

笔歌墨舞颂长征

『第十七届「文明——金皇冠杯」书画段位大赛』获奖精品集

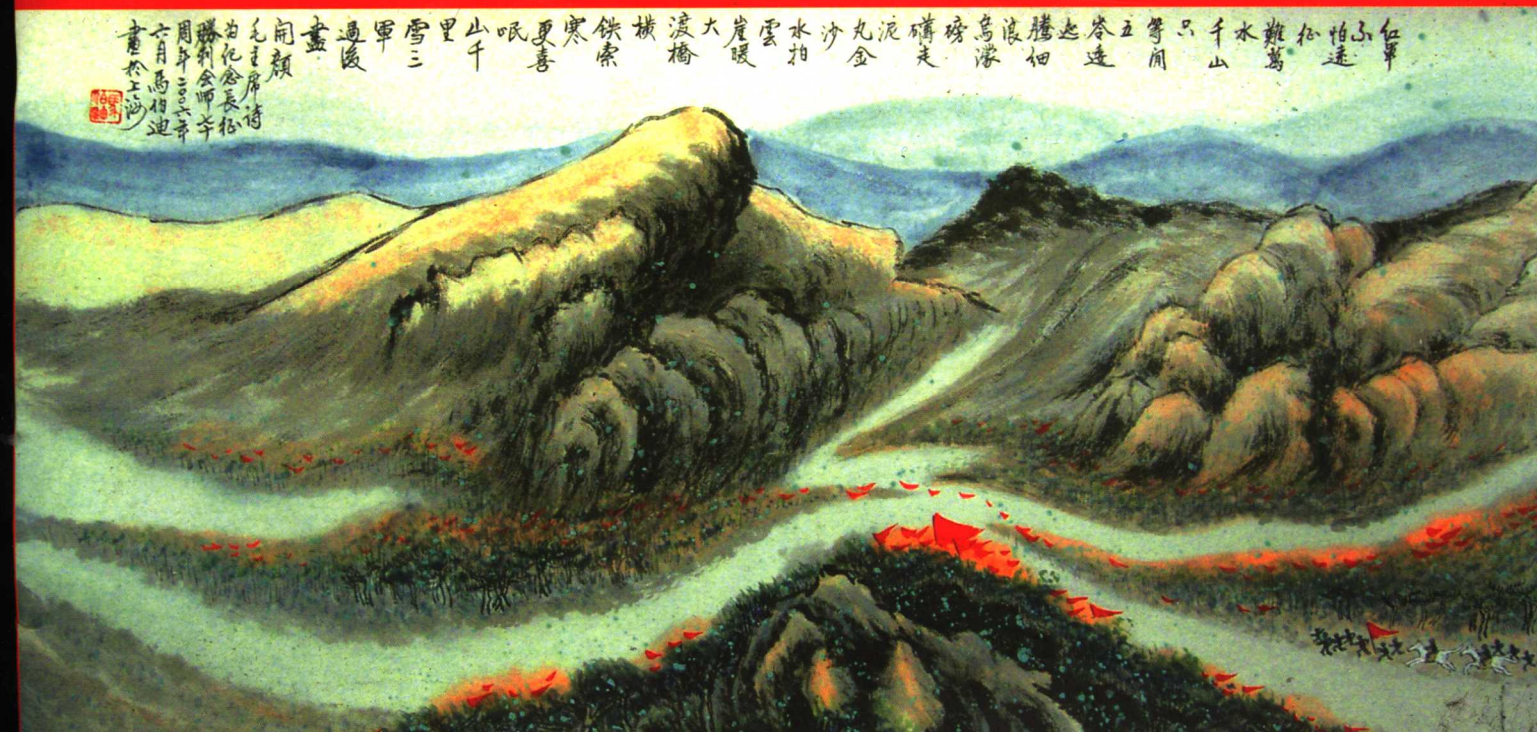
上海中华书画协会
上海金皇冠金笔有限公司

编

学林出版社

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

毛泽东诗
为纪念长征
周年二十六年
六月马伯迪
书于上海



笔歌墨舞颂长征

『第十七届「文明——金皇冠杯」书画段位大赛』获奖精品集

编

上海中华书画协会
上海金皇冠金笔有限公司

学林出版社

水调歌头 山崎岩
健兒巧渡金沙江
安順場邊孤舟勇
逐夜兼程二百四
戰雲橋上顯威風
到英起陸
彈鼓響 秋歌起
戰子口上騎神兵
六盤山上紅旗展
陝甘軍民傳喜訊
南北兄弟手攜手
北捷
大雪無 此征塵
長途跋涉足未穩
重慶戰場未指揮
直羅滿山炮聲急
萬里敵酋牛師長
勝利完成奠基禮
教
手足情 同志心
英勇的雷方面軍
擊盡千辛萬般苦
全軍痛斥叛國賊
邊區軍民喜若狂
大會師
紅旗飄 軍號響
鐵道兩萬五千里
各路勁旅大會師
軍心未散民也榮
歌唱領袖毛主席
歌唱領袖毛主席
歌唱領袖毛主席
歌唱領袖毛主席
雄關險 豺狼兇
兄弟民族夾道迎
跋波踏浪戰敵兵
猛打窮追奪瀘定
勇士萬代留英名
黃河唱 長城喜
百丈懸崖當雲梯
勢如破竹掃敵騎
征師勝利到英起
擴大前進根據地
敵進犯 送禮品
敵人圍攻形勢緊
全軍振奮殺敵人
萬餘敵兵一網盡
軍民凱歌高入雲
軍民凱歌高入雲
飛捷報 傳佳音
情戰數省久聞名
勝利會聚甘秋城
歡呼北上並肩行
紅旗招展迎親入
戰馬吼 歌聲亮
紅軍威名天下揚
日寇心破魂飛喪
萬水千山齊歌唱
歌唱偉大的共產黨
歌唱偉大的共產黨
歌唱偉大的共產黨
歌唱偉大的共產黨

二〇〇六年七月

高沛絳書



图书在版编目(CIP)数据

笔歌墨舞颂长征：“第17届‘文明一金皇冠杯’书画
段位大赛”获奖精品集/上海中华书画协会上海金皇冠
金笔有限公司编. --上海：学林出版社，2007. 1

ISBN978-7-80730-293-3

I. 笔... II. 上... III. ① 汉字 - 书法 - 作品集 -
中国 - 现代 ② 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 ③ 油
画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159522号

笔歌墨舞颂长征

“第十七届‘文明一金皇冠杯’书画段位大赛”获奖精品集



上海中华书画协会 编
上海金皇冠金笔有限公司

责任编辑—褚大为

封面设计—周剑峰

版面设计—吴晓青

