

图说中国园林设计

TUSHUO ZHONGGUO YUANLIN SHEJI

王其钧 著



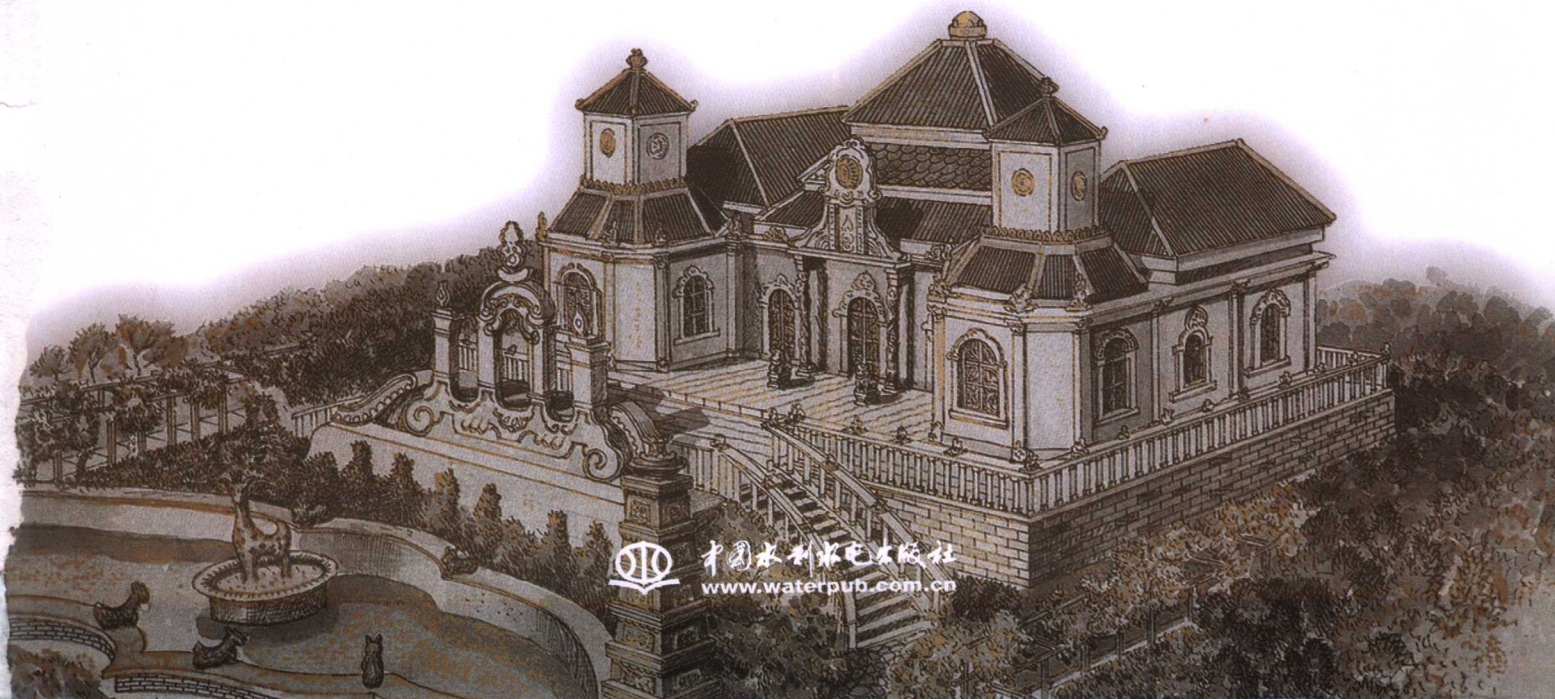
中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图 说 系 列 丛 书

图说中国园林设计

TUSHUO ZHONGGUO YUANLIN SHEJI

王其钧 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国园林设计 / 王其钧著. —北京: 中国水利水电出版社, 2007

(图说系列丛书)

ISBN 978-7-5084-4394-2

I. 图… II. 王… III. 园林设计—中国—图解 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021816 号

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片, 以免引起版权纠纷!

