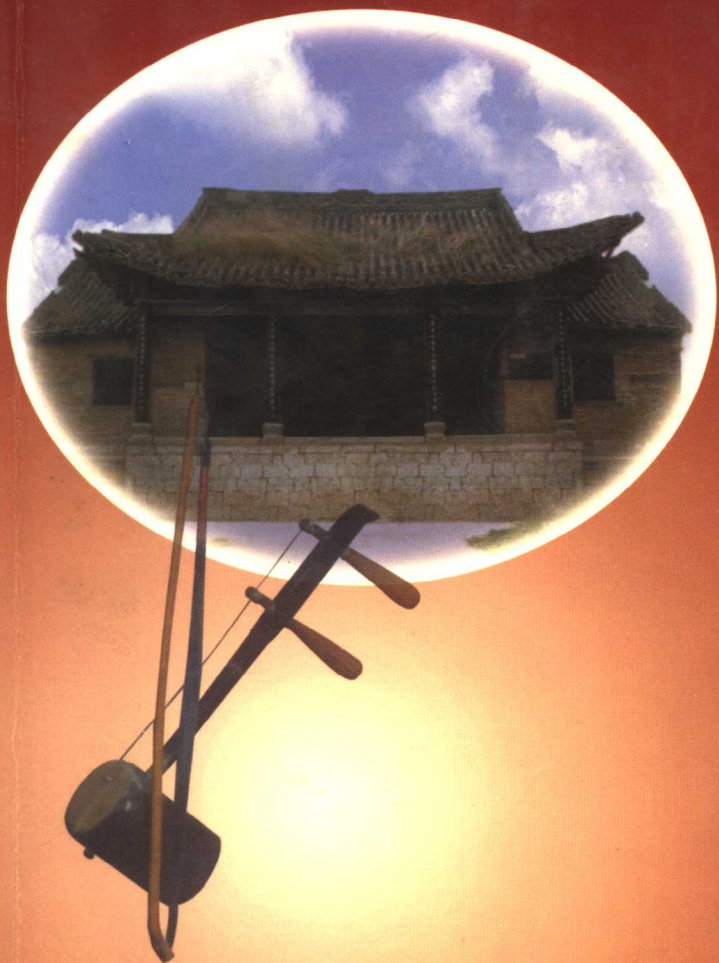


焦作文史资料第十辑



懷柳劇史料專輯



政协焦作市委员会学习和文史资料委员会编

怀梆史料专辑

中国人民政治协商会议河南省焦作市委员会
学习和文史资料委员会编

二〇〇五年十月

豫内资焦新通字〔2005〕038 号

怀梆剧史料专辑
《焦作文史资料》第十辑

出版单位:河南省焦作市政协学习和文史
资料委员会

电 话:0391-3569108

印刷单位:焦作日报社印刷厂

850×1168 毫米 1/32 16 印张 印数 1-1500

内部交流 免费赠阅



2005年8月10日参加“焦作市怀梆剧专题研讨会”全体人员在焦作市政协办公楼前合影。照片前排从左到右依次为：苏明武、李福盾、李元庭、王章群、赵功佩、薛勇、荆文鹏、赵振怀、郭全仁；第二排：于平、胡红兵、马敏学、郭复文、赵长书、赵玉清、米三江、原树武、申万选；第三排：王建设、张志庄、杨小六、郭建设、孙洪良、张凤国、李玉莲、闫霞。



2005年4月9日上午，焦作市首届“神农杯”怀梆戏曲大赛在沁阳市神农山二仙庙举行。图为焦作市政协主席赵功佩在开幕式上宣布大赛开幕。



2005年8月15日，赵功佩主席在观看新编怀梆现代戏《王东明》首场演出后，走上舞台和演员们亲切握手。



2005年8月3日焦作市政协主席赵功佩携政协学习和文史委、市委宣传部、市文化局有关同志到博爱县张茹集乡考查怀梆在农村文化市场建设中的地位和作用。图为赵功佩主席正在讲话。



