



“只有非常少的书能够改变工作方式，影响职业生涯，从而改变一切。
本书就是这样一本书。”

—— *Photoshop User* 杂志的主编 Scott Kelby

Photoshop CS2

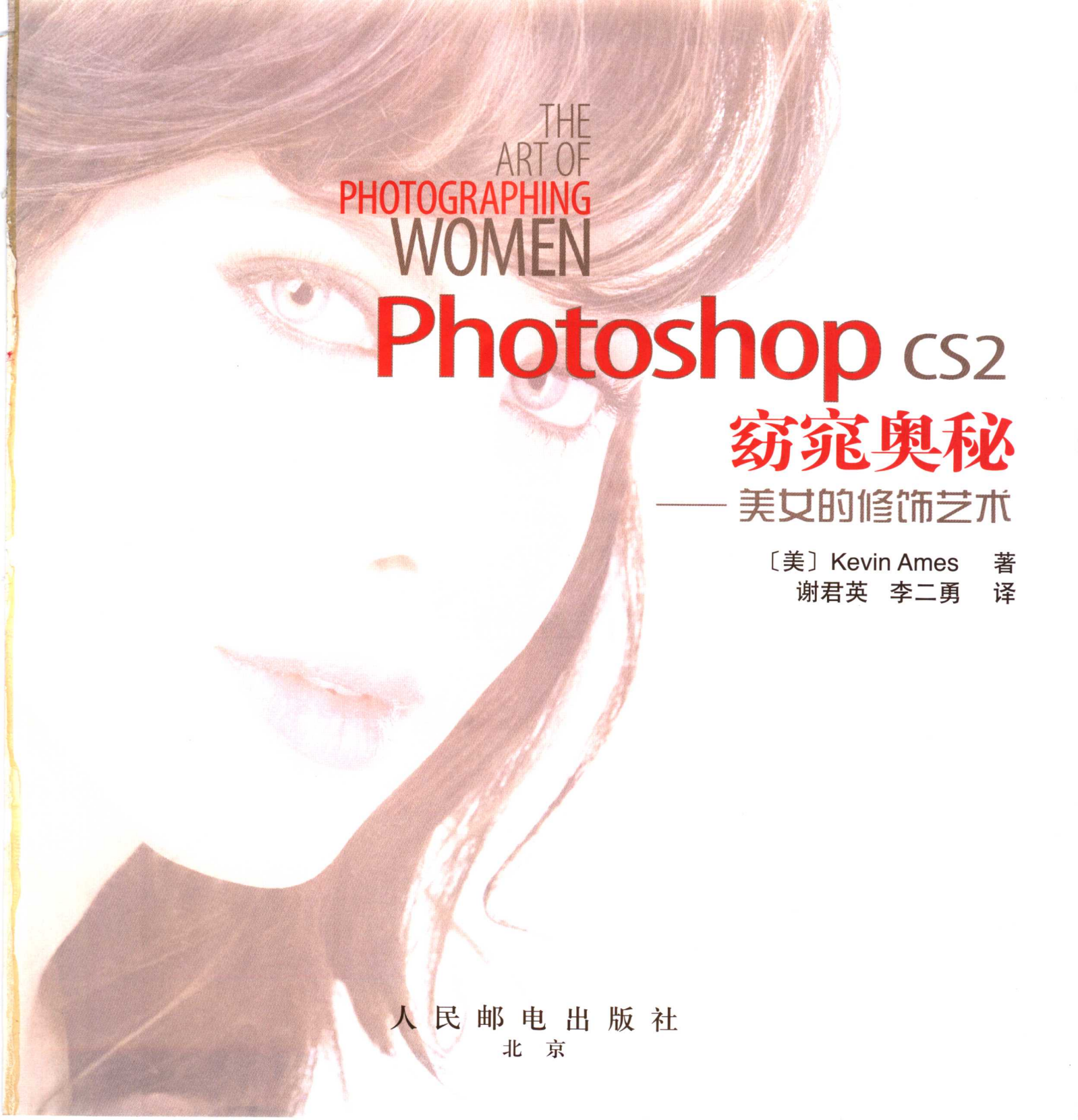
窈窕奥秘

—— 美女的修饰艺术

〔美〕 Kevin Ames 著
谢君英 李二勇 译

THE
ART OF
PHOTOGRAPHING
WOMEN

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



THE
ART OF
PHOTOGRAPHING
WOMEN

Photoshop CS2

窈窕奥秘

——美女的修饰艺术

〔美〕 Kevin Ames 著
谢君英 李二勇 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 2 窈窕奥秘: 美女的修饰艺术 / (美)
艾姆斯 (Ames, K.) 著; 谢君英, 李二勇译. —北京: 人
民邮电出版社, 2008.1

ISBN 978-7-115-16292-2

I. P... II. ①艾...②谢...③李... III. 图形软件, Photo-
shop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 074695 号

版 权 声 明

Kevin Ames

Adobe Photoshop CS2—The art of photographing women

Copyright © 2006 by Kevin Ames.

All photography and graphics copyright © 2006 by Kevin Ames unless otherwise indicated.

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc.

本书中文简体字版由Wiley Publishing公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

Photoshop CS 2 窈窕奥秘——美女的修饰艺术

- ◆ 著 [美] Kevin Ames
- 译 谢君英 李二勇
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京市鑫丰华彩印有限公司印刷
- 新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
- 印张: 16.6
- 字数: 396 千字 2008 年 1 月第 1 版
- 印数: 1—5 000 册 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-3588 号