策划编辑: 李 亮 邓 群

责任编辑: 周 媛

装帧设计: 王其钧 陈 奎

美术指导: 李鸿飞

书 名	图说系列丛书 图说中国园林设计
作 者	王其钧 著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010)88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 15 印张 475 千字
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	88.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



王其钧 教授

毕业于南京艺术学院美术系装饰设计专业，后在重庆建筑工程学院建筑系建筑设计与理论专业获工学硕士学位，清华大学建筑学院建筑历史与理论专业获工学博士学位。1996年移民加拿大。现作为外籍专家，受聘于北京，任中央美术学院与英国格拉斯哥美术学院合作办学项目负责人，并任教于中央美术学院建筑学院。著作颇丰，曾荣获“国家图书奖”等奖项。

其园林方面的著作包括《中国建筑图解词典》、《中国园林图解词典》、《中国园林建筑语言》、《中国古代绘画中的建筑与环境》和《图解中国古建筑丛书——古典园林》等。

本书以传统的园林技术为指引，图文并茂地介绍了中国园林设计中的方方面面，包括园林叠山、园林理水、园林建筑、园林植物、园林的装饰装修、园林布局与造园手法等。全书以温婉、睿智的语言文字，阐释了中国园林设计中的“点睛之笔”。书中丰富而精致的中国园林图片，仿佛让我们徜徉于中国园林的真情实景中，从中领略艺术工匠们鬼斧神工般的高超技艺和绝妙的设计理念。本书对园林设计者提升设计意境、文化素养和审美情趣均有所帮助，对于中国园林的爱好者而言也是一本值得收藏、赏析的佳作。

前言

《图说中国园林设计》是《图说中国古典园林史》的姊妹篇。

从学术角度来讲,《图说中国园林设计》涉及内容较前者更为专业、具体。如果说前者是从园林历史和园林艺术两个方面来解析中国古典园林的话,后者则更偏重于对园林技术方面的阐释。具体地讲,它是以中国古典园林的基本构成要素为统领,其下分别以单独的章节对各属的细节进行整理、分类,其内容涵括了叠山、理水、植物配置、布局特点、建筑、装修、装饰、家具陈设、色彩以及各种各样的造园手法,如借景、框景、对景、点景等园林技术。

随着城市绿化工程的发展,园林建设也日益兴盛,人们更多地使用计算机作为辅助设计的手段,更多的高科技、高分子材料被应用到园林营造中。事实证明,单纯靠这些物质基础和科技手段,而缺乏对园林艺术的深刻理解还是不能建造出传统园林的风格和意境的。也就是说,中国古典园林的设计是技术与艺术的有机结合体,两者缺一不可,而在物质文明高度发达的21世纪,设计人员也越来越认识到艺术是园林设计的轴心。园林艺术已经被提升到重要的地位。



“文心画境”是对中国古典园林的精辟概括，它包括两个方面的内容：一是指园林景色具有中国传统山水画的意蕴和格调。宋代时，山水画、山水诗词的掺入把园林艺术推向“画境”的高潮，三者之间的关系也正式得以确立。二是众多的文人亲自参与造园活动，是园林文心气质形成的重要因素。由此，也引发出中国古典园林设计的第一特点，集中反映了中国传统美学的观点。在中国古典园林艺术中包含了两种中国人崇尚的美感，这就是错彩镂金和清水芙蓉。一个艳丽而妩媚，一个含蓄有光彩；一个表现为色彩浓郁的青绿山水，一个表现为黑白分明的水墨山水；其代表形式分别为北方的皇家园林和江南的私家园林。与美学的相切相和，从根本上决定了园林在设计时要结合文学、绘画、雕塑等各种艺术形式，如何综合运用这些艺术形式创造出中国古典园林特有的画境。而对设计者的要求是需有较高的文化素养。基于此，《图说中国园林设计》在具体谈到设计的基本知识、技巧问题之外，还特意加入了部分关于园林文化的介绍，例如在园林建筑中“亭”篇章中，不仅详尽地介绍了亭的材料、艺术形象、作用，还单独把亭的文化内涵加以论述。

