

# 飞碟探索

## 25周年

### 典藏本

《飞碟探索》编辑部 编

THE JOURNAL OF UFO RESEARCH

1981-2006 2006-2006 981 2006 981 1981-2006

# 飞碟探索

## 25周年

### 典藏本

出  
行  
隔  
本  
兼  
姓  
火



甘肃科学技术出版社

UFO  
THE JOURNAL OF UFO RESEARCH

**本**书所载内容节选自《飞碟探索》编辑部 1981 年至  
2005 年出版的 150 本刊物和 72 种飞碟探索丛书，  
值《飞碟探索》杂志创刊 25 周年之际，我们将她献给所有挚  
爱这份刊物的人们。

《飞碟探索》编辑部全体  
2005年 10月

## CONTENTS

### 远古的回声

- 1 宁静的拂晓——婆罗浮屠
- 3 鲜为人知的故事——中国金字塔
- 6 吉萨高原幽思
- 9 龙游石窟：史前文明的遗世之作？
- 12 纳斯卡天外来客
- 16 神灵授意的发明

### 幽浮的阴影

- 21 贵阳 UFO 袭击案及其调查报告
- 24 被劫持的萨米
- 27 不可思议的飞来横祸
- 30 蓄意欺骗——美国空军在大萨尔的 UFO 摄影
- 34 奇妙的一夜：希尔夫妇诱拐事件？
- 40 空中遭遇 UFO

### 神秘的近邻

- 43 金星古城之谜
- 46 其他行星上的生命
- 49 我们的近邻
- 52 星际生态文明——文明的演变
- 55 被撞毁的玛雅星
- 60 月球：我们神秘的近邻

## 隐秘的生物

- 64 怪物
- 70 在美国腹地寻访野人
- 72 寻根溯源
- 75 倾听外星生命的律动
- 78 “泰坦”迷踪
- 80 奥戈帕戈——加拿大湖怪

## 周遭的世界

- 83 多四季论与外星文明
- 86 时间隧道——双向性的事实
- 89 来自“平行世界”的困扰
- 93 时空,多维的世界
- 96 平行世界:盛开文明的暗场
- 100 百慕大三角之谜

## 宇宙的呼唤

- 105 木星:未来的太阳
- 108 旋射——星际演化的历程
- 111 星震
- 114 星球碰撞
- 119 怪胎:黑洞原子
- 122 宇宙怪物——Q球

## 奇幻的未来

- 125 千年战士
- 138 水星行动

- 插一 U档案
- 插二 阿米蒂维勒诅咒
- 插五 E.T.杂谈
- 插六 玛雅的天空
- 插八 图世界

# 远古的回声

历史学家总是以现在的眼光、带着现实的问题去理解历史、书写历史的,不管过去的历史年代有多么久远。实际上,古代文明由于经常被看成要么是现代文明的对立面,要么是现代文明的来源和源泉,而同现代世界具有令人意想不到的密切关联。

## 宁静的拂晓——婆罗浮屠 ● 河流

婆罗浮屠的早晨是美丽的。

黎明时分,一望无际的椰林在朦胧的晨雾笼罩下还在沉睡,椰林的东方,默拉皮火山幽雅的廓影背后已是金光万道。烟雾从这座火山升起,袅袅依依。山下,平原正在苏醒,零零落落地传来雄鸡的报晓声,打破了黎明的宁静。面朝东方旭日的佛陀像,似乎一时一刻也没有停止沉思。

一个悠远、静谧的拂晓。

婆罗浮屠是一个特别的古迹。它不是寺庙,没有膜拜和祭祀的地方。它是一个巨大的佛陀神殿,既是窣堵坡(圣骨盒或纪念碑),又是曼荼罗(坛场)。追溯到8世纪,印度尼西亚爪哇岛正值夏连特王朝当政,统治者皈依大乘佛教,于是动用几十万农民和奴隶,使用当时堪称先进的技术,历经15年时间建成了婆罗浮屠。爪哇岛中部马吉冷地方的婆罗浮屠村,位于默拉皮火山山麓一个长123米、宽113米的矩形山丘上。婆罗浮屠的梵文意思是“山丘上的佛塔”。就像庞贝城被岩岩浆灰烬所覆盖那样,婆罗浮屠也沉睡了1000年,这个被深深埋在灌木丛中的传说中的遗址直到1814年才重见天日。

在婆罗浮屠,从大地到天空,从有形到无形,这种过渡是一种和平的过渡。整个浮屠在有意向圆台过渡,方形不方,圆形不圆,只有顶端的平台是一个真正的圆形。用蓝灰色多孔火山岩建造的这座圣殿耸立在平坦的山顶上,是个巨大的阶梯式锥形建筑,远远望去,整个建筑物紧紧围绕着大窣堵坡。大小505尊佛像面部神情迥然各异,工艺细致精巧。在方形平台的迴廊

壁和栏杆上有 2500 幅佛本生故事的浮雕,均取材于大乘经典。这些浮雕连接起来有 4 千米长,后人誉为“石头上的史诗”。浮雕主要描述了佛陀的一生和富商之子善财从精神上寻求大彻大悟的过程。1885 年,考古学家发现了防护墙遮盖下的基石上还有 160 幅浮雕,这些“看不见”的浮雕描述了人类无法摆脱的欲望。有人认为这是故意隐蔽起来的,但尚有一些未完成的浮雕则证明:在安排如此细密的佛塔工程中出现如此重大的错误是不可思议的,除非有意想不到的事件发生。主佛塔是一座钟形塔,为佛陀坐禅的地方,高 7 米,直径 16 米,塔内有两间密室,一尊未雕刻完工的佛像端坐其中,神态庄重。这座建筑物的最细微部分,无不面向天空,似乎想抓住过往飞云的气息。