ISBN 978-7-115-16292-2/TP

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内容提要

本书作者Kevin Ames是一位从胶片摄影转变到数码摄影的先驱者，他有感于Photoshop数字图像处理的威力，并致力于推广这一技术。

本书分为两个部分。第一部分从专业的角度介绍了光在摄影中的意义，以及数码摄影的基本知识和工作流程。第二部分介绍了拍摄后的电脑处理，也就是Photoshop CS2的具体应用。本书是第二版，主要针对Photoshop CS2，它在Photoshop CS的基础上有了新的改进，并添加了新的处理方式。

本书以女性模特照片为处理对象，但是处理技术也同样适用于风景、运动、婚纱、肖像、建筑、自然等图像。书中模特的照片都是Kevin Ames亲自拍摄的，并根据杂志编辑和客户的实际要求进行了处理。本书步骤详细，实用性强，是摄影和图像处理爱好者不可多得的参考读物。

序

1984年Aldus PageMaker（第一个postscript排版软件）面世时，虽然它努力想让人们大吃一惊，但还是激起了人们的恼怒。作为一个特殊群体，印刷工人（靠手工排版维持生计的人们）尤其感到愤怒。他们嘲弄PageMaker，还肆意嘲笑它。大多数人都不愿使用这款应用程序，这种状况一直延续到PageMaker和另一款排版软件QuarkXPress让他们歇业为止。要让这些人改变做法，即放弃从事多年的手工排版工作（单调、效率低下而且成本高昂），并参与到桌面出版变革运动中，这并不是是一件容易的事。即使能够证明桌面出版更迅速、更方便而且更有趣，但要使人们放弃“顺手的老方法”，并尝试革命性的新方法，也会是一场艰巨的战斗。

2004年，我们正处于另一次技术革命的冲击：数码摄影革命。即使您还未使用数码相机拍摄过，但您也一定已经在使用Adobe Photoshop，它是摄影技术的数码暗房，作用就如同PageMaker用于排版一样。它可使拍摄过程更迅速、更方便而且更有趣。第一次使用Photoshop时，摄影师会对它很抵触，他们还会嘲笑它，而且大多数人都宁愿使用，但现在的情况不同了。

现在您可以看到另一场类似的战斗，那就是使用传统胶片的摄影师与只使用数码相机的摄影师之间的战斗。路过相机商店时可以驻足片刻，您很快就会卷入“胶片好还是数字好”之争。即使变革正在发生，也并非每个人都会参与。例如，Photoshop面世已有12年了，但您还会发现有些摄影师仍在使用传统的暗房。数码摄影的历史还没有这么久，因此您会发现有些摄影师，甚至是有些专家，仍然使用胶片进行摄影。但是，每一天都会有越来越多的胶片摄影师开始改用数字方式进行摄影，而且他们不会再回头。这是一种单向的过程，就像使用Photoshop一样，一旦开始使用数字方式，就不可能再回到暗房中混合各种化学药品了。

