品范例
/ 全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会编.
— 北京: 中国青年出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5006-7360-6
I. 广…
II. 全…
III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036952 号

中国青年出版社 出版 发行
社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
网址: www.cyp.com.cn
编辑部电话: (010) 64033818
营销中心电话: (010) 64065904
印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
经销: 新华书店
787 × 1092 1/8 5 印张
2007 年 5 月北京第 1 版 2007 年 5 月北京第 1 次印刷
印数: 1-5000 册
定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 请与质检部联系调换
联系电话: (010) 84047104

指导委员会（以姓氏笔画排序）

- 于世宏（天津美术学院副院长）
- 韦尔申（鲁迅美术学院院长）
- 王建国（上海大学美术学院副院长）
- 王胜利（西安美术学院副院长）
- 许 江（中国美术学院院长）
- 刘 建（中国美术学院副院长）
- 李当歧（清华大学美术学院院长）
- 陈孟昕（湖北美术学院副院长）
- 李宝泉（鲁迅美术学院副院长）
- 杨晓阳（西安美术学院院长）
- 邱瑞敏（上海大学美术学院院长）
- 罗 力（四川美术学院副院长）
- 范迪安（中央美术学院副院长）
- 姜 陆（天津美术学院院长）
- 黎 明（广州美术学院院长）
- 戴士和（中央美术学院造型学院院长）

编委会（书中院校排名不分先后）

- | | |
|-----|---------------|
| 高天雄 | 袁 元（中央美术学院） |
| 安 滨 | 于振平（中国美术学院） |
| 陈 晖 | 李家骝（清华大学美术学院） |
| 赵宪辛 | 郑金岩（天津美术学院） |
| 常树雄 | （鲁迅美术学院） |
| 贺 丹 | 陈君魏（西安美术学院） |
| 翁凯旋 | 钟长清（四川美术学院） |
| 桑建新 | 胡朝阳（湖北美术学院） |
| 黄增炎 | （广州美术学院） |
| 周国斌 | 章德明（上海大学美术学院） |



特别推荐

《全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例·素描卷》

该书是十所美院素描基础教学作品范例的合集

8开 全彩印338页 定价：135.00元

《全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例·色彩卷》

该书是十所美院色彩基础教学作品范例的合集

8开 全彩印336页 定价：135.00元

这部《全国十所高等美术院校造型基础作品范例》作品集分为素描和色彩两卷，每卷内按照十所院校分别排列，内容包括了每一所院校的教学作品经典及教学特点、主张。

对于艺术类的考生来说，书中的内容能帮助他们对所报考的院校有所了解，并为未来的专业发展方向有所准备。对于艺术院校的教师来说，通过对不同院校的教学主张和面貌的了解能更好的发挥交流和借鉴的作用。对于广大艺术爱好者来说是一本非常实用的造型基础的参考书，书中收录的作品都辅以精彩的作品点评，在实际的学习过程中会受到启发。