出 版—上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海市钦州南路81号1楼)

电话：64515005 传真：64844088

发 行—新华书店 上海发行所

学林图书发行部(上海市钦州南路81号1楼)

电话：64515012 传真：64844088

印 刷—上海南海印刷厂

开 本—889×1194 1/16

印 张—6

版 次—2007年1月第一版

2007年1月第一次印刷

印 数—1-5000册

书 号—ISBN 978-7-80730-293-3/J. 30

定 价—58元

(如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换。)

长征精神永放光芒

丙戌

秋日

顾传训书



德
长
征
精
神
世
代
相
传

贺文明权书
韩德彩



原南京军区空军副司令韩德彩中将题字

前言

在纪念红军长征胜利70周年之际，举办书画大赛是弘扬、传承长征精神高雅而有效的举措。

大赛可让书画家和业余书画爱好者，通过创作以长征为主题的书画作品，“润物细无声”地接受长征精神的教育。大赛结束后，将获奖书画作品结集出版、举办展览，又可使广大读者、观众，在参观、欣赏中潜移默化地接受长征精神教育。因此，举办以长征为主题的书画大赛，可在参赛者之间互动、书画作者与读者之间互动（获奖精品集）、书画参展者与观众之间互动（书画展览）。他们在互动中所接受的长征精神教育，比其他形式更加自觉、高雅、生动、形象而又印象深刻。

荣获上海市群众文化工作先进集体称号的上海中华书画协会，一贯重视策划和举办群众性书画大赛。自1987年举办首届“文明杯”大赛以来，至2005年已举办了16届，历时近20年。2006年是第十七届大赛，是年10月正逢红军长征胜利70周年纪念。上海中华书画协会常务理事会讨论决定，以长征精神代代相传为第十七届书画大赛主题。为进一步办好这届大赛，让更多人参加，一家力量有限，几家联手，各展所长，影响更大。首先加盟的是国内一流国际知名的上海著名制笔企业——上海金皇冠金笔有限公司，他们愿以新款式金笔、铱金笔作为大赛奖品；颇受硬、软笔书法爱好者欢迎的上海《写字》杂志愿承担刊登大赛“征稿启事”、获奖名单及部分获奖作品；拥有老领导、老将军、老书画家的上海九仙书画社以及在教育界颇有名气的上海市教育学会书法专业委员会也愿加入。更可喜的是，老领导刘振元，顾传训（均为原上海市副市长），老将军韩德彩（原南京军区空军副司令、中将），王世恩（原海军东海舰队副司令、少将），以及著名老书画家刘克（硬笔书法家、原上海市人大科教文卫委员会主任），韩天衡（著名书画篆刻家）愿任大赛顾问。这样便形成五家社团联手，几位老干部、老专家作高参，充分体现出社会对这届主题大赛的重视和发起者精心组织良苦用心。

