

# PHILIP JOHNSON 菲利普·约翰逊

建筑大师2000丛书

《大师》编辑部 编著



清华大学出版社

TU206/363

:5

2007

建筑大师ZOO丛书

《大师》编辑部 编著

# PHILIP JOHNSON · 约翰逊

**图书在版编目(CIP)数据**

菲利普·约翰逊/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年10月  
ISBN 978-7-5609-4235-3

I. 菲… II. 大… III. 建筑设计-作品集-美国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154268号

**菲利普·约翰逊**

**《大师》编辑部 编著**

责任编辑:杨 睿

封面设计:张 鑫

版式设计:天津万卷

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16

印张:12.75

字数:155 000

版次:2007年10月第1版

印次:2007年10月第1次印刷

定价:44.00元

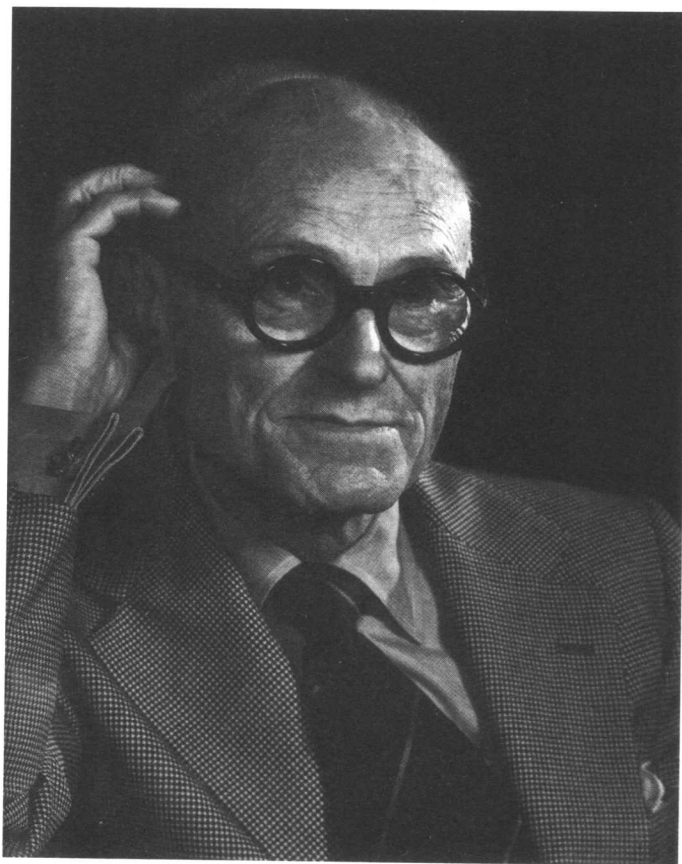
ISBN 978-7-5609-4235-3/TU·212

**版权专有 翻印必究**

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)

网址:www.hustp.com



菲利普·约翰逊(1906—2005年)

“其实我从未改变，因为我只相信变化。”

# I 前言

---

菲利普·约翰逊在他 34 岁那年才正式开始学习建筑，但这并没有妨碍他最终成为引领美国建筑发展方向的重要人物。有着建筑界“教父”之称的菲利普·约翰逊一生都在求变，一生都在引领潮流，他的影响渗透到了建筑界的每一个领域，他是纽约现代艺术博物馆建筑设计部的创始人，他是将欧洲现代主义延伸到美国的第一人，在漫长的职业生涯中他设计了不计其数的地标性建筑，他不知疲倦地推动着每一次建筑运动。约翰逊年轻时的梦想是成为一个建筑历史学家，那时的他大概做梦也没有想到自己会创造那么多的历史吧！

他从不会被规则束缚，这就是他的原则，他的建筑作品风格各异，但却始终遵循着这个原则。既然没有信条，也就没有规则可以束缚他，那么又是什么使他不断追求呢？约翰逊自己是这样说的：“我经历了很多变化，但创造艺术的愿望却是始终如一的，这就是我保持前进的唯一因素。”相信未来的建筑师一定可以从他的作品中感受到他这种追求自由、不断探索的精神，并从中得到启发，对建筑艺术有更新的认识。

