

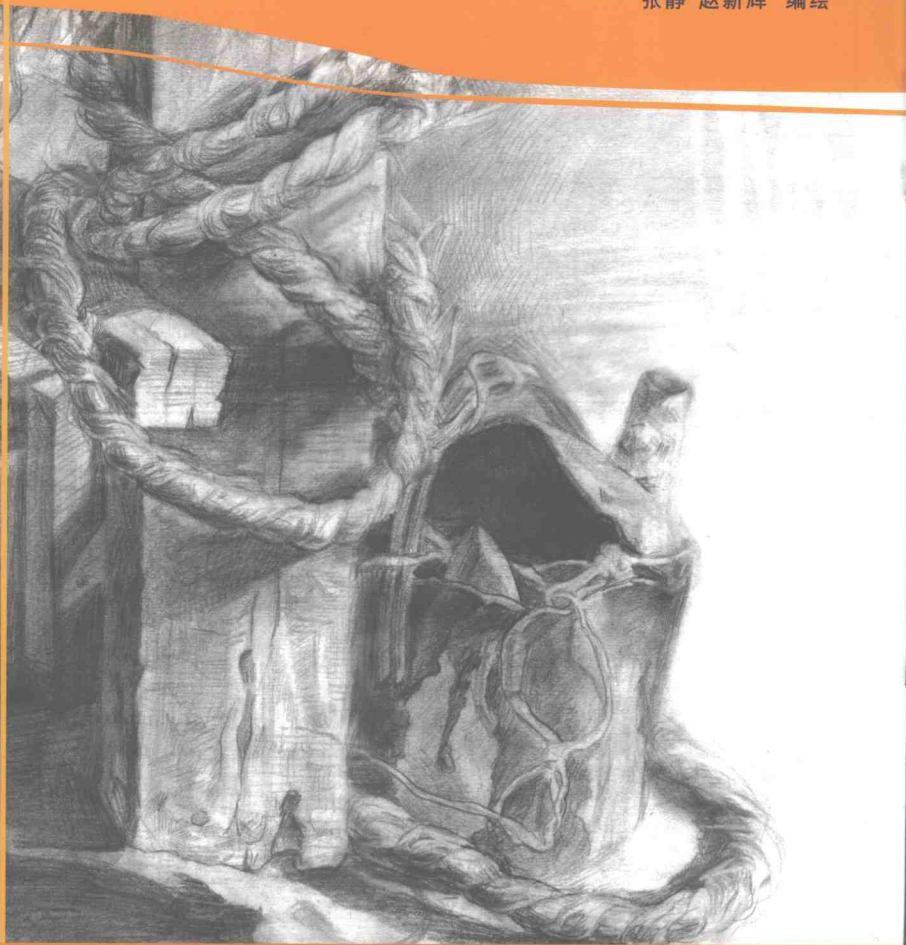
重力
INTERACT
艺德互动美术

美术高考大冲刺：艺德互动美术

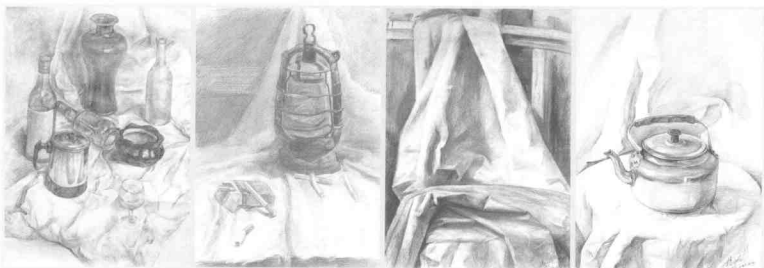
静物素描

张静 赵新辉 编绘

Basic painting skill



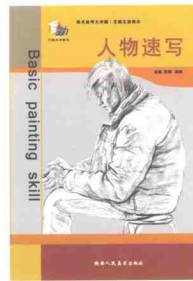
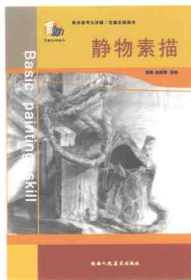
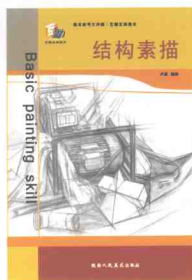
陕西人民美术出版社



静物素描

张静 赵新辉 编绘

责任编辑：张化梅 丁新宇
封面设计：艺德设计工作室



图书在版编目 (CIP) 数据

静物素描 / 张静, 赵新辉编绘. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006.12
(美术高考大冲刺: 艺德互动美术)
ISBN 7-5368-2027-5

