

展示 21 世纪中国的风姿

东方巨龙的腾飞

海峡两岸文化交流的走向

广东人民出版社

东方求索



西方出版业的动向
现代日本出版业
少林文化与情调
流失的国宝
台湾风情
港人书趣

许力以
著

东方求索

许力以 著

广东人民出版社

书 名	东方求索
作 者	许力以 著
责任编辑	黄彦辉
封面设计	许虹进
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东粤北印刷厂
开 本	850×1168 毫米 32 开本
印 张	15.25 印张
插 页	1 页
字 数	320 千字
版 次	2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03389-X/C·97
定 价	32.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

售书热线:(020)83790667 83791084

序 言

清晨，在大海岸边观看日出，望见那红彤彤金盘般的太阳，从汹涌澎湃的波涛中冉冉升起。在天空迷离的东方，金盘的光芒四射。可爱的太阳，可爱的东方，美丽的朝霞，染红了无际的苍穹。

这有如东方古代的中国，太阳从这里升起，它的万丈光芒，射向全世界。三千年以前，中国对日月星辰的天文历算，其准确的程度，为今日西方的科学家所赞叹。中国印刷术和造纸术的发明，对世界文明的发展，起了无比巨大的推进作用。我们古代罗盘的创造，使人们在茫茫大海中航行，有了正确的导向。中国陶瓷、漆器、玉器和纺织品的制造技术与工艺，其历史的发展比西方要早几个世纪，制造技术之精湛，图案纹饰之美丽，令西方为之叹羡。中国古代的创造发明，为人类所作出的贡献，

难以一一表述。人类经过多少世代，一直到中世纪，中国生产力的发展和科技水平，始终站在世界的前列。

然而，近三四百年以来，我们被抛在历史的后头。在欧洲，英国经过产业革命，为工业化扫清了道路，迅猛地提高了社会生产力。在法国，经过启蒙思想家精神上的洗礼，和 1789 年急风暴雨式的大革命，人们解脱了思想上的束缚，树立了新的观念。这种新的观念立即从法国向整个欧洲扩展。在大洋彼岸，由于哥伦布发现了这块新大陆，欧洲把先进的生产方式推向彼岸，使北美洲迅速崛起。而我们古老的中国，却闭关自守，妄自尊大，还是老子天下第一，结果落在历史进程的后头，成为落伍者。于是我们就受人欺凌，任人宰割，我们的人民在血泪中生活。只有在近 50 年，中国得到解放以后，人民才开始抬起头来。

我们珍惜自己取得的成果，为国家的兴旺发达而欢欣鼓舞。每当我们到国外访问和参观时，遇到华侨，他们谈起祖国现在开始强大起来了，总有特别的感受。他们发自内心的情感，使我们也受感染。

但是，我们和西方一些人相处，往往有另样的感觉。无论在欧洲或在美洲，除非我们作为贵宾，一些人常常会瞧不起你，他们好像总要高你一等。他们傲慢的态度，使你很难受，甚至难堪。不少留

学生也同我说起，他们的学识虽不如华人，但有些人总是摆着架子，无端地鄙视你。要是住在国外的城市里，或许到街道的小巷子里去走一走，当你进入小咖啡馆或小杂货店时，小伙计会和你答讪，他问你：日本人吗？答：不，我是中国人！他会啊一声，作一种姿态。要是日本人，他就会知道日本人口袋里有钱，会加倍殷勤。他们对富国和穷国人的态度是迥然不同的。特别是加上种族的歧视，让你觉得受到了污辱。

中国何时能富强起来，何时能赶上世界发达的国家？国家富强是我们每个中国人的心愿。世界科学家特别是在海外的华人科学家，他们预言，21世纪是中国的世纪，是中国赶上世界发达国家的世纪。有的还认为从现在起再经过50年，就可赶上发达国家。

过去我们走过崎岖的道路，经过重重险阻，曲曲折折。今后的道路也不会那么平坦。笔者在这本集子里，对社会发展的历程，从不同的侧面，作了一些描绘，提供某些情况和数据，并抒发个人的感受；或在读书中见到精辟之处，引发起内心的回响。特别是在思想文化领域，涉猎较多。亲爱的读者，文中的论点和感想，可能有许多不当之处，敬请批评指正。

(2000年5月)

目 录

序言	1
东方的曙光	1
科学与艺术联姻	4
古文明的使者	6
中国新音乐的启蒙	9
鲜血和汗水	12
人世间荟萃	15
在海的那一边	17
西方出版业的动向	43
21 世纪的风姿	51
天使的诗情	54
现代日本出版业	57
传统的探求	67
文明的进程	70
出版和市场经济	73

