

高等学校通用教材

中国传统文化概论

彭付芝 主 编

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA GAILUN



北京航空航天大学出版社

高等学校通用教材

中国传统文化概论

彭付芝 主 编
李成智 副主编



北京航空航天大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/彭付芝主编. —北京:北京航空航天大学出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-81124-017-7

I. 中… II. 彭… III. 传统文化—中国—高等学校—教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 019198 号

中国传统文化概论

彭付芝 主 编

责任编辑 杨 叶

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(100083) 发行部电话:(010)82317024 传真:(010)82328026

<http://www.buaapress.com.cn> E-mail: bhpresse@263.net

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 787×960 1/16 印张: 14.5 字数: 325 千字

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷 印数: 3000 册

ISBN 978-7-81124-017-7 定价: 19.80 元

目 录

第一章 中国传统文化引论

- 第一节 文化和中国传统文化..... 1
- 第二节 中国传统文化产生的根源与背景..... 6

第二章 中国传统文化的发展历程

- 第一节 中国文化的开端 12
- 第二节 中国文化的奠基期 18
- 第三节 中国文化的定型及繁荣强化期 25
- 第四节 中国文化的转型期 34

第三章 少数民族在中国历史与文化中的作用

- 第一节 少数民族在中国历史中的作用 37
- 第二节 中国各族共同创造了中华文化 41

第四章 儒家哲学和道家哲学

- 第一节 儒家哲学思想 45
- 第二节 道家哲学思想 53
- 第三节 儒家和道家哲学思想对中国文化的影响 55

第五章 中国传统文化的基本特征和基本精神

- 第一节 中国传统文化的整体风貌与基本特征 57
- 第二节 中国传统文化的基本精神 63
- 第三节 中国人际关系的传统文化传承 68

第六章 中国传统伦理道德

- 第一节 中国传统伦理道德的基本内容与基本思想 70
- 第二节 中国传统伦理道德的特点及主要传统美德的传承 75

第七章 中国传统信仰

- 第一节 传统宗教信仰 81
- 第二节 传统民间信仰 91

第八章 中国传统节日民俗及饮食文化

- 第一节 中国传统节日民俗 100
- 第二节 中国传统饮食文化 106

第九章 中国传统艺术文化

- 第一节 中国古代艺术的主要门类与成就 113
- 第二节 中国古代艺术的共同风貌 123

第十章 中国传统建筑文化

- 第一节 中国传统建筑文化的演变与传统文化精神 126
- 第二节 传统建筑的主要类型及其文化内涵 129

第十一章 中国古代文学

- 第一节 中国古代文学的主要成就 138
- 第二节 中国古代文学的主要民族特征 150

第十二章 中国传统管理思想

- 第一节 儒家管理思想 153
- 第二节 诸子百家管理思想 158
- 第三节 传统管理思想在现代管理中的应用 161

第十三章 中国古代科学技术

- 第一节 中国古代科学与技术的重要成就 165
- 第二节 中国古代科学技术的特点 171
- 第三节 中国古代科学技术在近代落后的原因 173

第十四章 中国传统医学与养生学

- 第一节 中国传统医学的文化特点 177
- 第二节 中国传统养生学的演变与影响 181

第十五章 中国古代军事思想

- 第一节 中国古代军事思想的发展..... 187
- 第二节 中国古代军事思想与中国传统文化..... 193

第十六章 中外文化交流与中国传统文化的现代化

- 第一节 古代中外文化交流..... 197
- 第二节 近代中外文化交流及中国传统文化的变革..... 199
- 第三节 中国传统文化的现代化..... 205

附录:中国传统文化杰出代表人物简介

参考文献

后 记

第一章 中国传统文化引论

文化,是一种十分复杂的现象。对文化的认识过程,伴随着人类社会的发展过程。要了解中国传统文化,首先要弄清楚文化、传统文化以及中国传统文化的涵义;要理解中国传统文化产生的背景、根源和条件。

