

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

拍案惊奇

——
凌濛初传

赵红娟 著

浙江人民出版社



拍案惊奇

凌濛初传

赵红娟 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

拍案惊奇:凌濛初传/赵红娟著.—杭州:浙江人民出版社,2007.8

(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)

ISBN 978-7-213-03529-6

I. 拍... II. 赵... III. 凌濛初-传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075096 号

拍案惊奇——凌濛初传

赵红娟 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 杨淑英
- 责任校对 叶 宇
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 8.25 插 页 2
- 字 数 18.8 万
- 版 次 2007 年 8 月第 1 版
2007 年 8 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-213-03529-6
- 定 价 20.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



【作者简介】

赵红娟，女，1970年10月生于浙江义乌。浙江师范大学本科毕业，获南京大学硕士学位、上海师范大学博士学位。现为湖州师范学院副教授、中青年学科带头人。主要研究方向为明清文学。出版专著有《凌濛初考论》、《明遗民董说研究》等。在《文学遗产》、《文学评论》、《明清小说研究》、《浙江社会科学》、《浙江学刊》、《南京师范大学学报》等刊物上发表学术论文30余篇。主持上海市和浙江省社科规划课题四项，曾获浙江省高校科研成果三等奖、浙江省社联首届科研成果三等奖等。

浙江名人研究大系
浙江文化名人传记丛书

主编 万斌



“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰

谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔

钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏

蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副主编:卢敦基(常务) 陈 铭

委员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光

汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东

徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅

楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充,则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙,以及吴越钱氏保境安民,是浙江文化后来得以繁茂的关键。这其间的安史之乱,也是北南文化彼消此长的关节点。自此,浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发,优美的山水给了艺术家、诗人,乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出,各展其技,已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵,文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦,宗教界的智顗、杜光庭,科技界的沈括、毕昇、朱肱,都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后,浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说,在中国传统社会的后半期,浙江素领风骚,对中国文化贡献卓著:在思想学术领域,涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘,他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源;王阳明的心学独树一帜,引领了明代思想解放的滔滔洪流;黄宗羲对政治社会的深刻反思,击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚,则为中国史学的重镇。文学领域,则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人,更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者,亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多,如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等,不仅为一代名家,亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

目 录

第一章 所籍之处 代有闻人	(1)
凌氏远祖	(1)
迁居安吉	(6)
再迁归安	(9)
著籍乌程	(12)
第二章 读书科举 交游名士	(25)
晟舍水乡	(25)
屡中副车	(30)
广交名士	(35)
久寓南京	(41)
第三章 出入青楼 倜傥风流	(47)
别离苏州妓	(47)
哀悼秦淮妓	(52)
重逢河阳姬	(56)
“妓女也有好的”	(64)
第四章 主持家政 经营刻书	(71)
刻书背景	(71)
刻书活动	(78)
商业特征	(88)

“经商亦是善业”	(96)
第五章 写作戏剧 评点曲坛	(105)
出绪余为传奇	(105)
倡本色于曲坛	(118)
选编《南音三籁》	(129)
第六章 别出心裁 “两拍”问世	(138)
演日常之奇为小说	(138)
晚明社会的众生相	(143)
多方面的艺术特色	(189)
世界级的小说大师	(203)
第七章 晚年入仕 呕血而死	(215)
两度赴京谒选	(215)
出任上海县丞	(221)
擢升徐州通判	(224)
结语 凌濛初在文化史上的地位	(233)
凌濛初大事年表	(239)
参考文献	(245)
后 记	(249)

第一章

所籍之处 代有闻人

凌氏远祖

凌濛初(1580—1644),字玄房,号初成,一名凌波,一字波斤^①,别号即空观主人,湖州府乌程县晟舍(今湖州市织里镇)人,是晚明著名的小说家、戏曲家和套版刻书家。凌濛初的身上既有《儒林外史》中皓首穷经、痴迷于科举的范进、周进的影子,又有如柳永、关汉卿那样抑郁不得志,出入青楼,与下层女子为伍的风流才子的气质;既有眼光敏锐、脑子活络、善于牟利的商人性格,又有类似宗泽、于谦的为国尽忠、死而后已的国土品质。这是一个多重面目叠印在一起的丰富复杂的人物,典型地体现了晚明社会的时代特征。

凌濛初出生在一个世代簪缨的官宦世家。凌姓出自姬姓,是周文王姬昌的后裔。文王第九子康叔封于卫,其庶子有在周

① 叶德均根据凌濛初《红拂杂剧小引》后所钤的印章,在1947年所作的《凌濛初事迹系年》中,谓凌濛初“一字波斤”,此后学术界一直沿用之。但数年前据冯保善的重新核查,认为并非为“波斤”,而是“遐斤”。见《凌濛初史实四考》,《东南大学学报》2001年第1期,第110页。对此,笔者再次进行了核查,认为应当作“彼斤”。