设计的目的是建造，园林的建造必须和中国画的构成理论相结合，要懂国画的皴法，而不是西方的素描基础。以画论作为园林建造的指导思想在园林中不乏实例，比较突出的如扬州个园的四季假山就是把“春山淡冶而如笑，夏天苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”的中国画论应用到假山的堆砌布景中，创造出具有写意风格的假山景观。显然，没有对中国绘画理论的深彻透悟，根本不可能造出这种具有象征意义的假山。这就要求设计者对于假山的构成规律有所了解。对于国画中的山石构成规律要比较熟悉。北宋时的书法家米芾，把奇石作为自己创作时的参考素材，为求得其灵感。据说他每当见到奇石时便会下拜。还被一些不理解的人嘲笑为“痴颠”。但是作为园林设计工作者，还是需要对于叠石规律有所敏感。即使不用速写本画草图，用数码相机多收集素材也是必需的。其中很大一部分灵感要来自国画中的山水画、花鸟画。

具体到园林建设的施工部分，对传统技艺缺乏认识，仍然是当前园林建设中的一个薄弱环节。现代建筑师和园艺工程师假如没有老师在师傅的带领下

实践过造山，光靠纸上谈兵，没有实际经验，根本建不了传统式样的假山或园林。关于园林建造的大量民间工艺、技术都濒临失传的边缘。而这一时期又恰恰是物质文明时代所十分需求的东西，离开了传统经验或实践，我们很难仅凭古书史料中片言只语的理论去营建具有传统意味的园林，即便是有了成果，与真正的古典园林相比还是相差甚远，这主要体现在园林的意境创造上。

基于上述几点，我们这本《图说中国园林设计》中所涉及的园林设计主要是针对传统的园林技术而言。比如在山石的材料中，我们所列举的都是古典园林假山所使用的山石类型，黄石、湖石、花岗石、土石等，并没有提及现代建筑材料使用泛滥的混凝土、高分子材料。

中国园林的设计规律是师法自然，追求自然曲折多变，追求自然式的构图。自然虽无定式，却有定法，本书强调的即为定法。通过阅读本书，读者会发觉，中国设计追求的“自由”并不是绝对的，其中包括了严格的章法。古人所说的“惨淡经营”，其实比规整的环境设计构图需要更多的才思。

在园林设计中最难达到的境界是崇尚意境。相对于园林意境而言，园林形式美只是一个最初的阶段。而园林的形式美这一阶段就是一个很高的门槛，也就是说，设计者必须先通过外观的美，然后才能表达出内蕴之情。换句话说，园林创作是一个在较深层面上充满感情的构思过程。为了让观者能触景生情，设计时必须以情入景。园林只要能产生情景交融的氛围，那就自然而然地出现了意境。中国园林创作者的文化素养和审美情趣，才是园林意境的高下文野成败的关键。

在本书正文展开之前，笔者有感而发讲出以上体会，和读者讨论。如果在读了本书以后，能激发园林设计者去欣赏古文、背诵诗词、鉴赏国画、浏览书法，笔者就十分满意了。

王其钧

2006年11月于中央美术学院



中国图说

园林设计



目录

前言

第一章

园林叠山

叠山置石的设计

2

叠山的设计

2

叠山的手法和布局

4

叠山的层理

6

置石的方法

8

山石的构造和材料

10

山石的材料

10

叠山的结构

12

峰峦与洞穴

14

黄石

16

湖石

18

土石

20

其他石材

22

山石建筑小品

24

山石建筑小品对假山的修饰

24

蹬道与花台

26

第二章

园林理水

理水的设计

30

水面的平面形式

30

中西方园林水面的异同

32

曲折自然的水面形式

34

水面形态与园林的关系

36

江河与湖泊

38

池塘与渊潭	40
溪流	42
瀑布	44
理水的布局	46
园林布局与水面形态的关系	46
动水之美	48
静水之美	50
曲水流觞	52
水面驳岸的形成	54
石 矶	56
土石相合的池岸处理方式	58
集中用水	60
分散用水	62

第三章

园 林 建 筑

建筑的布局 and 形式	66
建筑在园林中的布局	66
厅的形式	68
堂在建筑群中的空间组织作用	70
轩 榭	72
榭与水的造景效果	74
亭的材料	76
亭的艺术形象	78
亭的点景作用	80
亭的观景作用	82
亭的文化意蕴	84
廊及廊与其他建筑的组合形式	86