第一节 文化和中国传统文化

一、文化的概念

“文化”的涵义极为广泛。由于对其内涵和外延的不同理解,因此,在当今学术领域关于文化的定义大概有 260 余种之多。

1. 中国的“文化”涵义

中国古代的“文化”是分开的。“文”字的本义,是指各色交错的纹理,“化”字的本义是指事物动态的变化过程。“文化”的同时出现在《周易·贲卦》中:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”意思是:统治者通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。“人文”,在这里是从“文”的纹理演化而来,借指社会生活中人与人之间的各种关系,因其复杂,具有纹理的表象,具有人伦序列。西汉时,“文化”主要是“文治与教化”的意思。刘向在《说苑·指武》中指出:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,谓不服也;文化不改,然后加诛。”这里的“文化”,主要是相对于“武力”而言的。

唐代孔颖达认为:人类社会的文化,主要是指文学艺术和礼仪风俗等。这种看法一直影响到明清。因此,顾炎武在《日知录》中说:“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度,都属于“文化”的范畴。现代文化学家梁漱溟在《中国文化要义》一书中指出:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”不过,我们今天使用的“文化”一词,是 19 世纪末由日文转译过来的。我国近代翻译家在翻译西方相关词汇时,借用了中国古代的“文化”词汇。

在中国,今天人们对“文化”一词已经进行了最为广泛的运用,几乎与我们日常生活相关的许多事情都同“文化”发生了关系。我国 1989 年出版的《辞海》中关于文化的定义为:“从广义上来说,文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上来说,文化指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”广义“文化”与狭义“文化”

涉及范围大小不同,但本书所涉及的“文化”主要是精神创造领域的文化现象。

2. 西方的“文化”涵义

西方的“文化”一词,来源于拉丁文“cultura”,意思是“耕种”、“居住”、“练习”、“注意”等等。法文的 culture,有“栽培”、“种植”之意,但又引申为对人的性情的陶冶和品德的培养,这里的意思包括了从人的物质生产到精神生产两个领域。可见,西方的“文化”涵义比中国古代的“文化”涵义要宽泛得多。

1871年,英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中给文化的定义为:“文化或文明,就其广泛的民族的意义来说,乃包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”^①这一观点影响巨大,在文化史的研究方面具有开先河的作用。

1952年,美国文化学者发表了《文化的概念》,提出的“文化”概念为:“文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。”^②

对我国学术界影响比较大的还有《苏联大百科全书》(1973年)中关于“文化”的广义性和狭义性的定义。广义“文化”“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”狭义“文化”“仅指人们的精神生活领域。”主要包括社会的意识形态领域,以及与之相适应的制度和组织机构等。

3. 关于“文化”涵义的三个层次

由于“文化”概念具有多重性,这就需要对“文化”的涵义进行梳理。许多专家认为,可以将“文化”归纳为三个层次:

第一个层次:主张文化是涵盖所有文化成果的大文化观,文化包括物质文明和精神文明。换句话说,就是人类入世以来所有的努力与结果。

第二个层次:主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产。我国学者认为:广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有范围。狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三个层次:主张将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化,是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式。”

因此,从基本结构看:文化包括物质生产文化、制度行为文化和精神心理文化。

① 转引自金元浦、谭好哲、陆学明主编:《中国文化概论》,北京:首都师范大学出版社,1999年9月版,第4页。

② 傅铿:《文化:人类的镜子——西方文化理论导引》,上海:上海人民出版社,1990年,第12页。

物质生产文化是指在人与自然的关系中,人类改造自然、征服自然的活动与成果。换句话说,物质生产文化是物质生产过程所创造的文化。这里主要指实体性、器物性的成果。

制度行为文化是指在人与社会的关系中,人类建立社会制度和人的行为规范的活动及其成果,以及由此形成的风俗习惯。制度行为文化包含两个方面:制度文化和行为文化。制度文化指人类依据一定的思想观念建立起来的国家根本制度,如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等,还包括社会组织结构和工作部门及相应的规章制度、条例等。行为文化指:在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼。它是一种社会的、集体的行为,不是个人的随心所欲。

精神心理文化是指人类在长期的社会实践和意识活动过程中长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等。它所反映的是人的内心世界,潜伏在整个文化系统的深层。精神心理文化包括:与制度相对应的意识形态,即政治理论、法权观念、哲学、宗教、文学、艺术等;与风俗相对应的社会心理文化,即思维方式、价值观念、道德情操、审美情趣、宗教信仰等。