# I 目录

---

## 一 走近菲利普·约翰逊

|              |    |
|--------------|----|
| 生平简历         | 2  |
| 菲利普·约翰逊的建筑之路 | 4  |
| 设计作品年表       | 14 |

## 二 菲利普·约翰逊的建筑风格与创作思想

|                    |    |
|--------------------|----|
| 综述：现代建筑的见证人        | 24 |
| 菲利普·约翰逊获普利策建筑奖后的感言 | 26 |
| 访谈1：如何踏上建筑之路       | 29 |
| 访谈2：自我评价           | 34 |
| 访谈3：关于建筑学和建筑师      | 39 |
| 菲利普·约翰逊与现代主义博物馆    | 44 |

## 三 菲利普·约翰逊经典建筑作品赏析

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 菲利普·约翰逊住宅            | 48  |
| 纽约现代艺术博物馆（扩建）        | 61  |
| 潘索尔大厦                | 68  |
| IDS 中心               | 74  |
| 加登格罗夫社区教堂（水晶教堂）      | 80  |
| 美国电话电报公司总部大楼（现为索尼广场） | 89  |
| 平板玻璃公司总部             | 95  |
| 圣·巴兹尔礼拜堂             | 102 |

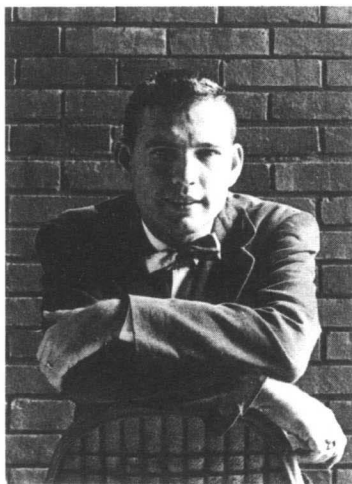
#### 四 菲利普·约翰逊的其他主要作品

|                  |     |
|------------------|-----|
| 圣·托马斯大学校园规划      | 110 |
| 西格拉姆大厦四季餐厅       | 115 |
| 无顶教堂             | 119 |
| 阿蒙·卡特西方艺术博物馆     | 123 |
| 前哥伦比亚时期美术馆       | 129 |
| 塞尔登纪念美术馆         | 131 |
| 波士顿公共图书馆扩建       | 135 |
| 纽约州立剧院           | 140 |
| 耶鲁大学克莱因生物实验楼     | 145 |
| 沃尔斯堡水景园          | 147 |
| 感恩广场             | 151 |
| 加州大街101号大厦       | 156 |
| 特兰斯科大厦（现为威廉姆斯大厦） | 159 |
| 休斯敦银行（共和银行中心大厦）  | 164 |
| 达拉斯月形宫           | 168 |
| 休斯敦大学建筑系馆        | 172 |
| 大西洋中心一期（IBM大厦）   | 177 |
| 动力大厦             | 180 |
| 桃树街191号大厦        | 182 |
| 欧洲之门             | 185 |
| 转折点公园            | 188 |
| 川普高尚住宅区          | 191 |

## 一 走近菲利普·约翰逊

---

## 生平简历



菲利普·约翰逊

菲利普·约翰逊1906年7月8日出生于美国俄亥俄州克利夫兰。他曾在哈佛大学学习哲学，1927年毕业，后同建筑史学家亨利·拉萨尔·希契科克(Henry Russell Hitchcock)游历欧洲，结识了许多现代主义建筑师。归国后于1932年任纽约市现代艺术博物馆建筑部主任，同年与希契科克合著《国际式风格》(*The International Style*)一书，并举办展览，首次向美国介绍欧洲现代主义建筑。1939年进入哈佛大学建筑研究生院学习建筑设计，师从M·布劳耶，但其真正的导师是密斯·凡·德·罗。1943年获得建筑学位。1945年开设了自己的事务所，1946~1954年再次担任纽约市现代艺术博物馆(MOMA)建筑部主任。他的专著《密斯·凡·德·罗》于1947年出版，颇负盛名。1949年设计了玻璃住宅(Glass House)，确立了他作为建筑师的声望。

