

国广一叶 室内设计

叶斌 著

GUOGUANGYIYE INTERIOR DESIGN



福建科学技术出版社

图 1-11

室内设计

2022



TU238-64/139D

2003

GUO GUANG YI YE SHI NEI SHE JI

国广一叶室内设计

2003

福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国广—叶室内设计/叶斌著. —福州: 福建科学技术出版社, 2003.9

ISBN 7-5335-2246-X

I. 国… II. 叶… III. 室内设计—作品集—中国—现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第067121号

书 名	国广—叶室内设计
作 者	叶斌
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路76号, 邮编: 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	东莞金杯印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 张	18
图 文	216码
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1—4 000
书 号	ISBN 7-5335-2246-X/TU·50
定 价	176.00元 (含光盘)

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

作者简介



姓名：叶斌 出生年月：1968年4月 籍贯：福建省周宁县
职务：福建国广一叶装饰机构董事长、首席设计师
职称：高级室内建筑师、国家一级项目经理
毕业院校、专业：南京建筑工程学院建筑系 建筑学专业
荣誉：2002年福建室内设计十大影响人物第一席位

2003年福建省建筑业企业优秀经理
2002年福州市建筑装饰行业优秀企业家
2002年度福州市建筑装饰优秀项目经理

著作：《室内设计图典》

《室内设计图典·续集》

《室内设计图典·3》

《装饰设计空间艺术·家居装饰》

《装饰设计空间艺术·家居装饰续集》

《装饰设计空间艺术·家居装饰3》

《装饰设计空间艺术·公共建筑装饰》

《建筑外观细部图典》均由福建科学技术出版社出版发行

获奖设计作品：

项目名称	获奖情况
南平市国税办公大楼	2002年中国建筑工程装饰奖设计单项奖
沈阳工业学院图书馆	2002年第一届中国青岛设计节室内设计优秀作品奖
福建奥林匹亚中心	2002年“史丹利杯”中国室内设计大奖赛佳作奖
厦门日报新闻大厦	2002年全国第四届室内设计大展优秀奖
福建省迎宾馆3号楼	2001年全国第三届室内设计大展优秀奖
漳州电信枢纽大楼	2001年“巴斯夫杯”中国室内设计大奖赛佳作奖
福建省迎宾馆2号楼	2000年“巴斯夫杯”中国室内设计大奖赛佳作奖

行业协会职务：

中国建筑学会室内设计分会福建专业委员会秘书长
福州市建筑装饰协会秘书长
福州市建筑装饰协会家装委员会秘书长
福州市重合同守信用企业协会常务理事
中国建筑装饰协会第五届理事
中国建筑学会室内设计分会理事
福建省建筑业协会理事
福建省建筑业协会装饰工程委员会常务理事

对室内设计与空间艺术的理解

室内设计是集空间、色彩、形态、照明、材料、工艺、设计风格、环境艺术等为一体的一门学科。

空间是室内设计系统中最核心的要素，是室内设计的始发点和终结点。

室内设计必须关注空间的各项因素，如功能、审美、结构。

室内设计的指导思想就是应该最大限度地展示空间的艺术形态，空间艺术形态更多地通过新理论、新技术、新材料、新工艺得以概括体现。

中国传统的建筑设计风格及风水文化深刻地影响着现代室内设计。

建筑的历史以及与此相关的设计技术的发展，深刻地影响着空间艺术形态。

空间艺术源自文化艺术与科学技术的发展。

空间艺术的要领源自东西方不同传统建筑空间的概念。

空间艺术具有社会文化性，各种不同的公共活动需要各自不同的空间形态。

空间艺术是物质需求和精神需求的统一体。

空间艺术最大化地展现形式美的原则。

空间艺术的基础是空间的物理环境及人为生态环境。

空间艺术即时尚艺术，空间的生命力来源于时尚的展现。

空间必须与建筑结构有机地结合，才能展现装饰的生命力。空间是内部、外部空间的有机统一体。

每一历史时期的空间艺术都能提炼出具有视觉冲击力的空间造型符号及各式各样的空间艺术形态。

以上是作者从事室内设计和建筑设计十多年来的点滴体会，本书谨以作者近年来主持设计的公共建筑装饰部分精选作品与同行交流，并以具体个例阐述作者对上述理念的理解、实施和升华，希望对室内设计从业人员及室内装饰产业的发展有所帮助。

