

新实践文丛

一叶 主编

白菜树 / 你是我家乡的一棵树 / 高大挺拔 / 伟岸俊秀 /
站在高高的山顶上 / 风，你挡住 / 雨，你挡住。

白菜树

王保国 著

大众文艺出版社

白菜树

王保国 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

白菜树 / 王保国著. —北京: 大众文艺出版社, 2007. 7

(新实践文丛 / 一叶主编)

ISBN 978-7-80240-043-6

I. 白... II. 王... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099372 号

- | | |
|------|-----------------------------|
| 书 名 | 白菜树 |
| 著 者 | 王保国 |
| 策划编辑 | 李 敏 |
| 责任编辑 | 范 钧 |
| 装帧设计 | 郭子英 |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746 |
| 地 址 | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京天龙真彩印刷技术中心 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 39.75 |
| 字 数 | 954 千字 |
| 插 页 | 8 |
| 版 次 | 2007 年 7 月北京第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 7 月第 1 次印刷 |
| 全套定价 | 120.00 元 |

郭九麟书登天门诗

天门三月来
已甲五登
之切犹伏来
云到静道
瞻望海濛濛
玉碎又一层
物主应悔
出定中无限
美景齐赏理
发观一夜今日遇
此名自此来
附张

王世昌题天门
郭九麟书

触摸真心

——序王保国诗集《白菜树》

侯詎望

说王保国，不能不提到他的家乡。王保国的家乡是一个出人才的地方。那地方叫芝角，当地方音读作“此觉”，“此”再读成三声，所以，到孟县打问“此觉”人家知道，要是问芝角，上岁数的人就不知所以了。芝角的出名与一个叫王珪的老先生有关，王珪系康熙四十五年进士，授翰林院庶吉士、检讨。关于这位老先生，当地有许多传说，比如一句流传颇广的俗语：“芝角村的秀才比城武村的驴还多哩”，就是一证。据说，王老先生告老还乡后，还担任过晋阳书院的山长，每年大比之期，当地父母官总要到他府上拜访。闲聊之中，县太爷赞扬他为家乡文化做出了巨大贡献，培养了许多人才，芝角村他的弟子学问都很好。老人家听了微微一笑，说：哪里哪里，写个“乎”字都不踢蹄子，好甚哩！说者无意，听者有心，当年的乡试，芝角村出了几十个秀才。高中之后，回家就不能再走路了，再穷的人家也要雇头毛驴，于是，紧邻县城的城武村就成了走路考试的学子们回家雇驴子的地方，村

里所有人家的毛驴都被芝角村的新秀才雇完了，可还有秀才没有雇到毛驴呢。于是，就有了上面的一句俗语——“芝角村的秀才比城武村的驴还多哩”。传说毕竟是传说，但有一点是可以肯定的，那就是芝角村文化有源，人才济济。王保国就出生在这样一个人杰地灵的村庄。

王保国的诗集里，这首用作书名的《白菜树》，写的就是他的家乡一株叫做“白菜树”的树。他写道：白菜树/你是我家乡的一棵树/高大挺拔/伟岸俊秀/站在高高的山顶上/风，你挡住/雨，你挡住。诗的最后，作者说：白菜树/你是我永远牵挂的树。可见家乡在作者心中是怎样一种情愫。然而，这本诗集却不是写家乡的，除了这首《白菜树》外，能看出与家乡有关的诗作恐怕就是几首赠人的诗了。我要说的是，作者把这首诗作为书名，想见作者对它的看重，想见作者对家乡的一片深情。

我很赞同“一方水土养一方人”的话，是生长“白菜树”的水土养育了诗人，是那方富有灵性的土地造就了诗人，从而使诗人有了一颗纯真透明的心。

读王保国的诗，你能感受到作为诗人的担当。读者早已对那些自说自话的诗厌烦了，诗坛的冷落和诗人的寂寞，已经证明了这个论断的正确。诗人，包括所有文人吧，应当是社会的良知，是时代的先觉，是民众的代言人。然而，曾几何时，文人，当然也包括诗人，要么做了金钱的俘虏，要么躲进了自己的“象牙塔”，编造出来的那些所谓诗作，简直就是一堆文字垃圾，花里胡哨，前言不搭后语，连梦话都不如。更不用说对社会、人生的认知

和帮助了。对这样的诗歌，我是十分鄙夷的。好在，我读到了《白菜树》。我不敢说作者有多深的诗歌造诣，有多么纯熟的创作技法，但那些从心底流出来的句子，却深深打动了，它让我看到了诗人真实的内心。我认为，诗不是写出来的，是从心里流出来的。“五花马/千金裘/呼儿将出换美酒/与尔同消万古愁”，唐人那些脍炙人口的句子，是诗人心灵世界的真实表露，是诗人捧着一颗圣洁的心灵在与读者对话。读王保国《树叶断想》，那自然灵动的诗句，就像进入了童话世界，靠什么技巧能写出来吗？

诗人首先应当是思想家，有思想的诗人才能创作出有思想的诗作。没有思想的作品，就像蜡像馆里的蜡像，没有丝毫的精气神。在王保国的诗集里，我们能读到那种让人怦然心动的诗句。在《爱河》里，诗人吟道：爱/是一条不息的河/冻结了/有水的深沉/有冰的坚贞/消融了/有浪的澎湃/有流的平稳。在《错》里，诗人说：犯了一个错/世界就变得如此苍白。在《棋如人生》中，诗人认为：你或许是炮/轰隆隆/没有别人的支撑/你的事业/就难以取得成功。思想是一条川流不息的河，是作品的灵魂，是诗的眼。我们不要求太多，我们只要求在读到每一首诗作的时候，我们能够感受到作者的思想，能够使我们体会到这种思想的律动，能够把这种思想与我们的认知紧紧联系起来，产生某种共鸣。我们说，哪怕这是一首失败的作品，但它对我们已经足够了，因为我们从中找到了自我，找到了我们需要的情愫，找到了审美的愉悦。