编辑部：010-64033818

发行部：010-84027892

邮购部：010-84039659

地址：北京市东四12条21号

邮编：100708

图 录

01	广州美术学院造型基础部概况	黄增炎	
02	造型艺术基础部 2006—2007 学年度上学期课程安排		
03	造型艺术基础部 2006—2007 学年度下学期课程安排		
04	作品名称 / 石膏像	作者 / 谢云居	指导教师 / 齐喆
05	作品名称 / 女人体	作者 / 苗倍榕	指导教师 / 黄增炎
06	作品名称 / 女青年	作者 / 罗满雄	指导教师 / 黄增炎
07	作品名称 / 男人体	作者 / 陈锴生	指导教师 / 齐喆
08	作品名称 / 女人体	作者 / 杨先挺	指导教师 / 陈宏践
09	作品名称 / 老年女人像	作者 / 黄广葵	指导教师 / 郑江珊
10	作品名称 / 男人体	作者 / 蔡焕升	指导教师 / 李育勤 郑江珊
11	作品名称 / 男青年	作者 / 苗倍榕	指导教师 / 陈宏践
12	作品名称 / 老人头像	作者 / 翁振伟	指导教师 / 吴军
13	作品名称 / 女人像	作者 / 蓝天	指导教师 / 邓清明
14	作品名称 / 男人坐像	作者 / 郭志球	指导教师 / 齐喆
15	作品名称 / 男青年	作者 / 邹明	指导教师 / 胡国强
16	作品名称 / 石膏像	作者 / 苗倍榕	指导教师 / 黄增炎
17	作品名称 / 石膏像	作者 / 魏攀峰	指导教师 / 李育勤
18	作品名称 / 男人体	作者 / 张柳春	指导教师 / 黄勇
19	作品名称 / 男人体	作者 / 姜浩	指导教师 / 谢伦和
20	作品名称 / 老人坐像	作者 / 阮慧琳	指导教师 / 齐喆
21	作品名称 / 青年女子	作者 / 关永杰	指导教师 / 黄勇 郑江珊
22	作品名称 / 男青年坐像	作者 / 姜浩	指导教师 / 谢伦和
23	作品名称 / 女裸体速写	作者 / 肖武聪	指导教师 / 陈宏践
24	作品名称 / 女青年像	作者 / 黄广葵	指导教师 / 陈宏践
25	作品名称 / 青年男子	作者 / 王敬武	指导教师 / 胡国强 陈宏践
26	作品名称 / 老人头像	作者 / 申一第	指导教师 / 齐喆
27	作品名称 / 女青年像	作者 / 肖武聪	指导教师 / 陈宏践
28	作品名称 / 男人体	作者 / 庄培鑫	指导教师 / 胡国强
29	作品名称 / 青年女子	作者 / 段贤耿	指导教师 / 黄勇 郑江珊
30	作品名称 / 女人体	作者 / 阮慧琳	指导教师 / 齐喆
31	作品名称 / 老人头像	作者 / 刘崇	指导教师 / 黄培贤 郑江珊
32	作品名称 / 女人体速写	作者 / 程羽	指导教师 / 谢伦和
33	作品名称 / 女人体	作者 / 王超	指导教师 / 李育勤 郑江珊
34	作品名称 / 青年男子	作者 / 黄晓双	指导教师 / 黄勇 郑江珊
35	编后的话		

广州美术学院造型基础部概况

广州美术学院造型基础部于2004年4月成立,是本院独立的教学单位,担任造型学院本科一年级专业基础课程的教学。本部秉承“宽口径、厚基础、高素质、强能力”的办学理念,全面实施跨专业打通教学。

一、培养目标

要求学生了解古今中外优秀艺术遗产,研究传统与现代各种造型方法,从多个角度探讨各门学科之间内在的联系与影响,领悟造型艺术的普遍规律,较熟练地掌握造型学科的基础理论和基本技能,具备较高的文化艺术修养和审美鉴赏能力,为进入下一阶段的学习奠定宽广的基础。

二、课程设置

我们根据新时期本科教学的发展思路,对造型学科各系原先的教学模式和经验进行分析和梳理,把“素描基础”、“色彩基础”、“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“构图形式基础”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”规定为必修课程,其中“素描基础”和“色彩基础”为核心课程,教学环节、学时量分配较为合理,且将一部分课程安排在课外进行。本部设有素描教研室、色彩教研室、综合基础教研室,各教研室履行自己的职责,定期或不定期举办学生优秀作业观摩展览。

三、教学思想

① 明确“宽口径、厚基础”的办学思路,在培养扎实的造型能力和创新精神的同时,全面推进素质教育,融传授知识、训练技能、提高素质于一体,使素质教育贯穿基础教学全过程。

