

唐宋散文选评



◎ 杨义 主编

陈铁民

陈才智

选注·

译评

唐宋是中国散文发展史上重要的转折期。散文发展到唐宋，开始真正从经史子中分离出来，由应用性向文学性转变，由著述体向篇什体转变。散文于传统的著书立说之外，在日常生活中找……

张好诗
知三年
善歌
未
与
始

中国
文史
经典
讲堂

唐宋
散文
选评

中国文史经典讲堂

唐宋散文选评

编选单位 中国社会科学院文学研究所
主编 杨义 副主编 刘跃进
选注·译评 陈铁民 陈才智

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文选评 / 陈铁民、陈才智选注、译评. — 长沙: 岳麓书社, 2006
(中国文史经典讲堂 / 杨义主编)
ISBN 7-80665-761-4

I. 唐... II. 陈... III. ①古典散文 — 文学研究 — 中国 — 唐代
②古典散文 — 文学研究 — 中国 — 宋代
IV. I207.62
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077097 号

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权, 现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体版。
著作权合同登记号: 图字 18-2006-020

中国文史经典讲堂·唐宋散文选评

编选单位: 中国社会科学院文学研究所

主 编: 杨 义

副 主 编: 刘跃进

选注·译评: 陈铁民 陈才智

责任编辑: 戴 茵

装帧设计: 钟文君

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 9.75

印数: 1—8,000

ISBN 7 - 80665 - 761 - 4/I · 774

定价: 22.00 元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

邮编: 518111

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

■ 中国社会科学院文学研究所成立于1953年，集中了郑振铎、何其芳、俞平伯、钱锺书、吴世昌、余冠英、孙楷第等知名学者，也涌现了一批中青年学者，先后完成了《中国文学史》等集体研究项目及钱锺书《管锥编》等重要学术成果，在海内外产生了广泛的影响。

本丛书主编杨义，为中国社会科学院文学研究所、民族文学研究所所长，著名中国文学研究专家。代表作有《中国现代小说史》等。

■ 陈铁民，男，1938年4月生，福建泉州人。1963年北京大学中文系研究生毕业。现为中国社会科学院文学研究所研究员、博士生导师。著有《王维新论》、《王维集校注》、《岑参集校注》（修订本）、《增订注释全唐诗》（合著，主编之一）等。

陈才智，1971年生，辽宁沈阳人。毕业于中国社会科学院研究生院，获博士学位。现任中国社会科学院文学研究所副研究员。研究方向为唐宋文学、西方汉学。

庄子选评



史记选评



先秦散文选评



论语选评



明清小品选评



宋词选评



孙子兵法评注



元曲选评



聊斋志异选评



资治通鉴选评



主编的话

中国正在经历着巨大的变革，已经成为全世界瞩目的焦点；中华民族创造的辉煌文化也日益显现出它的夺目光彩。华夏五千年文明，就是我们民族生生不已的活水源头，就是我们民族卓然独立的自下而上之根。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

为探寻这活水源头，为培植这生存之根，中国社会科学院文学研究所成立五十多年来，一直把文化普及工作放在相当重要的位置，并为此作了大量的、卓有成效的工作。早在二十世纪五六十年代，文学研究所就集中智慧，着手编纂《文学概论》、《中国少数民族文学史》、《中国文学史》、《中国现代文学史》等通论性的论著。与此同时，像余冠英先生的《乐府诗选》（1953年出版）、《三曹诗选》（1956年出版）、《汉魏六朝诗选》（1958年出版），王伯祥先生的《史记选》（1957年出版），钱鍾书先生的《宋诗选注》（1958年出版），俞平伯先生的《唐宋词选释》（初名《唐宋词选》，1962年内部印行，1978年正式出版），以及在他们主持下编选的《唐诗选》等大专家编写的文学读本也先后问世，印行数十万册，在社会上产生了广泛而又深远的影响。进入新的时期，文学研究所秉承传统，又陆续编选了《古今文学名篇》、《唐宋名篇》、《台湾爱国诗鉴》等，并在修订《不怕鬼的故事》的基础上新编《不信神的故事》等，赢得了各个方面的赞誉。