廊的功能特色	88
山地廊组景特色	90
复道回廊构成的立体交通	92
桥划分水面的功能	94
曲桥在园林中的使用	96
建筑的主从关系	98
不同形式建筑的对比	100
建筑的色彩	102
硬山顶	104
卷棚顶	106
悬山顶	108
攒尖顶	110
歇山顶	112
盪 顶	114
重檐顶	116
混合形式屋顶	118

园林家具与陈设 120

家具的种类	120
桌	122
案	124
椅	126
凳	128
几	130
床	132
榻	134
用途不同房间家具摆放原则	136
家具对房间情调的影响	138

灯 具	140
字 画	142
花 瓶	144
匾 额	146
楹 联	148
室内陈设对空间氛围的渲染	150
澹泊敬诚殿室内装饰特点	152
清美堂室内布局特点	154

第四章

园 林 植 物

园林植物的种类和作用 158

园林花木的诗格画意	158
园林花木的品种与种类	160
观花类植物	162
观叶类植物	164
水生植物	166
植物种类与园林风格的关系	168
植物的色美	170
植物的形美	172
植物的声美	174

园林植物的配置 176

孤 植	176
群 植	178
混合植	180
季相变化	182
盆 景	184

第五章

园林的装饰装修

洞门、漏窗和墙 188

洞门的形式	188
门洞的分类	190
曲线式门洞	192
漏窗的形式	194
漏窗的图案形式	196
空 窗	198
什锦窗	200
门窗的框景	202
洞门上的砖雕装饰	204
窗的制作工艺	206
墙与门的组合	208
墙的形式	210