② 使单一的师傅带徒弟式的教学向启发式、引导式、

讨论式教学转变,打破传统专业结构固有的限定性,拓宽知识面,注重具体课题研究,使学生增强综合分析问题、解决问题的能力。

③ 恰当处理艺术教育中规范性与多样性、个性的关系,促进人才类型协调发展。

④ 整合和利用教学资源,适时调整课程结构,更新教学内容,推进现代技术手段,增强教学管理能力,提高教学效果。

四、办学特色

① 互动式教学。充分利用教室宽敞、规格统一集中之条件,全面推动互动式教学。主管教学的部主任与教研室主任、教学秘书、主讲教师以及学生共同组成“互动”教学网,针对各班的具体情况,由部主任或教研室主任主持,随时随地召集教学研讨会,相互观摩,总结经验,取长补短。互动式教学同时在多个班中进行,形成一个庞大的“教”与“学”的互动网,提高课堂教学质量。

② 融会贯通式教学。本部教学涵盖造型学科多个专业或专业方向,力求在教学对象中间打破专业结构上固有的局限性,模糊专业边缘,明确课题的教学要求,教师从多个角度或层面引导学生进入各自的学习区域,培养其分析问题、解决问题的能力。

③ 模块的独立与衔接。我们把“素描基础”“色彩基础”规定为核心模块,“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”、“构图形式基础”为辅助模块,通过合理地分配学时量,形成由浅入深、循序渐进的教学流程。核心模块和辅助模块在相互配合和促进的同时具有自己的独立性和完整性。