I. 静... II. ①张...②赵... III. 静物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第023647号



张静

女

陕西临潼人

先后毕业于陕西省艺术师范学校、西安美术学院摄影专业，获学士学位

摄影及绘画作品曾多次入选省、市展览

2003年荣获西安高校摄影联展一等奖



赵新辉

男

铜川人

先后毕业于陕西省艺术师范学校、陕西师范大学艺术学院油画专业，获学士学位

2002年至今先后完成了陕西师范大学网站制作、咸阳农机局网站策划制作、陕西省高速集团桥梁公司网站策划制作……等十余个大型网站的策划制作

目 录

静物素描	1
苹果的绘画步骤	2
梨的绘画步骤	3
不锈钢壶的绘画步骤	4
透明酒瓶的绘画步骤	5
台布的绘画步骤	6
组合的绘画步骤（一）	8
组合的绘画步骤（二）	10
组合的绘画步骤（三）	12
组合的绘画步骤（四）	14
组合的绘画步骤（五）	16
组合的绘画步骤（六）	18
组合的绘画步骤（七）	20
静物写生容易犯的错误	22
范画	24

静物素描

静物素描写生在整个素描教学内容中是不可缺少和十分重要的，并且是应该先进行的重要课题。静物素描训练的目的是让学生树立正确的观察方法和表现方法，按照一定的法则、步骤来表现物体的体积、质感及画面的空间关系，培养画面构成的审美意识。通过由简到繁、由浅入深、循序渐进的静物写生去学习和研究，才能为顺利地进入石膏像、人像素描写生奠定扎实和深厚的基础。

静物写生是素描教学的重要内容，是绘画入门不可缺少的课题。它能够使初学者逐步的掌握立体造型的比例、透视、形体结构和明暗规律，锻炼其组合画面、表现质感和描绘空间关系的本领。

素描学习要解决好眼睛、对象和画面三者之间的关系，就是要有准确的造型能力、艺术地表现对象的能力和审美能力，在学习的不同阶段，重点应有所侧重。

首先谈谈素描中科学、正确地观察认识的方法：

1. 整体观念：整体地观察对象是素描的关键。整体感是素描基本功训练的核心，整体地观察和表现对象应成为画家的本领和习惯，整体性是一幅画的灵魂。孤立地局部地观察对象，是初学者的通病，它是素描之大忌。学会整体地观察对象是纠正画面缺点的妙方。任何时候都要明白，物与物之间要互相联系，互相比较。

2. 结构观念：结构指的是物体的构造。研究物象的结构是造型的基础。初学者往往只看到物象的外轮廓，而忽视结构的理解和分析。罗丹说：“没有线，只有体积，当你们勾描的时候，千万不要着眼于轮廓，而要注意形体的起伏，是起伏在支配轮廓。”因此，作画时要特别注意研究对象的结构关系，体积的来龙去脉，才能立体地、准确地表现对象。（如图1）



图1

3. 立体观念：要立体地观察对象，不能平面地观察对象。绘画就是在平面上表现物体的立体空间为其特征的，所以也称为空间艺术。立体的基本要素是高度、宽度和深度，即三维空间。在平面上塑造立体是离不开透视的。初学者应该具备一定的透视知识，对视点、视平线、平行透视、成角透视等要有明确的概念。（如图2）

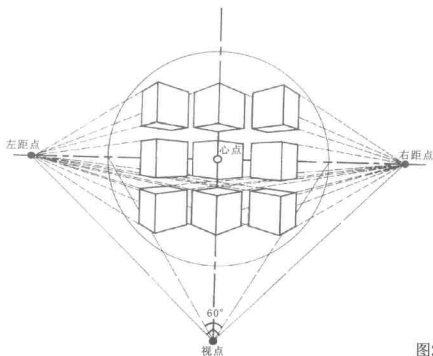


图2

4. 比例观念：达芬奇说：“比例是艺术之母和王女，比例不仅在数和度量中，而且也在声、重力、时间、位置或任何力中都可以找到。”所以在素描学习过程中，培养和锻炼准确地观察判断比例的能力，有着十分重要的意义。（如图3）