摆在读者面前的这套“中国文史经典讲堂”依然是这项工

作的延续。其编选者有年逾古稀的著名学者，也有风华正茂的年轻博士，更多的是中青年科研骨干。我们希望通过这样一项有意义的文化普及工作，在传播优秀的传统文学知识的同时，能够让广大读者从中体味到我们这个民族美好心灵的底蕴。我们诚挚地期待着广大读者的批评指正。

前 言

古代汉语在文体意义上使用的“散文”一词，最早源于佛经翻译，唐代宗李豫《密严经序》云：“夫翻译之来，抑有由矣。虽方言有异，而本质须存。此经梵书，并是偈颂。先之译者，多作散文。蛇化为龙，何必变于鳞介；家成于国，宁即改乎姓氏。矧讹略轻重，或有异同，再而详悉，可为尽善。”（《全唐文》卷四十九，中华书局影印本547页）不过，《全唐文》中，也仅此一例而已，大家使用更多的还是“古文”一词。

北宋时期“散文”一词的用例也不是很多，毕仲游（-1082-）《西台集》卷一云：“至于诗赋则有声律而易见，经义则是散文而难考。”邓肃（1091-1132）《栢桐集》卷四《昭祖送韩文》云：“古来散文与诗律，二手方圆不兼笔。”

至南宋，“散文”才被普遍赋予了文体学的意义。从语境看，大都是与诗、对文或四六（骈文）对举的，其涵义是指句式参差不齐的散体文。按照时序，可以大致举例如次。杨万里（1127-1206）《诚斋集》卷一百六十《答枣阳虞军使》：“下问诗之利病，知非肝鬲上之语，敬陈所见。寄大儿七字甚奇古，如分公十四字，浑成雅健，使山谷见之犹应击节，‘务官’二句乃散文语，前辈固有偶出此体者，如木之就规矩，然吾曹不可学也。”朱熹（1130-1200）：“散文亦有押韵者，如《曲礼》‘安民哉’协音‘兹’，则与上面‘思’、‘辞’二字协矣。”（《朱子语类》卷八十，中华书局王星贤点校本第六册2081页）“后山（陈师道，1053-1102）雅健强似山谷（黄庭坚，1045-

1105)，然气力不似山谷较大，但却无山谷许多轻浮底意思。然若论叙事，又却不及山谷。山谷善叙事情，叙得尽，后山叙得较有疏处。若散文，则山谷大不及后山。（[陈]淳录云：后山诗雅健胜山谷，无山谷潇洒轻扬之态。然山谷气力又较大，叙事咏物，颇尽事情。其散文又不及后山。）”（同上，卷一百四十，中华书局王星贤点校本第八册3334页）陆九渊（1139-1193）《象山集》卷十二《与饶寿翁》：“近见与持之书及诗文，其间粗存大旨，虽不及详看，要亦不必详看。诗似有一篇稍佳，余无足采。大抵文理未通，散文字句窒拟极多。”（中华书局钟哲点校本166页）曹彦约（1157-1228）《经幄管见》卷二：“声律起于风雅颂，散文起于典谟训诂。”王若虚（1174-1243）《滹南遗老集》卷三十六：“欧公（欧阳修，1007-1072）散文自为一代之祖，而所不足者，精洁峻健耳。”同上卷三十七：“扬雄之经、宋祁之史、江西诸子之诗，皆斯文之蠹也。散文至宋人始是真文字，诗则反是矣。”魏了翁（1178-1237）《春秋左传要义》卷首：“对文则别，散文则通。”孙奕（-1190-）《示儿编》卷十：“至如‘前日之事，今日不行；今日之事，后来必更。’此是有韵散文也。施之文卷中，人将罔觉。”罗大经（1195？-1252？）《鹤林玉露》甲编卷二“刘锜赠官制”：“益公（周必大，1126-1204）常举以（原文作似，疑误）谓杨伯子（杨万里子杨长孺）曰：‘起头两句，须要下四句议论承贴，四六特拘对耳，其立意措词，贵于浑融有味，与散文同。’”（中华书局王瑞来点校本27页）同上丙编卷二“文章有体”：“杨东山（杨长孺）尝谓余曰：‘……山谷诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。’”（同上265页）王应麟（1223-1296）《玉海》卷