外檐装修和内檐装修 212

外檐装修	212
隔 扇	214
窗	216
大 门	218
彩 画	220
栏 杆	222
挂 落	224
内檐装修	226

园林铺地 228

砖材铺地形式	228
--------	-----

石材铺地形式	230
砖瓦石混合铺地形式	232
吉祥图案铺地	234
几何纹铺地	236
植物图案铺地	238
动物图案铺地	240

第六章 园林布局与造园手法

园址的选择 244

园址对园林风格的影响	244
山林地	246
城市地	248
村庄地	250
江湖地	252

园林布局方式 254

园林布局的类型	254
庭院式	256
向心式	258
连续的画卷式	260
层层递进式	262
灵活自由式	264

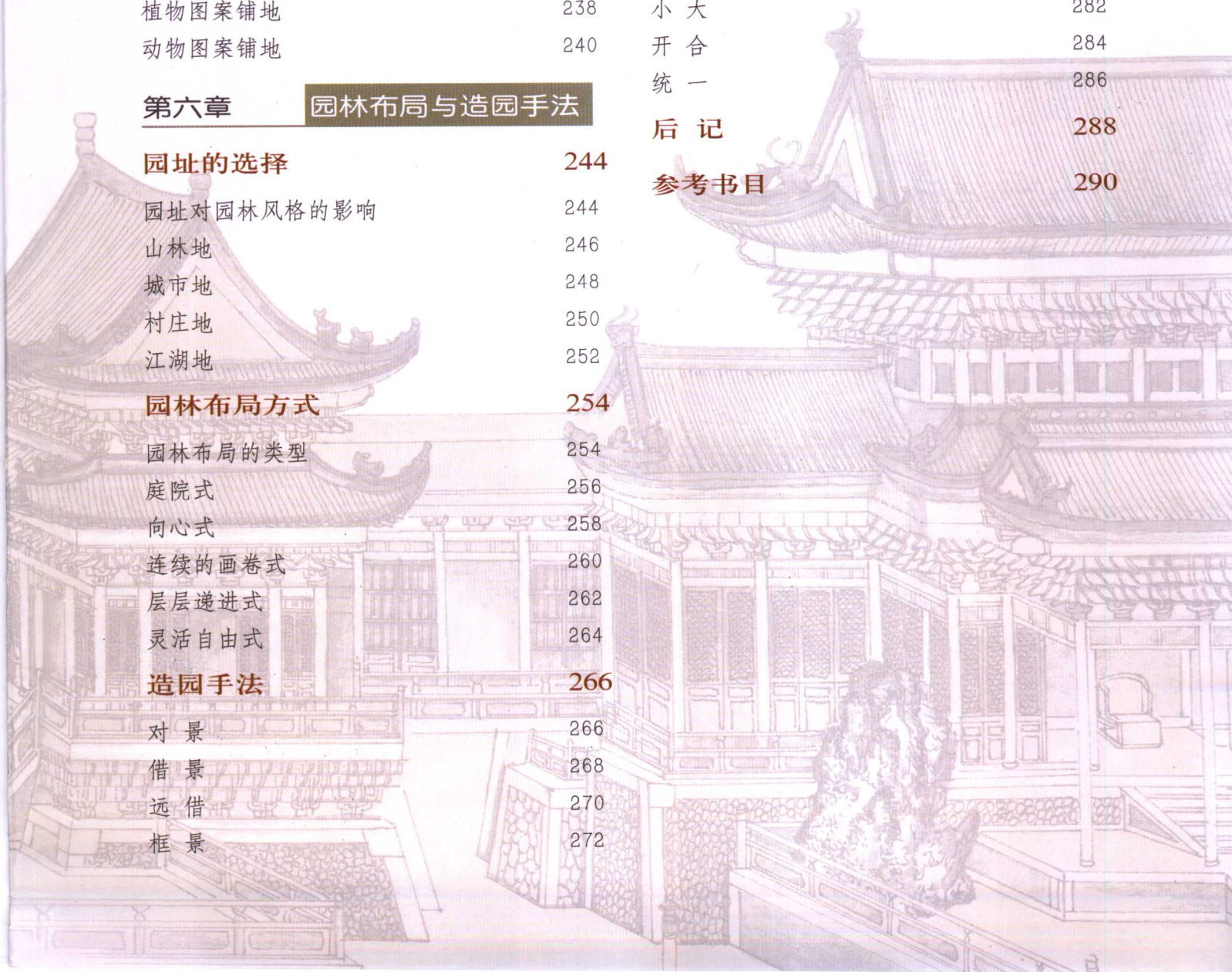
造园手法 266

对景	266
借景	268
远借	270
框景	272

虚实	274
曲直	276
收放	278
动静	280
小大	282
开合	284
统一	286

后记 288

参考书目 290





第一章

园林叠山

叠山置石的设计

叠山的设计

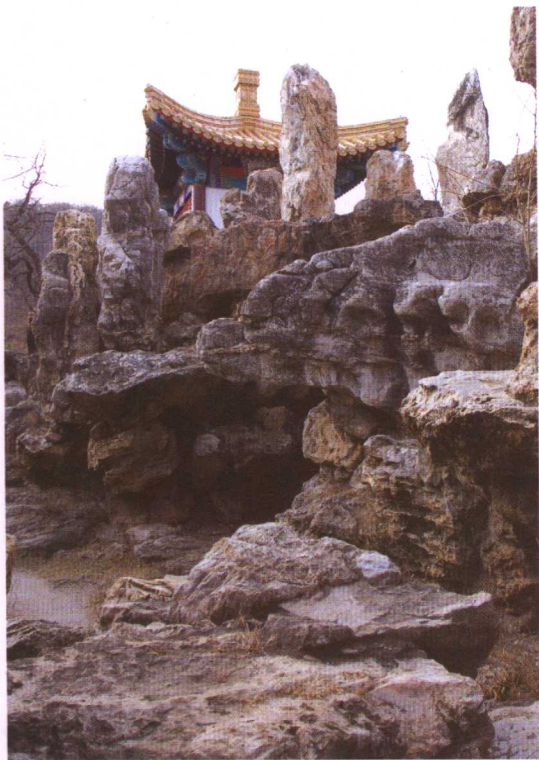
堆山叠石是一门重要的造园艺术。中国的园林造景，离不开山水、花木、建筑三大组成部分。而在这三大部分中，山水是园林的主体表现，可以说是园林的灵魂。水是园林中的血脉，山是园林的骨架。园林中的山称为假山，是因为它不具有真山的体量与规模，但它们“虽由人作，宛自天开”，作为园林中重要的景观，可以用山的静，来体现水的活跃，这种静动结合的手法，也是园林中一道亮丽的风景。所谓“无园不成山”，正是说明了“山”在园林中