数码摄影革命并非是一夜之间出现的。Photoshop引领的变革已持续了12年，并且仍在继续。数码摄影革命要求专业摄影师放弃暗房并改用Photoshop，并要放弃Nikon F-5而改用Nikon D1x数字SLR，这会是一项艰巨任务。

这就是为什么变革需要有魄力的领导者的原因，对于数码摄影革命来说，需要的是宣传人员、培训师、老师。人们非常关注自己的发现，非常了解这项新技术如何使他们的生活更为美好，因此他们强烈希望与其他人共享这些方法。这就是您和我如此幸运的原因，因为我们都碰到了Kevin Ames，就是您手头上这本书的作者。

从各个方面讲，Kevin都是数字技术的热心推动者。他是一名艺术家、老师、工匠和热心的宣传员，而且最重要的是，他是一名领导者。他是传授Photoshop技术的最佳人选，我知道这一点，因为我是他的学生。每次听他讲课、读他的文章或者与他一对一交谈时，我都能学到新知识，尽管我已能熟练地使用Photoshop，而且也不算是一个差劲的摄影师。

我是通过一个朋友结识Kevin的，这位朋友就是数码摄影大师Jim DiVitale。作为PhotoshopWorld Conference

and Expo的会议的技术主席，我当时正在组织一个业余讲座，主题为“数码摄影的创造性一面”，我让Jim主持这次讲座。Jim告诉我：“你得找Kevin Ames主持。他在做一些前沿工作，而且是一位出色的演讲者，是一名非常杰出的摄影师。”Jim在数字成像和摄影领域是一个最受尊敬的名字，如果Jim说你很棒，那你就真的棒。所以我去找Kevin，他同意主持讲座，正如您猜测的那样，他给人以极大震撼。第二年，我要求Kevin不要只参与会后讲座，还要主持常规的会议讲座，结果他在会议上造成了轰动。现在Kevin已是PhotoshopWorld的固定成员，从事时尚摄影、参加专题座谈和修饰讲座等，基本上是做他最擅长的工作：教育和宣传。Kevin会让您迷上Photoshop，迷上数码摄影，迷上这两者的联合应用。他总会向您展示未来之路。他知道未来是怎样的，因为他正在前方照亮道路。

我一直鼓励Kevin写书，有两点理由：首先，Kevin正在数码摄影和Photoshop领域从事开创性的工作；其次，他是一名有天赋的培训师，他愿意分享他知道的一切。只要是他知道的，他就会与您分享，而不会保留任何东西。

这就是我痴迷于本书的原因。很少有书籍能够改变一个人的行为方式并影响一个人的职业，好像突然间改变了一切。本书就是这样的一本书。它打开了一扇门，对旧思想进行挑战，并倡导新思路。最大的好处就是，它向您介绍了一位富有天赋、才华横溢并且乐于奉献的老师。他只有一个想法，那就是向您介绍方法，并与您共享这些方法的原理。

您将会喜欢上Kevin的讲授。欢迎学习本书。

Scott Kelby

*Photoshop User*杂志编辑

美国Photoshop专业人员全国联合会总裁

前言

作者注:本书是对前一版本的一个彻底更新。第一部分进行了重新编写,以进一步帮助摄影师克服使用数字捕捉设备的困难,这些设备已成为个人照片实验室。第二部分再次使用了前一版本中的例子,但补充了CS2的一些新的特性:智能对象、带图层的RAW文件和“图层”调板的一些修改。初看之下,第二部分中的例子很像前一版本中的例子。花些时间研究这些例子,您会学到大量技术,并极有可能成为Photoshop CS2的优秀用户!