图3

怎样画静物写生

初学者应遵循由简到繁、先易后难的原则。开始阶段应选择构造简单、色彩单一的物品，逐步过渡到描绘结构复杂、色彩丰富、不同质感的物品。

静物的设置要符合人们的生活习惯，内容要协调统一。要选择造型不同，大小不一，色彩上黑、白、灰层次分明的，物与物之间有聚有散，有前有后，有主有次，搭配恰当，相互照应，切忌将各种物体等距排列、上下重叠。

静物素描明暗画法的基本原则：物体直接受光源照射，呈现一种光影规律，即素描称之为三大面、五调子。三大面为黑、白、灰三大面（如图4）。五调子为亮部调子、亮部中间调子、明暗交界线、暗部中间调子、暗部调子（如图5）。在加上高光和投影，我们可以区分出五、六种调子来。因此，以三大面、五调子为基础，素描可以画得非常丰富。

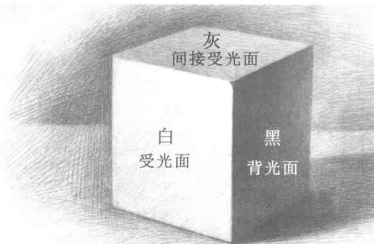


图4

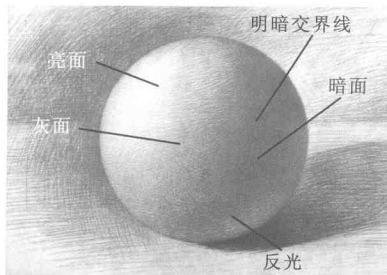
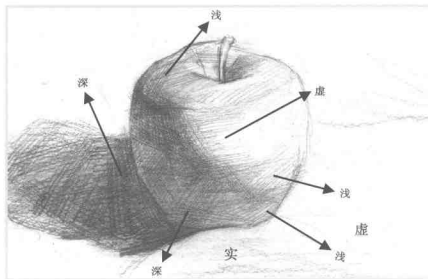
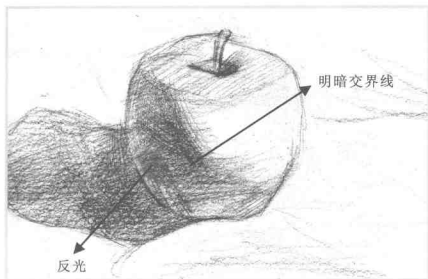
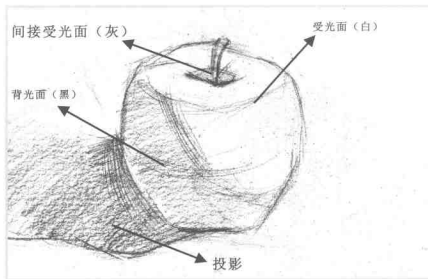
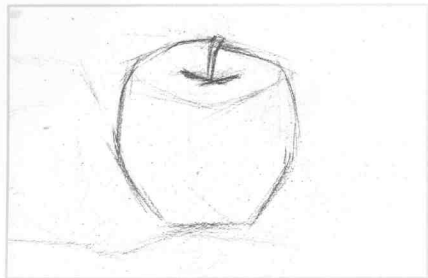


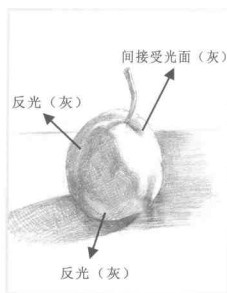
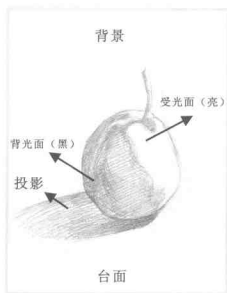
图5

苹果的绘画步骤

1. 用直线勾出苹果的轮廓，注意构图。
2. 在形的基础上利用明暗关系区分出形体大的转折关系和大的空间关系。
3. 将大的形体转折进一步的细分画出灰部色调，加强明暗交界线，注意处理暗部反光。
4. 进一步强化明暗关系和形体特征，注意近实远虚的空间关系。
5. 继续调整画面黑、白、灰的关系，并将局部有些“花”或“乱”的地方加以统一，直至完成。