2006年5月，上海中华书画协会会刊《书画之友》头版头条刊登“纪念红军长征胜利70周年，让长征精神代代相传，第十七届‘文明——金皇冠杯’钢笔、毛笔书法和中、西绘画（含儿童画）段位大赛”征稿启事，同时配发专文《简谈本届书画大赛五大特色》，强调了本届大赛非同一般的重要意义。又先后在武汉《书法报》、天津《中国书画报》、上海《写字》杂志上刊登征稿启事，使大赛信息传向全国各地。不久，涌现出不少动人事例：空军战斗英雄韩德彩中将，挥笔为大赛题写了“让长征精神世代相传”；前副市长顾传训饱蘸墨汁，给大赛题写了“长征精神永放光芒”；著名老画家吴大成、著名中年画家叶雄、范庆天，先后寄来了描绘红军形象的人物画和山水画；解放军周焜光少将、王成勋和王华春大校，电子科技学院教授刘玉庭等，寄来了颂扬长征精神的书法作品；徐悲鸿的侄媳梅秀明，以临写徐悲鸿的名画《十骏图》参赛；兴化市老年大学学员马红云，除以书法作品参赛外，还动员老伴刁立德画家创作以名为《江山神韵》的山水画参赛；香港地区的黄彩珠，组织了28名儿童参赛；远在美国的陈汉英、加拿大的郑守恒，也从大洋彼岸空邮来参赛作品；等等。截止10月底，参赛人数共计3300人，为近年来参赛人数最多的一届。在参赛作品中，毛笔书法占49%，硬笔书法占40%，中西绘画占10%，篆刻占1%；参赛面覆盖了全国各省、市、自治区以及港、台同胞；参赛者中除汉族外，还有回、藏、满、蒙等少数民族。这届以长征为主题的军民参与的书画大赛，实际上也是参赛者满怀豪情的“笔歌墨舞颂长征”的心声展现。故这本获奖精品集，既有纪念价值，又有欣赏价值和作为字帖的临摹价值。

囿于篇幅，有些作品只能展示局部，虽然也不减其风采，但对作者和读者是一种小小的缺憾。这样的缺憾只能让我们在下次精品集中弥补吧。

笔韵皇冠

第十七届“文明——金皇冠杯”书画段位大赛述评

· 沈鸿根

鸟飞兔走，又是一年秋。

以纪念长征胜利会师70周年，让长征精神代代相传为主题的第十七届“文明——金皇冠杯”书画赛，在西风漫卷红旗声中、皇冠闪耀秋阳光里，落下了帷幕。

通过初评、复评、终评，共评出等级奖618件；另外，还有1433件佳作奖和优秀作品。这里，我代表组委会和评委会，向所有的获奖作者致敬与祝贺。

若就作品的数量与质量而言，这次大赛，毛笔书法作品比较突出，其次是硬笔书法作品，绘画与篆刻作品虽然不多，但也不乏佳作，不容小觑。

毛笔书法作品，分老、中、少三档，各有千秋，争雄斗胜，成三国鼎立之势，煞是好看！

老年组：李渝州的章草扇面《毛泽东诗词》，线条老练，回环苍劲，若枯藤，似老松，有浓厚的“蓬草”味；王国光的临颜真卿《祭侄稿》横幅，书写圆转流利，一气呵成，颇似原作；王优民楷书条幅《雄关漫道》，质朴无华意蕴真深，是学《泰山金刚经》的高手；鲁明全行草书《屈义林诗》，笔致的流畅，直似天上的行云，地上的流水；成超小楷扇面《陈毅诗》，如同古琴一曲，雅得很，纸上笔下流露出钟繇的神韵；陈嘉宾长卷草书临《怀素自叙帖》，奋笔疾书，牵上连下，“满城风雨近重阳”；刘善与小篆《毛泽东诗》，用笔一丝不苟，而力达到毫端，有赵之谦的意味。

中青年组：黎健勇的中堂楷书，善于逆起回收，中锋行笔，全从《郑文公碑》来，好在从容不迫，韵之雅，力之厚，耐人寻味；杨柏新行书中堂，自然流畅，无意于佳仍佳，饶有天趣，何立海行草中堂，字大如斗浑似“横刀立马”大将军，“气吞万里如虎”，具有崇高美；孙迎禄楷书诸葛亮《出师表》，结构方正而不板刻，线条圆润而不孱弱，字体风格介乎欧虞之间，很不简单。

少儿组：邓怡君行书《毛主席诗词》，字如核桃大，锋中笔圆，富有立体感，逼真沈尹默；康馨颜真卿《告身》楷书中堂，笔墨厚重而笔致流动，楷体带行意，很难得；岳泉《律诗》条幅，笔画挺拔，结体端正，恰似青青竹，是标准“柳骨”之作；黄喆临黄山谷《松风阁》行书，只见长枪大戟，相互交接，一派风横雨斜；唐亦媛楷书中堂《千字文》那笔致、那意态、那气息，一看便知临的是智永书；苏堃对联，由于隶书与魏碑杂交，新姿异态，耳目为之一新，好样的！