本书充满激情——摄影的激情以及为女性摄影的激情。为女性摄影是一门艺术,而且这门艺术已发生了改变。阐释这些改变以及把握这些改变的方法,正是您手中这本书的主旨。

数码摄影颠覆了使用相机捕捉光线的传统。按下快门后片刻,图像即可显示,现在摄影师可以得到即时的反馈。有位客户曾经问我:“何时我才能看到最终的照片?”我指着显示器回答说:“马上”。能够看到实际的照片,而不是宝丽来即显胶片,这是摄影技术的一项重大革新。即时反馈很有价值。现在您(即摄影师)都可以拥有照片实验室了。

本书第一部分介绍了数码摄影的流程。第1章主要讲解光照。照片(photo)的意思就是光。Photo是photography(摄影)和Photoshop的第一个单词。了解一些光照的基础知识,有助于理解Photoshop中进行的后期处理。

接下来的四章内容都是介绍如何创建您自己的实验室。我将解释有关RAW和JPEG的背景知识。我将逐步演示创建工作流程的方法,以归档及管理数字底片。我还将介绍通过Web、电子邮件、传统刊物和定制的联系表发布照片,这要感谢Photoshop和Bridge。最后,我还将介绍Photoshop的非破坏性图像编辑,即以图层形式保存的文件可以自由地、无限制地还原。顺便提一下,第一部分介绍的技术适用于任何数码摄影场合。如果要拍摄建筑物、产品、肖像、写真集、婚纱照或其他场景,本书都很适用。通过学习书中项目,可以利用我拍摄的女性照片作为示例,来创建您自己的工作流程,然后再根据您的所好替换这些图像。通过学习本书,创建您自己的实验室,这其实非常简单。

Adobe Photoshop CS2对现代摄影技术的意义,就如同上个世纪初期暗室对摄影的意义一样。那时,摄影师必须先将胶片或玻璃板显影,然后洗印出照片后,才能看到拍摄效果。如今的摄影师必须拥有基本的Photoshop知识,但不一定要很深入。向客户交付胶片并获得报酬的时代已经远去了。客户想使用数字文件制作小册子、广告、目录和Web站点。客户通常不会(有些客户将来也不会)选择多家供应商制作输出用的文件。他们希望摄影师提供这些服务。因此,负责数字后期制作的摄影师能够向客户提供比胶片时代更多的价值。

摄影与拍摄电影很类似。制作电影时,也需要摄影和后期制作。我将后期制作视为照片拍摄计划的一部分。我在拍摄每个镜头时都会问两个问题:“相机在哪些方面做得最好?”以及“Photoshop可以怎样改善既有照片?”

我从来都不会这样想：“用Photoshop修饰景物。”我在执行每个流程时，都会与您分享我的思路，由此您会理解：如何找到一个临界点，使相机中的取景最完美，这是最有效的一种处理方法。

本书第二部分介绍为女性拍照的有关内容，并介绍如何利用Photoshop CS2美化最终照片。我仍会逐步讲解各个项目。我写本书的目的就是想使您明白，在不同的情形下所应用的技术其实都很相似。古人云：“授人以鱼，仅供一餐之需；授人以渔，则终生受用”，这句话最贴切地表达了我写作本书的目的。这不是一本介绍提示和技巧的书，但不要误会，我也喜欢提示和技巧。有些提示充满乐趣，通常包含先进而又有用的知识。本书以项目和流程为主线。每个项目中都会介绍后续项目需要用到的技术。

在练习完所有项目后，您就会掌握Photoshop CS2的基本知识，了解相机与后期制作的关系，以及如何自行完成这些练习。更重要的是，您会从摄影师的角度理解后期制作的原理。我认为，数字捕捉技术的最大好处就是它可使摄影师们相互交流。在使用胶片摄影的“美好旧时代”，摄影师们保守秘密，并担心如果将自己的秘密告诉别人后，就会丧失自己的特点，而且会流失客户。但我们意识到，即使我在书中详细介绍我的做法，并逐步演示，您和我也极有可能会会有不同的看法。您的作品是独一无二的，酷不酷？我很高兴能生活在现代，胶片已成为过去。