在文化结构的三个层次中,物质生产文化比较容易产生变化,也更容易为不同文化民族的人所接受。制度行为文化则随着社会革命和社会变革或快或慢地发生作用,不同的民族和人群在接受的过程中往往会经历一定的时期,需要进行选择和比较。精神心理文化由于是长久地积淀于各民族文化深层的东西,构成各民族的独特心理结构,最难发生变化,因此,在其他民族接受的过程中则显得很难认同,特别是其核心的部分,如思维方式、价值观念和宗教信仰等。

二、中国传统文化的涵义

中国传统文化是由中国、传统、文化三部分组成。

“中国”、“华夏”等词的出现及内涵的演变,与中国历史进程的变迁紧密相连。“中国”一词,先秦时,主要指黄河中下游一带;秦汉以后,主要指定都中原的王朝。从元代开始,将统治的区域都称为中国。明清以后,一直沿用此名。“华夏”主要是指古代的华夏族(古汉族自称)。“中华”一词实际上是由中国与华夏合成,意指“居于中央的文化发达昌明。”“民族”的涵义在古代等同于种族、族类、部落。中华民族的称谓出现在我国近代,已经演变为中国境内诸民族的共同称谓。

“传统”在古代的《汉书》解释中,主要指的是世代相继的涵义;在现代意义上是英文 Tradition 的汉译,是指世代传承的具有自身特点的社会历史因素,如文化、思想、道德、习俗、艺术、制度等等。中华民族的传统系统,是各个不同民族传统相互交融的结果,在漫长的历史发展过程中,又历经印度传统价值观念和西方传统价值观念的冲击和挑战,但中华民族的文化表现出了极强的融合力、同化力和生命力,保持住了传统价值观念和精神心态系统。

是不是所有的在历史上出现的文化都是传统文化?答案是否定的。只有那些具有重要价值、长期积淀下来、具有生命力的文化被称为“传统文化”。任何一个国家的文化,都有它发生、

发展的历史,都有它的昨天、今天和明天,因此我们不能割裂这一过程。

中华民族的“传统文化”之所以经历五千年风雨的沧桑仍然立足于世界,主要是因为中国的传统文化具有自主性、主动性和创造性。从自主性的角度看,中国传统文化在与自然、社会,以至于外来传统文化的融合与挑战中,采取了相对独立的自主权,所采取的行动、行为方式以及取舍标准都是具有自主性的,维护了民族的独立性,从而也就维护了传统文化的独立性;从主动性的角度看,中国传统文化不是被动地接受其他民族的文化,而是主动地影响、改造和接受,最具代表性的事例就是在对印度佛教的改造上,表现出了极大的主动性,从而形成了中国化的佛教;从创造性的角度看,中国传统文化具有改造旧文化、创造新文化的能力,在与外来文化的相互交融中,既不是全盘接受外来文化,也不完全排斥外来文化,而是融会中外文化,创造出新的文化,其中最具有说服力的是宋代理学的产生。

中国传统文化从历史发展过程看包括中国古代文化、近代文化和现代文化。中国传统文化具有强大的生命力,它不仅深刻地影响着我们的民族,同时对现代世界仍产生着重大影响。

从鸦片战争到五四运动,中国传统文化发生了根本性的变革,其变革的主要内容是中国传统文化的解体和中國新文化的重构。中国现代文化,是中国传统文化、马列主义文化以及西方文化的融合。中国古代的传统文化是当代文化的基石,构成中国当代文化的基本特征;马列主义文化从传入中国的一个世纪中,已成为当代文化中的重要部分,而且成为中国文化的指导;西方文化在与中国传统文化的融合碰撞中,已经深刻地影响着中国民众。当代中国文化的发展趋势,必然是这三种文化的继续融合。我们在认真地研究西方文化的同时,要用开放的眼光和科学的态度去整理和研究我们自己的文化遗产,在选择、融合、吸收与创新的过程中,使中国传统文化焕发出新的生机与活力。

三、学习中国传统文化的意义

1. 学习中国传统文化是进行综合素质教育的需要

1996年,在华中理工大学召开了一次国际学术会议,有一个海外华人在临别的晚上对华中理工大学校长杨叔子说:“你们学校研究生的业务素质很不错,但是对中国的传统文化和传统思想了解得不够。他们不懂什么叫‘君子不器’,看来大陆的传统文化教育应当改进”。这位海外华人的话语的确值得我们认真思考。教育的目的是什么?《四书》的第一本《大学》开头的第一句话是:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”这句话是说,大学教人的道理,在于使人们净化个人的心灵,陶冶个人的情操,培养个人的善良美德。作为高等学校,教育的目的不仅是要培养适应社会主义市场经济和经济建设需要的人才,而且更应该在市场经济前面,去引导市场经济,引导社会的发展。大学培养的不是今天的人才,而是未来的人才、跨国的人才,因此综合素质的教育则显得十分重要。