约翰逊的早期作品明显受密斯·凡·德·罗的影响，20世纪50年代中期开始由密斯风格转向新古典主义风格。20世纪70年代同约翰·伯吉(John Burgee)合作开设事务所，并合作设计了一系列著名的建筑，如IDS中心、潘索尔大厦、“水晶教堂”等。20世纪70年代是约翰逊建筑生涯中最富成就的年代，他的作品遍及各个领域。约翰逊时刻紧跟时代潮流，1988年6月，由他主持发起的“解构建筑七人展”引起了广泛的关注。他和艾伦·理奇(Alan Ritchie)共同创

办的美国 PJAR 建筑设计事务所在世界范围内拥有大量的成功作品，赢得了众多奖项和荣誉。艾伦·理奇说直到去世前一年，约翰逊还是一周有三天到办公室工作。

2005 年 1 月 25 日，约翰逊在他自己设计的住宅(玻璃住宅)中去世，享年 98 岁，美国建筑界失去了一位教父级的人物。

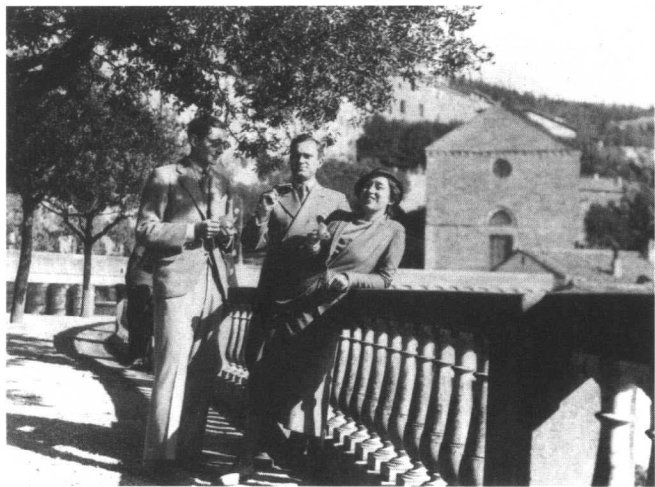
约翰逊 1978 年获得美国建筑设计学院的金奖，1979 年获得第一届普利策建筑奖 (Pritzker Prize)，该奖项被誉为建筑界的诺贝尔奖。



## 菲利普·约翰逊的建筑之路

菲利普·约翰逊 1906 年出生于美国东部俄亥俄州的克利夫兰市，他的父亲是一个富有的律师。他于 1923 — 1930 年就读于哈佛大学古典哲学专业。当他大学毕业时，美国的社会、经济、政治都处在一个极度动荡的时期，经济大萧条也刚刚开始。约翰逊对此回忆说：“非常糟！现在回想起来还历历在目，人们都在负债、挨饿，艺术在整个 20 世纪 30 年代完全得不到重视。那时我和所有的热血青年一样试图寻找一个可以迅速缓解国家困境的方法。”

他对建筑的兴趣最早来自于母亲的影响，在念高中之前，母亲就教他学希腊文和建筑史。优越的家庭条件让他可以到处旅游，亲眼目睹人类丰富的建筑历史遗产，13 岁时，他就到瑞士求学，并到欧洲各地旅行。这段经历对他后来转向建筑专业有很大的关系。1928 年，他访问了埃及和希腊，看到了当地的建筑遗迹。他曾在接受采访时说：“我一直都非常喜欢欣赏建筑和艺术，但我以为我是无法成为建筑师的，因为我不会画，而且始终不会。但是埃及的庙宇和帕提农神庙对我的触动很大，我没想到建筑竟会有那么激动人心的力量，它比音乐更能打动人。我开始意识到我也许应该从事和建筑相关的事业。这



些事让我慢慢产生了转变，最后坚定决心投身于建筑事业中。”