广州美术学院造型基础部主任 教授
黄增炎

造型艺术基础部

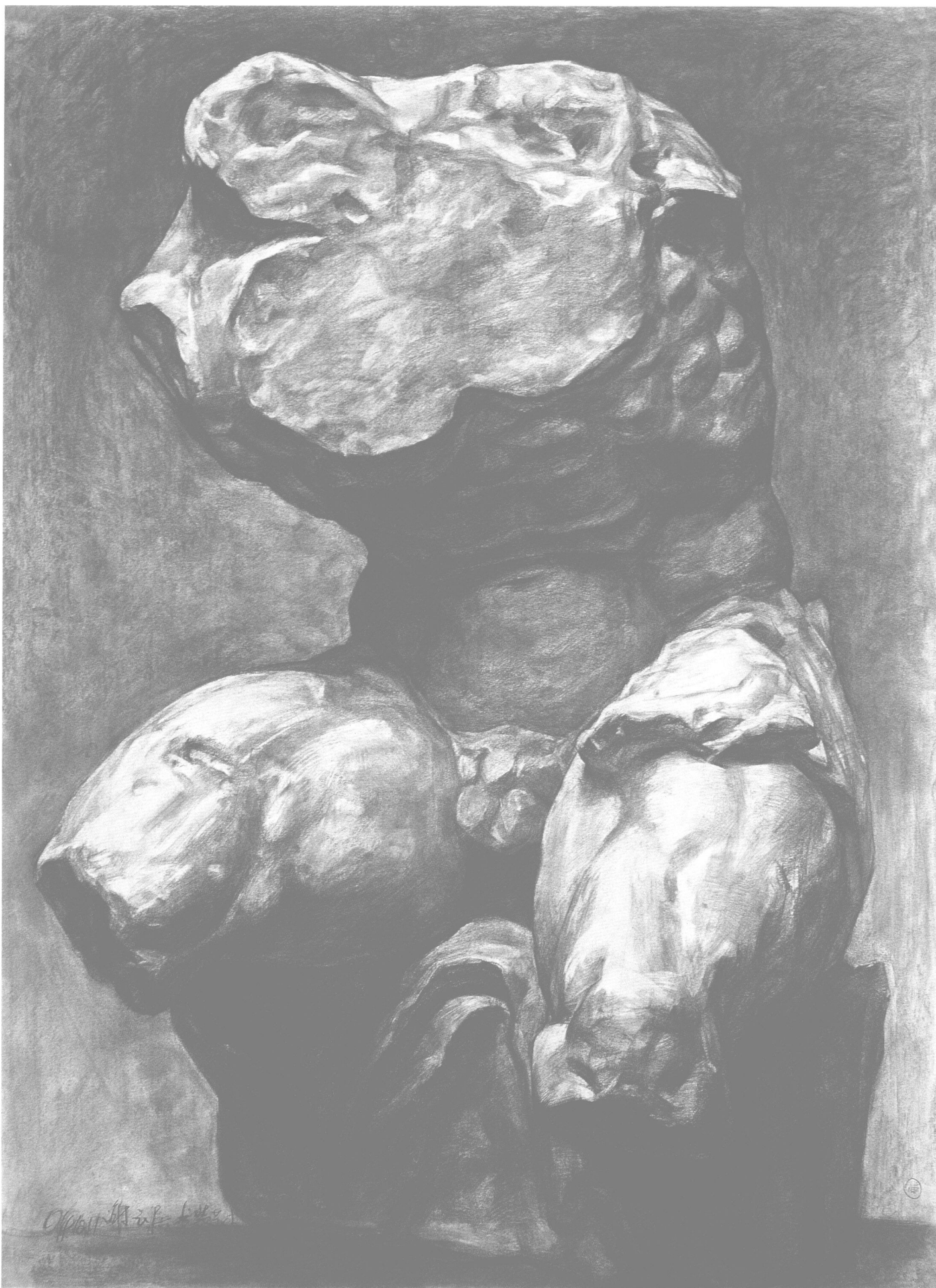
2006—2007 学年度上学期课程安排

	第四周 9.25~9.29					第六周 10.9~10.13					第七周 10.16~10.20					第八周 10.23~10.27				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
上午四节 8:40—11:55	人体结构比例	人体结构头部骨骼肌肉				石膏头骨 石膏肌肉 头像面面观		艺用透视 绪论概念	石膏头骨 石膏肌肉 头像面面观		老人头像 面面观		艺用透视 平行透视	老人头像 面面观		青年头像		艺用透视 成角透视	青年头像	
课外						大师作品临摹					平行透视景物构图练习					成角透视景物构图练习				
	第九周 10.30~11.3					第十周 11.6~11.10					第十一周 11.13~11.17					第十二周 11.20~11.24				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
上午四节 8:40—11:55					人体结构重心运动	素描														
	人体结构上肢骨骼肌肉	人体结构下肢骨骼肌肉	艺用透视 圆形透视	人体结构躯干骨骼肌肉		老人头像	艺用透视 倾斜透视	老人头像		石膏四肢	艺用透视 倾斜透视	石膏四肢		石膏躯干 (正面、背面)	艺用透视 阴影透视	石膏躯干 (正面、背面)				
课外	圆形透视景物构图练习					倾斜透视景物构图练习 大师作品临摹						倾斜透视景物构图练习 大师作品临摹					阴影透视景物构图练习 大师作品临摹			
	第十三周 11.27~12.1					第十四周 12.4~12.8					第十五周 12.11~12.15					第十六周 12.18~12.22				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
上午四节 8:40—11:55						色彩														
	石膏胸像（维纳斯、大布魯特、奴隶、大残缺等）		人体结构考核	石膏胸像（维纳斯、大布魯特、奴隶、大残缺等）		石膏胸像（维纳斯、大布魯特、奴隶、大残缺等）		艺用透视 倒影透视	石膏胸像（维纳斯、大布魯特、奴隶、大残缺等）		静物组合	艺用透视 动点透视	静物组合		静物组合	艺用透视 人物组合	静物组合			
课外						倒影透视景物构图练习					动点透视景物构图练习						人物组合透视构图练习			
	第十七周 12.25~12.29					第十八周 1.1~1.5					第十九周 1.8~1.12					第二十周 1.15~1.19				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
上午四节 8:40—11:55	色彩										复习考试					复习考试				
	室内一角		艺用透视 透视图	室内一角		室内一角		艺用透视 考核	室内一角											
课外	透视构图练习																			

