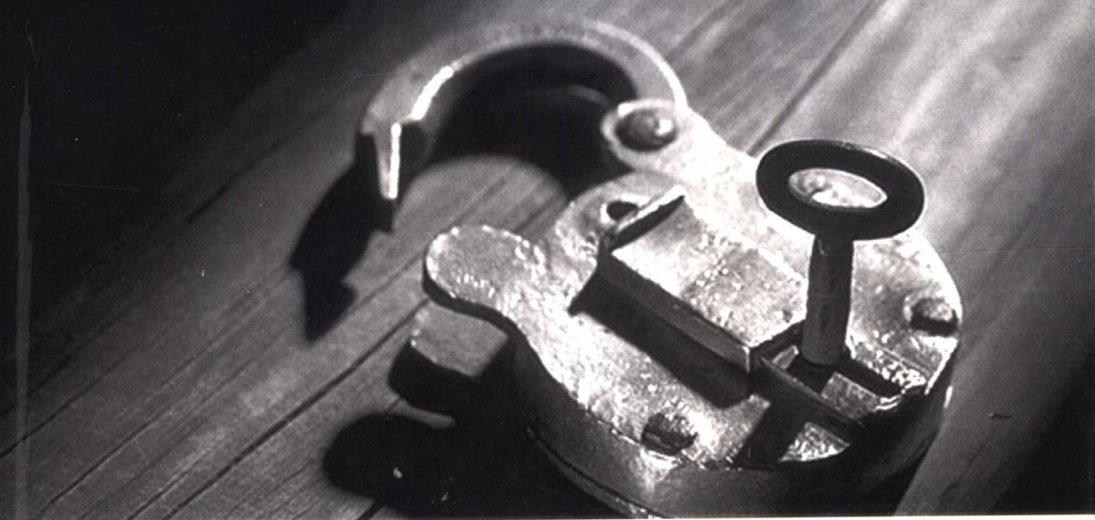




人类生存哲学

英 炜 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

人类生存哲学

英 炜 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

责任编辑:李怀科

封面设计:汇智泉文化

图书在版编目(CIP)数据

人类生存哲学/英炜主编. —北京:中华工商联合出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 80193 - 316 - 4

I. 人... II. 英... III. 人生哲学 IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150519 号

中华工商联合出版社 版、发行

北京东城区东直门外大街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.chgslcbs.cn

大厂回族自治县圣启印务有限公司印刷

新华书店总经销

787×960 毫米 1/16 印张:17.5 350 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80193 - 316 - 8/B · 4

定 价:29.80 元

引 言

人类自其诞生以来，就处在永不停歇的各类活动之中。正是经过活动，人类才显现出自己的存在，创造出丰富多彩的人类文明，才得以一步步地向前发展。

人类的活动是多种类、多方面、多层次的，同时又有不同的动因、尺度和形式。人类活动大略地分为工作、创造、信仰、审美、艺术活动和其他活动几个部分。

工作被排在了第一位。确实，这是人类的首要活动，人类生存必需的衣食住行就是以此为前提的。劳动是人类从猿到人进化过程中的最重要的因素。古来热爱生命的人，无不由衷地赞美工作，并以工作为乐。当然，也有视工作、劳动为畏途的人，而历史业已证明，这些人是必将被社会淘汰的。如何认识工作，不仅关系到工作的态度，也涉及到工作的责任心和效率。在社会飞速发展的今天，我们每个人对工作有一个清醒明智的认识，并积极投入，这不仅是个人幸福的源泉，也是全人类的福祉。

创造活动是人类存在和发展的福音，对单一个体的每一个人来说也是极富挑战性的活动。创造使人类充满了希望，创造使人生更具价值。值得注意的是，创造活动在当代社会再也不是科学家、发明家的专利，它已深入到了普通人的生活中。就是说，生活、工作的各个方面都可以迸发出创造的火花，任何人都可以进行创造性的活动。在强调个性、追求独特的现代社会，创造性的行为无处不在。创造，使人们的生活丰富多彩。然而，创造活动又是极其艰辛的劳动，这恐怕也是人们深知的。如果忽视这一点，创造将无从说起。此外，创造还是有规律可循、有方法可用的。一个普通人不必强求做出一种发明来，但创造性地生活却有其意义所在。