目 录

contents

酒店建筑



001

办公建筑



087

金融建筑



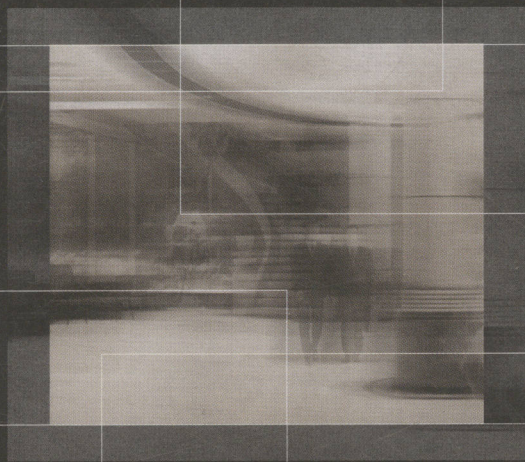
171

文化休闲建筑



189

HOTEL BUILDING



酒店建筑

一个传递历史与文化的空间

工程名称：福州市百合大酒店

工程地点：福建省福州市

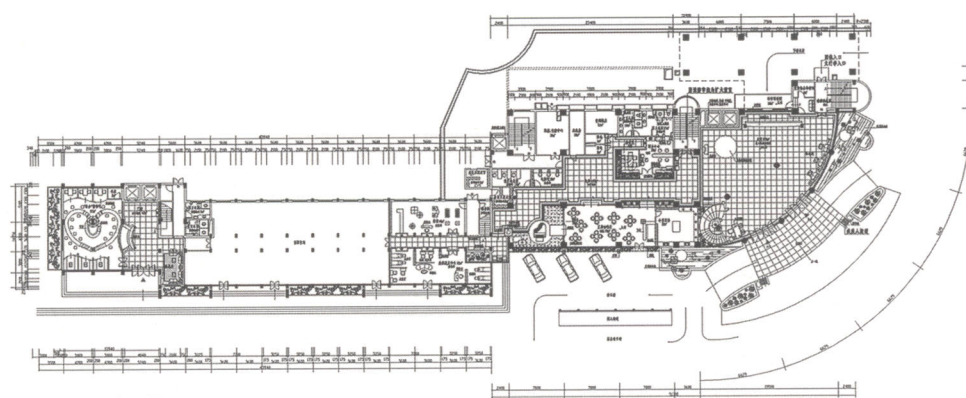
工程面积：约9 000平方米

本案根据现今酒店的经营主流及顾客的消费特点，设置高经营点、高得分率的功能，提高酒店的利润，且达到三星级酒店的标准。设计中追求现代国际化的装饰手法，点缀民俗地方文化与中国传统“元素”，如大堂简洁“三段式”圆柱的柱头、回廊栏杆以百合花变异图案的抽象形式进行点缀；电梯厅背景、灯具等以“福”、“寿”等中国传统符号装饰其间，并讲求大色块的运用。整体与细部精心构思，以暖色调为主，冷色调作衬托，注重空间与形式的有机结合，体现独具匠心的设计理念。通过装饰与配套设施及服务三位一体，共同创造一个具有现代国际性且又有文化特色的三星级酒店。