硬笔书法作品：王锡源行书《长征组歌》八屏条，不仅形式别致，而且笔墨精妙，特别吸引人的眼球；姜浩楷书《宋词》，体态舒展，线条挺秀，在“英雄本色”中见功夫；冯伟智行书四屏条，字里行间有一种魏碑意态，很新鲜，另有一功；邹永远楷书《滕王阁》，用笔如舞很灵活，胜人之处在于不生硬。

此外绘画作品：董岳峰的人物画《胜利会师》，双雄跨战马，豪气冲霄汉，内容直奔主题；施建璜的山水大横幅，川流、山立、云绕，气势雄，魄力大，直觉得“风景这边独好”；贺珏懿的《山花烂漫》，刻画了一位天真可爱的小红军女孩，端的是“战地黄花分外香”；张瑞珠的《郑成功》，为收复台湾的民族英雄造像，壮怀激烈，英气逼人，让我肃然起敬。

余如李文思的篆刻，朱文、白文，刻得都好，而边款尤为出色，功力深，很可观。

树无根长不大，水无源流不远。从这次得奖作品来看，能摘取金皇冠上宝石的人，其艺都从临摹入手，路子正，又池水为墨，功夫深，加上名师的指导，往往进步很快，再经过长年累月的努力，自然更上层楼，成绩斐然，其中佼佼者，于是鹤立鸡群，出人头地。

书画不仅是传统艺术，更是民族文化。要想在艺术上有所成就，除了刻苦临摹之外，还得加强技艺外功夫，特别要学好文化，认真读书，不断提高修养。这次大赛，有些作品委实写得不错，然而遗憾的是不能获高奖，原因就是写错字，不是画蛇添足，就是断臂缺腿，甚至张冠李戴。连抄写都成问题，不要说作文吟诗了。这说明什么，说明文化不够修养差才会犯此错误。