婆罗浮屠反映出的数字是神秘和谐的。方台上有 432 尊佛像,其上部同一圆心的平台上有 72 尊佛像。由于阶梯的划分,佛像被平均分成四组,因此,佛像的总数(432、72)分别除以 4 可以得到 108 和 18,这两个数字又可以被 3 和 9 除尽。换言之,整个建筑被设计者构想成函数,这象征着统一,3 的平方是 9,而 9 是佛教中至尊的数字。

婆罗浮屠是佛教文化的产物,它显示了一条因佛教传播而形成的特殊路线,这就是海上丝绸之路。海上丝绸之路在文明的相会中起到了决定性作用,它还是一条东西方交流商品和文化的捷径,它的出现也许早于横跨大陆的丝绸之路。许多国家的人民都使用了这条路,其中有印度人、中国人、希腊人、罗马人、阿拉伯人、印度尼西亚人。斯里兰卡是一个停泊港,那些横跨印度洋的人一过马六甲海峡便兵分两路,或者绕道新加坡,或者沿苏门答腊和爪哇岛海岸航行,然后向北直驶中国南部的广东。海上丝绸之路最后从意大利(罗马)延伸到日本(奈良),把印度洋、西太平洋、中国海、红海和波斯湾连接了起来。

必须以这条丰富多彩的海上交易网为背景去看婆罗浮屠。东南亚海域在公元 7 世纪和 8 世纪海事频繁,在谈到印度—爪哇文明史时,特别是在谈到某个佛教遗址时,我们不应忘记除印度以外其他国家的文化影响所起的作用。

仔细研究一下婆罗浮屠静坐沉思的佛陀,他们的表情不同于印度或泰国的佛像,而比较接近中国 and 日本的佛像。难道夏连特王朝没有一支强大的驶往中国以及印度和斯里兰卡的船队吗?此外,无畏山寺的和尚在去中国的途中常常在爪哇停留。甚至有这样一种传说:他们在公元 8 世纪曾在婆罗浮屠附近的一座山上建起了一个村落。

这个佛教村落与婆罗浮屠的建筑有什么内在联系吗?没有证据。但斯里兰卡无畏山寺遗址中的佛像与婆罗浮屠的佛像竟非常相似。

如果不提及当地的文化,当然就无法理解婆罗浮屠的构想。在印度尼西亚,祭拜祖先的一种方式建造层层叠叠的金字塔,以此表示后人对先祖灵魂的崇拜和纪念。难道这座浩大的金字塔形的曼荼罗的建筑就没有受到这一传统的影响?全世界都应该把这份独特的文化遗产归功于印度尼西亚人民。

太阳已经从婆罗浮屠升起。大约在 1200 年前,那时的世界就没有文化界线。各国人民相互吸收对方的文化,就像旅行者在一起解渴那样。难道那些遥远的时代一去不复返了吗?不能这样认为。山下的水中,莲花因其根茎而相互连接,花瓣上的露珠折射着月亮的光芒,大地万物普照着和煦的阳光,千里之外,亦共此时。世界文化的瑰宝——婆罗浮屠,便是文化交流的产物,它属于整个人类。



## 鲜为人知的故事 ——中国金字塔

● 傅民杰

有一次,在美国加州的一个朋友家做客,结识了一位叫佐尔茨·罕特·韦利亚逊的作家。几年前,我拜读过他写的两本书:《狮子的秘密》和《通向天宫之路》。我们俩不知不觉地讨论起探索奥秘知识的各种观点,从而度过了几小时有趣的时光。我们的合作性研究便从此开始了。

佐尔茨先生通过在美国的关系弄来一张中国西安地形图的照片,这张地图是根据美国卫星照片复制的。从这张地形图上一眼就能发现,在离中国西安市不远的地方有大小16座金字塔清晰可见。佐尔茨在他写给我的信中说:“奉寄一文,是施罗泰尔1912年在中国陕西省旅游时写的,请详读一下,并请仔细研究一下他的《旅行游记》。我想,你会同意我的观点——施罗泰尔一开始就到过他标定出‘NO.4’的金字塔。由此继续向前寻踪,在西南方向发现另一座金字塔,这同《旅行游记》十分吻合。施罗泰尔大概尚未发现,在NO.4金字塔以东还有两座小金字塔。他只发现了七座金字塔,实际上,在这个塔群中有10座金字塔……地图上标出‘NO.4’的位置便是中国金字塔群……”

施罗泰尔和他的伙伴马曼都是商人,1912年,他们和其他结伴旅行者离开长城开赴中国腹地。旅途他们遇见一位健谈的道长,通过谈话才搞清,在中国古都西安府附近有七座金字塔。

“经过几天的旅途劳累,我们突然在广阔的地平线上发现一座高耸的庞然大物。乍看上去它像一座山,可走近一看我们

才发现,这是一座有四条斜边的平顶建筑物。”

施罗泰尔被眼前出现的有生以来所见到的人类历史上最宏伟的人工建筑惊呆了,并为之倾倒。

施罗泰尔在文中继续写道:“……我们从东南接近金字塔,发现在北面的金字塔群中有三座大金字塔,其余的金字塔以依次矮几米的队列一直向南延伸到最小的一座金字塔。它们耸立在农田和村落之间,沿平原连绵延伸10余千米远。更令人惊奇的是,我们竟在丛林中还发现另一些金字塔,然而西方世界对此却一无所知。