梨的绘画步骤



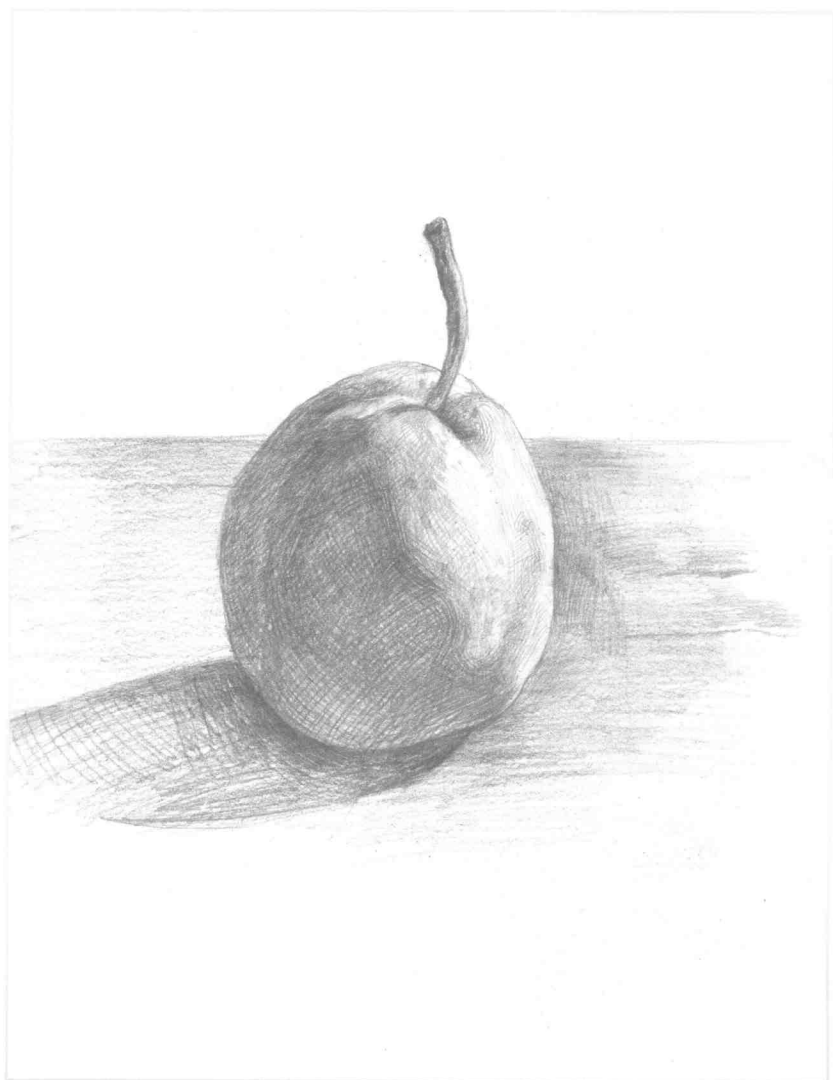
1. 在构图合适的情况下概括出物体的大致轮廓。

2. 找出明暗交界线，区分大的块面关系，并画出投影。

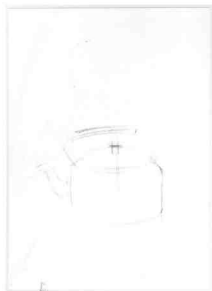
3. 铺设大调子，区分受光面和背光面。

4. 在大的调子基础上进行对比，对每一个形体转折面进行比较，处理好各个面虚实、明暗的关系。

5. 在大的明暗、虚实关系的基础上进一步丰富调子，适当处理背景，直至完成。



不锈钢壶的绘画步骤



1. 起形，注意构图和物体各个部件的比例。

2. 在基本位置的基础上对形体进行刻画，注意物体部件之间的结构和结合关系、透视关系。