《战国策》有句名言：“亡羊补牢，未为迟也”。这应该引起我们的注意而要加以改正的。

笔韵皇冠，永远属于志于道、游于艺者，它可以变化气质，陶冶情操，提高修养，健全人格，从而和谐社会，意义非凡。

“无限风光在险峰”，努力吧！

索引 INDEX OF ARTISTS

朱滋安	(隶书)	1	田克功	(楷书)	21	韩清	(楷书)	41	高世斌	(隶书)	54
金余奎	(行书)	1	潘越梅	(隶书)	22	鲁明全	(草书)	41	李佳斌	(草书)	54
杨守俊	(草书)	1	盛祖尧	(草书)	22	贺孝芳	(楷书)	41	姚懋初	(行书)	54
林奎正	(草书)	1	王优民	(隶书)	22	姜陆波	(行书)	41	徐冰	(草书)	54
王国光	(行书)	2	张火明	(行书)	22	孙好生	(草书)	42	王锡源	(草书)	55
何明理	(草书)	2	阙良松	(隶书)	23	卢良根	(草书)	42	韩家伟	(楷书)	55
谢业祯	(行书)	2	杨玉喜	(楷书)	23	王浩	(行书)	42	张靖	(行书)	55
王智达	(行书)	2	张月英	(楷书)	23	王成勋	(草书)	42	宋红伟	(行书)	55
王延麟	(行书)	3	李文思	(篆刻)	23	李洪亮	(楷书)	43	庄建余	(草书)	56
张华	(行书)	3	许广敏	(楷书)	24	朱玉芬	(楷书)	43	缪秉昆	(楷书)	56
夏永贤	(篆书)	3	萧柏正	(草书)	24	范国元	(隶书)	43	邹永远	(楷书)	56
夏进奎	(楷书)	3	袁耀忠	(草书)	24	沈伟文	(楷书)	43	李武涛	(草书)	56
唐正前	(隶书)	4	吴思治	(草书)	24	毛雪峰	(篆刻)	43	王海滨	(行书)	56
袁吉章	(行书)	4	华公仆	(草书)	25	陈浩	(楷书)	44	孔德政	(隶书)	57
殷嘉祚	(楷书)	4	朱世尊	(行书)	25	陈天元	(行书)	44	戚德平	(行书)	57
时警钟	(行书)	4	阙祖林	(行书)	25	成黄	(楷书)	44	尹航	(楷书)	57
葛容让	(篆刻)	5	叶世学	(草书)	25	徐芳	(楷书)	44	王宁波	(楷书)	57
王戒成	(隶书)	5	宋策奇	(行书)	26	鲍士强	(隶书)	44	李志勇	(楷书)	57
杜绍新	(楷书)	5	巢国雄	(楷书)	26	左嘉麒	(楷书)	45	吴峰	(篆书)	58
周焜光	(行书)	5	高焕水	(楷书)	26	郑尊赞	(楷书)	45	张近勇	(草书)	58
章志锐	(楷书)	6	高鸿康	(楷书)	27	马宇虹	(楷书)	45	李忠国	(行楷)	58
成帆	(行书)	6	李渝州	(草书)	27	邓怡君	(行书)	45	蔡秋蕾	(楷书)	58
黄瑞法	(隶书)	6	陈嘉宾	(草书)	28	吴佳	(行书)	46	范庆天	(山水)	59
陈菊芬	(篆书)	7	王荷芳	(行书)	28	杨启舟	(楷书)	46	叶雄	(人物)	60
金祖貽	(行书)	7	周萍	(楷书)	28	唐亦媛	(行书)	46	董岳峰	(人物)	61
乔春旺	(行书)	7	沈积智	(楷书)	29	黄英婕	(楷书)	46	贺珏懿	(人物)	62
周耀麟	(楷书)	8	余志麟	(草书)	29	吴哲维	(楷书)	46	朱燕飞	(花鸟)	63
孟福康	(楷书)	8	陈嘉宾	(隶书)	29	吴敏捷	(楷书)	46	王光富	(花鸟)	64
程先达	(楷书)	8	廖西岚	(行书)	30	郭琦	(行书)	47	吴传忠	(人物)	65
张维	(隶书)	9	沈彤	(竹笔倒书)	30	徐澄纯	(楷书)	47	吴珊珊	(动物)	66
李恩骏	(楷书)	9	李炳炉	(楷书)	30	黄辛夷	(行书)	47	江志勇	(动物)	67
张乱	(草书)	9	王淑波	(隶书)	31	赵舜之	(草书)	47	陈洪苇	(动物)	68
陆占威	(行书)	10	朱清浏	(草书)	31	李泽城	(楷书)	47	张明珠	(花鸟)	69
王海芳	(草书)	10	李文思	(篆刻)	31	苏奕泓	(楷书)	47	朱晓玲	(素描)	70
方文焕	(行书)	10	刘玉衡	(楷书)	32	徐蔚晨	(隶书)	48	施建璜	(山水)	71
吴念辛	(楷书)	11	袁凤璋	(行草)	32	金裕婷	(隶书)	48	沈凌云	(山水)	71
高玉龙	(篆书)	11	田子莲	(楷书)	32	李晨星	(行书)	48	刁立德	(山水)	71
盛祖尧	(草书)	11	潘少瑜	(隶书)	33	季可成	(隶书)	48	马伯迪	(山水)	72
梁骐	(楷书)	12	顾大白	(篆书)	33	许林峰	(行书)	48	徐汉文	(山水)	72
曹阿美	(楷书)	12	蔡家骝	(篆书)	33	洪阎	(楷书)	49	王荷芳	(花鸟)	72
顾于任	(楷书)	12	陆水桃	(楷书)	33	谢宇豪	(行书)	49	蔡家骝	(花鸟)	73
沈定南	(隶书)	13	毛厚德	(行草)	34	顾志翔	(行书)	49	胡绮文	(花鸟)	74
田谷文	(楷书)	13	戎柏棠	(楷书)	34	吴方	(行书)	49	陈婉珠	(花鸟)	75
郑志焕	(行书)	13	吴锡芳	(篆书)	34	成之乐	(楷书)	50	凌济霞	(花鸟)	75
孟嘉敏	(草书)	14	戴福华	(隶书)	35	竺佳炳	(章草)	50	梁也	(鱼鹰)	75
侯维山	(楷书)	14	陆惠麟	(行书)	35	蔡秋蕾	(楷书)	50	丁杏芬	(花鸟)	76
何寿岳	(草书)	14	蒋厚国	(行书)	35	戴盛逸	(草书)	50	石杏南	(动物)	76
章天麟	(草书)	15	周炳荣	(草书)	35	贺珏懿	(草书)	51	陈涤今	(花鸟)	76
林坤	(甲骨文)	15	陈浩	(楷书)	36	康馨	(楷书)	51	朱玉芬	(花鸟)	77
王金泉	(草书)	15	倪赓后	(行书)	36	黄喆	(行书)	51	吴奕韵	(动物)	77
徐志钧	(楷书)	16	殷发华	(楷书)	36	李佳欣	(行书)	51	段梦璇	(动物)	78
王海芳	(楷书)	16	程共飞	(草书)	37	陈雪鹿	(隶书)	51	梅秀明	(动物)	78
袁骏	(楷书)	16	管光源	(篆书)	37	王小锋	(楷书)	52	李吉和	(山水)	79
王凡	(篆书)	17	王德臣	(隶书)	37	冯伟智	(草书)	52	张彩英	(山水)	79
马红云	(草书)	17	卢世福	(隶书)	37	匡洪波	(楷书)	52	李明堂	(山水)	79
黄筱让	(行书)	17	罗寅	(篆书)	38	李忠国	(草书)	52	王祖基	(油画)	80
何侯斋	(草书)	18	欧征宇	(行书)	38	黄杰雄	(楷书)	52	郭新悦	(人物)	80
周骥北	(楷书)	18	张楚惠	(行书)	38	刘志明	(楷书)	53	李国华	(人物)	80
吴汉中	(楷书)	18	韩瑞先	(楷书)	38	张丽水	(行书)	53	张正敏	(儿童画)	81
刘崇文	(隶书)	18	覃志钦	(草书)	39	杨锦生	(楷书)	53	胡月秀	(动物)	81
陈婉珠	(楷书)	19	焦学庆	(草书)	39	王友才	(楷书)	53	戴晨媛	(儿童画)	81
黄中原	(楷书)	19	王浩礼	(行书)	39	严庆华	(楷书)	53	姚秀华	(山水)	82
刘俊东	(楷书)	19	李述林	(隶书)	40	侯培良	(楷书)	53	向家琪	(山水)	82
陈正富	(楷书)	19	徐永年	(隶书)	40	李德福	(草书)	54	龚建华	(人物)	82
彭海珠	(楷书)	20	范阅倩	(行书)	40	江潮龙	(篆书)	54	王靓仪	(儿童画)	83
赵学瑞	(草书)	20	周仁婕	(楷书)	40				舒雷	(儿童画)	83
汪伯明	(楷书)	21	吴球	(草书)	40				陈添阳	(儿童画)	83
殷慧娟	(草书)	21	滕斐	(楷书)	40				吴大成	(人物)	封底
陈礼宽	(楷书)	21	杜小民	(行草)	41						