“……陕西金字塔的高度约三四百米,最高的金字塔包括塔基总高约500米,这约是埃及大金塔高度的2倍,金字塔的四个边正好朝北。

“在中国的早期历史上,用不同的颜色表示不同的方向:黑色象征着北方,绿色或蓝色表示东方,红色则标志着南方,而白则意味着西方。陕西金字塔的每一条边都符合上述颜色所表示的方向,塔顶均覆盖着黄土。

“金字塔的边最初是通向塔顶的台阶,而今天却布满了碎石块。我们在塔底仔细查看了金字塔的台阶,它是用野外山石粗凿后砌筑而成,每一块这样的砌石面积约0.28平方米。这些金字塔跟中国的大多数建筑一样,都是用黏土做黏合剂砌筑而成。沿塔壁还凿有像峡谷大小的流水槽,它也布满了碎石块。在金字塔的斜面上早已长出灌木和其他树木,由于这些树木的丛生,使金字塔失去了人工建筑物的轮廓,从而显得更像自然景物。我被这宏伟壮丽的景观吸引住了,我们驱车绕金字塔环行一周,渴望能发现通向塔内的入口,叫人扫兴的是,什么也没有发现……”

据当地的一位僧侣讲,这些金字塔已有5000余年历史。

施罗泰尔是有幸目睹中国陕西金字塔群为数不多欧洲人中的一个,他惟一的希望就是,中国政府能在不远的将来降下中国金字塔神秘的帷幕,让外国游人前来参观。

最使我感兴趣的是陕西金字塔所处的地理位置,它同坐落在尼罗河畔上的埃及大金塔十分相似。这不禁使人们想起,那些古代建筑师们把他们精湛的建筑技艺都倾注到这些建筑物上了。我朦胧地猜测着,每一座金字塔都有其自己独特的功能,就世界各地的金字塔而言,都存在着某种对应的几何关系。

我认为,在研究这些古代金字塔时,要计算它们之间众多而复杂的对应关系,就像计算吉萨高原和陕西平原的坐标之间的对应关系一样。

这个数平方的2倍正好等于这座金字塔的质量值。如果用其弧度值15 888去计算陕西NO.4、NO.5、NO.6金字塔和埃及大金塔之间的距离,其计算结果也恰好等于这个数。

最初的计算结果表明,与光场中心有关的金字塔的质量当量同世界各地金字塔群的分布有着某种联系。对所计算的数字进行各种数学组合,都毫无变化地多次重现16 944 430这个得数。毋庸置疑,在每一个完整的塔群中都蕴藏着各种和谐的对应关系,这些对应关系能在各种现存的光场、磁场或其他物理场中引发共振。

这说明了什么呢?如果在地球上建起几何位相互对应的电台,那我们完全有可能在穿过地球的两点之间保持通信联系。所以,金字塔的地理位置分布,很可能同某种电



子过程有关。

还有一种可能是,在金字塔内装有专门的电子仪器,它能产生某种振荡,以便实现某些通信联系。

地球未必是同某种文明世界接触的天然屏障。在某种条件下,各种多维世界之间的接触是很有可能。而在这个过程中,金字塔或许是宇宙空间的信息转发器。

俄罗斯电子专家瓦列里·马卡罗夫和设计工程师维亚切斯拉夫·莫罗佐夫,在俄罗斯科学院主办的学术刊物《化学与生活》上撰文,阐述了他们新创立的“全新能量圈网络”理论。该能量圈网络的几何形状非同一般,在这些几何形状中暗含着某些数学对应关系。他们认为,地球是由一个双重有序的几何结构组成的。第一种结构是一个由球面上的12个多角形组成的网络;第二种结构是一个由12个等边三角形组成的网络。他们断言,通过这两个网络的组合便可把它们组合体理解为地球的能量圈网络。

如果这两个俄罗斯专家的新理论成立的话,那么中国金字塔及其他古建筑都跟埃及金字塔一样,也处在同一纬度线上,而且在东经72°线以东。这个地方大概就在中国西昌市东郊附近。

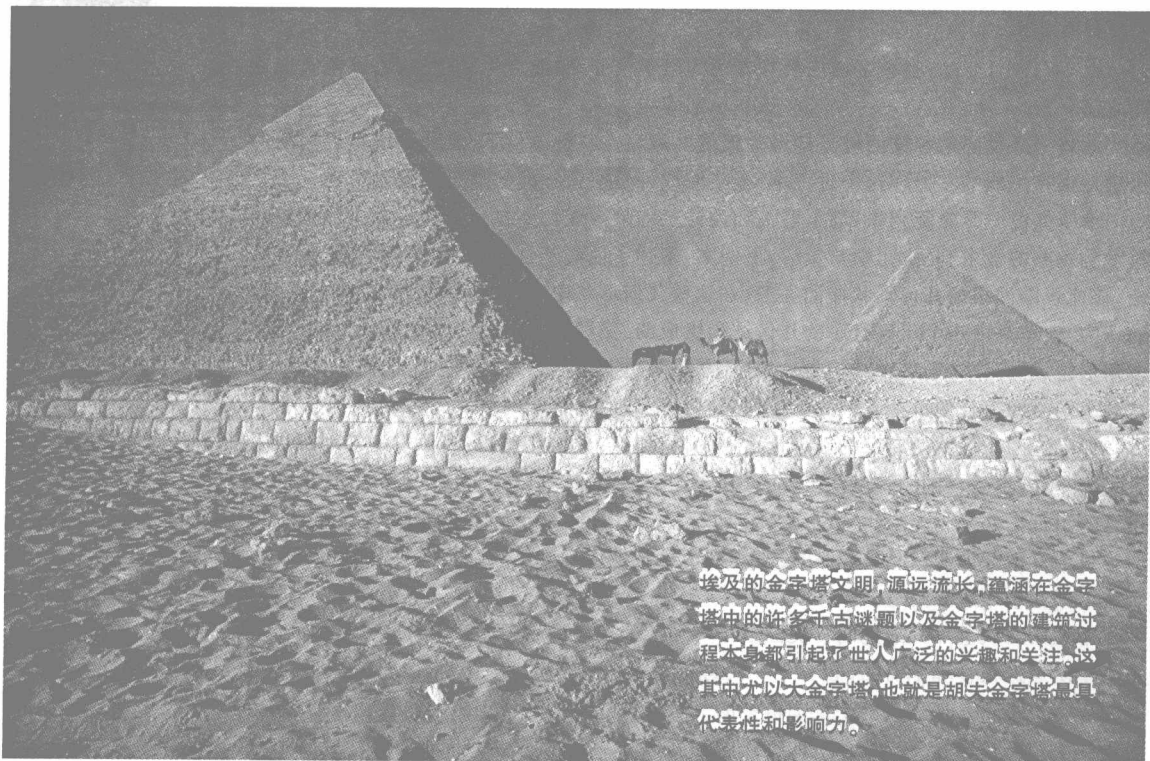
目前有证据证明,在中国和印度之间的山区某地还有一座大金字塔,我确信,这座大金字塔就在中印边界附近。