另一个从上古到未来必将萦绕人类的精神活动是信仰活动。一提信仰二字，很容易让人联想到宗教。但是，这里的信仰一语显然要比宗教

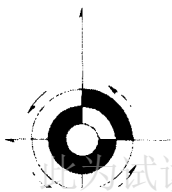


信仰的内涵和外延深刻、广泛许多。信仰对人类的影响，体现在思想意识、风俗习惯、文学艺术、礼仪规范等诸多方面。应该说，这同宗教信仰一样，也是一种不容忽视的社会文化现象，值得每个人去探讨、检视。人，无论群体还是个人，都不可能无所信仰。关键的，是应该有一个高尚的、理性的信仰。

艺术活动恐怕是人类最为丰富多彩的精神活动了。艺术活动几乎渗透到社会的每一个角落、渗透到每一个人的生活中。古老的戏剧、诗歌、小说、绘画、雕塑，新生的电影、电视等，无不具有迷人的魅力。在现代生活中，艺术活动所占的比例越来越大，成为生活中不可缺少的一部分。

诸如前述，人的活动绝不仅仅以上几类，此外尚有许许多多活动，包括：政治、经济、教育、科研、体育、医疗卫生、军事、外交……对于这些人类的活动，本书均有所涉猎。应该指出的是选用古今中外这些哲人的语言并非只局限于对这些活动性质、内容、特点的完全展示，而是侧重于它们与人生的关系——因为这些活动每一个都有相应的学科门类，非简略的摘要所能胜任。

此书为世界历史名人之语录结集。由于前人所生之国度，所处之境遇各有不同，其见解虽有相同也多有不同。所以，读者在取舍之时须注意之。



目 录

Contents

◇人与人的活动 (1)

泛论人的活动 / 活动的动因 / 活动的尺度 / 活动的形式 / 活动的种类 / 人的认识和实践两大活动

◇工 作 (17)

工作的本质和意义 / 工作与职业 / 工作与休息 / 劳动及其价值

◇创 造 (39)

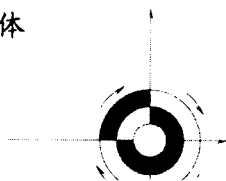
创造的动力 / 创造的意义与价值 / 个人与创造 / 发明与创造 / 怀疑、猜想、探索与创造

◇信 仰 (55)

信仰的实质和意义 / 信仰作为人的活动 / 信仰的种类 / 宗教信仰 / 神鬼信仰 / 思想信仰 / 其他信仰

◇审 美 (89)

美的特性 / 美的对象 / 自然美 / 社会美 / 艺术美 / 人体



2 目 录

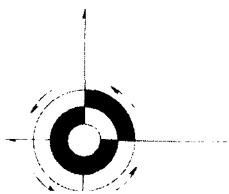
与美 / 美与丑 / 审美意识 / 审美活动的特点和种类

◇ 艺术活动 (155)

何谓艺术 / 艺术与人类发展 / 艺术与其他人类活动 / 艺术活动的种类、方式 / 文学 / 戏曲 / 音乐 / 舞蹈 / 绘画 / 建筑 / 雕塑 / 实用艺术

◇ 其他活动 (235)

政治 / 法律 / 经济 / 管理 / 文化 / 教育 / 医疗保健 / 科学研究 / 战争



人与人的活动



- ◎ 泛论人的活动
- ◎ 活动的动因
- ◎ 活动的尺度
- ◎ 活动的形式
- ◎ 活动的种类
- ◎ 人的认识和实践两大活动

羿

之道，非射也；造父之术，非驭也；奚仲之巧，非断削也。召远者使无为焉，亲近者言无事焉，唯夜行者独有也。

〔中国〕管仲：《管子·形势第二》

道之所设，身之化也，持满者与天，安危者与人。失天之度，虽满必涸，上下不和，虽安必危，欲王天下而失天之道，天下不可得而王也。得天之道，其事若自然；失天之道，虽立不安。其道既得，莫知其为之，其功既成，莫知其释之，藏之无形，天之道也。

〔中国〕管仲：《管子·形势第二》

道之所言者一也，而用之者异，有闻道而好为家者，一家之人也；有闻道而好为乡者，一乡之人也。有闻道而好为国者，一国之人也。有闻道而好为天下者，天下之人也。有闻道而好定万物者，天地之配也。