什么叫“素质”?从生理学、心理学的角度讲,素质是生来所固有的特征,现在泛指一

般所具有的品质,或者说是潜能。一个人的知识可以不断地更新,工作可以不断地变化,但一个人的综合素质是长期的。一个具有良好素质的人会很快适应社会的变化。时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育,改革的大潮推动我们必须尽快展开大学生素质教育。联合国教科文组织认为,“21 世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀,知天下事,有较高的道德水准,而且在智育、体育、美育和劳动教育方面都要有较高的素质。”因此,学习一些中国传统文化的知识,能使大学生了解中国传统文化的基本精髓,对提高他们的综合素质具有十分重要的作用。

2. 学习中国传统文化,有助于增强我们的民族自信心和自豪感

各种文化都有自己的优缺点,历史上伟大的民族都有自己的立身之道。去轻易比较不同文化的优劣要谨慎并且要全面,还要放在同一个时代背景下。鸦片战争时,文明的中国人要向野蛮的英国人说理,而自称文明的英国人用最野蛮的动武的方式对付文明的中国人,中国人在战场上失败了。但这并不能说明西方的文化就比中国文化先进,我们也没有必要去抛弃自己的传统文化,变成历史虚无主义者。

中华民族的文化曾长期在世界上处于领先地位,而且至今有些内容仍在世界文化的恢弘殿堂中占有十分重要的位置。现在世界上越来越多的人对中国文化产生了兴趣:学汉语的人日益增多;儒学、老庄哲学和易学在西方再一次盛行;京剧的表演艺术使欧洲和美国的观众入迷;中国菜肴令国际友人连连叫绝;《孙子兵法》成了西方企业家的经营战略;法、美、德和联合国教科文组织接连举办“中国文化节”和介绍中国文化的活动。

因此,学习中国的传统文化,对于继承中华民族辉煌的文明遗产,追求刚健昂扬、豪迈博大的人生境界,增强民族自信心和自豪感,具有十分重要的作用。

3. 学习中国传统文化,有助于我们更准确地认清当前中国的国情,建构具有现代意识的新文化

中国著名的文化学家、北京大学教授季羨林先生曾经说过:在当今世界,最具有中国特色的是中国的文化,如果我们没有了这一点,具有中国特色就成了空话。因此,认清中国当前的国情,也就是认识中国文化的历史与现状。从中国国情出发,从中国文化的环境和特点出发,才能把握住建设有中国特色的社会主义现代化的最基本前提,才能建构具有现代意识的新文化。传统文化是我们中华民族的宝贵财富,是我们建立现代文化的基础。学习中国传统文化,进行深入研究,才能根据时代的要求,不断开拓创新,使中国文化能更好地适应新的时代、新的社会需求。

第二节 中国传统文化产生的根源与背景

任何文化的产生都有一定的背景。民族文化的差异性,是民族所处的地理环境、所从事的物质生存方式、所建立的社会组织形态的多样性造成的。地理环境对人类早期文化的形成有很大影响,不同的自然条件的影响会形成不同类型的文化;社会的经济结构和社会的组织制度状况制约着文化的产生和发展,直接造成一个民族在宗教、道德、法律、哲学、文学艺术等方面的差异。

就中国传统文化产生的背景看,地理环境是一个极有回旋余地的半封闭的暖温带大陆型国家;经济基础是以农业为主的自给自足的自然经济;社会组织是血缘宗法制。这三者共同构成了中国文化的根基,决定了中国文化的类型,使中国文化独具特色。