毛澤東詞沁園春雪
丙戌年夏陳東書

紀念征勝利全勝
毛澤東

軍魂

紀念反勝利會師七十周年

武王而戊亥

昭全 昭

金余奎（上海）（73岁）一等奖8段

夫示兒黃河之水天上來奔流到海不復回當此銑悲永夜
 猶如青然蓬萊霜人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生
 我才必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一
 飲三百杯安知子與卿今且相逢杯莫停莫使金樽空對
 月
 我欲將長繩繫此西日
 使西日待我少年時
 當此歡會留連長夜
 陳王昔時宴平樂斗酒十千
 歡會主人何為
 之少壯徑須沽取對月酌
 且為千金裘呼兒出橫
 美酒交
 勸同銷萬古愁
 當此相逢一醉成
 夜
 丁巳仲夏
 畫堂

杨守俊（山东）（68岁）

一等奖 8 段

紅軍不怕遠征難
萬水千山只等閒
五嶺逶迤騰細浪
烏蒙磅礴走泥丸
金沙水拍雲崖暖
大渡橋橫鐵索寒
更喜岷山千里雪
三軍過盡老閑龍

毛泽东长征诗

丙戌年夏林堂正書

林奎正 (广东) (75岁) 三等奖 6 段

毛澤東調清平樂六盤山
明璉

頌長征何塞詩 丙午年夏葉頌書

王智达(上海)(68岁)三等奖6段

长征万里惊中外 险阻艱辛史册
前承续红军无畏志 优良风骨世
正傳

纪念红军长征胜利七十周年
丙戌年夏王延麟书

王延麟（上海）（72岁）三等奖 6 段

红军不怕远征难 五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴
等闲视之 泥丸在脚下 金沙水拍云崖暖 大
渡桥横铁索寒 更喜岷山千里雪 三军过后
尽开颜