早在第二次世界大战期间,美国空军飞行员曾多次飞越中印交界的喜马拉雅山,向中国军队运送粮食和军需品。在其中一次跨越“死亡谷”的飞行中,一个名叫詹姆斯·考斯曼的飞行员突然发现飞机两个发动机中的一个出现故障。随后飞机上的燃料开始冻结,考斯曼决定低空飞行。当发动机的工作状态好转时,飞机却又出现奇怪的现象——它在向印度阿萨姆邦美国空军基地返航时,飞机突然操纵失灵,不由自主地飞起“Z”字形。考斯曼在写给调查官员的报告中说,当他向机腹下瞭望时,突然发现一座巨大的银白色金字塔,它是用白色的发光材料建造的,在塔顶还发现一块像宝石一样闪闪发光的巨大晶体物(据考斯曼判断,这可能是一块人造晶体)。他突然被这神奇的庞然大物惊呆了。考斯曼坚信,如果他发现的那个银光闪闪的庞然大物是金字塔的话,它必然使全世界为之震惊。

后来,考斯曼回忆说:“周围什么也没有,在一望无际的荒野上只有那座金字塔高高耸立着。我为它如此古老而金碧辉煌所倾倒。内心不禁发问:这座金字塔是谁建造的呢?建造它的目的何在?塔内还有何物?”

数百年来,这一地区一直被神秘的气氛所笼罩。今天,我们可以借助人造卫星上的摄像机看到地球上的任一点,揭开诸多奥秘的时刻已指日可待。然而,在地球上还有一个与古代有着历史渊源且又令人瞩目的地区——中国西藏的省会拉萨。据传,从远古时起,这高高的喜马拉雅山上的喇嘛和僧侣就一直保存着古代神秘的知识,有不计其数的书籍描写中国古代西藏皇帝和地下室中隐秘的书库。据说,拉萨迄今保存着能揭开人类历史之谜的钥匙。

拉萨的法师们能否利用地球的那个能量圈网络建立一个全球通信系统,从而揭开大自然的奥秘?



埃及的金字塔文明，源远流长，蕴涵在金字塔中的许多千古谜题以及金字塔的建造过程本身都引起了世人广泛的兴趣和关注，这其中尤以大金字塔，也就是胡夫金字塔最具代表性和影响力。

## 吉萨高原幽思

程干泽

### 金字塔是陵寝吗？

金字塔是埃及最能勾起人们思古幽情的一个建筑工程。金字塔的数量大大超过人们的想象：19世纪末，德国埃及学者莱普·西乌斯博士的统计还不到67座，而现在已发现差不多近100座了。所有的金字塔都位于尼罗河左岸，分布在绵延40千米的山谷里。但人们特别感兴趣的，是吉萨这个小村落附近的那几座。这就是：基奥普斯金字塔（即胡夫金字塔）、哈夫拉（基奥普斯之子）金字塔以及孟考拉（哈夫拉之子）金字塔。

长期以来，人们都认为，这些巨大的建筑是作陵寝用的，目的只是保护下面的墓室，里面安放着法老的遗体。对其他一些金字塔而言，这一说法可以姑妄听之，但就胡夫金字塔来说，这个说法已完全被否定了。

德·佩西尼提出了一种假设，他认为，这些基础敦实的建筑物构成了一道防止沙漠流沙入侵尼罗河的屏障。埃及天文学家穆罕默德·贝伊则认为，胡夫金字塔的建造时间是经过精心选择的：在5000余年前，天狼星达到了它运动过程中的最高点，这时，它的光线正好垂直落到这座金字塔的南坡上。莱普·西乌斯博士认为，金字塔的尺寸大小和法老们统治时间的长短相吻合。法国的狄德罗则说，这些金字塔是用来传递某些知识和史料的……