一、中国文化形成的地理环境

地理环境能给人类文化的创造提供物质材料,这在一定程度上影响着文化的发展趋向和类型。

中国地处亚洲东部,是一块半封闭的大陆。亚洲大陆以帕米尔高原为界,东部为我国的新疆和河西走廊地区,尽管汉代已经形成丝绸之路沟通西域,但中国和西亚的联系仍受到沙漠戈壁和山路的制约;西部是世界屋脊喜马拉雅山脉,中国与东南亚地区之间的交往受到横断山脉的大江大河与热带丛林的阻碍;北部地区从黑龙江沿海到东南沿海的海岸线长达两万余公里。中国尽管从唐宋以后形成了比较发达的海上交通,但诸多因素的综合作用并没有因此使中华民族向海洋纵深发展。总之,中国这种三面环陆、一面临海的地理环境,造成了中华民族与外部世界的相对隔绝,对中国传统文化的形成和发展产生了十分重要的影响。

首先,半封闭的地理环境对中国文化的形成和延续很重要。人类文明的发源地是北半球的温带地区,中国传统的农业社会也是从这里开始的,因此,中国很早就产生了农业文明,并形成了一整套相对完善的人文哲学思想。由于相对封闭,再加上这块土地的富饶,使生活在这块土地上的中国人很少为了生存而走上海外殖民掠夺的道路,因而形成了中华民族相对温和的性格和缺少竞争的性格。正如梁启超所说:“以地理不便,故无交通,无交通故无竞争,无竞争故无进步。亚洲所以弱于欧洲,其大原在是。”^①

梁启超的看法尽管有失之偏颇的地方,但也说明了地理环境对中国文化的影响。在人类文明的发展史上,多次出现过人类文明因异族入侵而中断的情况。但综观中国的文明历史,由于这种半封闭的地理环境,中国文化几乎没有中断过。相反,周边的少数民族在入主中原后,常常被中原文明所融化。这也是中国文化历经数千年、持续至今的原因之一。

^① 《地理与文明之关系》、《饮冰室合集·文集之十》。

其次,半封闭的地理环境,形成了中国文化的自发性 and 独立性。半封闭的状态,使中国文化不会因为异族的入侵而中断,从而使整个民族在坚持、保留自己的文化方面要坚决得多;也正是因为活动范围有限以及在吸收其他民族的文化方面的局限,铸造了中国人独具风格的世界观念和文化心理,形成了中国古代特有的哲学、文学艺术和科学技术;相比较而言,正是由于这样的地理环境,使中国人更加注重自己的传统文化。

最后,半封闭的地理环境和内陆性的特点,使得中国人对外部的世界知之较少,从而在很长一段时间内中国人认为自己就是世界的中心。我们可以从中国所绘的地图中得到很好的验证。不可否认,中国在很长的历史时期里政治、经济、文化都比周围的地区先进,这在某种程度上助长了华夏中心主义的观念,使人误认为天下只有华夏民族及其周围的蛮夷部落,把“天下”作为中国的代名词。“中国”一词,正是中国人长期以来形成的富于尊严感的“自我意识”。

二、中国文化形成的经济基础

文化总是与经济紧密地联系在一起的。中国文化源远流长的历史原因也正在于中国几千年来始终是以农业为主的自给自足的自然经济社会。

从人类文明的历史看,“农业是整个古代世界的决定性的生产部门”,^①早期农业水平越高,文明程度也越高。这是因为,只有当社会生产出多余的食物,才有可能从人群中分化出一部分从事非生产性活动的文化人,去进行科学和文学艺术的创造。因此,“文明时代是社会发展的一个阶段”。^②

中国早在 7000 年前的新石器时代,就已经出现了农业文明的痕迹,其中最具有代表性的是发源于黄河流域的仰韶文化、华东沿海的河姆渡文化、江汉流域的新时期文化等等,从而形成了独具特色的“小米文化”和“水稻文化”。正是由于黄河流域比较高水平的农业,从而使黄河流域形成了中国上古时代的政治、经济和人文中心。随着农业生产力的发展,这一文明逐渐向长江流域扩展。

在中国传统社会中,自给自足的自然经济始终占据统治地位。中国传统社会的经济是农业家庭手工业相结合的小农经济,其生产的目的是为了自给自足,但也有很少量的交换。实际上早在中国的春秋战国时期,在农业、家庭手工业、官府手工业发展的同时,也出现了“独立自由”的手工业者与商人。秦代大一统帝国形成后,由于度量衡、货币、文字等的统一,更进一步促进了商品经济的发展,出现了比较繁华的都市。唐宋两代的商业城市更加繁华,并在北宋时期首次出现了工商业的行会组织。明清两代,随着商品生产和交换的发展,加速了手工业和农业的分离,出现了相当规模的手工业作坊和工场。在江南的有些城市,出现了资本主义的早期萌芽。然而,在漫长的中国传统社会中,商品经济始终没有能够占据统治地位,一直作为