本书中的每张照片都是我拍摄的。是的，我没有拍摄我在水池中的照片（第14章）和我的肖像，那是由我的好朋友及优秀的数码摄影师Jim DiVitale拍摄的。这很重要，因为我可以与您分享拍摄时的思路、在场景中或外地拍摄时所作的决定以及使用编辑软件完成图像的计划。接下来我会向您演示如何使用Photoshop CS2对照片进行后期制作。

我希望读者在读完本书且完成书中的项目后，可以理解摄影技术和Photoshop之间的关系。您将能够熟练使用Photoshop处理自己的照片，并且知道应该何时放下相机并开始使用电脑。记住，伟大的Photoshop始于伟大的摄影。

Kevin Ames

于佐治亚州亚特兰大市

致 谢

他们都是我的良师益友，也是优秀的作家和摄影师，而且他们对本书做出了直接或间接的贡献。稍后您将看到致谢名单，就像电影结尾的职员表，很少有观众会留意，但请不要提前离开，与我一起向他们表示敬意吧。

除了上述诸位的支持与理解，我还要向Starr Moore表示衷心的感谢与真诚的爱。没有他就没有本书的问世。

David Chapman是亚特兰大Professional Photo Resources公司的经理，他曾与我和其他很多人讨论过数码相机、镜头、装备和生活，他还维持着运行在早期Mac系统上的照片，倾注了无私的关怀与爱，谢谢您！

感谢与爱同样要献给Jim DiVitale，他是我在数码摄影、教学方面的兄长，我们一起听音乐会，在爱尔兰都柏林的街头和Piedmont公园散步，讨论并解决各种问题。他常常陷入短暂的沉思，而且充满了艺术灵感。

还要特别感谢杰出的设计师和艺术总监Linda Adams；感谢亚特兰大市Elite Models公司的Lois Thigpen、Kitty Bundy、Victoria Duruh和Rodney Harris，他们提供了很多优秀的模特；感谢Justin Larose，他是最棒的数码摄影助手，任何摄影师都会梦想同他合作。

再次感谢你们：Wiley的编辑Katharine Dvorak，他给予我鼓励和建议，他的语言富有条理和幽默感；我的技术编辑Joan Sherwood，他的另一个不为人熟知的身份是*Professional Photographer*杂志的技术编辑；出版人Barry Pruett和组稿编辑Tom Heine，感谢他们勇敢地承担起这项重要工作。

衷心感谢Douglas Broward负责本书前后封面的艺术指导和设计，他是Grizzard Performance集团卓越的创意总监。

在电脑方面，我要向我的朋友Eddie Tapp表示衷心且持久的感激。是他第一次将我引入Photoshop世界，他是我早期沉浸于数码摄影狂热中的伙伴。

还要感谢kudos，感谢与《Photoshop World》和《Photoshop User》杂志有关的所有人。特别感谢Scott Kelby，他是NAPP的总裁、《Photoshop User》的主编，是一位大好人 and 好朋友。我要向Jim Workman、Dave Moser、Jeff Kelby、Felix Nelson、Dave Cross、Kathy Siler、Chris Main、Larry Becker、Julie Stephenson、Barbie Taylor、《Photoshop User》的编辑Barbara Thompson、Michael Mackenzie以及KW Computer Training公司的所有朋友表示衷心感谢和尊敬。《Photoshop World》梦幻团队的成员与我分享技巧、想法、勇气以及对著书的深刻认识，应该给予他们表扬和赞誉，特别是Ben Willmore、Burt Monroy、Julianne Kost、Jack Davis、Peter Bauer、Russell Brown、Joe Glyda、Taz Talley、Deke McClelland、Daniel Brown、Terry White和Vincent Versace，在这里还要真诚感谢那些传授我大量知识的人们。

感谢弗吉尼亚的Everybody's Pizza餐厅及亚特兰大Ponce de Leon大道Java Jive咖啡馆的全体职员，在提供美妙食物的时候，他们总是关心地问：“你的书进展怎样了”。Aurora Coffee是我的正式咖啡供应商。每天早上和下午，他们都会为我提供醇香的咖啡。