王保国诗歌是他心路历程的真实写照。在这本诗集中，我们能够感受到他的欢乐，感受到他的痛苦，感受到他的郁闷，感受到他的愤怒，感受到他的悲天悯人，感受到他对生活的真诚和对人生的思考——他的诗歌大致可分三个阶段，创作比较集中的的是在上个世纪八十年代，那是诗人的青年时代，爱情是这个时期的主要题材，无论是初恋，还是失恋，都在诗人的笔下有充分的表现。我们能够看出，不管是在高兴还是痛苦的时刻，他都在呼唤着人心里的真善美，在谴责着人性里的假丑恶。此后一直到本世纪初，是他诗歌创作的第二个阶段，这个阶段，我们看到诗人的创作逐步从对自身喜怒哀乐的咀嚼向其它题材扩张，表现生活的面也扩大到了社会生活的层面。近二三年的创作，是诗人创作的第三个阶段，这个阶段，他已经完全摆脱了诗歌狭小的题材束缚，走向了更加广阔的领域。他关注民生，他关注现实，他写矿难，他写足球。他在《咏十渡》中娴熟地套用古人咏雪的诗意创造，在咏渡口的同时，想到了人生的短暂，颇有某种禅意。“拒马河畔一两渡/三渡四渡五六渡/七渡八渡九十渡/不知人生有归路”。好！

王保国的诗大部分是那种清新淡雅的诗中小品。他喜欢用雪、蓝天、树等作为自己诗歌的象征物。你听《思》——“波浪轻轻地荡漾/柳枝轻轻地依恋/轻轻地一声道别/一段轻轻的闲愁蔓延”。有点像徐志摩的《再别康桥》，又像戴望舒的《雨巷》，诗意的朦胧让我们的心也涌起了某种惆怅。古人说，“清水出芙蓉，天然去雕

饰”，正是这样的清丽，使读者享受了美的熏陶。

富有哲理是王保国诗歌的又一大特色，例子就不举了。

诗人的头衔是我加给作者的，王保国未必会同意。但我想，他的诗歌比那些自诩为诗人的诗不知要强多少，唤作诗人也应当是名副其实的吧。

当然我不是说他的诗就没有不足，有的。他的诗歌还显得稚嫩，显得没有多少技巧，但我以为，一颗赤诚的真心足以弥补一切。

2006年10月11日

目 录

1 触摸真心/侯诒望

1 诗意博客

2 落花·落叶

3 雪 花

5 纯

7 雪的幻想

9 思 念

13 忠 诚

19 遇 上

21 记得，小时候

23 生活的色彩

25 期 待

26 树叶断想

29 赠 J

30 祈祷春天

33 望长天

34 赠 W

35 祝 福

- 37 告诉小王不在乎
38 赠 Z
39 情场悼词
47 赠小花
49 中 秋
50 小 J
52 爱
53 生活不能没有你
54 姑娘，可不要这样
56 我 愿
57 河 边
58 海的梦
59 雨
60 爱 河
61 不要说
63 情 绪
65 天 空
66 真 诚
69 白菜树
71 父 亲
73 错
76 无 题
77 无 题
78 节日的礼赞
87 棋如人生

90	故 事
91	暗 恋
93	思
94	无 题
95	烟台印象
96	三峡大坝封顶有感
97	十渡蹦极
98	登天门有感
99	独 行
100	那一刻温柔
102	世界杯开了
104	旅途片段
106	无诗(一)
107	无诗(二)
108	无诗(三)
109	无诗(四)
110	云台山印象(一)
111	云台山印象(二)
112	云台山印象(三)
113	咏乐山大佛
114	咏络丝潭
115	咏十渡
116	九寨沟畅想
117	想桑拿一下
118	戏语黄金周

119	成都偶感
120	乐山吟
122	读潘向黎《做个唐朝少年郎》有感
123	宽 容
124	题第三届五楼画展
125	叹武侯祠
126	拜杜甫草堂
127	随风飘逝
129	往 往
130	赠友人
131	写给普通班学生
132	与书忠同学共勉
133	中国人的第五季
135	后 记

诗意博客

给自己留一片蓝天
驻足凝望
给自己划一块净土
闭目遐想
有好多情感
需要小心珍藏
拥挤的世界
渴望静谧的空间
在这黑夜孤独的朋友面前
任思绪汨汨流淌

2006. 5

白
菜
树

落花·落叶

落花不用悲伤
落叶不用悲伤
年轻的时候吐着芬芳
年老的时候飘着果香
让秋风嘲笑吧
让冬风冷笑吧
有过充实的人生
我将欢笑着死亡

1984. 11. 18

雪 花

我来到田野
冬姑娘把我欢迎
漫天飞舞
前呼后拥
跃出琼楼玉宇
拓出一望洁白的圣境
冬姑娘
你多调皮呀
还没有看清你的面容
就飘进了我的眼睛
还没有和你问好
就吻住我的嘴唇
好调皮呀
冬姑娘
撒娇在我怀中
笑影披我一身
抚一抚你
圣洁的冰肌玉骨吧
你却羞得无影无踪