台湾出版风情	81
古籍幽情	89
追根溯源	91
佛事文化	94
流失的国宝	97
《论语》在西方	100
《罗摩衍那》的翻译	103
哈佛与意境	105
东方巨龙何时腾飞	108
自由港	111
大都会中的小花朵	114
信息与咨询	117
世界遗产	120
从东方到西方	123
影响历史的进程	126
财神与妈祖渡过海峡	128
乡土情怀	131
法律与心愿	134
港人书趣	136
凡尔纳作品在中国的命运	140
泥土韵味	143
出版全书的诞生	145
历史的回溯	148
少林文化与情调	151
汗水化作甘露	155
超越前师	159

为他们热情讴歌·····	161
作学问的依托·····	163
民族学的渊源·····	166
风土重彩·····	169
笔墨之兴盛·····	172
雕版发轫之议·····	174
新的跃起·····	176
激动人心·····	179
魏氏老友·····	182
澳洲的起兴·····	185
在竞争的大潮中·····	187
古典艺术与大众欣赏·····	190
费先生之旅·····	193
在动荡的年代·····	196
“五四”前后书籍的译作·····	199
古代学府的风貌·····	203
年鉴的历史源流·····	206
科学家和科普工作·····	209
叶圣陶的风范·····	212
向前拓展·····	216
谬误的起点·····	219
传播中的手段·····	222
写文章的困境·····	225
《黄河风涛》的风向·····	228
文明的城市和城市的文明史·····	230
岁月情怀·····	232

一面镜子	236
新思想的发端	239
重要的历史教材	243
60 多年的生涯	246
乡土文化的兴起	248
华人世界和华文图书馆	251
传统的价值观念	254
向何处举步	256
血浓于水	259
“中国因素”	261
报人志趣	264
艺术家的光芒	267
编者的心窍	274
荧荧烛光	277
港岛的老年人	279
高福利及其理论	287
日本人为教育投资	290
艺术之美	292
知识的总汇	294
科学家的灵感来自东方	298
宝贵的遗产	301
科学研究工作的组合	304
贺麟与黑格尔	307
要从少年开始	309
社会的测试	312
忧虑与商机	315

书市新旅	318
未来的延伸	321
桥梁与依托	325
期刊风华	328
版权云曙	332
导向的功效	335
新的尝试	338
对岸书刊贸易的步履	341
造纸业的向往	344
合作的旅程	348
社会企业的起落	357
梦想与现实	360
教育与习惯	363
学术的综合	366
复制的古代书画艺术	369
工运之史	372
开蒙读物的启示	375
香港的起飞	378
向海外开拓	381
飘洋过海	384
新思想新观念的巨浪	387
合作的趋向	390
读者的知音	399
监督和提高	404
另有碧海蓝天	408

商业都市的一角	410
信息与咨询	413
热浪滚滚	416
新的愿望	418
交流中的信风	421
教士与红军	424
知识产权的导向	427
掩饰者的目的何在	430
借助于西方	433
莫托文的意向	440
从比较中得到启示	443
被掳去日本的劳工	451
一位杰出人物的成长和造就	454
嫩绿的小树苗	458
这里是智慧的象征	462
二十年前的追溯	468
警世之作	473

东方的曙光

古老中华民族的居住地，是人类文明的重要发源地。在这里，先进的思想和科学技术发出的光辉，照耀全世界。在地球的东方和两河流域，是我们人类祖先的摇篮。日出东方，东方占风气之先。华夏在五千年以前，已经能够制造和使用陶器。制造和使用陶器，这是人类进入文明时代的重要标志。人定居下来，用陶器烧煮食物。在西安半坡村，发现五千年以前的人，使用美丽的彩陶，彩陶绘制着精致的图案。图案有鱼和人面的形象。许多图案接近象形文字。一些考古专家认为，这就是中国文字发明的开端。

夏商时代，大约距今 3500 ~ 4000 年以前，人们发明了冶炼技术，开始冶炼青铜器，开创了人类青铜器时代。青铜经过冶炼，制模，造出青铜器物，包括酒具、器皿、祭奠用具、神器和刀矛武器等。这表示人类进入历史的新阶段。