2005年3月3日，焦作市政协主席赵功佩（左二）带领市政协学习和文史资料委员会的同志到沁阳调研时，在座谈会上第一次正式提出了“抢救怀梆”的议题。



2005年8月10日，“焦作市怀梆剧专题座谈会”在焦作市政协八楼会议室召开，焦作市委宣传部、文化局、群艺馆和部分老艺人、专家学者二十余人出席了座谈。



2005年4月14日，焦作市首届“神农杯”怀梆戏曲大赛结束后，赵主席（左一）在二仙庙山门饭店召开了座谈会，与演艺评委们一块探讨保护发展怀梆问题。



2005年焦作市首届“神农杯”怀梆戏曲大赛现场。



2005 年沁阳市怀梆剧团演出的怀梆现代戏《王东明》剧照。



2005 年 7 月 16 日下午,《怀梆剧史料专辑》编辑室同志冒着大雨到怀梆剧老导演、艺术家赵振怀(中)家,座谈怀梆历史,收集资料。

编 审:赵功佩

副 编 审:胡新向 屈志祥

主 编:王章群

副 主 编:荆文鹏 于 平(特邀)

编 辑:闫 霞 李元庭 张二琪

王有才 李金德 孙国胜

丁 瑛 李铁牛 荆保明

郭复文 戴瑞琪 周继锋

图片编排:王锡进

前 言

怀梆是河南地方戏曲中一个古老的稀有剧种,因其产生并流行于古“怀庆府”(府址今沁阳市)的河内(沁阳)、济源、温县、孟县、修武、武陟,原武、阳武(今原阳),故称怀梆,又叫“怀庆梆子”或“老怀梆”,距今已有几百年的历史。怀梆在豫西北地区流行甚广,曾流传到山西、河北、陕西、洛阳等地。在焦作这方水土的滋养下,该剧受地方语音、生活习性的熏陶,其粗犷、奔放、豪迈、激越、朴实大方的唱腔念白,全是怀府“土话”,加之表演艺术特殊,深受群众的欢迎,逢年过节、赶庙会、祝寿贺喜多以唱怀梆大戏助兴,在我市的一段历史长河中,为活跃区域人民文化生活,发挥了不可替代的作用,其根深植于怀川的沃土之中,是我市历史文化的重要组成部分。

然而,这一世代传承下来的地域性戏剧文化,随着历史的演变和时代的变迁,加之现代文化的冲击,怀梆的发展趋势呈萎缩状态,专业演出队伍力量薄弱,民间业余演艺人员日渐减少,这一在我市历史上发挥过不小作用的珍贵的稀有剧种,走到了濒临灭亡的边沿。

怀梆剧的现状引起了许多社会人士的密切关注,搞研究的选为课题,翻档案查资料,搞调研,写论文;搞演艺的奔走呼号,筹资组团,编书写戏,无不在拼力抢救。社会上,这一桩桩、一件件保护怀梆剧的壮举,引起了十一届市政协的高度重视,委员们纷纷写提案提建议,搞调研,展开了一系列保护怀梆剧文化遗产工作……

在政协的倡导下,焦作市文化局和沁阳市人民政府联合举办了2005年“神农杯”怀梆戏曲的首届大赛,接着政协又先后召开

了“焦作市怀梆剧现状与发展座谈会”和“焦作市怀梆剧专题研讨会”。为给保护和发展怀梆提供史料借鉴,市政协学习和文史委又展开了征集“怀梆剧史料”的工作。经过几个月的艰难挖掘,怀梆剧史料专辑终与世人见面。这本书所采用的史料,大部分是怀梆戏老艺人的回忆录,符合“三亲”(亲历、亲见、亲闻)的史料要求,少部分是从一些历史文献中摘取的,能够全面地历史地反映怀梆戏的形成和发展历程,折射出的历史经验和教训,对研究和重振怀梆戏,将产生积极的作用。细读这本书,人们不难看出,怀梆戏能传承到今天,是我市老怀庆府人世世代代为之艰苦奋斗的结果,几百个怀梆剧目的传续,全靠一代代老艺人们的心记口传,他们用心血和智慧,谱写了一部怀梆戏剧文化的不朽史诗,这种咬定青山不放松的执著精神,为我们怀川的后人留下了宝贵的财富。

