



中国当代名家画集

关 广 富

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

关广富 / 关广富绘, —北京: 人民美术出版社,
2006.12
(中国当代名家画集)
ISBN 7-102-03784-8
I. 关... II. 关... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 134582 号

中国当代名家画集

关广富

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 刘继明

策 划 鲍颐玲

图版设计 方海兵

摄 影 刘良洪

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京顶佳世纪印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2006 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 27

ISBN 7-102-03784-8

定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究



关广富，男，满族，1931年12月出生，黑龙江省穆稜市人。曾担任中国共产党第12、13、14届中央委员，中共湖北省委书记，湖北省人大常委会主任。2000年7月出版《关广富画集》；2003年10月在湖北省武汉市举办个人彩墨山水画展。曾在《美术》、《中国美术》、《荣宝斋》、《中国图画》、《人民日报（海外版）》、《人民画报》等刊物发表多幅国画作品。

目 录

序言	高占祥 1-2
广哉，富哉，美哉	文怀沙 3
大道动人心魄惊天地	周韶华 4

煮微东渐	138cm × 68cm 6-7
寒山寺外山不寒	46cm × 61cm 8
寒山寺外山不寒 局部	 9
三月菜花黄	43cm × 67cm 10
社酒留人	63cm × 90cm 11
天 堂(一)	137cm × 68cm 12-13
天 堂(二)	69cm × 67cm 14
天 堂(三)	69cm × 70cm 15
春 暖	95cm × 177cm 16
夏 风	95cm × 177cm 17
秋 爽	95cm × 177cm 18
冬 雪	95cm × 177cm 19
情怡九寨沟	126cm × 69cm 20-21
秋的序曲	70cm × 69cm 22
心存高节气自华	68cm × 67cm 23
热 上	68cm × 70cm 24
家的追忆	46cm × 54cm 25
昼观飞瀑夜听琴	50cm × 100cm 26
九寨莹波	69cm × 75cm 27
哈纳斯湖的盛夏	137cm × 69cm 28-29
旷怀居	50cm × 80cm 30
耕山钓水	58cm × 88cm 31
力争上游	46cm × 57cm 32
高天流云	69cm × 69cm 33
飞起玉龙三百万	138cm × 69cm 34-35
春山写意	50cm × 97cm 36
夏山写意	50cm × 97cm 37
秋山写意	50cm × 95cm 38

冬山写意	51cm × 81cm 39
百看黄山不厌松	136cm × 69cm 40-41
雪 屋	52cm × 107cm 42
俯仰天地	69cm × 68cm 43
缤纷红叶俏枝头	138cm × 59cm 44-45
群山朝仪之一	137cm × 69cm 46
群山朝仪之二	137cm × 69cm 46
群山朝仪之三	137cm × 69cm 47
群山朝仪之四	137cm × 69cm 47
金殿入云	137cm × 69cm 48-49
天 河	69cm × 74cm 50
渔 歌	66cm × 64cm 51
使 者	59cm × 69cm 52
大别山情怀	179cm × 96cm 53
牧归唱晚	137cm × 69cm 54
香格里拉诗意	137cm × 70cm 55
秀色铺柴门	50cm × 100cm 56
栖凤寨	50cm × 93cm 57
落日熔金	72cm × 70cm 58
岭上红枫	69cm × 67cm 59
谁谓青山少人知	70cm × 137cm 60-61
山之舞	70cm × 130cm 62
蓝色森林	68cm × 66cm 63
青山无语	136cm × 68cm 64
花 溪	135cm × 68cm 65
神谒延河	128cm × 63cm 66-67
天 光	65cm × 64cm 68
钱塘潮	67cm × 69cm 69
春暖云中湖	180cm × 98cm 70
江流天地外	138cm × 70cm 71
洪 荒	58cm × 69cm 72
雁南飞	70cm × 70cm 73

