

中国·星星诗坛

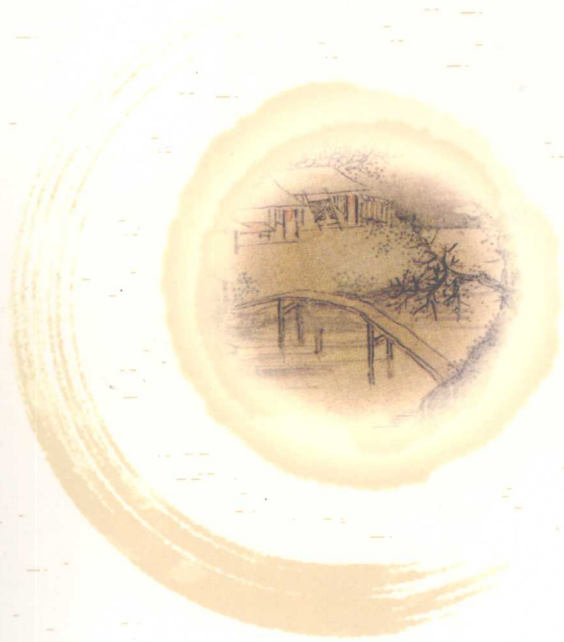
ZHONGGUO

XINGXING SHIWENKU

《星星》诗刊编辑部 编

邱红根 著

叙述与颂歌



中国文史出版社

叙述与颂歌

邱红根 著

Zhongguo Xingxing Shiwenku

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叙述与颂歌 / 邱红根 著. —北京: 中国文史出版社,
2006.9

(中国星星诗文库/梁平主编)

ISBN 7-5034-1845-1

I. 叙… II. 邱… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106996 号

责任编辑: 刘 剑 封面设计: 新飞扬工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 四川机投印务有限公司 邮编: 610042

装 订: 四川机投印务有限公司 邮编: 610042

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 50 字数: 1250 千字

版 次: 2006 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 128.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



序：自己的事情

截止现在，我的诗歌写作已经整整持续了 16 年。16 年是一个多么漫长的过程，在 16 年里许多美好的事情将会悄悄发生。对一个孩子而言，他能从一个粉红色的婴儿成长为一个朝气蓬勃、英气逼人的大小伙子。但是经历了漫长的 16 年我苦难的诗歌依然年轻。“写诗”是一个晚熟的专业，它像我的职业——外科医生，现在赖以谋生的手段——一样晚熟。我知道没有持续的心态，没有坚定的执着，没有沉下去，贴近生活底部的勇气，肯定将会与诗歌无缘。

写诗是我从 1989 年起就交给自己的一项悄无声息的工作，是纯粹的私人化的行为，与他人无涉。换言之，写诗是我“自己的事情”。

我没有记日记的习惯，从我的诗歌中可以隐约看出我生活的轨迹，可以说它是我的一部“心灵史”。16 年来是诗歌记录下了我对生活的质疑、生命的瞬间感动、对形形色色现象的破碎的思考和一己的淡淡的哀伤和忧愁。是诗歌让我流逝了的日子充满感恩的记忆变得触手可及。

我们生命中有太多的困惑和怀疑，我们要透过遮蔽的生活，用行动表达对生命的干预。从个人经验出发，我们每个人都有



权选择自己的表达方式。诗歌只不过是众多表达方式之一。我借助诗歌是因为诗歌能为我提供了一个人的“现场感”，是我与生活试图达成对话和和解的策略。在诗歌的背景下，对一个像我一样想逃避世俗，内心丰富的人更容易一厢情愿地形成自己的原则、规范和立场。

诗歌没有救赎功能，别指望它能帮你捍卫什么和拯救什么。对一个写诗和读诗的人，它永远只能是提供给你孩子气般的脆弱的内心安慰。

现在诗歌业已在浮躁的商业文化的冲击之下日渐式微。报纸副刊属于诗歌的原本逼仄的版面，已渐渐被快餐式的小品文和小女子散文侵占。以“阳春白雪”为喻的诗歌似乎离我们的生活越来越远了。但是我不沮丧，我知道诗歌原本就是少数人的事业。选择了诗歌就意味着你选择了孤独，远离浮躁。是写诗让我在日常生活中“沉”下去和“慢”下来。

写诗永远是我“自己的事情”，仿佛带着一种宿命的力量，这辈子与诗结缘。我想，无论何时，我都会固执地用自己弱小的声音表达对诗歌的尊敬，即使这声音听起来是多么微不足道！