感谢Rob Carr，他是主修润师。还有Katrin Eismann、Photoshop Diva、Jeff Schewe、Bruce Fraser、Andrew Rodney和Greg Gorman，感谢他们的独特见识和热心。

感谢来自Cohen、Goldstein和Port & Gottlieb的Douglas Broward、Dave Cruickshanks和Joe Gottlieb。

感谢我亲爱的朋友及优秀的时尚摄影师Lisa Sciascia，她与我分享她的观点，并积极讨论理念、光线和造型。

感谢最近已离我们而去的摄影师，包括Janette Guthmann Ames（我的母亲）、Dean Collins、Richard Avedon、Helmut Newton和Eddie Adams。

Dean Collins向我传授照明技术，使我可以向他人传授这些重要知识，并使我有机会成为*Software Cinema*的一名作者。谢谢您，Dean，您放弃了那么多荣誉。

感谢*Software Cinema*的Gary Burns、Linda Collins、Chris Lang和David Burns，Inside Mac Radio节目的主持人Scott Shepard以及Blue Pixel公司的Kevin Gilbert、Reed Hoffman、Alan Comport、Sara Morrel和Michelle Rugg，感谢他们在摄影技术方面对我的额外帮助。

最后，同样感谢您抽出时间阅读这份致谢名单。我非常感激。我衷心希望您会从本书中获得许多乐趣，并希望本书能帮助您将心中的想法实现为印刷照片。

作者简介

Kevin Ames 的摄影生涯自12岁时开始，当时他向同学出售他拍摄的实地考察旅游照片，并获得了可观利润。从这次颇具商业头脑的创举开始，Kevin很快成为了世界一流的商业数码摄影师。他的全职工作和乐趣都在于Ames Photographic Illustration有限公司，他为公司和广告客户提供商业的摄影、修润和后期制作服务。他热爱光线和光线记录，并乐于同其他人分享。Kevin会告诉你：“我一直想成为一名摄影师。从事拍摄的每一天都是完美的一天。能够马上看到照片而且稍后对其进行处理，这真的很让人惬意！”

Kevin作为工作室主管以及为演示和推广班授课的讲师，受到了人们的普遍欢迎。他是Photoshop World梦幻团队的教员，并通过巡讲演示Blue Pixel的The Pro Digital Workflow（专业数字工作流程）。他已有三部关于数码摄影的著作，包括*Digital SLR Photography with Photoshop CS2 For Dummies*、*The Digital Photographer's Notebook*是他的第四部著作，于2006年出版。他还是Software Cinema的作者和讲师。他曾经在全世界的艺术院校和会议上讲授课程，包括意大利奥维多的Fotografia Orvieto学院、爱尔兰都柏林的Arthouse学院、加拿大专业摄影师国际会议以及波士顿的新英格兰商业和工业摄影师会议、Palm Beach摄影中心、数字技术中心、FotoFusion以及纽约的Photo Plus East。

Kevin说：“我想与大家分享数码摄影带来的新思路。当我帮助人们掌握数码摄影技术时，我的主要目的就是要揭示这些提示和技巧内部隐含的问题解决能力。我想帮助人们通过创新性的技术运用，将他们心中所想纸面上展现给其他人看。”

Kevin还是*Photoshop User*杂志“Digital Photographer's Notebook”的专栏作家。他的文章和评论刊登在*Studio Photography & Design*、*Photo > Electronic Imaging*和*Digital Output*杂志上。他还是Inside Mac Radio的数码摄影记者。

他的证书有Certified Professional Photographer、Certified Electronic Imager、Photographic Craftsman以及Approved Photographic Instructor。他已是数码成像和高级成像技术委员会的主席之一，还是美国专业摄影师商业广告小组的主席。此外，他还是PPA、ASMP和CPI的成员。