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》载《马克思恩格斯选集》第四卷上,北京:人民出版社,1972年,第145页。

② 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》载《马克思恩格斯选集》第四卷上,北京:人民出版社,1972年,第170页。

自然经济的附属存在。其主要原因是历代王朝的统治者都采取重农抑商的政策。

中国文化是从农业经济的土壤中生长并发育起来的,以农业经济为主干的中国封建社会对中国文化的形成和发展产生了重大影响。

首先,农业经济培养了中国人因循守旧、乐天知命的性格和吃苦耐劳、勤俭持家的美德。农业经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。中国社会很早就形成的“天人合一”、“天人协调”的哲学观念,就是中国人依赖自然、被动地适应自然的一种表现。从事农业生产,既要靠人的努力,也要靠天的配合,风调雨顺则五谷丰登,发生灾情则生活无着。所以,对自然条件的依赖养成了中国人乐天知命的特性。在以农业经济为主的社会中,在农业劳动力与土地相结合的生产方式下,农民生活在一种区域性的小社会,与外部世界几乎处于隔绝状态。因此,农民从生到死都在这片土地上,日出而耕,日落而息,往复循环。这样的生产生活方式,既培养了中国人吃苦耐劳、勤俭持家的美德;又养成了农民因循守旧、不图进取、安于现状、知足常乐的心理和性格。

其次,农业经济培养了中国人的务实精神。农民在农业劳动过程中领悟到一条朴实的道理:说空话无济于事,踏实做事必有所获。正如章太炎所说:“国民常性,所察在政事日用,所务工商耕稼,志尽于有生,语绝于验。”^①因此他们很少去关心人世之外的事情,更关心现实生活,这也是中国没有出现如欧洲中世纪那样的宗教狂热的原因之一。在欧洲中世纪十分黑暗的时期,正是中国人的这种务实精神创造了世界上最辉煌、最灿烂的封建文化;也正是因为过于注重实用知识,又使中国人缺少对科学理论的热情。

再次,农业经济造成了中华民族是一个爱好和平的民族。农民固守在土地上,这既是农民自身的要求,也是统治阶级统治农民的需要。因此,农民对人际关系的要求是:相安无事,互帮互助,人际和谐,各人平安。在与周边少数民族的关系上,他们所希望的也是与外族的和平共处。中国古代一直拥有强大的军队,纵使这些军队强大得足以征服世界,中国的封建统治者也主要是用这些军队进行防御,长城就是这一政策的生动体现。这与中亚、西亚多次崛起的游牧民族以军事征服、战争为荣耀的心理形成鲜明的对比。从中国历史上看,以汉族为主的中原农业民族对西北草原地区游牧民族的侵扰基本上都采取了防御政策;为求得与西北草原地区游牧民族的和平共处,还采用过“怀柔”政策,主要形式有和亲、会盟等。显然,这与西方民族主张战争、征服世界也有着很大的不同。正如陈独秀所说:“西洋民族以战争为本位。东洋民族以安息为本位。……自古宗教之战、政治之战、商业之战、欧罗巴之全部文明史无一字非鲜血所书。英吉利人以鲜血取得世界之霸权,德意志人以鲜血造成今日之荣誉……”^②

最后,农业经济造成了政治观念的独特。一方面,中国封建专制主义的确立与农业经济有

① 《驳建立孔教议》,《章太炎政论选集》下,第689页。

② 《东西民族根本思想之差异》《新青年》第1卷,第4号,1915年12月。载陈崧编:《五四前后东西文化问题论战文选》,北京:中国社会科学出版社,1989年,第12—13页。