造型艺术基础部

2006—2007 学年度下学期课程安排

	第一周 3.5~3.9					第二周 3.12~3.16					第三周 3.19~3.23					第四周 3.26~3.30					第五周 4.2~4.6							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
上午 四节 8：40 — 11：55	素 描																											
	男老年着衣 半身带手			男老年着衣 半身带手		女老年着衣 半身带手			女老年着衣 半身带手		男青年着衣 半身带手			男青年着衣 半身带手		男青年 人体速写			男青年 人体速写		男青年 人 体			篆刻 基础		男青年 人 体		
			书法 基础					书法 基础					篆刻 基础					篆刻 基础										
课外	书 法 练 习															篆 刻 练 习												
	第六周 4.9~4.13					第七周 4.16~4.20					第八周 4.23~4.27					第九周 4.30~5.4					第十周 5.7~5.11							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
上午 四节 8：40 — 11：55	素 描																											
	女青年人体			女青年人体		女青年人体			女青年人体		女青年人体 速写			女青年人体 速写		五一节					男青年着衣 全身带手			色彩 构成		男青年着衣 全身带手		
			篆刻 基础					平面 构成					平面 构成															
课外	篆 刻 练 习					平面构成练习															立体构成练习							
	第十一周 5.14~5.18					第十二周 5.21~5.25					第十三周 5.28~6.1					第十四周 6.4~6.8					第十五周 6.11~6.15							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
上午 四节 8：40 — 11：55	素 描					色 彩																						
	女青年着衣 全身带手			女青年着衣 全身带手		风景写生			风景写生		风景写生			风景写生		头像			头像		头像			头像			头像	
			色彩 构成					色彩 构成					立体 构成					立体 构成					构图 基础					
课外	立体构成练习					风景写生 色彩构成练习															构 图 练 习							
	第十六周 6.18~6.22					第十七周 6.25~6.29					第十八周 7.2~7.6																	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5													
上午 四节 8：40 — 11：55	色 彩																											
	着衣半身 带手			着衣半身 带手		女人体			女人体		着衣全身 带手			着衣全身 带手														
			构图 基础					构图 基础					构图 基础															
课外	构 图 练 习																											