胡夫金字塔,是这类建筑物中最先建造同时也是位置最北的一座。它距埃利约波利斯及孟菲斯这两座古城不远,紧靠现在的开罗。大金字塔的位置正好是在尼罗河三角洲的基址上,它的朝向具有几何学上的精确:将其对角线加以延长,则能把尼罗河三角洲的两岸都囊括其中;大金字塔的子午线将尼罗河三角洲分成两个完全相等的两部分;大金字塔塔高 137 米,底座每边边长 227 米;如果给大金字塔安上尖顶,它的高度将达到 147 米,正好可把罗马 131 米高的圣彼得大教堂套在里面,就像玻璃罩盖住座钟那样。

关于胡夫金字塔的建造时间众说纷纭,争论激烈。埃及编年学学派将其定位在公元前 3100 年~2700 年之间;按照科普特族人的传说,大金字塔是在某个幽灵预告 300 年后将会发生大洪水,因而赶在“大洪水之前”建造起来的;而大金字塔入口处所提供的资料,则表明它的建造时间是在公元前 2654 年~2592 年之间。这与大金字塔的实际年龄能够一致起来。大金字塔的设置图,无疑大大超前于当时的建造工艺;而这座建筑所包含的那些确实确实是超人类的知识。由于无法肯定大金字塔的建筑师究竟是谁,人们只好一直接受这一说法;即出自第四王朝的一位国王基奥普斯也就是胡夫之手。至少,镌刻在大金字塔上的名字就是他。这座金字塔为台阶式建筑,共有 203 级。金字塔上镌刻有埃及文字,记录的是为工人们用去了多少冬萝卜、葱和大蒜。

建造金字塔用的石块体积巨大,使为数不少的人认为,早期的埃及人是拥有一些不同寻常的起重方法的,不过其秘密至今仍不为我们所知罢了。实际上,这个曾经达到了很高程度物质文明的民族,所拥有的只是相当简陋的机械手段。法老们所创造的建筑学上的奇迹,只是因为有了极其丰富的劳动力才得以实现的。

在埃及,使用得最广泛的材料是砂岩和花岗岩。建造大金字塔用的是砂岩,保护层用的则是硬石灰石。考古学家维奥莱·勒迪克认为,采石工将石灰岩一层一层地从土里剥离出来,再由砖石工对石块的各个面进行成型、抛光和组装。这一切非常细微而又极其心灵手巧。这样,尽管石块与石块之间并没有用水泥,但连一小块刀片都插不进去。

大金字塔的保护层是三角形的石块建筑,用的是尼罗河右岸玛萨拉和图拉两处采石场的一种石灰岩。整个保护层极其光滑平整,细小的缝隙都用石灰岩粉屑填充,再抹上一层几乎看不出的黏泥使它们合为一体。这么做只有一个目的,即把大金字塔的外层平面作为日晷来使用。戴维森博士指出,这个塔的投影极其精确地显示了太阳年的主要时刻,提供了冬至、春分、夏至、秋分的准确日期。

有关尼罗河的起源,过去一直都笼罩着一种神秘的气氛。这是为什么呢?公元前 400 年,希罗多德获得了大量宝贵的知识,然而对于尼罗河,他却未能得到任何一点确切的说法。“有关这条河流的实际情况,”他说:“我从教士或是其他任何人那里都无法了解到什么……这条河流淌向前,与其他河流都方向相反。原因何在?每当我与埃及人交谈,每当我想从他们那里了解、收集一些情况时,我都一无所获。”埃及第七王朝时的一位法老——塞索斯特里斯与另一位君主——波斯“狂人”冈比斯,曾试图让埃及和波斯的拓荒者们搞清楚尼罗河起源,但那些人走到沙漠的边缘就望而却步了。

现在,人们在那里能够找到一些很大的侵蚀形河谷,还可发现一些已经消失了的植被的痕迹。人们曾发掘出一些乔木植物的树干化石。盐湖地带似乎曾是一片广阔的湖泊

星罗棋布的地区。在中部非洲地区所发现的文明遗迹表明,那里的植物,甚至是水生植物,都曾经非常丰富。人们在那里干燥的石头上,往往会看到一些原始图画。这些图画所表现的,除了有狮子、犀牛和羚羊外,还有沼泽和河流地区常见的一些动物,如河马及凯门鳄等。在乌埃德·米亚的山坡上,在古代特里顿湖岸以及也叫特里顿的一条已经干涸的河流附近,遗留有大量人工磨削过的燧石。20世纪30年代,法国军官科什上尉曾负责在霍加尔地区进行探险考察。他在1935年12月提交的一份报告中提到,在撒哈拉中心地区的梅土特克,在海拔2000米高处,发现岩石上有一些雕刻,还有用赭石、白粉画成的图画,表现的是人和牛群。这份报告证实了一个推断,即在几千年前,分布于非洲中部的文明,后来扩展到了现在的尼罗河河谷地区。这使我们有理由相信,霍加尔曾是埃及文明的一个组成部分。鲁代尔上校是第一个关注这个问题的人。他在做了大量研究后得出结论认为,在历史上,在一个相对来说比较近的时期,在阿尔及利亚以及突尼斯的南部,曾存在过一个内海。这个海,长约400千米,现在只是一个盆地了。

直到现在,世界上从事大金字塔研究的学者,无不孜孜以求,想从大金字塔中获取天文、气象和大地测量方面的资料。

从18世纪末开始,有些人在他们的文章和著作中提出了一种推断,认为大金字塔基座的周长,正好相当于太阳年的长度。1819年,英国数学家约翰·泰勒确信,大金字塔的高度和基座周长之比,即为直径与圆周之比。他还认为,这座建筑物所用的量度单位,是“极布斯”。这一理论经过天文学家皮阿兹·史密斯在现场多次细微的测量后,于1864年再度被提出来,并得到了充分的肯定。英国的埃及学学者威廉·佩特里也重新进行了测量,他的计算结果,成为戴维森博士后来来进行广泛而深入地研究的基础。