很大的关系。中国封建社会的村落和城镇既雷同又分散,并且缺少商品交换。彼此联系的松散,使农民对高高在上的集权体制自然会产生崇拜。中国封建社会的集权政体和统治思想就是在这样一种背景下产生的,这也成为中国封建专制主义延续两千多年而没有中断的原因之一。另一方面,农业经济造就了中国社会的“重农耕”思想和“重民”思想。中国封建社会始终以农业立国,农业始终被放在社会政治、经济生活的首位,农业的兴旺与衰落一直是衡量中国历代王朝统治是否稳定的重要标志。正是由于把农业放在社会生活的首位,因此封建社会存在和发展的前提就是农民的安居乐业。农民安居乐业,农业生产才能稳定有序,封建统治者才能稳定统治;如果农民无法维持生计,甚至民怨沸腾,封建社会的大厦就会倾斜。因此,“重民”思想便自然产生,而且成为区别于西方政治观念的重要方面。我们之所以能看到中国古代许多知识分子以“忧国忧民”为己任,以规劝封建统治者处理好君民关系为目标,其原因就在于此。因此,“民为邦本”、“民贵君轻”等民本思想成为中国农业社会的传统政治思想观念。这种民本思想作为中国文化系统的重要组成部分,一直深刻影响着社会生活的许多方面。

总之,农业经济赋予我们这个民族太多的特征。我们今天所从事的社会主义现代化建设,也不能不带有这种农业文明的痕迹。

三、中国文化形成的社会背景和政治结构

任何文化都有其特定的生长土壤,都与一定的社会结构相联系。我们在分析了中国文化产生的经济结构的基础上,再来论述中国传统文化产生的社会背景和政治结构。

1. 中国传统文化形成的社会背景

在漫长的历史发展进程中,不论是朝代演变、政权更迭,或者是内乱纷争、外族入侵,统一的多民族国家的形成与发展始终是历史的主流。中华民族的统一性和整体性,是中国文化形成和发展的大背景,是中国传统文化体系的一部分,同时也对中国传统文化产生了重大影响。

中国自秦汉以来的历史,是统一的多民族国家由发端到确立的历史。秦的统一,是中华民族初步形成统一的多民族的开端,它所实行的巩固统一的政治、经济、军事、文化方面的措施,对后世产生了重大影响。汉代沿用秦制,全面继承秦朝的国家基本制度和思想文化,使统一的多民族国家进一步发展。三国两晋南北朝时期,中国历史进入了动荡不安的分裂时期,同时也是民族大融合的时期。隋唐是我国历史上的繁荣和鼎盛时期,是我国多民族统一国家发展的重要时期,也是文化的繁荣时期。五代十国、辽、宋、夏、金、元时期,中国历史再度出现分裂,民族融合的步伐进一步加快。元朝的统一,促进了我国多民族统一国家的进一步发展。明清时期,最终确立了我国多民族的统一国家。在统一的多民族国家形成和发展的大背景下产生的中国传统文化,体现着统一性和多元性的特征。

2. 中国传统文化形成的政治结构

文化是一种人类现象,而人类只有组成一定的社会结构,方能创造并发展文化。中国古代社会政治结构的特点是血缘宗法制度,在血缘宗法制度的演变发展过程中,中国传统文化无不带有这一制度的痕迹。

所谓血缘宗法制度,就是以血缘关系的远近亲疏来区别高低贵贱的法规准则。宗法制源于氏族社会父系家长制公社成员间的血缘联系。在中国传统社会中,这种自然形成的血缘关系,不断地被强化延伸,以至于上升演变为一种制度——血缘宗法制度。

作为一种庞大、复杂却又井然有序的血缘政治社会构造体系,血缘宗法制是在古代社会宗族普遍存在的基础上形成的。宗法制的实质在于族长对整个宗族或成员实行家长式的统治。这一制度绵延数千年不变,从而构成了中国传统社会的一大基本特征。这种权力机构的特殊性在于上与国家权力相结合,下与每个宗族成员相联系。

宗法制孕育于商代,定型于西周。宗法制规定,社会的最高统治者“天子”,是天帝的长子,奉天承运,治理天下土地臣民。从政治关系而论,天子是天下共主;从宗法关系而论,天子是天下大宗。“天子”由嫡长子继承,世代保持大宗地位。嫡系非长子和庶子则被封为诸侯,他们相对天子为小宗,但在各自封侯的地区又为大宗,其位由嫡长子继承,其余的儿子封卿大夫。卿大夫以下,大、小宗关系依据上例。由此可以看出宗法制的基本内容为:长子继承制、分封制、严格的宗庙祭祀制度等。