可通过kevin@amesphoto.com与Kevin联系。



目 录

第一部分 工作流程：从图像捕捉到数字化后期制作	1
第1章 光照：光在摄影中的作用	3
1.1 光、写作和视觉	4
1.2 理解质量和数量	5
1.3 关于光	7
1.4 光照：“伟大的Photoshop从伟大的相片开始”	8
1.5 光照术语和定义（Dean Collins的惯例）	13
第2章 位深、图像质量和颜色编号	15
2.1 位深	16
2.2 理解数字底片	18
2.3 理解色偏	25
2.4 JPEG：按数值进行曝光调整和颜色校正	28
第3章 Adobe Camera Raw 3	37
3.1 介绍Adobe Camera Raw 3	38
3.2 设置Adobe Camera Raw中的工作流程选项	53
第4章 Adobe Bridge和数字归档工作流程	57
4.1 数字工作流程存储和归档	58
4.2 数字工作流程概述	60
4.3 命名图像	62
4.4 使用Bridge重命名数字底片	63
4.5 元数据	64
4.6 创建基本的元数据模板	67
4.7 归档之前的工作	69
4.8 创建校验动作	75
4.9 验证DVD副本	77

第5章 发布：展示数字照片	81
5.1 分类照片	82
5.2 选择照片	83
5.3 展示作品	87
5.4 样片和模板：协同工作	105
第6章 无限还原：非破坏性Photoshop	109
6.1 避免Photoshop中的“禁止”工具	110
6.2 了解“图层”调板	111
6.3 创建装饰图案	113
6.4 使用钢笔工具	123
第二部分 拍摄后的电脑处理	131
第7章 芭比：从平凡到神奇	133
7.1 塑造及想像策略	134
7.2 修饰	135
7.3 加亮及染色眼睛	138
7.4 使皮肤像塑胶般光滑	139
7.5 身体雕琢	144
7.6 想到就可做到	149
第8章 招贴画：数字化世界里的时尚女孩	153
8.1 拍摄招贴画照片	154
8.2 穿羊毛衫的女孩	155
8.3 修改路径	159
8.4 平滑细节	161
8.5 修饰	163
8.6 身体雕琢	165
8.7 减少衣服褶皱	167
8.8 添加阴影	168
8.9 场景完成之后：为招贴画摆姿势	172

8.10 创建高光插图	173
第9章 精挑细选：数字化肖像	179
9.1 创造Christina	181
9.2 分析连拍镜头	181
9.3 创建组合图	184
9.4 策略修饰	191
9.5 扩展背景	196
第10章 修饰美女	201
10.1 修饰面部：第1部分	203
10.2 修饰面部：第2部分	207
10.3 修饰面部：第3部分	209
第11章 1600万级灰度	215
11.1 观察黑色与白色（和灰度级）	216
11.2 欣赏黑白图像	227
第12章 内衣：女孩的一天	233
12.1 策略图	235
12.2 恢复闪光的五金件	237
12.3 调整照片	240
12.4 创建符合正午心情的照明	243
12.5 演奏广角蓝调	246
12.6 液化重塑外形	247
12.7 修复腹部的细纹	250
12.8 练习修饰技术	252
第13章 室内与户外	255
13.1 拍摄后控制对比度	256
13.2 室内工作取代现场拍摄	260
13.3 对Rachel进行修饰	262
13.4 创建她自己的图层	266

13.5	创建浅景深	269
13.6	Rachel的全身特征	271
13.7	脚面下方：高跟鞋与深深的草丛	274
第14章	海滩美景：泳装	277
14.1	模拟阳光	278
14.2	保留逼真的纹理	281
14.3	执行润色	282
14.4	制作充满阳光的照片	283
14.5	修补Tia的头发	286
14.6	模糊背景	289
14.7	改变景深	291
14.8	当天的后续拍摄	293
14.9	无损自由变换：智能对象介绍	294
14.10	日落后的拍摄	296
附录A	相关资源	303
附录B	Photoshop CS2快捷键和工具	311
附录C	如何下载素材	314

第一部分

工作流程：从图像捕捉到数字化后期制作



A full-page photograph of a woman with long blonde hair, wearing a bright pink short-sleeved crop top and a red skirt. She is posing with one hand on her hip, looking towards the camera. The background is a solid, vibrant red. The lighting is dramatic, highlighting her features and the texture of her clothing.

第1章

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com