二百二《辞学指南》：“东莱先生（吕祖谦，1137-1181）曰：‘诏书或用散文，或用四六，皆得。唯四六者下语须浑全。不可如表，求新奇之对而失大体，但观前人诏自可见。’”“散文当以西汉诏为根本，次则王岐公荆公曾子开诏。熟观然后约以今时格式。不然则似今时文策题矣。”黄震（1213-1280）《黄氏日抄》卷六十二“读文集·苏文·表状”：“此与散文无异，不过言理但取其齐比易读。盖表启本如此。”“皆散文之句语，相似而便于读耳。陆宣公奏议体也。”同上卷六十三“读文集五·曾南丰文·制诰”：“制诰多平易，特散文之逐句相类者耳。”同上卷六十四“读文集六·王荆公”：“外制召试三道其二，以散文为之。”“公之启，皆平易如散文，但逐句字数相对，以便读耳。”同上卷六十七“读文集九·范石湖文”：“外制从官用偶句，馀多散文。”罗璧（-1279-）《识遗》卷二：“骈俪贵整，散文忌律，各有当也。”龚昱编《乐庵语录》卷一：“散文自有声律，如《盘谷序》、《醉翁亭记》皆可歌。”陈叔方《颖川语小》卷下：“至欧阳文忠公作《醉翁亭记》，乃散文尔。”谢采伯《密斋笔记》卷三：“四六本只是便宣读，要使如散文而有属对乃善。”杨伯岩（？-1254）《臆乘·经史字音》：“经史中字注音韵，世人流传说舛，不以为嫌。谈话及散文中用之，故无害。若夫对偶与夫押韵，詎可不审哉？”（元陶宗仪《说郛》卷十一上）

但是，本书书名中的“散文”，取义于现代西方文学理论的概念，即与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文体样式，涵盖了上面所说的散文体（古文）以及骈文体（今文）、赋文体。

唐宋是中国散文发展史上重要的转折期。散文发展到唐

宋，开始真正从经史子中分离出来，由应用性向文学性转变，由著述体向篇什体转变。散文于传统的著书立说之外，在日常生活中找到了写景、抒情、言志的广阔园地，成为一种独立的文学体裁，有了其独立的审美价值。

在这一转变历程中，有一条明显的主线，即散体和骈体这两种基本语言体式的相互对立、争雄和相互交融、影响。先秦之文，奇句和偶句交错相参，用散用骈，一任自然，是骈散未分的时代。两汉之文，赋体独尊。汉末魏晋，文尚骈偶，继而讲求藻饰、隶事、声律，至六朝，成为骈文极盛的时代。唐宋时期，出现了两次在语言上反骈复古的“古文运动”。一次在中唐时期，以韩愈、柳宗元为代表；一次在北宋中叶，以欧阳修、王安石、三苏和曾巩为代表。

文体意义上的“古文”一词，是韩愈的发明。他在《题（欧阳生）哀辞后》中说：“愈之为古文，岂独取其句读不类于今者耶？思古人而不得见，学古道，则欲兼通其辞；通其辞者，本志乎古道者也。”而有意识地对“古文”加以界定者，有北宋柳开（947-1000）的《应责》：“古文者，非在辞涩言苦，使人难读诵之。在于古其理，高其意，随言短长，应变作制同古人之行事，是谓古文也。”

中唐和北宋这两次古文运动，均与当时的儒学复兴密切相关，因此，其理论核心都是文以明道，以文载道。道，简而言之就是道义，关乎个人的是价值理想，关乎社会的是政治理想。文以明道，就是主张写文章要体现作者的价值追求；文以载道，就是要考虑国家的政治民生。而韩愈所云“学古道”，其外在的出发点和落脚点，就在于效古之文，即反对当时文坛