## 大金字塔铭刻着人类的未来吗?

1865年,罗伯特·孟菲斯首先提出了这样一个论点:塔内甬道和墓室体系,展示出按年代顺序编成的众多预言;这种编年序列的推算单位,是计量地球极坐标直径用的“布斯”;大巷道以其形状、高度和长度,象征着基督纪元。后来,孟菲斯还表示确信,前厅方向上的第一条矮过道的入口,象征着《圣经》上所预言的几次战争和大灾大难的开始。史密斯对这个说法毫不理睬,但在对基督纪元开始的推算中,他也犯了和孟菲斯同样的错误。

实际上,按戴维森和哈伯曼的看法,基督纪元是从耶稣被钉在十字架上受难和耶稣复活这一年开始的,这一年同时也是第一次圣灵降临的一年。

有关大金字塔是预言编年史的假说开始出现时,欧洲人对古代埃及救世主降临说的那些预言并不了解,然而,这些假说,这些预言,与《逝者之书》都不谋而合。《逝者之书》是古埃及最古老的文献之一,它与大金字塔之间具有某种一致性。一位杰出的埃及学学者曾说,大金字塔是“用石头讲话”,而《逝者之书》则“用文字表达”。在埃及的这本典籍中,大金字塔是法老的守护神“阿蒙之神庙”,即是说,是那些看不见的事物的秘密住所,是“光明之地”和“人所不知的秘密殿堂”。《逝者之书》的寓意,与大金字塔的甬道和墓室是有联系的我们现在的责任,是不带偏见地去审视这些事实,充实自己的知识。

## 龙游石窟：

# 史前文明的遗世之作？

● 李建敏

2000年9月25日，笔者辗转千里，在被称为世界第九大奇迹的浙江中部的龙游石窟，进行了长达两天的考察，发现龙游石窟所包含的天文、地理、数学、建筑、航海、生物工程、冶金、音乐、地质、美术、应用化学等广泛的知识，堪称史前文明的教科书。它不但在古代一次次启发着我们的先民，同时也以其恢弘的造型、流动的美感、精密深奥的科技内涵在引导和启发着我们。

### 发现

龙游石窟群位于北纬  $28^{\circ}44' \sim 29^{\circ}17'$ ，东经  $119^{\circ}02' \sim 119^{\circ}20'$ ，由石岩背、上畈、凤基坤、曹垄、定埠、中埠、团石汪七个小石窟群体构成，总面积估计在 400 万平方米左右，初步勘察呈北斗七星状排列。其中，石岩背村的凤凰山上 0.26 平方千米的面积上，就分三层排列着 24 个石窟，估计总面积在 150 万平方米~180 万平方米。这是笔者的主要勘察地。

1992年6月9日，是龙游石窟首次被发现的日子，它的发现首先归功于该县石岩背村的村民吴阿奶、毛荣贵、邓寿富、陈龙根。他们最先发现的是一号洞。之后，在龙游政府的大力支持下，又相继开发了与一号洞相邻的七个洞窟。后经勘察，在凤凰山方圆 0.26 平方千米的地方竟有 24 个石洞之多，仅当时开发的一号至五号洞窟总容积就达 20 万立方米（按此推算，24 个洞窟面积不少于 240 万平方米）。

从 1992 年 7 月初至今，已有国内外数十位党政军领导、文物工作者、新闻单位前往考察、参观这一古文化遗址。龙游石窟，一时成为蜚声中外的古文化旅游名胜。

### 考察

面对旷世杰作，众多考古工作者不约而同地把目光聚集在它的功用、成洞时间及一

系列谜团上。就功用而言,主要观点有:采石洞说;采石兼其他功用说;陵墓说;地下仓库说;道家福地说;伏龙治水说;藏军洞说;游寇居所说;外星人遗迹说。其主要谜团有:何人、何时因何而建?石窟的分布为何集中于衢江北岸,且以石岩背为最多?在0.26 平方千米面积有 24 个石窟,且互不相通,上、中、下三层是如何定位的?洞与洞之间仅有 50 厘米的壁厚,这样的石壁隔层是怎样勘测预留出来的?台阶跨度达一两米,且呈波浪状,这样的运石“通道”是为了行走方便吗?每个洞口只有 20 余平方米,洞内光线暗淡,但石壁上均未发现任何油烟痕迹,开凿者是如何照明的?洞壁凿痕长 50 厘米,呈弧状排列,真是人工凿痕吗?洞壁上有石刻楔形文字和绘画,它们的确切含意是什么?洞壁上平行凿痕怎样凿出来的?石窟总数是多少?

在九大说法中,以藏兵屯粮说为主流。据史料记载:距今四五千年前龙游已有人类生存,夏商时为越地,春秋时为姑蔑国,后属越国。楚灭越,属楚。公元前 490 年,勾践从吴国回到越国后以此处为反攻基地,聚草存粮,习练兵士,终于在公元前 473 年灭了吴国。二号洞的岩壁楔刻符号为“征服”,其他的岩画有马、鸟、鱼和一只不知名的水兽,可解释为越国工匠信手之作。鸟为越国人所崇拜,当为春秋时越国的“国鸟”。

然而笔者根据这一说法,考证史实发现:吴国灭越国的时间是公元前 494 年;越王勾践于公元前 490 年回国;并于公元前 482 年举国之兵 4.9 万人,即开始了对吴国的第一次战略反攻;胜后,修养 4 年于公元前 478 年,第二次反攻,再胜;又经过 3 年的修整于公元前 476 年组织第三次反击战,终于在公元前 473 年逼吴王自杀。其间双方兵力越 4.9 万人,吴 4 万人,其中精兵 3 万人,应该说越国以压倒性的优势实施了这次复国壮举。