这是 28 学时的写生作业。作者通过深入观察，把对象的结构、体量、空间以及动态特征较准确地塑造出来，在不放弃细节的前提下，加强了整体关

系，将不同层次的灰调子处理得丰富而含蓄，画面外松内紧，具有较强的节奏感，体现了作者良好的艺术潜质。

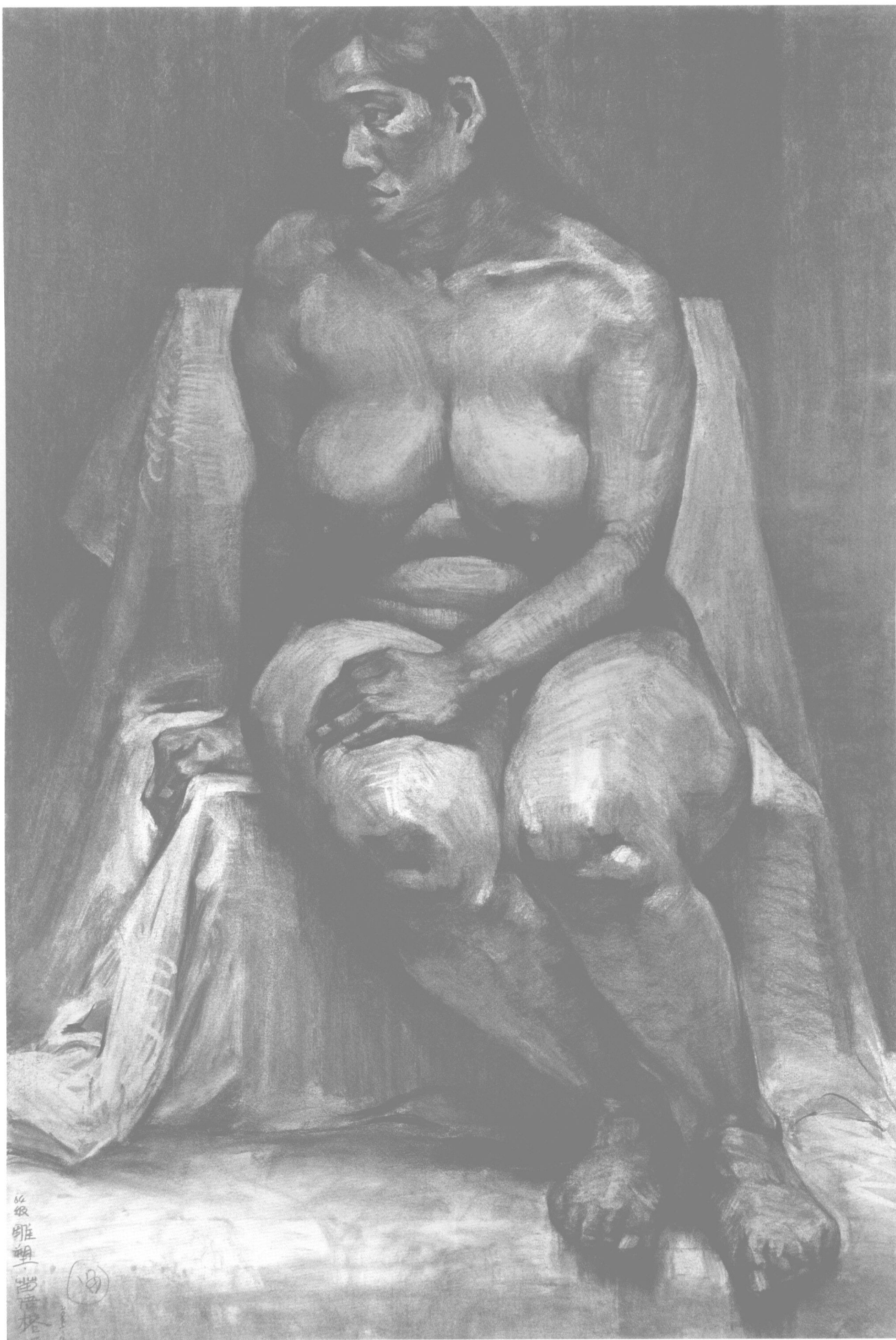
石膏像

谢云居 2004

1 开

木炭条

指导教师：齐喆



作者通过深入观察研究对象的特征,借体块为切入点,删去多余的细节,突出了整体关系,笔简而意周,凝重而洗练,在写生的基础上,将性情与善感和谐统一。

女人体

苗倍榕 2005

118.5 × 24CM

木炭条

指导教师:黄增炎



女青年

罗满雄 2005

1 开

木炭条

指导教师：黄增炎