3. 分析物体大的形体转折关系，首先区分受光面和背光面，背景和台面的关系。

4. 深入地刻画物体的明暗关系和各灰色块之间的差别，通过对反光的刻画，增强钢的质感。

5. 物体的明暗关系画的比较充分后，再对局部稍作调整、统一。



透明酒瓶的绘画步骤



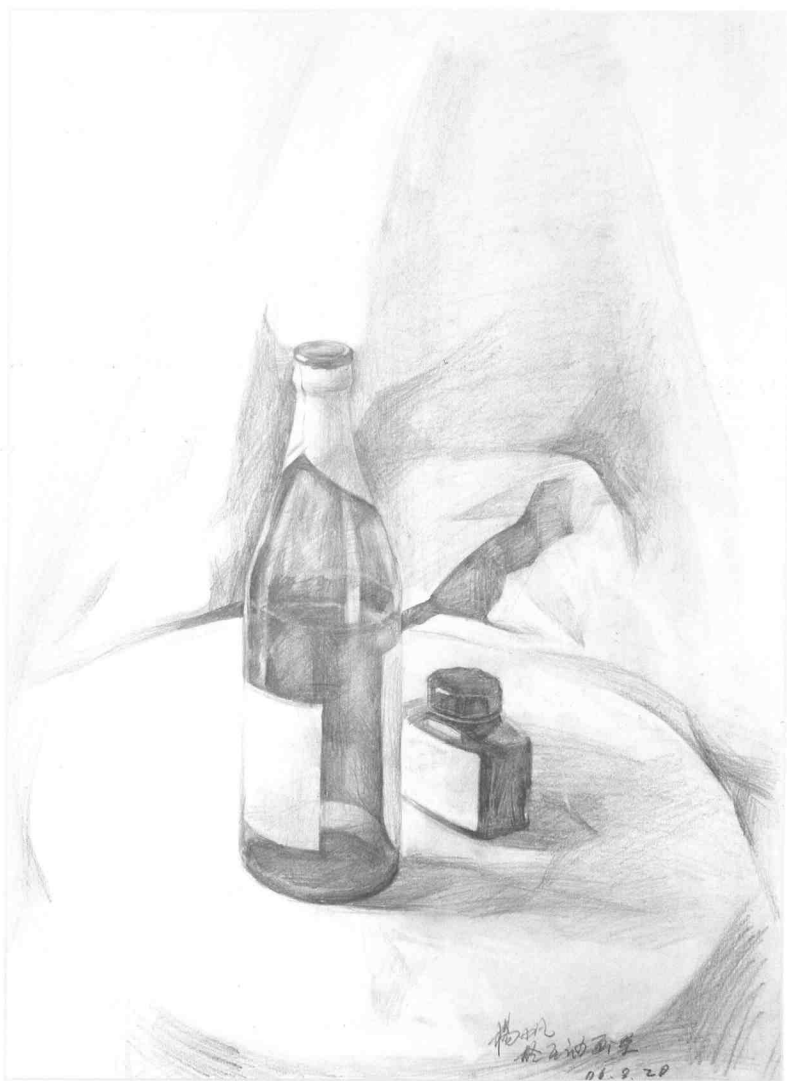
1. 用辅助线确定画面的构图和物体高、宽的比例。

2. 用大的直线画出物体形态和透视关系，注意透视和衬布的前后关系。

3. 利用明暗调子画出黑白灰大的明暗关系，注意空间感的处理（台面和背景的关系）。

4. 在黑白灰调子的基础上丰富每个面的调子，突出玻璃瓶的质感，强调高光。

5. 物体的明暗关系画的比较充分后，再对局部稍作调整、统一。