〔中国〕管仲：《管子·形势第二》

重静者比于死，重作者比于鬼，重信者比于距，重拙者比于避。夫静与作，时以为主人，时以为客，贵得度。知静之循，居而自利；知作之从，每动有功。

〔中国〕管仲：《管子·形势第四十二》

兽厌走，而有伏网罢，一偃一侧，不然不得。大文三曾，而贵义与德；大武三曾，而偃武与力。

〔中国〕管仲：《管子·形势第四十二》

季文子三思而后行。子闻之曰：“再，斯可矣。”

〔中国〕孔子：《论语·公冶长第五》



子夏曰：“虽小道，必有可观者焉；致远恐泥，是以君子不为也。”

〔中国〕孔子：《论语·子张第十九》

将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之。是谓微明。

〔中国〕老子：《老子·三十六章》

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有人无间，吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。

〔中国〕老子：《老子·四十三章》

图难于其易，为大于其细，天下难事，必作于易，天下大事，必作于细，是以圣人终不为大，故能成其大。

〔中国〕老子：《老子·六十三章》

谋之于事，断之于理，作之于人，成之于天，事师于今，理师于古，事同于人，道独于己。

〔中国〕关尹：《关尹子·九药篇》

古今之俗不同，东西南北之俗又不同，至于一家一身之善又不同，吾岂执一豫格后世哉？惟随时同俗，先机后事，捐忿愤欲，简物恕人，权其轻重而为之，自然合神不测，契道无方。

〔中国〕关尹：《关尹子·九药篇》

今夫飞蓬遇飘风，而行千里，乘风之势也，深渊者知千仞之深，县绳之数也，故托其势者，虽远必至，守其数者，虽深必得。

〔中国〕商鞅：《商君书·禁使第二十四》

……适子冠于阼，以著代也，醺于客位，三加弥尊，加有成也，论其志也，冠而字之，敬其名也。

〔中国〕《仪礼》卷三



凡事，豫则立，不豫则废。言前定，则不跲；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。

〔中国〕子思：《中庸·第二十章》

权然后知轻重，度然后可以知长短。

〔中国〕孟轲《孟子·梁惠王上》

左右皆曰贤，未可也；诸大夫皆曰贤，未可也，国人皆曰贤，然后察之，则贤焉，然后用之。

〔中国〕孟轲：《孟子·梁惠王下》

“交闻文王十尺，汤九尺，今交九尺四寸以长，食粟而已，如何则可？”

（孟子）曰：“奚有于是？亦为之而已矣。有人于此，力不能胜一匹雏，则为无力人矣；今日举百钧，则为有力人矣。然则举乌获之任，是亦乌获而已矣。夫人岂以不胜为患哉？弗为耳。”

〔中国〕孟轲：《孟子·告子下》

可以取，可以无取，取伤廉；可以与，可以无与，与伤惠；可以死，可以不死，死伤勇。

〔中国〕孟轲：《孟子·离娄一》

离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。今有仁心仁闻而民不被其泽，不可法于后世者，不行先王之道也，故曰，徒善不足以为政，徒法不能以自行。诗云，‘不愆不忘，率由旧章。’遵先王之法而过者，未之有也，圣人既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方圆平直，不可胜用也；既竭耳力焉，继之以六律正五音，不可胜用也；既竭心思焉，继之以不忍人之政，而仁覆天下矣。故曰，为高必因丘陵，为下必因川泽；为政不因先王之道，可谓智乎？是以惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播其恶于众也。

〔中国〕孟轲：《孟子·离娄章句上》



凡人有术不能行者有矣，能行而无其术者亦有矣。卫人有善数者，临死，以诀喻其子。其子志其言而不能行也。他人问之，以其父所言告之。问者用其言而行其术，与其父无差焉，若然，死者奚为不能言生术哉？

〔中国〕列御寇：《列子·说符篇》

天地无全功，圣人无全能，万物无全用。

〔中国〕列御寇：《列子·天瑞篇》

兴治化之流，浇淳散朴，离道以善，险德以行，然后去性而从于心。心与心识知，而不足以定天下，然后附之以文，益之以博。文灭质，博溺心，然后民始惑乱，无以反其性情而复其初。