东方既白	137cm × 68cm	74
喷薄而出	137cm × 69cm	75
故国山河	119cm × 69cm	76
升 华	135cm × 68cm	77
春涨一江花雨	138cm × 65cm	78-79
山色印象(一)	63cm × 54cm	80
山色印象(二)	68cm × 76cm	81
山色印象(三)	68cm × 67cm	82
山色印象(四)	75cm × 69cm	83
山色印象(五)	69cm × 70cm	84
山色印象(六)	69cm × 75cm	85
雨收黛色	99cm × 50cm	86
山 灵	137cm × 69cm	87
东风第一枝	45cm × 65cm	88
东风第一枝	局部	89
山为邻(一)	46cm × 70cm	90
山为邻(二)	45cm × 69cm	91
山为邻(三)	46cm × 69cm	92
山为邻(四)	50cm × 85cm	93
圣 泉	69cm × 70cm	94
双蛟汇	68cm × 75cm	95
柳下桃溪	135cm × 68cm	96-97
线与面	67cm × 69cm	98
临水启扉	64cm × 67cm	99
日 子	49cm × 83cm	100
日 子	局部	101
云岭含雨	78cm × 66cm	102
森林交响	70cm × 70cm	103
红叶烈烈	135cm × 69cm	104-105
八月飘香	64cm × 125cm	106
向阳坡	60cm × 100cm	107
琼枝揽月	123cm × 70cm	108-109

湛湛江水兮上有枫	49cm × 72cm	110
秀色如屏	70cm × 74cm	111
山 韵	137cm × 69cm	112
晚 晴	137cm × 69cm	113
依山傍水好安家	70cm × 138cm	114
梅岭人家	70cm × 109cm	115
一江春水流如歌	138cm × 69cm	116-117
四季序曲 春华	203cm × 67cm	118
四季序曲 夏韵	203cm × 67cm	118
四季序曲 秋醉	203cm × 67cm	119
四季序曲 冬肃	203cm × 67cm	119
秀出群峰	36cm × 97cm	120
秋 野	70cm × 44cm	121
裁云裁雨	133cm × 69cm	122
清江源	70cm × 95cm	123
峡江风光	70cm × 137cm	124
青螺耸翠	117cm × 66cm	125
老 岭	49cm × 72cm	126
陋室无铭画作记	49cm × 63cm	127
春风时节	70cm × 138cm	128
良 辰	85cm × 69cm	129
层林尽染	70cm × 70cm	130
高原新魂	94cm × 68cm	131
宝峰湖	202cm × 95cm	132-133
山无俗染	138cm × 69cm	134
山 情	137cm × 69cm	135
大峡谷印象(一)	86cm × 69cm	136
大峡谷印象(二)	84cm × 69cm	137
大峡谷印象(三)	135cm × 69cm	138
光耀大地	137cm × 69cm	139
冰轮初涌	137cm × 69cm	140
红梅风骨	120cm × 65cm	141

清 虚	65cm × 67cm	142
云海居	69cm × 69cm	143
故人情	103cm × 66cm	144
沧浪之水	107cm × 69cm	145
天鹅湖之舞	180cm × 98cm	146-147
山月半轮	133cm × 66cm	148
群峰振臂	215cm × 95cm	149
赤壁抒怀	69cm × 70cm	150
万山红遍	69cm × 71cm	151
晨照梳妆台	95cm × 201cm	152
山 魂	138cm × 70cm	153
君子之风	138cm × 67cm	154
铁骨丹心	138cm × 70cm	155
林间小屋	70cm × 70cm	156
红军的草地	70cm × 70cm	157
天门中断楚江开	266cm × 96cm	158-159
秋 叶	70cm × 70cm	160
玉树琼枝	70cm × 70cm	161
茶香满园	69cm × 128cm	162
黄果绎印象	96cm × 128cm	163
萍洲春晓	126cm × 95cm	164
玉 立	126cm × 95cm	165
静 野	120cm × 64cm	166-167
在河之洲	68cm × 68cm	168
在河之洲	局部	169
对	44cm × 62cm	170
依 恋	50cm × 99cm	171
闹 秋	52cm × 52cm	172
曲 项	67cm × 51cm	173
傲 霜	69cm × 42cm	174
红翠相依	138cm × 70cm	175
农家岁月	53cm × 63cm	176

冰 心	138cm × 69cm	177
清 韵	128cm × 95cm	178
绿杨堤畔闹荷花	126cm × 95cm	179
守 候	22cm × 63cm	180
守 候	局部	181
知音难觅	40cm × 69cm	182
论 道	36cm × 52cm	183
东郭先生	69 × 46cm	184
劳动的节奏	35cm × 57cm	185
得意忘形	68cm × 68cm	186
江河水	70cm × 70cm	187
春天的背影	50cm × 55cm	188
家 园	69cm × 69cm	189
踏 春	112cm × 69cm	190-191
T 型舞台	70cm × 115cm	192
岸 边	47cm × 68cm	193
希望小学新生	45cm × 33cm	194
远古的黎明	69cm × 66cm	195
齐天大圣	40cm × 70cm	196
李时珍采药图	44cm × 68cm	197
鸡鸣村舍	137cm × 64cm	198-199
秋 声	64cm × 41cm	200
奋 蹄	69cm × 69cm	201
信 念	138cm × 70cm	202
奔 腾	84cm × 50cm	203
铁 流	70cm × 108cm	204
跋	郑作良	206
泼墨泼色写江山	刘纲纪	207