与此同时，中华民族的祖先发明了文字，从象形文字逐渐过渡到甲骨、竹简与青铜器中所刻载的篆文。中华民族是

人类发明文字最早的民族之一。文字的发明，预示着人类的思想将向前飞跃。

具有聪明才智的中国人陆续发明了纸、印刷术、指南针和火药。这些发明为人类开辟了新纪元。

在经济方面，中国货币贸易和城市的形成都比较早。中国在明代已有工场手工业出现。资本主义生产方式的形成，就是由工场手工业过渡到机械工业。

在一千多年以前，中国已有商品如丝绸、瓷器输到西方。中国向全世界传播文明。中国伟大思想家的学说，影响着东方并传播到全世界。

然而，近 300~400 年，中国停止了脚步。中国落后了，中国这个巨龙僵化了，这个庞然大物被人宰割和凌辱。

新的世纪中国将会怎样？21 世纪就要来临了！在即将到来的一百年，在这个新的舞台上，中国能充当何种角色？东方文化能扮演主角吗？

季羨林先生在论述东西方文化的著作中，得出一个结论：上下五千年，纵横十万里，东西方文化的变迁是“三十年河东，三十年河西”。在 21 世纪，东方文化将首领风骚。

季先生主编了一套大型丛书，称为《东方文化集成》，该书计划编 500 册，现在已出版 10 册。他在该书的总论中，认为人类文化宝库是众多的民族和国家共同组成的。文化一旦产生，立即向外扩散。人类到了今天，之所以进步，对大自然，对社会，为自己谋得的福利越来越大，重要原因之一，就是文化交流。他认为文化虽然千差万别，但各有各的特点，特点相同、相似或相近的文化，组成一个体系。他根据世界纷纭复杂的文化就其共同的特点，分为四个体系：中

国文化体系，印度文化体系，阿拉伯伊斯兰文化体系，自古希腊、罗马一直到今天欧美的文化体系。这四个体系扩大来看，全人类文化又可分为两大文化体系：前三者共同组成东方文化体系，后一者为西方文化体系。

他认为文化也像世间万事万物一样，不会永驻的，也有一个诞生、发展、成长、衰竭、消逝的过程。西方文化也走着这个过程。他引西方一些学者的观点，有的看法与他相似。如德国学者奥斯瓦尔德·斯宾格从 1917 年起，就开始写《西方的没落》一书。他认为文化可以分为四个阶段：青春；生长；成熟；衰败。他认为西方有活力的文化也会“没落”。英国学者汤因比继斯宾格的观点，认为文化都有从生长一直到灭亡的过程，他与前者同样反对“欧洲中心主义”。他更进一步发挥，认为未来希望寄托于东方文化。

中国也有不少学者不同意季先生的观点，认为东方文化在 21 世纪未必占领世界，西方文化仍会继续处于优势。

不管怎样，饱经风霜和受尽欺凌的中华民族，在未来的年代里，他们怀着热切的心愿！

科学与艺术联姻

人类和动物主要的区别，在于人类使用工具和制造工具。随着社会的进步，人类不断地发明创造，推动生产力的提高。毫无疑问，历代科学家，他们的发明创造，为人类造福，社会不会忘记他们，会永远铭记他们的功勋。而社会的艺术家，他们作出的贡献，也是不能忘记的。在人类最初阶段，人们就学会唱歌、绘画。出土文物中，显现人类最早艺术作品，他们在生产和生活中的艺术创作，往往令人惊叹。历代艺术家的创作，对人类文明所起的作用，是不能低估的。许多古代的绘画和音乐创作，到今天还鼓舞和激励着人们。杰出的艺术作品，永远为人们所传颂与欣赏。

但是有些人往往对艺术家不屑一顾。对他们的作品与作用，认为不值得一提。这种情况不但中国存在，而且外国也存在；现在存在，过去也存在。然而，科学家的认识与此不同，一些科学家常常喜爱艺术，崇拜艺术。有的科学家在业余时间倾心于音乐，有的学会作画。许多科学家对艺术极力推崇。

19世纪英国伟大的科学家赫胥黎，他著的《人类在自然界的位置》，在世界上发生了重大影响，他论证了达尔文的进化论，得出了“人类是猿类由同一祖先分支而来”的结论，与达尔文齐名。

1883年5月5日，他发表了一篇著名的演说——《论科学与艺术》，此时他近60岁。在这篇简短的演讲中说：“我就不能理解，任何一个具有人类知识的人怎么能够想象科学的成长会以各种方式威胁艺术的发展。如果我的理解完全不错的话，那么科学和艺术就是自然这个奖章的正面和反面，它的一面以感情来表达事物的永恒秩序；另一面，则以思想的形式来表达事物的永恒秩序。当人们不再爱，也不再恨；当苦难不再引起同情，伟大的业绩不再激动人心；……到那时科学也许真的会独占整个世界。但是，这倒不是因为科学这个怪物吞没了艺术，而是因为人们已经丧失了古代和现代的品质的一半。”他的演讲不断引起笑声和掌声。

他在演讲中，形象地说明科学和艺术的关系。他说：“艺术之神安德洛默达，科学对这位女士最为尊敬，只希望看到她愉快地安居下来，每年生育一群像我们在自己周围看到的那样迷人的孩子。”他在演讲中说明科学与艺术的关系应该是联姻的关系，而不是势不两立的关系。

华人著名科学家、诺贝尔奖的获得者杨振宁，在中国大陆有一次演讲，他讲到文化艺术对人类的影响时，引用了赫胥黎的讲话，引起听众热烈的掌声。

对艺术包括文化作用的评价与态度，只有采取历史唯物主义的立场，才是正确的态度。