真正激发起约翰逊对现代建筑热情的是建筑史学家亨利·拉萨尔·希契科克。1930年夏从哈佛毕业后，约翰逊和希契科克一起游历了欧洲，参观了当时几乎所有已建成的现代建筑。回国后，约翰逊在刚刚建立的纽约现代美术馆担任建筑和设计部主任，开始研究现代建筑，特别是在欧洲方兴未艾的现代主义建筑运动中，他敏感地察觉到正在荷兰、前苏联、德国进行的小规模的知识分子的设计试验终将导致建筑界和设计界世界性的变革，欧洲的现代主义设计会很快成为国际的风格。在他的热心组织下，现代美术馆在1932年举办了现代建筑展览会，向美国公众介绍了欧洲新建筑。在这次展览会的基础上，他和希契科克一起合写了《国际式》一书。这些年里，约翰逊作为新建筑的评论家和宣传者，成了一位重要的人物。约翰逊后来说：“我热心宣传和介绍国际式风格，它是我们共同的信仰。我们认为世界将为此有较好的处境。我指的不是社会目标……我们觉得，一种纯净的艺术，一种没有装饰的纯净而简洁的艺术，可能是很好的出路。因为这是哥特式建筑之后第一个真正的风格。它将变成世界范围的形式，会成为一个时期的标准。这就是我们在1932年现代美术馆展览会上介绍的现代建筑的思想。”

1934年，约翰逊突然放弃在博物馆的工作，插身右翼政治，想在美国建立一个小法西斯党，最后以失败告终。约翰逊晚年对此非常懊悔，认为这是他人生中最失败的时期。但这个他自认为无法饶恕的错误却促使他做出了成为职业建筑师的决定。他曾说：“一旦我对某件事发生兴趣，就很容易陷入疯狂。例如我信



奉宗教，我就会整天跪着祈祷。但这些狂热都维持不了很久。直到我发现建筑是我天性中的某种需要，我对建筑的热情就再也没有冷却过。这个转折点发生在1939年。从那时起，艺术成了我活着的唯一理由。”

1939年，也就是在33岁的时候，约翰逊重回哈佛大学学习建筑。当时父亲的家产已让他成为一个年轻的富翁。1942年，他在麻省坎布里奇为自己设计建造了一所住宅——把它作为自己的毕业设计。这也是他第一个实施的设计。

这所住宅基本是密斯·凡·德·罗的“少就是多”思想的集中体现。从最初接触新建筑开始，约翰逊就被密斯而不是格罗皮乌斯和柯布西耶所打动。约翰逊解释说：“当其他建筑师以为建筑仅仅是他们的发明的時候，密斯却从不害怕历史。密斯比今天的功能主义者更广博。”然而当他在哈佛学建筑时，正是格罗皮乌斯和包豪斯学派风行的时期，始终自认为是密斯派的约翰逊自然对其不屑一顾。他认为格罗皮乌斯的建筑过于简单，因为强调功能而缺乏形式上的细致，认为其对于现代建筑没有任何影响。约翰逊这种极端的态度的确让人费解，因为众所周知，现代设计思想是从包豪斯开始的，而包豪斯又是格罗皮乌斯设计思想的结晶。

1945年，约翰逊开设了自己的事务所，同时回到纽约现代美术馆继续担任建筑部主任。此后，他设计了一系列私人住宅，其中使他声名大噪的，是他1949年在得克萨斯州



纽坎南为自己设计的玻璃住宅。其他的如纽约的洛克菲勒三世的客人住宅、纽坎南的博森纳斯住宅和纽约长岛的利昂赫特住宅等，都体现了现代主义的风格。

1954年，密斯负责设计纽约西格拉姆大厦，约翰逊受邀协助这项设计，并直接负责大厦内四季餐厅的室内设计工作。大厦端庄的体型、严谨的比例、华贵的材料和精致的工艺，是现代主义建筑的重要代表作。这也是约翰逊追随密斯和现代主义建筑的高峰。他当时在《风格和国际式风格》一文里写道：“现代建筑一年比一年优美，我们建筑的黄金时代刚刚开始。它的缔造者们都还健在，这种风格也只开始了30年。”约翰逊也因此声名大噪，成为国际知名的建筑师。