男人体

陈锴生 2005

79 × 124.5CM

木炭条

指导教师：齐喆



我们要求学生掌握最基本的造型规律,尊重自然,在写生的基础上反映对象。这幅人体写生用了15学时,画面布局完

整,形式感强,人物动态舒展自然,造型准确,富有张力,节奏松紧得当,较充分地表现了对对象的特征以及作者自身的感受。

女人体

杨先挺 2005

1 开

木炭条、炭笔

指导教师:陈宏践



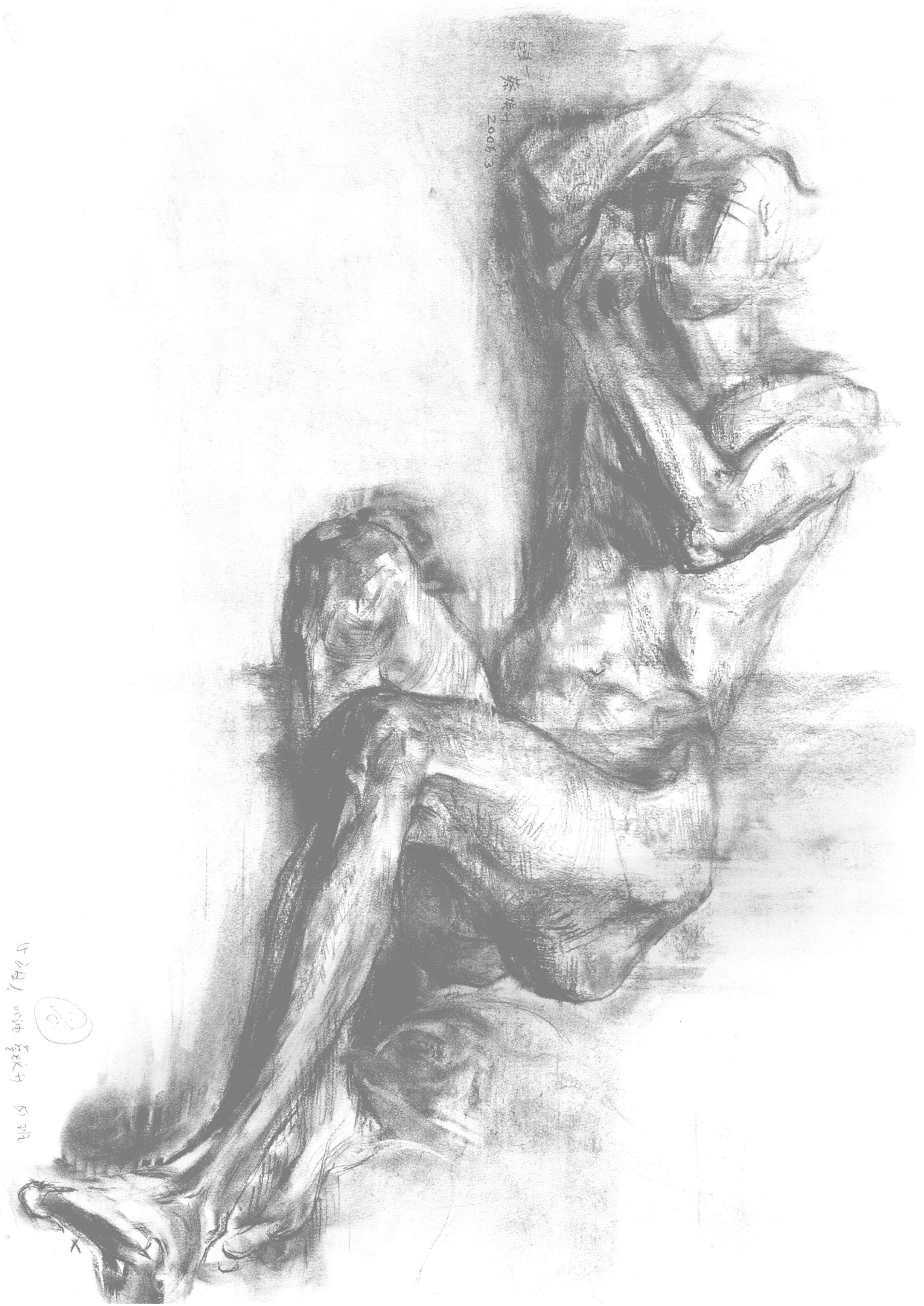
老年女人像

黄广葵 2005

1 开

炭笔

指导教师：郑江珊



男人体

蔡焕升 2005

对开

木炭条

指导教师：李育勤 郑江珊



男青年

苗倍榕 2005

1 开

木炭条

指导教师：陈宏践