这样的史实证明:第一,作为藏兵存粮说,越王勾践在公元前 490~公元前 482 年这 8 年的时间内来不及构筑近 400 万平方米的藏兵存粮洞;第二,即便勉强为之,其中人力不够,(据石窟导游讲,在三号及四号洞间曾凿开一道石壁做步行通道,长 5.5 米,高 3.2 米,宽 0.9 米,总容积为 15.8 平方米,七个壮工轮流作业共凿了 75 天的时间),对于勾践来说要开凿 400 万平方米石头,举全国兵力 4.9 万人,每人需 81 万个工日,这从理论上是行不通的;第三,若以洞习练兵马,既不能习练弓马、骑射,也不能训练水兵,更不能排兵、列阵,尤其不使训练水陆协同作战;第五,石窟每洞都互不相连,出口为直上、直下,又无坡道,万一泄露机密,岂不成为瓮中之鳖?

那么,是谁留下如此众多的惊世之作?更是用什么技术构筑了这神工之迹呢?

### 另一种思路

笔者沿考察顺序,走近 1 号洞口:洞口呈长方形,约为 20 平方米,从洞口垂直下探深达 30 余米,另有 5 米~8 米淤积物未做清除,共约 40 余米深。在洞口左侧是呈现波浪形的缓坡道,每个波浪间距一两米不等。该坡道宽 1 米左右,呈旋转形直达洞底。站在坡道入口向下探视,见 1 号洞口有一鱼尾状巨石柱倒立于洞内,与拱形洞顶呈 45° 的夹角。在洞底有长方形石池。在每一石壁转弯处,其角度工整,但洞壁上有凹

凸不平的石突,显示着开凿者对壁面的工整并不特别在意。在1号洞壁的正墙与拱顶下方0.2厘米处,有一幅长200厘米、宽50厘米的壁画。画面前半部分上方是飞奔的野马,中间为始祖鸟,呈上下并列排列,下后方是具有远古鱼类特征鱼图,之后是一楔形图与鱼图并列排列。再往后是一只奔跑的怪兽:有一尖形狼耳,海豹一样的头,吐出的舌头呈平行状伸向前方,水獭形的躯体,猎犬样的四肢,恐龙一样的尾巴。与1号洞不同的是,2号洞壁上有纵贯石壁的巨大楔刻符号,从楔刻的造型看,比甲骨文的笔画还要拙劲、粗猛,更与春秋时的流畅竹简刀法相去甚远,但从“N”、“>”、“<”的笔画来看有腓尼基文字符号和古代印加人“V”、“ $\neg$ ”等文字符号的特征。不管怎样,“征服”一说很难自圆其说。由此我以为,石窟中的楔形符号当为古文字的更早期母体。

最为宏伟的当数第四石窟,整个洞内由等边三角形排列着三根石柱,洞壁上布满恐石化石骨骼和化石蛋切面构成的石钉。在最深5号洞内,洞口的“昀”位光线又在记录着天地之间那种和谐的对应关系。

可以说,石岩上的石窟群是经统一勘察设计、规划、施工,对每一个石窟有一个精确的定位及严谨的施工技术才能建在以红砂岩为主体的整块石体中的。从石窟的凿痕条纹来看条痕纹长50厘米,深0.2厘米~0.3厘米,纹痕间距为5厘米左右,呈直弧状平行排列。需特别指出的是这种凿痕与人工凿痕不同。由于人工凿痕是在不均匀力的作用下,很难保持每条凿痕长短、深浅及纹痕的平行。

为什么史前先在龙游为我们留下这一传世之作呢?首先,龙游在北纬30°左右,即在最后一次岁差运动的赤道上。可以想象,最后一次岁差运动太阳直射北纬30°左右的南北15°范围,而其他高低纬度地区则严寒肆虐。茹毛饮血的“人类”被压迫在北纬30°这条当时的赤道线附近。新一轮人类文明能否得以传承,关键在史前文明能否在关键的时候进行引导和帮助。其次,衢江是钱塘江的最大干流,钱塘地区为月地引力最大的引力区。由于引力的作用,对人体生物节律起到调节作用,有利于女性排卵受精及生命的繁衍。同时,大潮又使更多鱼类聚积,为生命的延续提供了更充足的食物链。更因为引力区特殊的星际引力、磁力等能量的作用便于宇宙飞船获取新的能源。因此,龙游作为一个宇宙中转站,经过基因改造的人类第一繁衍基地而存在,就具有更直接的理由。

在史料中有关UFO的大量记载,证明湖北、浙江、江苏南部一带为过去和今天UFO的出没高频区,这些记载,证明另一类文明始终在关注这里的天、地、人及各种物候特征,关心着一代文明的进化与繁衍。

新的千年已经开始,面对科技文明的发展,今天的人类文明已到了星球文明向星际文明跨跃的边缘,这是人对自然的胜利。我们应在解读、破译石窟这类史前文明的时候,汲取知识的营养和让世人警醒的教训。我们需要依托新的科学技术建立一个感知世界、认识世界、创造世界的综合学科的科学体系与思维方式。在新的发现中,我们会像当年发现美洲大陆一样发现我们原来并不孤独!甚至还可以说,面对亿万年前宇宙及史前文明的莅临,我们是被自己宠惯了的孩子!