序 言

关广富彩墨世界

高占祥

我和广富同志真是有缘份。

我俩都是在银行系统工作过的人，可说是早年的同行。

我俩都是1983年初春的同一天上午，一起进了中南海，是同一位中央领导跟我俩分别谈了话。谈话内容是，中央任命广富同志为湖北省委书记，任命我为河北省委书记（高扬同志是第一书记），我俩又成了党务领导岗位上的同志。

我到文化部工作后，正当我抓地方戏曲繁荣之时，广富同志提出了“把黄梅戏请回娘家”的主张，我当即写了赞赏他这一见解的文章。当我见到中国文化报记者写的《湖北省在文化单位乱捕人》的内参，反映几位文化馆站的同志遭到了不公正的待遇的情况后，我即给广富同志写了信，请他关心过问此事。他见信后，立即做了重要批示，使此事很快得到圆满解决。我俩又成了文化工作的知音。

转眼间，我俩又几乎同时从领导岗位上退了下来。湖北文艺界的朋友告诉我：“关书记从岗位上退下来后，就拿起了画笔，而且进步很快。”这个信息对我很有启发——我暗中向他学习，悄悄地拿起了画笔，在丹青世界里又多了两个晚秋季节里的苦行僧。

时过不久，又传来了一个使我更为惊讶的信息——“关书记办了一个个人画展！画的山水画很有自己的风格！”这是我不曾料到的。我连忙找来广富同志作画时的录像和他的山水画CD盘。一连看了三遍。当我看到他大胆落笔，挥洒自如的作画情景时，我在想，他过去肯定有绘画的功底。一细问才知道——他过去没有学过绘画。那他为什么能够在如此短的时间里画出如此气的生动的画呢？我琢磨不透。这可能与他对自然的细致观察，对事物的深刻理解和对艺术的感悟灵性有关吧。

广富同志的彩墨山水确实画得很有韵味，正如我国著名画家周韶华先生所评论的那样：“与天地通气，与万物通神，人与天地万物浑然相谐”；“大道动人心魄惊天地，在画境中蕴含着‘纳千顷之汪洋，收四时之烂漫’，具有超迈的象征感。”这精妙之语道出了我心中之言。

广富同志画展的举办和他的彩墨山水画集的出版，给了我很大的激励。我与广富同志是同志、同行、同趣、同道，我要步他的后尘，向他学习，也争取办个画展，出本画集。不过，吾自知已到了人生的晚秋季节，再学再练也成不了什么气候了，只不过是和画界的朋友们凑凑热闹而已。

广富同志学绘画、办个展、出画集，使我联想到了一个令人深思的问题，即每一个领导者都应有一两门专业或一两样爱好与特长。当他在领导岗位的时候，要精心种好“责任田”，然而也可在工作之余搞点“自留地”。一个领导者如果连那么一点点“自留地”都种不好，他还能种好大面积的“责任田”吗？一个领导者到了离岗年限之后，把“责任田”一交，便可以利用这个自由支配时间的黄金年龄段去精心耕耘“自留地”，把“自留

地”耕耘成为一个美丽的小花园，来为祖国增添一片春色，这不是两全其美，优哉游哉的事情吗？这样不仅可以使离岗之后的领导者不至于产生失落、低落、空落、衰落的感觉，而且还有助于克服和削弱官本位的思想。从这一点来说，广富同志的晚秋之路对即将离开和已经离开领导岗位的同志，具有普遍的借鉴意义。这不仅可以使老年年龄段的人步入人生的第二春，而且还可以迎来一个沉甸甸的第二个丰收的金秋。