2005.6.10

目

录

- 1 序：自己的事情
- 1 山里人
- 2 感 觉
- 3 妻 子
- 5 茶 树
- 7 感 激
- 9 重温党史
- 12 荞麦花开
- 14 邻湾的村女
- 15 门
- 16 好 剑
- 18 剑
- 19 站在茶树中间
- 20 旧车票
- 21 女孩子
- 23 采桑子
- 25 荆 轲

目

录

- 26 十里埋伏
- 27 在田野上走一走
- 28 城市上空的鸟群
- 29 谷 子
- 30 精品屋
- 31 名 牌
- 32 金 奖
- 33 在乡下
- 34 剑 客
- 36 第一场雪
- 38 城市女孩
- 39 打工的人
- 41 出差在外
- 42 送妻子上夜大
- 44 公关小姐
- 45 防盗网
- 46 与一棵古树相遇
- 48 老 乡

目 录

- 50 乡 音
- 51 下雪天
- 53 遭遇下岗
- 55 你住隔壁
- 57 隔壁传来的敲门声
- 59 伞
- 60 网 友
- 61 春天来了
- 63 你在乡下
- 64 放风筝的孩子
- 66 井
- 67 老 家
- 68 家 信
- 69 小 家
- 71 旧 鞋
- 72 卖花姑娘
- 73 两只蝴蝶
- 75 误入城市的鸟

目 录

76	陌上桑
78	汲水的老人
80	割 麦
81	乡村戏台
83	老家背后的菜园地
85	写给儿子非非
88	给一位下海的诗友
90	对石头的认识
93	城市的树
94	医院内的卖报老人
95	织毛衣的女人
96	午夜十二点钟
98	绳 子
99	游 戏
100	山
101	丝绸之路
103	楼顶上的菜园地
104	大雨中奔跑的人

目

录

- 106 一位养蜂人和八箱蜜蜂
- 108 含羞草
- 110 仙人掌
- 111 三峡移民
- 113 三峡工地写意
- 115 三峡电网
- 117 一场不合时宜的雪
- 119 致梵·高
- 121 少女田橙二、三事
- 123 一只甲虫横穿世界地图
- 124 在北京,遭遇沙尘暴
- 125 阴谋
- 126 当一个人老了
- 127 史密斯夫妇在长城
- 129 简单句
- 130 日记:11月26日
- 131 婚后七年
- 132 冬日阳光

目

录

133	赶路的人
134	枕 头
135	沙
136	冬天的鸟巢
138	碰 撞
139	活 着
140	养老院
141	乡下的雪
142	左手写字的人
143	2月14日
144	在公墓
145	停 顿
146	自由落体
148	后记



山 里 人

山很大,山里人很小
山里人是大山的标点

山里人的天空
是用饱满的鸟鸣撑起来的
山里人的四季
总延续蓬勃的树色
山里人的目标
总充满绿色的诱惑

山里人从一懂事起
就在带子般的山路上
踏着祖祖辈辈的情节
边走边哼山调
累了 就靠在黑黝黝的山石上
醉心地吸山烟

山很大,山里人很小
大山的书很厚很难懂
需有大山人来标点



感 觉

某种时刻
风对我为静态
我的年龄能走出表针
我走不出年龄

同样时刻
红苹果高悬于天
红苹果的形状是一种音乐
红苹果的颜色是一种暗示
人的面孔都是红裙子

红苹果和蔼又温暖
漫红裙子为水
漫我为舟
我坐着不动
水在走我



妻 子

我的妻子
一个善良的女人
从五月鲜亮如玉的麦田中
走 出

她脚上沾满露水
脸上贴着阳光
就像一株健壮的麦子
来到我们中间

在这样的天气
在小麦灌浆的日子
我的妻子把她的手插进
我温和有力的手中
我立即感到
一股麦粉的涌动自她的手心
缓缓地流进我的掌纹
而我的妻子



也在这理性的麦芒之中
通 体 透 明

我十分喜爱这种方式
想说的不多
但我真切地知道
这一天,没有谁像我
心情如面前的这些麦稞
盘根错节

1990.8



茶 树

阳光明亮的一天
我的全身 结满
新的热爱

斗笠下的女人
从山坡的那边走过来
她们像水一样
穿行于宽大的茶行间
云飘在她们头上
风停在山坡 停在
女人弹性的后背

我在遥远的山沟
看着高冈
女人在茶树的守望之下
我及所有的女人没有声音
她们持剪的手 伸向
茶树颤动的叶子



霎时 我听到了
来自女人和茶树内部的交响

阳光下的女人
在茶树中走过一段距离后
开始 遍体碧绿
这时云仍飘在她们头上
风 茶树和女人的气息
山歌一样 缭绕了
我山沟中的小径

1990.12