历史文化是现实文化的基石。挖掘和弘扬历史文化底蕴是为了更好地推动先进文化的发展。愿这本史料的问世,能给世人以启迪,能为我市历史文化名城的建设和文化产业的发展作出它应有的贡献。

由于该书史料从征集到出版仅仅几个月时间,加之多数了解怀梆历史的老艺人仙逝,相信还有不少资料尚未挖掘出来,也由于编辑校对专业水平有限,错误疏漏难免,敬请读者不吝示教。

赵功佩

2005年10月

怀梆史料专辑

目 录

前言	赵功佩
----------	-----

寻 踪 探 源

谈古论今话怀梆	焦喜志(1)
千里奔波寻访怀梆源流	王光先(12)
从济源戏曲发展史看怀梆的形成	吉喜智(19)
我所知道的怀梆	赵玉清(27)
怀梆在博爱的历史传承	宋继光(32)
关于怀梆形成的历史探寻	郭全仁(35)
追溯怀梆在温县的源流	严双军(38)
怀梆在孟州的发展情况	宋 东(40)
修武怀梆古今谈	梁同乐 蒋 平(43)
怀梆与明代大移民	原树武(47)
探寻怀梆史 走访赵振怀	闻 史(49)
怀梆与怀帮同行	宋宝塘 张中风(60)
怀梆在山西垣曲的发展情况	赵春晖(62)
怀梆在洛阳地区的流传情况	盛长柱(64)

怀梆了却海峡情	王光先(66)
我的怀梆情结	苗 圃(69)
王封乡怀梆史话	毋树林 冯志豪(72)
安阳城乡的怀梆戏	时建国(74)
待王镇怀梆剧史	侯平洲(77)
怀梆在辉县	秦启安(79)

艺 术 大 观

谈谈怀梆的艺术特点	赵玉清(83)
怀梆的音乐唱腔及表演艺术特色	贾 庄 郭全仁(92)
怀梆的表演艺术	王光先(98)
怀梆的文武场面	崔玉萍 靳延京 宋占营(101)
怀梆的传统表演程式及改革发展	秦铁牛 黄福胜(107)
怀梆的特技演艺	蒋守山口述 梁同乐 蒋 平整理(111)
怀梆的主要乐器——大弦	王法太口述 李建生整理(113)
怀梆的舞台美术设施沿革	秦 楠 卢立才 刘万高(114)
怀梆的化妆头饰	崔玉珍 李翠红(119)
谈谈怀梆剧的导演	宋继光(122)
怀梆语言的地方特色	毋树林 冯志豪(124)
漫谈“怀庆梆子”	窦德华(126)
谈怀梆名角赵登云老师的唱腔特色	贺小联 张东旺(132)
怀梆的传艺教学收徒拜师方式	秦铁牛 靳 兵 闫海深(134)
怀梆艺术特色形成的时代背景	孙洪良 陈 芳 罗火金(137)
怀梆特有的演出形式“九只船”	杨德清(140)
略谈怀梆音乐的形成	吉喜智(142)

怀梆敬“庄王”趣谈	张子林(144)
谈谈怀梆戏的服装、道具	郭全仁 陈革委(146)
戏班的场记	新店村怀梆剧团(149)
怀梆戏班中的人员分工	卜志(151)
怀梆的谚语行话	申万选 赵玉清(152)