1947年,柯索克和赖希发现了秘鲁纳斯卡高原上那些标示在地面上的巨大图形,当时他们正乘飞机在这一带上空飞行。确实,这些图形只能从空中看到,甚至有可能,它们是在航天器的指挥下才得以构筑完成的。

纳斯卡高原约70千米长、2千米宽。地面是一层含有硅和铁的碎石,这些碎石是在不知好几千年以前搬移过来的,用以建筑一个结构复杂的图形。这些图形包括直线和呈梯形的大块空地,甚至还有一些巨大的螺旋状圆圈,类似于我们用望远镜见到的旋涡状星云。人们还发现一些图形,它们的尺寸很大,描绘的是非人类的生物——或是神明,或是外星人。

秘鲁的不解之谜实在太多了,人们无法确切弄清,纳斯卡图形该和哪个谜有关系。

根据秘鲁的传说,建立这个帝国的半神曼加·卡巴来自地球内部,他穿过“金碧辉煌门户”飘然而至。这些出入口位于一座叫做坦布—托柯的小山上,在库兹科城西南25千米处。曼加·卡巴最终化成了石头,得到永恒的保存。

要确定曼加·卡巴的年代并非易事,因为人们至今未曾发现他石化后的躯体。但在马卡于阿西高原上建立起文明的那些来历不明的人相比,他在时间上似乎离我们相对要

## 纳斯卡天外来客

○程干泽

近一些。这个文明达尼埃尔·鲁索,该文明至少可追溯到公元前1万年,留下了一些雕刻在岩石上的奇特艺术珍品,所用技术可使人物形象随着季节而变化。

公元前1.2万年,大约是马卡于阿西文明时期;公元前3500年,可能便是曼加·卡巴时期。在这两个时期当中,我们可以设想任何发生过的事,尤其是纳斯卡的这些图形。

在提阿于阿纳柯,有一片神奇的废墟。它应属于什么时代?它与纳斯卡又可能存在有什么样的关系?人们争论得非常激烈。伯斯南斯基给废墟所定的年代令人吃惊,称其在南美大陆出现之前即已有之。当地的一些传说则讲,提阿于阿纳柯是在天空有星星出现之前建立起来的。某些狂热的崇拜者认为,提阿于阿纳柯是一个业已消失、曾拥有史前巨石建筑的帝国中心所在。

提阿于阿纳柯那些庞大的巨石建筑,位于海拔4000米高处。该地区凄凉地有如月球表面,





而且高寒,实际上没有任何植物。提阿于阿纳柯的建筑有四处,每处面积为4.5万平方米。人们发现有金字塔、柱石,还有就是著名的“太阳门”。门上有铭文;人们希望能从这些铭文中辨识出某种金星历,以及有关宇宙飞船和外星人的信息。

应该说,曼加·卡巴并不代表一个普通平常的历史人物。他似乎来自外部世界,时间无法确定。

根据传统历史学者的看法,建造提阿于阿纳柯工程的,是印加帝国皇帝中的某一位或者好几位。但这些学者拿不出任何证据。印加人并不使用文字,而是用结绳,即用涂上颜色的绳子打结来传递信息。留传到我们手上的这些东西,无法破译出一点点来。

应当说,那些把提阿于阿纳柯的年代定在25万年前的论点,并无更大的说服力。L.及C.斯普拉格·德·冈在《建筑学上的不解之谜》一书中写道:“对提阿于阿纳柯这个已经消失了的帝国,我们真正知道些什么呢?大家所了解的,是它有两个文化阶段。首先,提阿于阿纳柯一期,比较起来要更为原始些,出现于基督纪元之前。另一个,提阿于阿纳柯二期,是帝国时期的文明,出现在公元500年~1000年之间。这个阶段长达好几个世纪,其统治扩展得很远,而在印加人来到之前便衰亡了。当印加人将的的喀喀湖周围一带夺取到手中时,他们所发现的提阿于阿纳柯已经是断壁残了——至少,他们是这样告诉西班牙编年史家的……也许,关于曼加·卡巴、关于印加人之前的阿穆特人帝国的某些传说,与提阿于阿纳柯历史中的一些真实事件是有联系的。然而又是怎样的一种联系呢?对此,我们一无所知。”

不管怎样,可以让我们在对这一观点表示赞同的同时,再稍微发挥一点想象力。可以设想:智慧生物在秘鲁进行过监控。由此,在巴勒斯坦、在秘鲁,人们都曾观察到各种非正常的现象。纳斯卡图形有可能是以太空为基地进行工作的一个建筑。

纳斯卡图形在等级上要低一些,但我们所面对的依然是一种非常高级的技术,它大大领先于当地的水平,甚至大大领先于该地区在一个世纪或者1000年后才达到的技术。

纳斯卡的访客,即使他们是最先到来的一批,也曾留下一些信息。这在不同时期出现的、而且彼此各不相同的大量秘鲁文化现象当中都可看到。

我认为,纳斯卡文明要先于任何一种秘鲁文明,而且这些访客的到达时间最迟为公元前15000年,也许还会更早。

智慧生物为什么会来秘鲁来进行监控或是干预呢?我承认,目前根本回答不了这个问题。我们只能在自己的知识和自己所能做到的范围内去加以想象。故而,我想就在我们可能允许的范围内,试着把在纳斯卡发生的情况做些设想和叙述:

**1.**用以构筑纳斯卡图形的机械,类似于我们的气垫交通工具,这种机械在离地面两三百米高处飞行,吸进碎石,然后抛洒在待填充的图形旁边。用这种技术,可在1个月内建成纳斯卡图形。在秘鲁有不少此类传说,但正如大家所知,专