〔中国〕庄周：《庄子·缮性》

无人灭天，无以故灭命，无以得殉名。谨守而勿失，是谓反其真。

〔中国〕庄周：《庄子·秋水》

是故大知观于远近，故小而不寡，大而不多，知量无穷；证曩今故，故遥而不闷，掇而不跂，知时无上；察乎盈虚，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也；明乎坦途，故生而不说，死而不祸，知终始之不可故也。计人之知知，不若其所不知；其生之时，不若未生之时。以其至小，求穷其至大之域，是故迷乱而不能自得也。由此观之，又何以知末之足以定至细之倪？又何以知天地之足以穷至大之域。

〔中国〕庄周：《庄子·秋水》

井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。

〔中国〕庄周：《庄子·秋水》

庄子谓惠子曰：“孔子行年六十而六十化，始时所是，卒而非之，未知今之所谓是之非五十九非也。”惠子曰：“孔子勤志服知也。”庄子



曰：“孔子谢之矣，而其未之尝言。孔子云：‘夫受才乎大本，复灵以生鸣而当律，言而当法，利义陈乎前，而好恶是非直服人之口而已矣。使人乃以心服，而不敢遽立定天下之定，已乎已乎！吾且不得及彼乎！’”

〔中国〕庄周：《庄子·寓言》

惠子谓庄子曰：“子言无用，”庄子曰：“知无用而始可与言用矣。天地非不广且大也。人之所用容足耳。然则厠足而垫之致黄泉，人尚有用乎？”

〔中国〕庄周：《庄子·外物》

以“指者天下之所无”。天下无指者，物不可谓无指也；不可谓无指者，非有非指也；非有非指者，物莫非指、指非非指也，指与物非指也。

使天下无物指，谁径谓非指？天下无物，谁径谓指？天下有指无物指，谁径谓非指、径谓无物非指？

且夫指固自为非指，奚待于物而乃与为指？

〔中国〕公孙龙：《公孙龙子·指物论》

由其道，功名之不可得逃，犹表之与影，若呼之与响。善钓者出鱼乎十仞之下，饵香也；善弋者下鸟乎百仞之上，弓良也；善为君者，蛮夷反舌殊俗异习皆服之，德厚也。

〔中国〕《吕氏春秋·功名》

流水不腐，户枢不蠹，动也，形气亦然，形不动则精不流，精不流则气郁。

〔中国〕《吕氏春秋·尽数》

善说者若巧士，因人之力以自为力；因其来而与来，因其往而与往；不设形象，与生与长，而言之与响；与盛与衰，以之所归；力虽多，材虽劲。以制其命。顺风而呼，声不加疾也；际高而视，目不加明也；所因便也。

〔中国〕《吕氏春秋·顺说》



桓赫曰：“刻削之道，鼻莫如大，目莫如小，鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。”举事亦然；为其后可复者也，则事寡败矣。

〔中国〕韩非：《韩非子·说林下》

小人恣睢，好尽物之情而极其执，其受祸也必酷矣，何以言之，朱明长赢不能尽其所以为温也，必随之以秋敛之气为秋，玄武涸阴，不能尽其所以寒也，必随之以敷荣之气而为春，孰为此者，天也，天且不可以尽，而况于人乎？

〔中国〕《子华子·执巾》

贤人深谋于廊庙、论议朝廷，守信死节，隐居岩穴之士设为名高者，安归乎？归于富厚也。是以廉吏久，久更富，廉贾归富，富者人之情性，所不学而俱欲者也。故壮士在军，攻城先登，陷阵却敌，斩将搴旗，前蒙矢石，不避汤火之难者，为重赏使也；其在闾巷少年，攻剽椎埋，劫人做奸，拙家铸币，任侠并兼，借交报仇，篡逐幽隐，不避法禁，走死地如鹜者，其实皆为财用耳。今夫赵女、郑姬，设形容，携鸣琴，揄长袂，蹑利屣，目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也；游闲公子，饰冠剑，连车骑，亦为富贵容也；弋射渔猎，犯晨夜，冒霜雪，驰坑谷，不避猛兽之害，为得味也；博戏驰逐，斗鸡走狗，作色相矜，必争胜者，重失负也；医方诸食技术之人，焦神极能，为重糈也；吏士舞文弄法，刻章伪书，不避刀锯之诛者，没于赂遗也；农工商贾畜长，固求富益货也。此有知尽能索耳，终不余力而让财矣。