广富同志走的是一条广阔之路！

广富同志走的是一条富足之路！

广富同志走的是一条人生的七彩路！

祝广富同志用手中的彩笔绘出更加绚丽多彩的丹青世界！

2004年9月22日于四微堂

广哉，富哉，美哉

文怀沙

顷自东瀛归来，行装甫卸，却还没有来得及卸下心头京都、奈良的朝晖夕照，便有两位来自武汉的朋友赏关公小简及其山水画作光惠命顾荒居，反复展观，曷胜感慨？真是激动不已。

2000年4月，我曾不避佛头著粪之嫌，勉力为《关广富画集》写序，屈指三年有余了，翻阅旧作略无愧怍。那时我只是借用黄山谷题苏东坡的一句诗“胸中原自有丘壑”以视时贤。我常说：“只有高为累，原无俗可离。”作为连续二十年身居高位的关广富以其高风亮节，始终未曾沦为俗吏，在我的交游中，可算得上绝无仅有的了。我不是说空话，这时有关公纸上笔墨与心中情怀交相辉映的丹青为证。——彼时我多么欣赏他所创作的融合了民俗趣味、憨态可掬的老虎；那是寄托了对时代吉祥祝福的不会伤害人民的老虎。正因为我对关公怀抱略有所窥，所以自信用黄山谷旧句赞之不为悞也。这三年多，武汉三镇及关公其人其画，也频频入我梦中，但不若这两天反复观赏关公165幅新作山水画所取得的感情世界中的酣畅！

出乎我的意料，关公的新作山水画，竟使我耳目一新（我居然听到山水画也会有音响），我真的被惊呆了。在具象与抽象，黑白与彩色之间，关公下笔之大胆，似乎在告诉我，他经历了初步成功之后曾郁闷过，正是为此才有了新的探索。我甚至有理由推想，他不仅精研了更多更杂的古今中国画，还涉猎了西方的油画，他力图在清丽淡雅的中国画传统底蕴之上，运用浓墨使之变得更为凝重，仅仅就色彩而言，关公的新作好象有些西画的味道了（我想到英国画家所擅长的水彩画）。但细细品味，这当然还是中国画，那意境，那色泽，那构图，只是更加新颖而已。

毕加索有言：“说什么创新啊，能够变化就不错了。”虽然，我不怎么喜欢毕加索，但他这句话说得好，这是深知甘苦的山衷之谈。在“创新”一词滥用的今天，关公这位业余画家的变化——尤其在大胆用色和追求抽象这两点上，真使我为之赏心悦目——何必要用“创新”之类的话誉之呢。

关公来信结尾写道：“现请陈教授送去山水画光盘一个，请评鉴！并请你写三、五百字短文。因为我的作品不能没有你的宏论啊！”我知道关公深知我的毛病是谈艺往往持论苛刻，他欣赏我的“苛刻”。面对关公165幅山水画，我情不自禁地叹曰：“广哉！富哉！美哉！淋漓尽致，秋色宜人，惜乎春光尽泄，关不佳也！”假定关公165幅山水画还有什么不足之感的话，那就是有的作品略感“放纵”有余，“收敛”不足。所谓生面别开，行云流水，难道不都在纵收自如之间吗？

恕我放言无惮。关公教我，读者诸君教我！

大道动人心魄惊天地

周韶华

近观关广富同志的山水画，与天地通气，与万物通神。人与天地万物浑然相谐，道通为一，步入了一种精神自由和表现自由的状态。在他的画里，宇宙万物的本体生命是有无相生，虚实相依，“象”是象外之象，“景”是景外之景，心象与迹象互动，是超以象外的形而上精神。它超越具体时空，进入无限时空，画的是心象迹化和感觉结构，画骨画气画豪情，大道动人心魄惊天地，在画境中蕴含着“纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”，具有超迈的象征感。

广富同志不是刻意模拟自然，而是含道应物，“肇自然之性，成造化之功”，惟其因为感动而放逐心灵，挥毫如神。画的是一种流观动态，流光溢彩，是无法之法的神来之笔，出现的是不期而遇的效果，常常是宇宙大生命的呈现。

穿透技术层面的外壳，我感到广富同志最可宝贵的是创造热情的燃烧力，创造性行为的那种超常状态，以及灵感火花的爆发力。这是科班训练不出来的，也是不少职业画家所欠缺的。

关广富山水画给予我们的启示是什么呢？

我想：是革命铸造他的人格力量和气质，在他身上拥有最难得的精神资源，一身正气和开放的心态。当然，最主要的还是他热爱艺术，热爱就是最好的老师，热爱是成功的必然。

图 版



嘉微东逝
68cm × 138cm





寒山寺外山不寒
61cm × 46cm





三月菜花黄
67cm × 43cm