但事实上，当时约翰逊已经开始对密斯过于统一、刻板的设计手法产生了怀疑，他希望能够突破这个局限，发展自己的设计风格。1958年，约翰逊宣称：“柯布西耶和密斯已经七十岁了，赖特将近九十岁了，现在我们和这些老人的关系该结束了。”从此，约翰逊就和他的老师密斯分手了，在设计创作上也逐渐转变到了另一个方向。

20世纪50年代末60年代初，约翰逊辞去了现代博物馆的职务，作为客席评论家在耶鲁大学讲课。他和学生谈话，在他的玻璃住宅里举行非正式的讨论会、发表文章，都只有一个中心，就是想冲破现代主义建筑的某些规则。20世纪60年代是约翰逊冷静思考建筑发展方向的时期。

约翰逊宣传建筑是艺术，强调建筑形式的重要性，力求摆脱功能主义和理性主义的束缚。他在重新评价现代主义运动时写道：“沙利文说形式因循功能，当然不是。形式因循的是人们头脑中的思想……”又说：“形式因循形式，而不是功能。”他曾经说：“我喜



欢勒·柯布西耶给建筑下的定义,既‘建筑就是处理光影下的形式,处理得正当、机智而又雄壮。’我的所有朋友也都是这样做的。你可以在建筑中加上厕所,但是在发明厕所前很久,伟大的建筑就已经存在了。”后来,在同欧洲两位建筑评论家谈话时,他说得更干脆:“对我来说,建筑全都是形式。”

至于功能,约翰逊自认他在20世纪50年代是“功能折中主义者”。这就是说要从设计任务书出发,然后又把它塞到一定的形式里。他说:“我知道房子的功能会影响设计,在这个意义上我也是个功能主义者。但我仍然认为,你如果过于重视功能,就只能盖出蹩脚的房子,虽然我知道这种论调很反动。”后来,在谈到“功能折中主义”时又补充说,“‘功能折中主义者’这个词部分真实,部分虚构,部分自诩,部分诚实,意欲有自知之明。因为承认了这点之后,就可以自由地涉足历史,从而带来新的一致,使形式适合设计任务”。

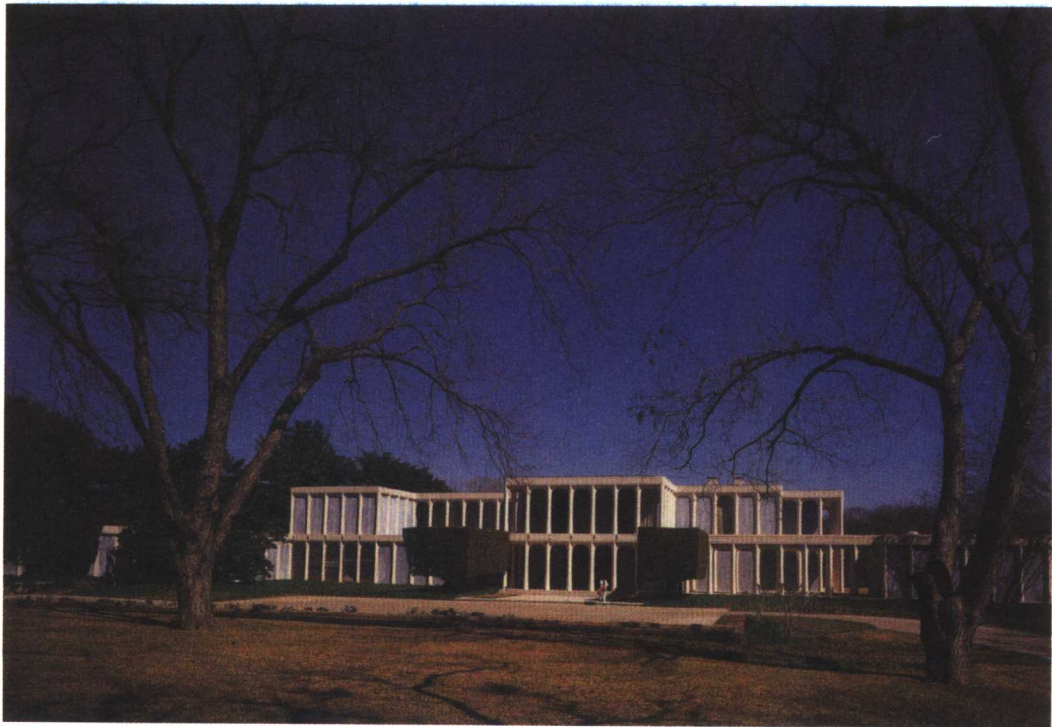
约翰逊宣传的另一方面是重视历史。他1961年在《国际式风格——死亡抑或蜕变》的讲演中说:“在包豪斯时期和早年的哈佛,历史并非专门课程。而今天,情况又多么不同!我们发现自己现在又都沈缅于怀旧的情绪之中。我们今天不能不懂历史。”约翰逊心