的主流样式骈文，倡导先秦两汉以来的、以散行单句为主的古文。以复古为旗帜，实际上则是对散文文风、文体和文辞加以全面革新。

从骈散体式变迁演进的大势看，唐宋正处在由骈文为主演变为古文为主的过渡期。在这前后六百馀年间，骈体、散体始终同存并峙，各放光明，俪辞、古文相互交织，彼此依存，共同构成了唐宋散文的绚丽画卷。至于赋，唐有律赋，宋有文赋，二者都介于散体文和骈文之间。与骈文相比，在修辞上，赋以铺陈为主，骈文以对仗为主；在句法上，赋以排比句为主，骈文以对偶句为主；在音律上，赋除平仄外还要求句尾押韵，骈文有时要求平仄而不求押韵；在题目上，绝大多数的赋以“赋”命题，骈文则没有固定的标志；在功用上，赋用于描写与抒情，骈文除此二者还可议论并充当应用文。

唐文和宋文的风格和面貌有很大的区别。唐文敛，宋文纵；唐文紧，宋文疏；唐文雄健奔放，宋文平实晓畅；唐文奇崛简峭，宋文纾徐含蓄。清代袁枚《与孙浦之秀才书》称：“大抵唐文峭，宋文平；唐文曲，宋文直；唐文瘦，宋文肥；唐人修辞与立诚并用，而宋人或能立诚，不甚修辞。”钱鍾书在评价宋代散文时则说：“韩愈认为‘文无难易，唯其是尔’（《答刘正夫书》）。宋代散文家只提倡他的‘易’的一面——‘句易道，义易晓’（王禹偁《小畜集》卷一八《再答张扶书》），放弃了他的‘难’的一面，略过了他所谓‘沈浸醴郁’，而偏重他所谓‘文从字顺’。这符合于而且也附和了道学家对散文的要求：尽去‘虚饰’，‘词达而已’（周敦颐《通书》第二十八章）。所以宋代散文跟唐代散文比起来，就像平原旷野跟高山深谷的

比较。……宋代散文明白晓畅、平易近人，是表达意思比较轻便的工具。”（中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组编《中国文学史》，人民文学出版社1998年版634页）

唐宋散文作者合计约一万三千五百多人，作品约十二万二千八百多篇。其中据平冈武夫主编《唐代的散文作家》、《唐代的散文作品》统计，《全唐文》、《唐文拾遗》、《唐文续拾》共收作者三千五百十六人，作品二万二千八百九十六篇。正在出版的《全宋文》作者约一万人，收文约十万篇。在这为数众多的作家之中，“唐宋八大家”代表了唐宋散文的最高成就。“唐宋八大家”的提法，出自明中叶“唐宋派”文学家茅坤的《唐宋八大家文钞》，但可溯源至南宋。吕祖谦《与内弟曾德宽》书谓：“且读秦、汉、韩、柳、欧、曾文字（四六且看欧、王、东坡三集），以养根本。”（《东莱别集》卷十）他奉宋孝宗旨意编定的《皇朝文鉴》（《宋文鉴》），选宋初至南渡前作者三百一十三人的诗文两千四百零一篇，欧阳修、王安石、三苏、曾巩六家九百零一篇，占全书大部分，是后人以整体认识宋文六家的肇始，也是唐宋八大家成立过程中的重要一环。他还选有《古文关键》，其“总论”部分，评议了唐宋古文十二家，有《看韩文法》、《看欧文法》、《看苏文法》等，揭示了他们的传承关系，指出各人在古文运动发展中的成就、地位和作用，首次清理了唐宋古文运动发展的轨迹。“文选”部分，则选录了韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、曾巩和张耒的文章。明初朱右承其意，编《唐宋六家文衡》，以王安石替代张耒，以“蜀苏氏父子”三家为一，实即韩、柳、欧、曾、王和三苏八家（《唐宋六家文衡》今不传，参见明代贝琼《唐宋六