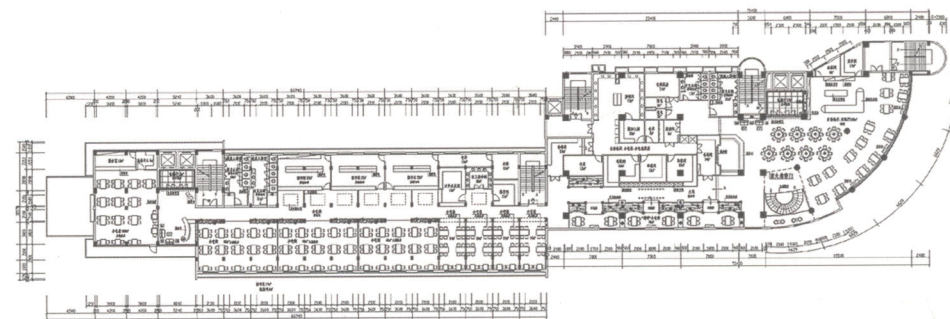




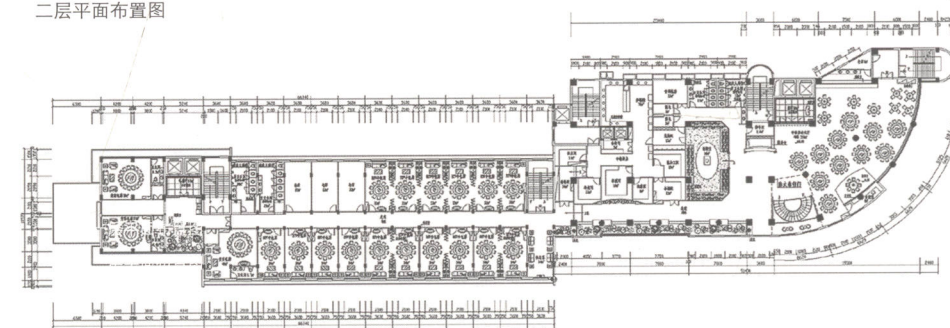
建筑外观



一层平面布置图



二层平面布置图



三层平面布置图



旧楼建筑



建筑入口

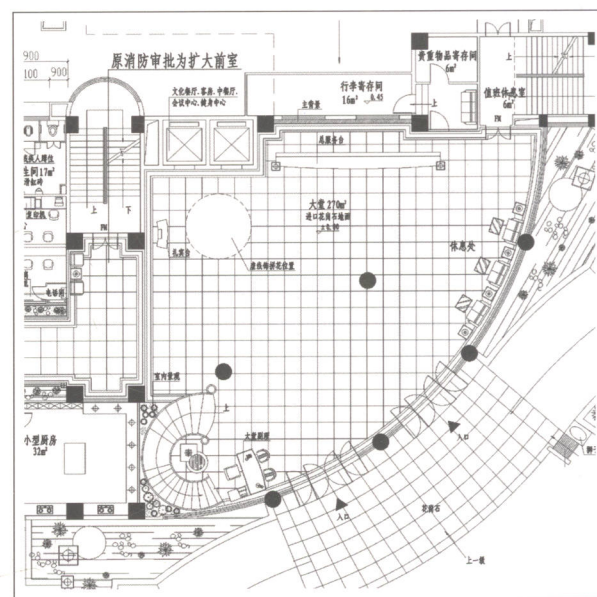




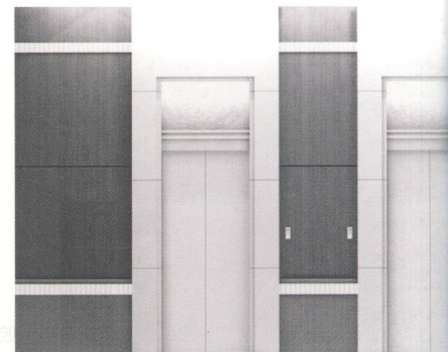
一层大堂角度一



一层大堂角度二



一层大堂局部平面布置图

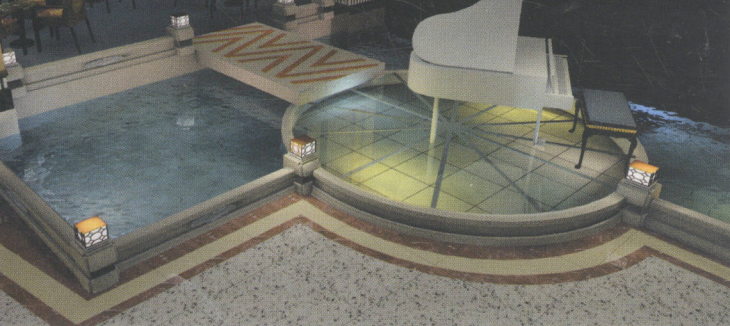


电梯厅





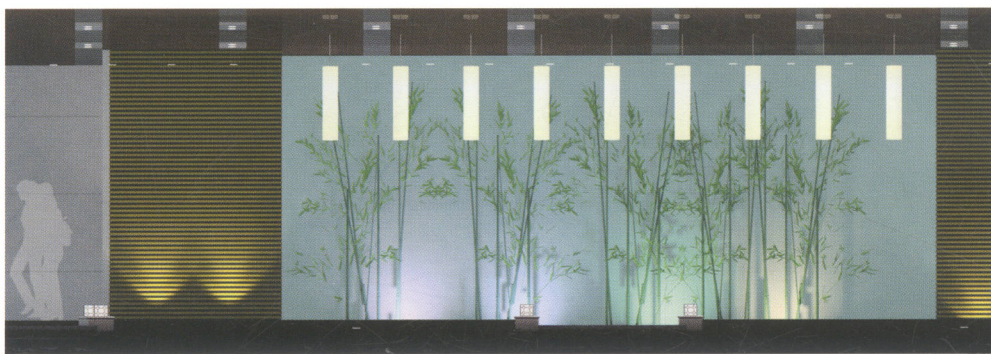
A wide-angle photograph of a modern hotel lobby. The space features a curved ceiling with recessed lighting and a green carpet with a repeating geometric pattern. On the left, a hallway leads away, lined with framed artwork. In the center, two men in dark suits are walking towards the camera. To the right, a reception desk with a wooden counter and a staff member in a white uniform is visible. Two large, illuminated, blue-green decorative vases stand in the middle of the lobby. The overall atmosphere is clean, professional, and well-lit.