毛泽东七律长征诗 丙戌年夏月张华书

张华（江苏）（70岁）三等奖 6 段



释文：和平万岁

夏永贤（浙江）（83岁）三等奖 6 段

應無恙當惊世界殊 風雨送春歸
老歲歲重陽今又重陽戰地黃花分
妖為鬼域必成災金猴奮起千鈞棒
二首丙戌年伏月夏進奎書

夏进奎（浙江）（75岁）
三等奖 7 段（局部）

民族精神代代相傳

發展航天衛我長城

唐正前

唐正前（上海）（70岁）三等奖 6段

漫天皆白雪裡行軍情更迫
頭上高山風捲紅旗過大關
此行何處贛江風雪連漫度
今昨領十萬上蒼下吉安

袁吉章（貴州）（72岁）三等奖 6段

袁吉章（貴州）（72岁）三等奖 6段

紅軍不怕遠征難萬水千山只
等閒五嶺逶迤騰細浪烏蒙磅
礴走泥丸金沙水拍雲崖暖大
渡橋橫鐵索寒更喜岷山千里
雪三軍過後盡開顏

毛澤東詩詞七律《長征》丙戌年夏殷嘉祚書

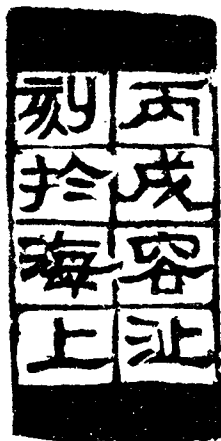
殷嘉祚（上海）（77岁）三等奖 6段

諸到長征諸問有是麼意義呢我們說長征是歷史記錄上的第
一次長征是官軍長征是宣傳隊長長征是播種機自從盤
古開天地三皇五帝到于今歷史上曾會有過我們這樣的

路才不是解放他們的道路不用此一舉那麼廣大的民衆怎會以此來
救苦救難多難重十二個省內救苦救難多難重十二個省內救苦救難多難重
救苦救難多難重十二個省內救苦救難多難重十二個省內救苦救難多難重

時警鍾（江蘇）（66岁）一等奖 8段（局部）

假司马印



葛容止（上海）二等奖 7 段

命饑營雲都霍
理走盤山是皚
想越風低鏗堅
高堅雨頭鐵蒺
吟官侵迥漢萬
天兵衣遠千原
一骨客鍾寒
致更草百炊
同硬毯煉斷
甘堅泥不糧
苦菜氈怕紅
革充紫難軍

長蛇縱橫（回古）筆法 我半

王戒成（江苏）（70岁）三等奖 6 段

人間奇迹

紀念長征勝利會師七十周年

丙戌夏 懷之書於廣西

周焜光（广西）（66岁）三等奖 6 段

紀念紅軍長征勝利會師七十周年
什麼意義呢我們說長征是歷史記錄上的第一次長征是宣言
機自從盤古開天地三皇五帝到于今歷史上曾經有過我們這
間天上每日幾十架飛機偵察轟炸地下幾十萬大軍圍追堵截
阻我們却開動了每人的兩只腳長驅二萬餘里縱橫十一個省
的長征麼沒有從來沒有的長征又是宣言書它向全世界宣告
和他們的走狗蔣介石等輩則是完全無用的長征宣告了帝國
產長征又是宣傳隊它向十一個省內大約兩萬人民宣布只有
道路不因此一舉那麼廣大的民衆怎會如此迅速地知道世界
呢長征又是播種機它撒布了許多種子在此迅速知道世界
的總而言之長征是以我們勝利敵人失敗的結果而告結束的
沒有共產黨這樣的長征是不可能設想的中國共產黨它的領
不怕任何艱難困苦的確懷疑我們領導革命戰爭的能力難就
長征一完結新局面就開始直羅鎮一仗中央紅軍同西北紅軍
蔣介石向着陝甘邊區的圍剿給黨中央把全國革命大本營放
基禮
摘自毛主席論反對日本事國的策略而或存仲夏月杜紹新書

杜紹新（新疆）（68岁）三等奖 6 段

成帆（上海）（76岁）三等奖 6段



黄瑞法（上海）（74岁）三等奖 6段

天高雲澹望斷南飛鴈不
到長城非好漢屈指行程
二萬六盤山上高峯紅旗
漫捲西風今日長纓在手
何時縛住蒼龍

毛主席詞 黃瑞法書

壯志凌雲不畏難
長征萬里自悠閒
鳥江赤水平風浪
草地雪山變彈丸
救國救民塵世暖
布仁布義敵酋寒
古今中外誰倫比
青史留馨永駐顏

紀念長征勝利八十二週年 章志銳 于蒼南

章志銳（浙江）（86岁）三等奖 6段



武德長印

葛容沁刻

陳蘭芬書 吳忠齋

陈菊芬（上海）（66岁）三等奖 6 段

節錄毛主席詞如奉令元旦

詒丙戌年歲暑於海上

紅軍不怕遠征難萬水千山豈只難
五嶺逶迤騰細浪境界到處皆細浪
烏蒙磅礴走泥丸氣魄臨時俱泥丸
金沙水拍雲崖暖霜凝須臾心猶暖
大渡橋橫鐵索寒雪覆肝腸膽不寒
更喜岷山千里雪喜看滿頭飛白雪
三軍過後盡開顏人生無處不開顏

敬錄毛澤東詩長征
唐曼亭詩和毛澤東長征
為要

!!