朝担任掌冰室之官者，称为凌人，遂以官为姓。关于凌姓的这一来源，传主的先世在修谱时多有强调。光绪甲辰重修《凌氏宗谱》（以下简称光绪谱）之《姓氏里居考》即曰：“我凌氏受姓之始，实出自卫康叔，支子为周凌人，子孙遂以官为姓。”^① 郑龙采在给传主所作的墓志铭中亦曰：“粤稽姓始，上古朱襄氏之苗裔，为周凌人，因以官为氏。”^② 顺治《凌氏宗谱》（以下简称顺治谱）在《凌氏远祖世表》中以为，卫康叔传至凌操共四十三世，而从凌操传至唐高宗时歙州判凌安是十三世，再传至能二为十八世。但由于能二以下难以稽考，所以顺治谱仍依据传主之父凌迪知所修旧谱，《远祖世表》以中唐时凌准之父凌官育为一世。这样传至元代凌时中是三十四世，传至凌濛初则是四十四世。凌准有四个儿子：南仲、夷仲、求仲、殷仲，湖州晟舍凌氏确信自己为南仲后裔。^③ 湖州凌氏在铺陈祖德之清芬时，会上溯到三国吴的凌操与凌统、唐代的凌准、宋代的凌景夏与凌哲、元代的凌时中与凌懋翁。郑龙采在给传主凌濛初作墓志铭时就说，凌氏“自三国至元季，代有闻人：仕吴者曰操、曰统，为车骑将军。仕唐者曰准，为度支尚书。仕宋者曰景夏，为平章；曰哲，为华文阁待制。仕元者曰时中，为秘书监少监；时中生懋翁，为翰林直学士”。^④ 实际上，这里所提到的三国至元代的七个凌氏名人中，只有元代的凌

① 该宗谱详细的情况，可参见赵红娟、刘振华《新发现的〈凌氏宗谱〉》（光绪甲辰本〔乙巳刊〕），《明清小说研究》1998年第3期。

② （清）郑龙采：《别驾初成公墓志铭》。以下简称《墓志铭》。

③ 晟舍凌士麟、凌森美撰《唐度支尚书宗一公第四子殷仲公新城支系图说》：“粤稽唐宗一公为富阳东山人，后分其地为新城，长子南仲生慈，慈生策，凡三十三世而生家相，家相生时中……则余之先世皆南仲裔也。”

④ 见《墓志铭》。

时中与凌懋翁才真正与传主凌濛初有完全清晰的谱系可续。因此,传主之父凌迪知在修凌氏宗谱时,《近代世表》就奉元代凌时中为一世,认为只有这样,才本源可溯,昭穆易明。但由于这些名人是湖州凌氏反复提到的,所以简介他们的行状如下:

凌操、凌统父子为三国时东吴骁将。凌操非常有胆气,作战时常奋勇当先,孙权封其为破贼校尉,后因从孙权讨江夏黄祖,中流矢而死。凌统,字公绩,更是为东吴立下了赫赫战功。陈寿《三国志》卷五五《凌统传》所述凌统战功最主要的有三件:一是作为先锋征讨江夏黄祖,斩黄祖将张硕,搏战登城,大获全胜,孙权因封其为承烈都尉;二是与周瑜等攻曹仁于南郡,反败为胜,因功迁为校尉;三是率领亲近三百人攻入敌围,救护孙权突走,左右战士尽死,自身亦受重伤,仍攻杀数十人,于是孙权拜为偏将军。凌统深受士卒爱戴,陈寿说他:“虽在军旅,亲贤接士,轻财重义,有国士之风。”^①作为东吴之虎臣,凌统深受孙权厚待。病卒后,孙权哀不能止,为之减膳数日。后每言及凌统,又皆痛哭流涕。因此,《三国志》卷五六《朱然传》说:“自创业功臣疾病,权意之所钟,吕蒙、凌统最重。”凌操、凌统父子战功卓著,顺治谱有据《三国志》所作的《吴将军凌公父子列传》。

凌准是因王叔文事件被贬的著名八司马之一。字宗一,浙江富阳人。《旧唐书》卷一三五、《新唐书》卷一六八均有其传。顺治谱卷六载有柳宗元所撰《唐度支尚书凌公列传》。凌准年轻时候才华横溢,曾“以书干丞相,试其文,日万言”^②,因擢为崇文馆校书郎,时年才二十岁。因平叛有功,累官大理评事、御史,御赐绯鱼袋。后转为浙东廉史,人为翰林学士。顺宗时为度支尚