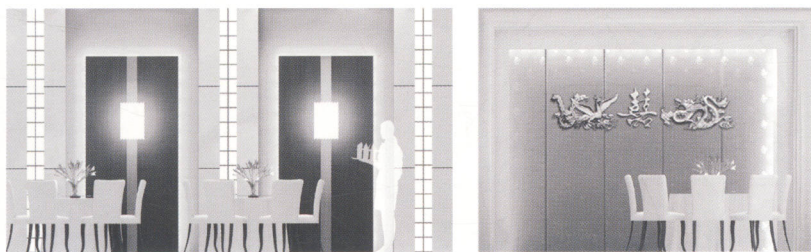
咖啡厅



“河畔”美食街



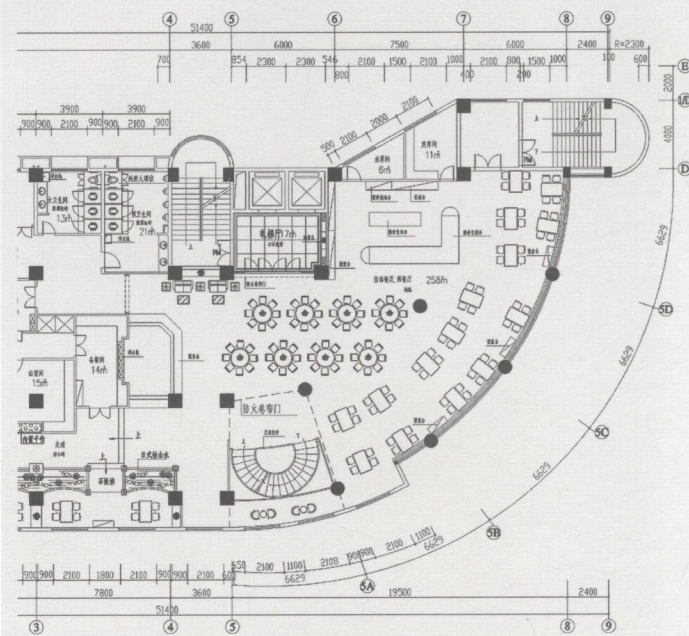
茶室



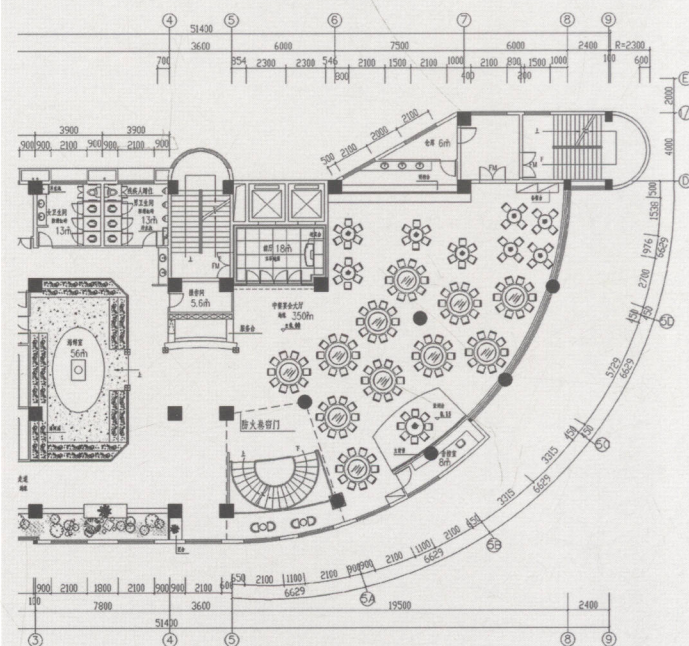
自助餐厅



大餐厅



自助餐厅平面布置图



大餐厅平面布置图