〔中国〕司马迁：《史记·货殖列传》

天下之祸，莫大于不足为，材力不足者次之。不足为者，敌至而不知；材力不足者，先事而思；则其于祸也有间矣。

〔中国〕韩愈：《韩昌黎文集·守戒》

苟可以寓其巧智，使机应于心，不挫于气，则神完而守固，虽外物至，不胶于心，尧舜禹汤治天下，养叔治射，庖丁治牛，师旷治音声，扁鹊治病，僚之于丸，秋之于弈，伯伦之于酒，乐之终身不厌，奚暇外



慕？夫外慕徙业者，皆不造其堂，不跻其阶者也。

〔中国〕韩愈：《韩昌黎文集·送高闲上人序》

儒家者流，博而寡要，劳而少功，何哉？其患在于习之不精，知之不明，人而不得其门，行而不由其道。

〔中国〕杜佑：《通典·通典序》

夫无为者无所不为也，有为者有所不为也。

〔中国〕《无能子·答华阳子问第二》

昔嫦娥服仙药于俄顷，指阴灵以驰骋，嗟人世之如流，觉天衢之何求，于是竦身蹻蹻，霁月凝冷，振环锵珮，杂珠露之珊珊，云帔花冠，渡银河之耿耿，伊立志之有恒……

〔中国〕《文苑英华》

士有倦乎耕耘求其典坟，每下学以为已，期千禄而事君，虽历三冬，词轧轧而未能足用，虽观百代，意歉歉而常如阙闻。复得散秩如初，功坚兹始，谓尺璧会易得，叹分阴之难止，隐居就道欲名垂于千万年，嗜学从师将继志于二三子。……

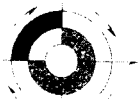
〔中国〕《文苑英华》

且世之自命通人而大惑不解者，见外洋舟车之利，火器之精，剝心瞋目，震悼失图，谓今之天下，虽孔子不治，噫！是何言欤？自开辟以来，事会之变，日新月异，不可纪极。子张问十，而孔子答以百世可知，岂为是凿空之论以疑罔后学哉？今之中国，犹昔之中国也；今之夷狄情，犹昔之夷狄之情也。立中国之道。得夷狄之情，而驾驭服之，方固事会以为变通，而道之不可变者，虽百世而如操左券。

〔中国〕谭嗣同：《谭嗣同文先注》

信念当然不能只靠看书得来，经验和直感是确定信念的基础。

〔埃及〕陶菲格·哈基姆：《灵魂归来》



无论干什么事情，必先量力而行。如果力量不足，即使筹划周密，方法完备，也是徒劳无益，只能是成事不足，败事有余。

〔阿拉伯〕《一千零一夜·跳蚤和老鼠的故事》

对任何事物都要比较，有比较才有鉴别。盲目崇拜一样东西，就会吃亏上当。

〔印度〕《佛经中的民间故事·乌鸦与孔雀》

只管走过去，不必逗留，因为一路上花朵自会继续开放的。

〔印度〕泰戈尔：《飞鸟集》

蚂蜂说：“筑个小小的巢，
蜜蜂呀，你就这样的骄傲。”

蜜蜂说：“来呀，兄长！
筑个更小的让我瞧一瞧。”

〔印度〕泰戈尔：《尘埃集·实践》

一个人脱离一般社会常轨，是不对的。可是，不论怎么说，一个人，正像一把剑一样，总不能永远呆在剑鞘里。剑鞘所隐藏的只是这一武器的主要部分，这一部分所有的剑全都是一样的。铸剑的人只能在剑柄上表现出自己的独特才能，在上面刻上适合他兴趣的花纹。同样的，一个人也应该可以在社会这个剑鞘之外找到一个可以表现自己独特的个性的地方。

〔印度〕泰戈尔：《沉船》

全神贯注于一件事情，可以忘掉寂寞，求得内心平静，不再胡思乱想，你有没有想过，大脑和身体一样，除了睡觉的时候，总是在运动着。人天生就必须做事情，心里老要记挂点什么，不能静止不动。如果我们拼命让自己无所事事，就会非常难受，你要是不信，马上就可以试试。你坐着别动，坐稳，身子别摇晃，而且什么也别想，你很快就会受不了的。只要你一活动，就会产生有益、无益或者有害的后果。思想也