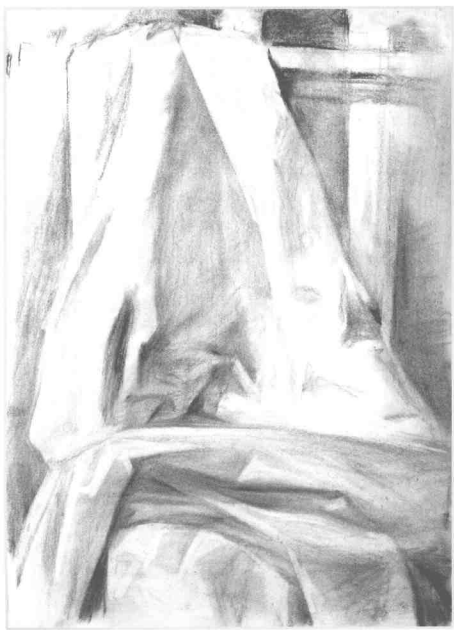
台布的绘画步骤



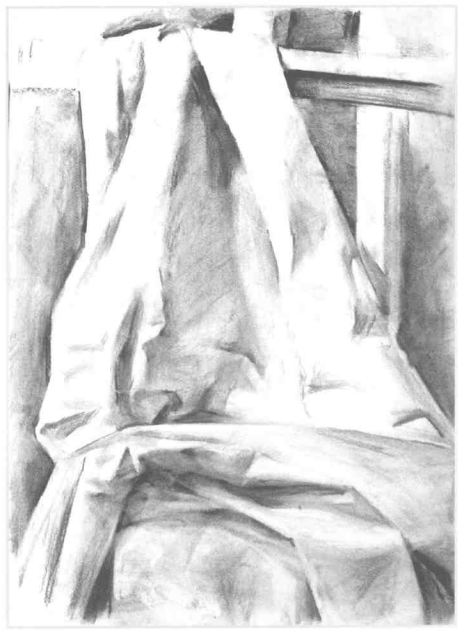
1. 画出衬布大的形体关系和构图位置，注意上下两块衬布的透视关系。



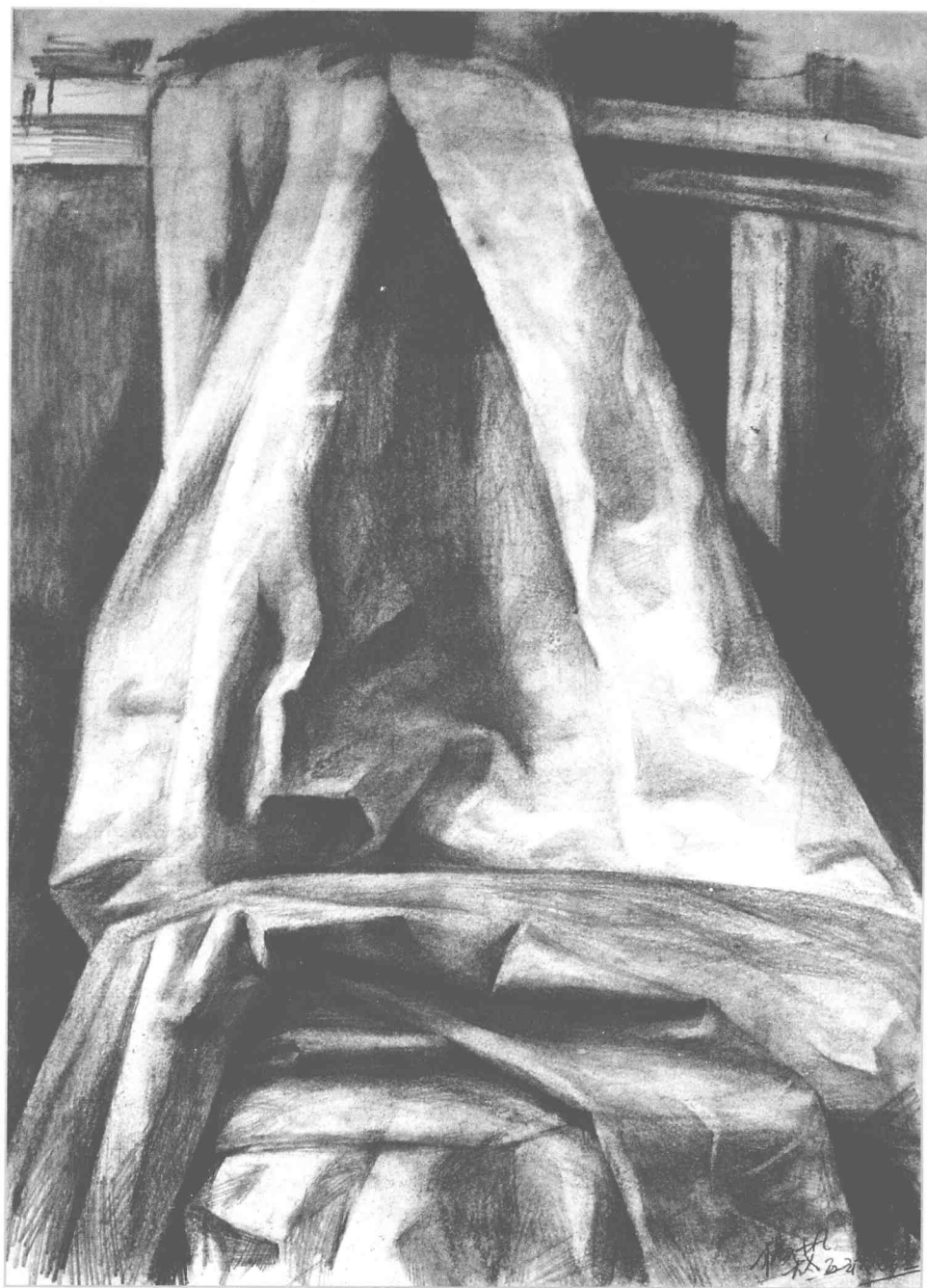
2. 确定明暗交界线，画出衬布的暗部和投影。



3. 进一步加强黑白灰的关系和大转折面的关系。



4. 处理虚实、体积和空间关系，完善画面，注意衬布的柔软质感。



杨帆 作

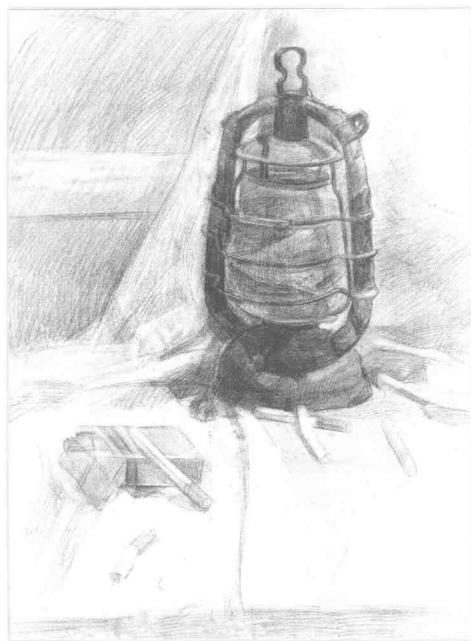
组合的绘画步骤 (一)