家文衡序》)。其后唐宋派作家唐顺之有《文编》，唐宋部分专选八大家的文章。这无疑又强化了“八人”在唐宋古文创作中的地位。推崇唐顺之的茅坤编八家之文，题名《唐宋八大家文钞》，从名实两个方面最终完成了“唐宋八大家”的概念。

八大家的散文各具特色。韩之雄奇，柳之峻洁，欧之婉曲，曾之醇厚，王之劲峭，老苏之纵肆，大苏之豪放，小苏之澹泊，面目各异。清代吴振乾《唐宋八大家类选序》归纳说：“奥若韩，峭若柳，宕逸若欧阳，醇厚若曾，峻洁若王，既已分流而别派矣。即如眉山苏氏父子相师友，而明允之豪横，子瞻之畅达，子由之纡折，亦有人树一帜，各不相袭者。”清代恽敬《大云山房文稿》对他们独特风格的形成原因进行了探讨：“韩退之自儒家、法家、名家入，故其言峻而能达；曾子固、苏子由自儒家、杂家入，故其言温而定；柳子厚、欧阳永叔自儒家、杂家、词赋家入，故其言详雅有度；杜牧之、苏明允自兵家、纵横家入，故其言纵厉；苏子瞻自纵横家、道家、小说家入，故其言逍遥而震动。”

“唐宋八大家”在散文史上的地位固然应该充分肯定，但需要一提的是，红花还需绿叶扶。在唐宋散文苑囿中，如果仅仅矗立这八朵红花，决不能真实体现那百花齐放的繁荣全貌。

首先，从创作时间和作品数量上看。韩、柳和宋六家的散文创作时间分别为四十年和九十年，共计一百三十年，约占唐宋两朝六百餘年的五分之一。“八大家”的散文作品总量约为三百五十卷，而《全唐文》共一千卷，《全宋文》则是《全唐文》规模的五倍。

其次，从创作实践、发展阶段和成就上看。唐代散文除

韩、柳外，李华（715-766）、萧颖士（709-760）等古文先驱的鼓吹，李翱（772-841）、皇甫湜（约777-约835）等韩门弟子的继武，皮日休（834？-883？）、陆龟蒙（？-881？）为首的晚唐小品文，都是散文史上的重要环节。宋代散文作家，像政治家、史学家司马光（1019-1086）“固不以词章为重，然即以文论，其气象亦包括诸家，凌跨一代”。（《四库全书总目提要》卷一五二）“苏门六君子”之一的李廌（1059-1109）“才气横溢，其文章条畅曲折，辩而中理，大略与苏轼相近”。（《四库全书总目提要》卷一五四）南宋爱国诗人陆游（1125-1210）的古文创作，“仅亚于诗，亦南宋一高手，足与叶适、陈傅良骖靳”。（钱锺书《管锥编》第四册）朱东润甚至认为其成就“远在苏洵、苏辙之上”（《陆游选集·序》）。而著名学者叶适（1150-1223）亦“文章雄贍，才气奔逸，在南渡卓然为一大家”。（《四库全书总目提要》卷一六〇）

抱着“尝一脔肉，而知一镬之味”（《淮南子·说林训》）的奢望，本书甄选作家二十三人，作品三十六篇。所选篇章，既力求经典，同时也顾及了在文学史上的价值。如有不妥或错误，敬请读者赐教。

2004年9月28日初稿

2005年3月28日修订

2006年7月31日校毕

目 录

前言 VII

唐 代

王勃

秋日登洪府滕王阁饯别序 3

韦嗣立

谏滥官疏 16

张说

广州都督岭南按察五府经略使宋公遗爱碑颂 22

王维

山中与裴迪秀才书 33

李白

大鹏赋 38

苏源明

秋夜小洞庭离宴序 48

李华

吊古战场文 53

韩愈

师说 59

张中丞传后叙 64

进学解 73

白居易

与元九书 83