目中的历史，是建筑形式的历史，而不是建筑思想的历史。主导的文化状况以及工程技术发展的状况，不过是形式的注脚。他之所以学习历史，用他的话来说，是“依靠传统，取得自由，取得某些建筑处理方法”。

约翰逊当时的这些言论和见解不是孤立的。作为对现代主义建筑发展前进的一种反作用，历史主义者在过去几十年里一再促使把形式作为母题。正当二次大战后现代主义建筑在美国声望突起的时候，历史主义的血缘已经开始出现。例如它曾经隐约显示在密斯设计的伊利诺伊理工学院克朗大厅的古典主义构图中。更明显的还有亚马萨基的哥特式倾向。然而这一切都还包含在 20 世纪 50 年代现代主义的法则里。稍后，在 20 世纪 60 年代中期，罗伯特·文丘里（Robert Venturi）的《建筑中的复杂性与矛盾性》一书的出版，把这种重新发现过去的建筑形式的主张带进一个高潮。约翰逊的言论表明他也是这股潮流中的急进分子。他的言论同恪守正常形式、技术和社会观念的人有很大分歧，但却吸引了年轻的学生和建筑师，引起了共鸣——认为这是对现代主义建筑狭隘的新教条的挑战，可以使当今建筑脱离现代运动所指引的那种枯燥呆板的境地。

在这个时期的设计创作实践中，约翰逊自称是在“艰难地播种”，逐步从国际式转变



到新古典主义式。约翰逊这个时期的作品，比起他的言论来，要稳妥谨慎得多。丹巴顿橡树园的美术馆是他较成功的作品之一。其他一些设计，也大都严谨精细，但往往吸取传统多而创新少。约翰逊有一段自述，可以用来说明他这一时期创作的指导思想。他说，“我是个传统主义者。我相信历史……我不相信建筑中的不断革命，不力求创新。正如密斯有一次对我说的，‘菲利普·约翰逊，与其求新，不如求好。’”

1967年，约翰逊和约翰·伯吉正式建立了合作关系。他们采用镜面玻璃这一流行的新材料，利用它在视觉上多种变幻的可能性，创造新的形式；采用空间骨架结构，借助结构的形式美妆点空间；采用大空间内庭这种一时崇尚的新手法，丰富建筑内部；采用非方整的或锐角的造型，增加某种机智的激情。他们被外界称为“理想的一对”。据奈特三世（Carleton Knight）介绍，通常约翰逊在进行完场地考察后，在回程的飞机上总是喝的酩酊大醉，然后就着手初步构思。他一周工作六天，除周五以外。周六周日都在纽坎南的玻璃住宅中工作，“隐居”式地进行主题构思，任何事情都不能打搅他。然后，约翰逊会抱着一大卷周末画的草图同伯吉一起修改。伯吉说：“我们的想法能够相互交织起来，而没有任何嫉妒与猜疑。”约翰逊也很感激地说：“伯吉使我获得了新生。”

1978年，约翰逊和伯吉事务所设计的美国电话电报公司大楼，在建筑界引起了一场轰动。《华盛顿邮报》的一篇署名文章说：“自从勒·柯布西耶的朗香教堂使现代建筑师们大吃一惊之后，还不曾有过别的事情，像这个设计似的把他们的思想搅得如此混乱。”