1. 起形，注意比例结构关系和前后关系。



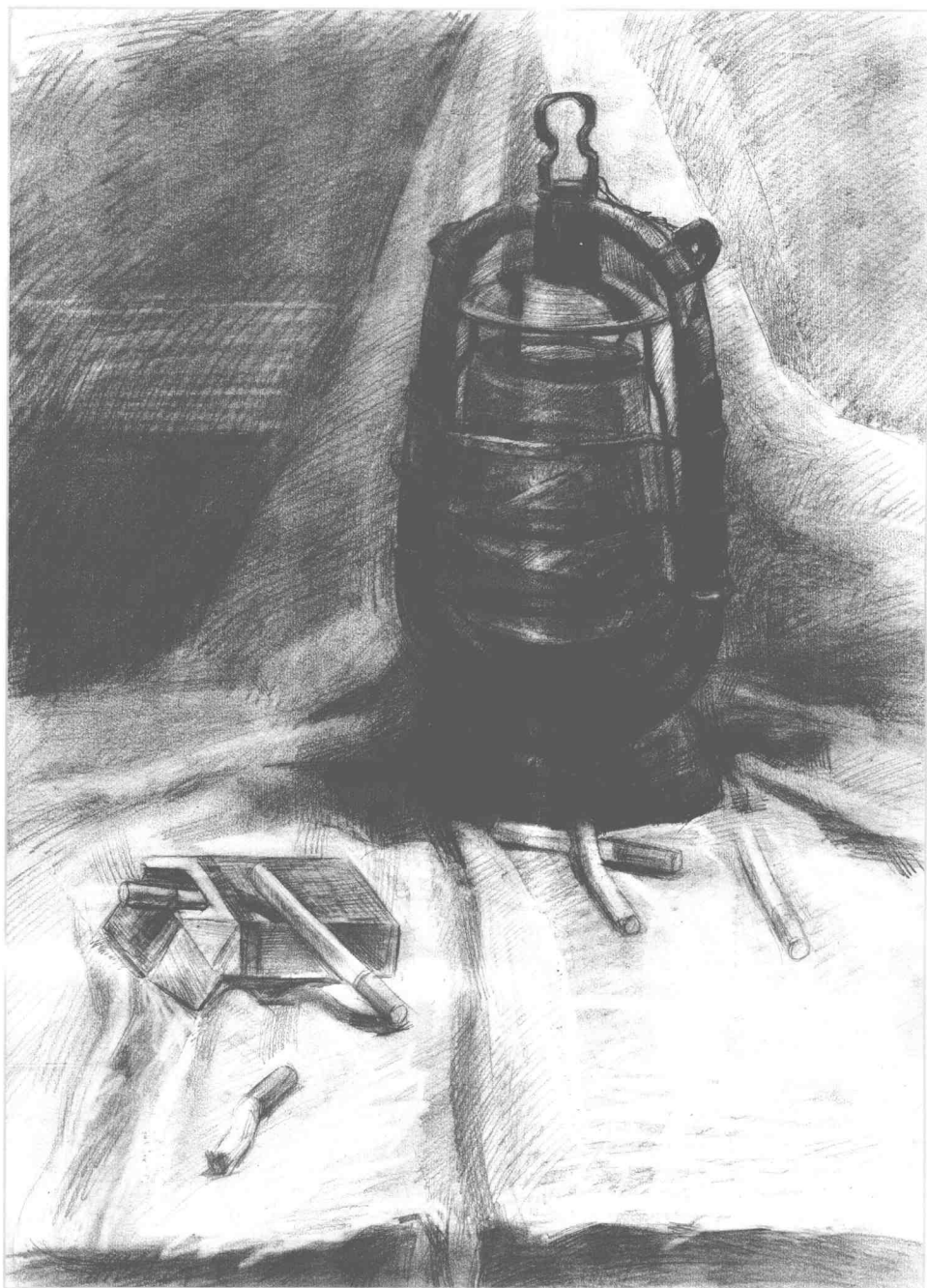
2. 在大轮廓的基础上进一步完善形并适当的加入些调子。



3. 明确在物体上形成的明暗交界线，画出暗部并进一步刻画形体。



4. 进一步抓住明暗交界线刻画暗部，注意圆滑形体上的调子过渡和虚实关系。

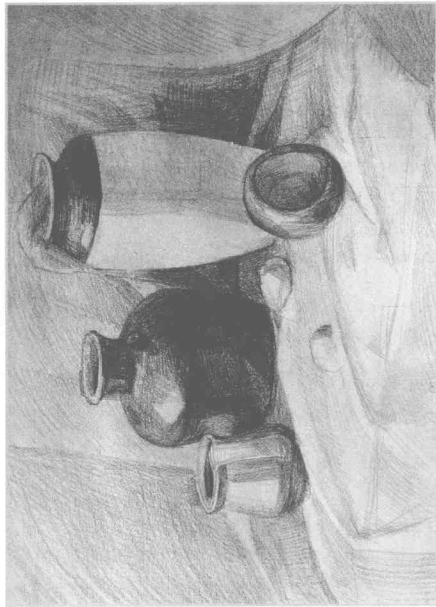
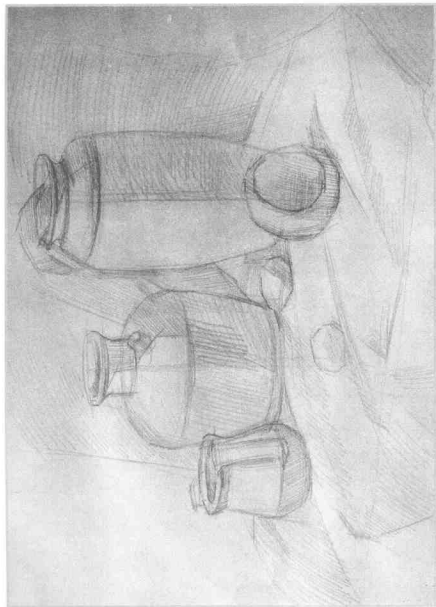
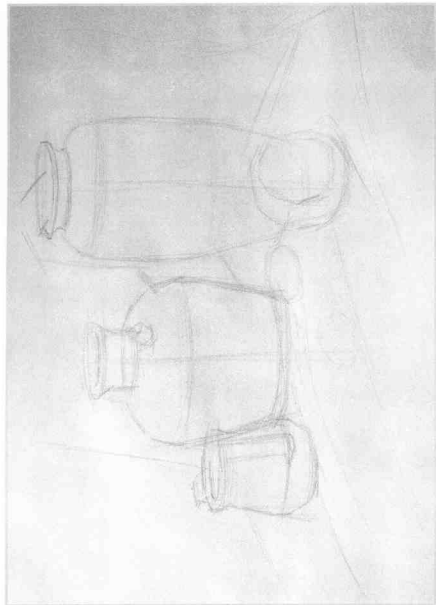


赵新辉 作

5. 统一调整画面的黑白灰关系，注意体积、空间的表达，直至完成。

组合的绘画步骤 (二)

1. 起稿，用较长的直线画出各物体的位置和基本特征以及画面的构图。
2. 准确地画出形体的轮廓和结构并画出对象的受光和背光两大部分，建立起大的空间和明暗关系。
3. 继续从明暗交界线入手，丰富暗部和各个灰部的层次，同时把背景画得更充分，拉开与主体物之间的空间关系。
4. 分别对各个物体的中间色调进行塑造，并进一步对面的黑白灰关系进行调整。





组合的绘画步骤 (三)

1. 方中求圆，注意形体结构和各物体间的比例关系。
2. 找出大体的明暗关系，注意形体的准确性。
3. 画出大的明暗关系，突出画面的体积感及前后空间关系。
4. 进一步塑造背光部，注意虚实和空间的把握。
5. 调整画面的黑白灰和五大调子的明暗关系，注意画面整体性的表现。