以墙为背景，靠墙而建的山峰，通常称峭壁山。园林中的峭壁山与其他形式的假山相比，节省用料，且能形成与众不同的假山景观，如承德避暑山庄文园狮子林的一处峭壁山，用青白石堆叠而成，层叠而上的山石，极显山体的层理感。石峰高峭，洞壑幽深，再加上水体的陪衬，独特的造园艺术让人拍案叫绝。山体上的一座小亭，成了假山中的一个点景，使假山本身的形式，得到很好的补充。

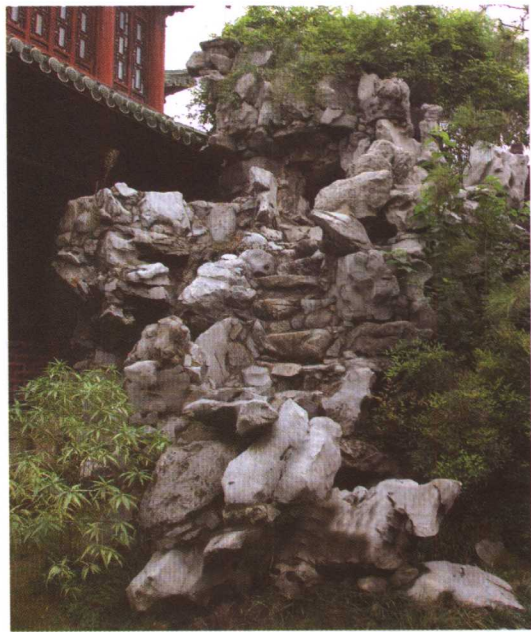


的地位。叠山的设计,正是由于山石的重要性而出现的,它的重要性,最直观地表现在山石的形式美,其次可以利用假山的高大和宏阔,来表现某种理想,或者对某些事物的赞赏,也就是说山也具有传情的作用。山石堆砌的假山,可以起到美化园林、分隔空间的作用,它与园林水景之间的关系是相辅相成的,它是园林中的主要景观,也是园林艺术美的重要体现。

► 1. 苏州园林中假山的设计形式很多,在叠山的艺术和技术运用上独具特色。素有“假山王国”之称的苏州狮子林内,以体态玲珑剔透、婀娜多姿的湖石为主要堆叠材料,山体的精致小巧,与私家园林的风格相互协调,也具备了“水因山转,山因水活”的自然之趣,构成了园林中绝妙的景观。



◀ 2. 假山与真山的区分,无非是一为自然形成的山体,一为人工堆叠的假山。人工堆叠的假山“虽由人作,宛自天开”。承德避暑山庄文津阁内的假山,由于设计的精巧,山中不仅有蹬道、洞壑,还有高耸的山峰。这种精巧的设计,使假山景观与真山不相上下。



▲ 3. 园林中假山的设计,有的单独置石,有的依建筑置石。扬州瘦西湖熙春台外,用山石堆叠的蹬道层叠而上,尽头处还有一个洞口,从而给人一种进深感。其次,假山堆叠在楼阁前,也增强了建筑的气势。这种用山石堆叠成蹬道的设计方式,在园林中也很常见。

叠山的手法 and 布局

叠山，是指将不同形状的山石叠拼起来，形成或大或小的假山。叠山首先要相地相石，然后根据所需造型，先想象拼叠，然后实际拼叠，在选料上要注意山石的外型、光滑度、颜色等问题，以免堆成的假山繁乱无序，形式不统一。较大的假山要想堆叠成功，一定要注意堆叠时的平衡度，就像人们演杂技、练舞蹈一样，重心和平衡度是非常重要的。掌握好平衡度后，还要掌握叠山的“拼整”法，依据“石不可杂、纹不可乱”的原则，将其分解为“同质、同色、接形、合纹”四大要点。拼接时的过渡、顺势和贯

在园林叠山中，山石的结合有多种形式，有拼、接、叠、盖、竖、挑、卡、扣、挂、收、错、连等，但无论运用哪种手法，都要想到山体在视觉形象上的平衡度，以免山石显得凌乱，影响整体的稳固和气势。