乔春旺（湖北）（70岁）三等奖 6段

松板且直要知松高潔待到雪化時隆冬到來時百花迹已絕紅梅不屈
幽蘭在山谷本自無人識祇為馨香重求者遍山隅有草名含羞人豈能
喜良苗懷新穗吾讀杜甫詩喜其體裁備千戈離亂中憂國憂民淚吾讀
深意一生市白描古今誰能繼吾喜長短句最喜是蘇軾東坡胸次廣稼
落塵埃莫謂紅絕矣明春花再發萬紅與千紫敲壘穿空鴈陣開連天哀
業艱難百戰多此去泉臺招舊部推旗十萬斬閩羅南國烽烟正十年此
清破帝窓前透月明戰斗艱難還剩我阿蒙愧負故人情江東風物未嘗
魯聲柔雨灑江天似夢游李謝詩魂今在否湖光照破萬年愁北國摧枯
中不柳巷洲平沙綠野柳絲抽春郊試馬優游甚難得浮生似白鷗為惜
柳岫沙明對夕暉長天淮水驚爭飛雲山入眼碧空盡我欲騎鯨跋浪歸
花聰風擊懸冰碎萬瓶野營人對雪光橫還聞敲壘吹寒角持槍倚枕到

右錄陳毅元帥詩五言十三首七絕十二首計五百九十六字

丙戌年六月廿二日端州程先達書於羊城瑞柏園



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌
窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一簾之月如流如矢
然其浩浩然如鴻雁御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭橈擊空明兮溯流光渺渺兮予懷一壺之酒浩浩兮與天地共浮沉歌和而
之其聲呜呜然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟注孤舟之嫵婦蘇子愀然
正襟危坐而問客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎
蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒臨江
橫槊賦詩固一壺之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁
舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾長江之無窮挾飛仙以遨遊抱
明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈
虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間
物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而
成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盥更酌肴核既
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白

蘇軾前赤壁賦

辛巳年春二月

梁漢明題



周耀麟（上海）（74岁）
二等奖 7 段

程先达（广东）（70岁）
一等奖 8 段（局部）

如法乘黃雲飛輿從黃素玉女十二人下降
日文梁五彩交煥錦帔羅裳上遊玉清徘徊
五帝齊光畢咽杰十二過止靈飛六甲內思通
北向六拜叩齒十二通頓服十符祝如上法畢平
執玉精神店之符共乘黑翽之鳳白鸞之車飛
叩齒六十通咽液六十過畢微祝日右飛左靈八
帔羅帟霞映貳庭晉帶虎書絡羽建青手
我六丁猛獸衛身從以朱兵呼吸江河山岳麟
恣意化形上補真人天地同生耳聰目銳徹視
傷散戒之甲戌日平旦黃書黃素宮玉女左靈
同服黃錦帔貳羅飛羽帟頭並續雲三角驂餘
心念甲戌一句玉女諱字如上十真玉女悉降地形
沐浴入室向西六拜叩齒十二通頓服一句十符祝如
神店之符乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常
祝如太玄之文甲午之日平旦朱書絳宮玉女右靈
丹錦帔素羅飛帟頭並續雲三角驂餘駭散
甲午一句玉女諱字如上十真玉女悉降地形身仍叩
拜叩齒十二通頓服一句十符祝如上法畢平坐閉
之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降
寅之日平旦青書青要宮玉右靈飛一句上符
帔丹青飛帟頭並續雲三角驂餘駭散之
寅一句玉女諱字如上十真玉女悉降地形身仍
節誦靈飛徑丙戌中於海上孟福康學書



孟福康（上海）（74岁）二等奖 7 段（局部）

運交華蓋欲何求
未敢翻身已碰頭
破帽遮顏過市
雨
水
泥
花
衣
赭
衣
關三木
老
病
無
心
秋
風
掃
落
葉
白
雲
飛
過
樓
頭
手
掌
風
乾
口
舌
焦
頭
搶
鮮
魚
菜
煮
寒
菘
橫
眉
冷
對
千
夫
指
俯
首
甘
為
孺
子
牛
徐
達
山
樓
朱
一
統
管
他
冬
夏
長
春
秋
魯
迅
先
生
詩
丙
戌
年
夏
日
張
藥
書

释文：运交华盖欲何求未敢翻身已碰头……

张 乱（河北）（61岁）一等奖 8 段

山快馬加鞭未下鞍
山回首離天三尺三
山倒海翻江捲巨瀾
奔騰急萬馬戰猶酣

毛澤東十六字令 丙戌夏張維書

张 维（天津）（78岁）一等奖 8 段

北國風光千里米封萬里雪
飄望長城內外
惟餘莽莽大河上下頓失滔滔
山舞銀蛇原馳臘象欲與天公試比高
須晴日看紅裝素裹分外妖嬈
江山如此多嬌引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷
一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕
俱往矣數風流人物還看今朝

沁園春雪 紀念長征勝利會師七十周年 李恩駿撰

李恩駿（北京）（75岁）三等奖 6 段