秦始皇统一中国后,建立了统一的封建中央集权的多民族国家,废分封制实行郡县制,实行了空前统一的社会政治结构。这种社会政治结构,对血缘宗法制度产生了重大冲击,但宗法制的某些基本特征,如皇位的嫡长子世袭制、贵族名位世袭制、父权家长制,以及政权、族权、神权、夫权等紧密联系和相互渗透等等,仍继续影响着中国社会,对中国传统文化的影响深远。

其一,中国人的血缘观念及家族观念十分浓厚。中国传统社会的结构是以家庭为单位的,每个社会成员都不可能脱离这种血缘宗法实体而独立。为了维护社会的稳定,首先必须维护家族的稳定。就统治者方面来说,只有妥善地处理好家族成员之间的关系,才能使权利和财产的继承有章可循;就被统治者来说,一家一户为单位的小农生产是在家长的带领下进行,也只有使家属成员和睦相处,尊长爱幼,才能保持生产活动和日常生活的正常运行。因此,历朝历代上至皇族宗室,下至平民百姓都是以这种血缘宗法关系作为巩固统治和维系家族稳定的支柱和根本。这一点,深刻影响了中国人的血缘观念。血亲关系是中国人际关系中最重要的关系,“亲族圈”是中国人交往的重要网络。因此,在宗法制度下,也就有了以宗法为经的人伦道德,家族在传统道德中有着极其重要的地位。因此,家族宗法伦理是我国传统伦理道德的基础和核心。

其二,在宗法制度的约束下,中国文化表现为崇拜祖先、注重族系延续的特点。中国文化中有天、地、君、亲、师五尊,其中以“亲”最为现实,其他四尊都可以从尊“亲”一条得到理解。在

中国文化中,先祖、双亲最受尊敬;祭祖、“孝亲”文化在中国文化整体中占有十分重要的地位。正是由于宗法制度造成的对祖先的崇拜,使中国人崇拜救世主。家族供奉的是天、地、君、亲、师五尊,而不是上帝或佛祖。不但如此,宗法制度还促使传入中国的佛教仿照世俗宗法的继承关系,建立一整套法嗣制度和寺院财产继承法规。各个宗派的师徒关系,犹如中国世俗的父子关系,代代相传,形成世袭的传法系统。

在政治权利和经济产权的继承上,宗法制度普遍遵循父系单系世袭原则,完全排斥女性成员的继承地位,因此,中国人注重家族的延续,常以家族兴旺、子孙众多为荣耀,以无后、断子绝孙为大不孝。由于注重宗族的延续和繁衍,所以才产生颇具中国特色的父母之命的婚姻,以及多子多福的思想观念和休妻、纳妾等一系列文化现象。

其三,族权与政权结合,形成“家国同构”、“君父一体”。族权在宣扬纲常名教、执行礼法、维护宗法专制秩序方面,与国家政权的目标一致;国家政权也以家族精神统驭臣民。因此,在宗法制度下,个人被纳入宗法集体中,个体的人必须服从宗法团体;个人的自由,不论是经济活动的自由还是生活方式的自由,都要严格地受宗法集体限制。这样便造成了中国传统文化带有群体意识的特征。这样的宗法制度,促进了人与人之间的紧密关系,维护了尊老爱幼、夫妻相敬、兄弟相亲的家庭美德,从而对中国社会的稳定起了积极的作用;但也在一定程度上压抑了个性和创新精神。

从表面上看,这种占据传统伦理道德核心地位的宗法伦理体现的是人际关系的平等原则,但实际上却是严格的等级尊卑制。传统家庭按照宗法原则规定了人的等级差别,从而使人与人之间的差别、社会等级秩序僵化为不可改变的模式,人与人从根本上而言不可能有真正的平等。

其四,宗法制度培养了中国人很重传统的观念。宗法观念强调敬祖宗、孝父母,其中自然包括对祖宗、父母所创造的事业、所立家训的尊重。做不到则被看作是祖先的不肖子孙;能遵守祖训则被誉为孝子贤孙。久而久之,传统成了真理的化身。这种对传统的极为敬重,从积极的角度看,有利于中华民族历史和文化的延续;从消极方面来看,造成了中国人相对保守,厚古薄今,不利于人的进取和创新精神的发扬。

总之,血缘宗法关系或宗法思想意识,存在于政治、经济、法律、文化的诸多领域,成为中国传统社会的一个基本特征,对中国传统文化的形成和发展产生了复杂而深远的影响。