艺苑名伶

我想说说怀梆的名角	王光先(155)
怀梆群星耀梨园	赵玉清(163)
博爱怀梆艺苑名伶	宋继光(172)
吕连仕小传	毋树林 冯志豪(175)
我苦难的戏剧人生	张保存口述 王光先整理(181)
怀梆表演艺术家李发贵	赵玉清口述 牛成文整理(185)
我跟“盖八县”学演戏	许坤口述 毋树林 冯志豪整理(189)
想念怀梆	宋学堂口述 张宗俊整理(192)
追忆我的父亲崔福岭	崔同山口述 郭复文整理(196)
一位怀梆老琴师的回忆	李文德口述 宋继光整理(203)
回忆我的“怀梆世家”	秦素芳 郭全仁(206)
怀梆是我一生所爱	原树武口述 严双军整理(212)
我与怀梆	申万选口述 王光先整理(216)
我的戏剧人生	魏允兴口述 王光先整理(221)
跟老师学艺	原树武(224)
回忆我的启蒙老师	张素礼(227)
怀梆艺术是我的精神家园	赵玉清(231)
吕家班巧计斗日寇	常九庆口述 毋树林 冯志豪整理(234)
梨园小英雄申胡长	孙树孝口述 李建生整理(237)

用怀梆戏为慈母送行 陈典君(240)

梨园社团

早期的怀梆科(窝)班 焦希志(243)

我所了解的武陟怀梆戏班 王光先(245)

我们所知道的沁阳怀梆班社 ... 郭全仁 阎海深 陈革委(253)

谈谈博爱的戏曲班社 宋继光(257)

孟州马附庄怀梆剧团

..... 霍进玉 黄自海口述 宋 东整理(260)

西唐郭村怀梆剧团 马世俭口述 李文献整理(263)

东王褚怀梆剧团的创建与发展 姬广烈 王维和(267)

移民新村的怀梆情结 单丙忠 梁希峰(270)

大司马村怀梆剧团的发展

..... 魏允兴口述 魏文学 苗贞贵整理(273)

温县三家庄“怀梆”剧团 原树武(277)

东冯封村业余怀梆剧团史况

..... 许召训口述 毋树林 冯志豪整理(280)

说说俺村的乡音剧社 史书仓口述 于 平整理(283)

尚香怀梆剧团 成俊然(289)

东关村怀梆剧团久演不衰 郭全仁(291)

纪念宋寨怀梆剧团建团 55 周年 陈典君 郭全仁(293)

红红火火火神庙 热热闹闹闹怀梆 姬长鸿(298)

武阁寨怀梆剧团的风风雨雨

..... 皇甫和贵 皇甫金岭口述 王锡进整理(301)

博爱县南关村怀梆戏曲史 南关村业余怀梆剧团(304)

沁阳市怀梆剧团 贾 庄 郭全仁 赵玉清(311)

博爱县张茹集乡西良仕文艺剧团概况 纪铭新(319)

温县西林召村怀梆剧团	职月生(321)
济源市程村怀梆剧团简史	程村怀剧团(326)
我和我创办的家庭剧社	李福盾(328)
保定府十二红怀梆戏班兴起的经历	孙东生口述 魏允兴整理(335)
我所知道的怀梆剧目	赵振怀口述 张建梅整理(337)

附 录

组织·活动

沁阳市怀梆协会	郭全仁(347)
博爱县怀梆协会	赵长书(349)
温县怀梆研究会在行动	严双军(352)
焦作市首届“神农杯”怀梆戏曲大赛见闻	马敏学(354)

怀梆研究

怀梆·朱载堉和怀梆	邓宏礼 赵玉清(361)
怀梆源流衍变研究	孙洪良 陈 芳 罗火金(372)
山上山下一家亲	靳虎松(382)
论怀梆在中国戏曲史上的地位	郭建设 郭 颖(389)
怀梆在当地民风民俗中的地位和作用	杨占祥 韩 毅(399)
怀梆研究的现实意义	张志庄(403)
加强怀梆在社会各阶层的影响	金 龙(411)
让怀梆协会在业余怀梆剧团中发挥作用	赵玉清(416)
论剧本创作与剧种的关系	杨小六(418)
“协会”是振兴怀梆的有效载体	赵长书(420)
怀梆剧团在发展怀梆艺术中的地位和作用	苏明武(424)

会议·文件辑录

记抢救怀梆的第一次座谈会	荆文鹏(429)
--------------------	----------