① (三国)陈寿:《三国志》卷五五《凌统传》,中华书局1998年版。

② 清顺治谱卷六,柳宗元:《唐度支尚书凌公列传》。

书,与柳宗元一起策划并参与了由王叔文、王伾领导的“永贞革新”,事败被贬。当时,柳宗元贬湖南永州,凌准被贬广东连州。贬连州后,母亲在杭州富阳去世,紧接着两个弟弟又先后死去,凌准因此忧思成疾,双目失明,最后卒于桂阳佛市。可以说,凌准是八司马中最不幸的一个。作为密友,柳宗元为之写了《哭连州凌员外司马》一诗和《故连州员外司马凌君权厝志》一文,表示沉痛哀悼。在诗文中,柳宗元深情地回顾了他们昔日的友谊,盛赞凌准的气节与才学,并对他“有道而不明于天下,离愍逢尤夭其生”的不幸遭遇和“盖棺未塞责,孤旌凝寒飏”的卒后萧索情景表示了最大的悲痛和同情。值得一提的是,柳宗元与凌家两代均有交往,凌准之父凌士燮曾任唐肃宗时国子监司业,为柳宗元学师,精于《春秋》,《柳河东集》收有《凌助教蓬屋题诗序》。很有可能是受到父亲的影响,凌准不仅工文辞,而且专史学,著有《后汉春秋》二十万言,还著有《六经解围》、《邠志》、《仪礼注》等书。因此,凌氏后人若能溯上凌准这个祖先,确实是家族莫大的荣耀。明清时湖州凌氏修宗谱,就多有以凌准或其父为始祖的。^①只是顺治、光绪谱所言凌准之父皆为凌官育,字殿阳,没有提到柳宗元言及的“士燮”这个字号^②。而且宗谱在《远祖世表》中把凌准起家崇文馆校书郎一事,说成是顺宗朝,显然有误,因为凌准在顺宗未即位前已是显赫人物。可见,由于年代久远,宗谱所载远祖事迹并非很准确。

凌景夏则是一个谜。据顺治谱之《远祖世表》,他是凌准下

① 清光绪谱《凌氏宗谱序》:“吾姓赐自成周,旧谱皆推本卫康叔之后,然远不及追矣。先旧谱以唐司马宗一公为始祖,振湖公又推司马公父官育公为一世祖。”

② 《柳河东集》卷二五《凌助教蓬屋题诗序》:“河间凌士燮穷讨六籍,皆有著述,而尤邃《春秋》。”上海人民出版社1974年版,第413页。

第九世，字季文，号时正^①，官至宝文阁学士，有翱之、翔之两个儿子，一为太学博士，一为员外郎。其兄凌景阳为北宋真宗天禧间解元，景祐二年（1035）进士，仕至龙图阁直学士。据此，凌景夏亦当为北宋人。顺治谱卷六《宝文阁学士凌公传》言景夏试礼部第一，曾知台州、婺州，历著作郎、监察御史、殿中侍御史、工部郎中，最后以宝文阁学士致仕，年七十五卒。但传中并无任何纪年，只是强调凌景夏力主修内治，严边备；反对就鄂建阍，而主张建司齐安，分上流与淮西、东为三帅，以江淮大帅总之；又说他在任工部侍郎兼给事中时，上疏皇帝“忧勤不可移于宴安，剏切不可消于便佞”。从这一切情形来看，凌景夏又似乎是处在南宋。而且此传明确署明是庆元二年西山蔡元定书，显然其写作年代也在南宋。而据《宋史》、《建炎以来系年要录》、范成大《骞鸾录》、陆游《老学庵笔记》卷一、《浙江通志》卷一二五等，南宋确实是有名凌景夏者存在。如果把这些凌景夏看成是同一个人，归纳起来大致是：字季文，余杭人。绍兴二年（1132）廷对第二，授绍兴府判官，擢秘书省正字，迁著作佐郎。因反对权相秦桧媾和，斥知外郡，闲居凡十余年。因恋会稽山水，遂定居于山阴。秦桧死后，复任职起居舍人。未几，擢龙图阁直学士、鼎州知州、吏部侍郎，最后官至尚书。在名字、籍贯、直言敢谏等方面，此凌景夏与顺治谱所言之凌景夏均一致。由于南宋凌景夏是一个历史名人，因此很让人怀疑湖州凌氏是想托他的名，而有意无意地将自己的北宋祖先凌景夏与后来南宋同名的凌景夏相混淆。但不管怎样，这个被蔡元定说成是“以文学知名，修洁蕴藉，平居宴然，临事果敢，节操凜如”的凌景夏，既然是作为凌氏先世的闻人，被写入到传主凌濛初的《墓志铭》中，肯定是传主引以为豪，

^① 顺治谱卷六《宝文阁学士凌公传》言：凌景夏字“时正”，而非字“季文”。