

coraise
Qing

丛丽华

著

除夕

爱情

女人“通吃”
无法套牢的女人
在钢丝上行走的这华女人们的命
男人的心女人的命
男人的伊甸园
女人的伊甸园

“小鸟依人”何处依
男人“红旗手”

女人没有了男人就慌
难以违背的爱

苦难的十字架
爱情的快餐与绝对爱情

爱情的灭顶之灾
美的秘制

“裸体艺术”意义
愉悦灵魂

婚姻是个空盒子
危险的夫妻关系

离婚也快乐
男人出走



中国时代经济出版社

陈子

丽华

著



中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

除了爱情 / 丛丽华著. - 北京: 中国时代经济出版社,
2004.1

ISBN 7-80169-483-X

I. 除… II. 丛… III. 女性 - 人生观 - 通俗读物
IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114430 号

除
了
爱
情

著
者
丛
丽
华

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号青蓝大厦东区 11 层
邮 政 编 码	100007
电 话	(010) 64066019 (发行部) (010) 64011788 (编辑部)
传 真	(010)64065971
发 行 经 销	各地新华书店经销
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
版 次	2004 年 1 月第 1 版
印 次	2004 年 1 月第 1 次印刷
印 张	6.5
字 数	126 千字
印 数	01 - 5000 册
定 价	19.80 元
书 号	ISBN7-80169-483-X /C · 052

版权所有 侵权必究

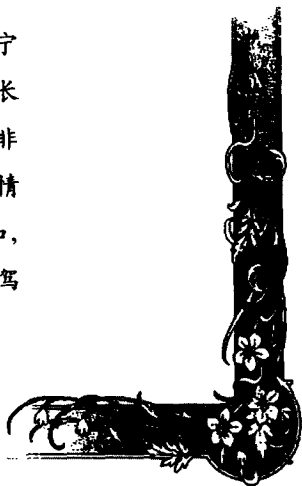
女人为谁而活

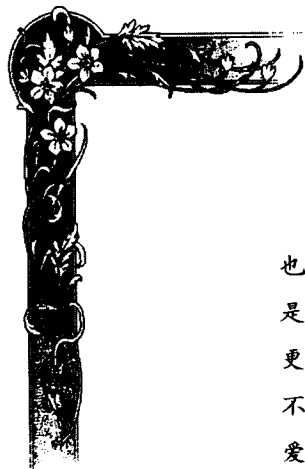
(代前言)

生活本是平淡的，是人类赋予它爱情和情感，这生活便成为别样的生活，平凡之中见崇高，平淡之中有激情；人生本无意义，是人类赋予它追求真理之目的，这世界便成了别样的世界，庸烦之中有卓越，偶然之中现神奇。

爱情能给人最强烈最美妙的幸福感受。有人宁可选择有爱的有限生命，也不愿空度无爱的悠长岁月。鸳鸯蝴蝶的人生情态是人人向往的，但并非人人能幸运地拥有，也并非人人能终生享受。爱情是神秘的。两个人在茫茫人海中相遇、相识、相知，最终相爱，进入彼此的心灵和精神世界时，犹如驾船驶入未经探测的海洋。

除了爱情





爱情的风险在于：它不只是幸福的重要来源，也是痛苦的藏身之所；爱欲是创造的生命之花，也是获得自由的最大障碍；爱情能使人的个性得以更充分的发展，也能使个性陷入它的奴役之中；它不只给人积极向上的力量，还能将人无情地摧毁。爱情的灭顶之灾在于：当自己深爱着对方时，对方的感情却发生了转移。比感情转移更为可怕的，是生活在谎言之中。可见，世间没有任何东西能保障爱情。敢于爱的人必定是敢于承担爱的风险的人。

女性由于天性的缘故，最易因爱情受伤，在爱情中迷失自我。感情的细腻敏感，付出感情时的全身心投入，毫不犹豫的自我牺牲，对爱情的爱胜过对生命的爱，注定了女性的爱是以生命为赌注的倾心豪赌。人类爱的欲望无法改变，爱情的对象却可以变化。当爱情发生变故时，有的女人会陷入绝望，有的女人走向疯狂，更多的女人因失落而抑郁，被焦虑所折磨，为嫉怒所激动。爱情已成为生命不能承受的爱。爱情的失败泯灭了她们对现实爱情的期待。她们为爱而绝望，为爱而疯狂，为爱而歇斯底里：“谁是我们最后的情感寄托和皈依？”

女人究竟为什么而活？女人为谁而狂？

将爱情作为自己生命的整个世界，这纯属女人的一厢情愿和天方夜谭。爱情是人类情感的重要组成部分，但它承载不了生命的全部，更承载不了整个世界。女人为自己制造的天方夜谭就是：爱情

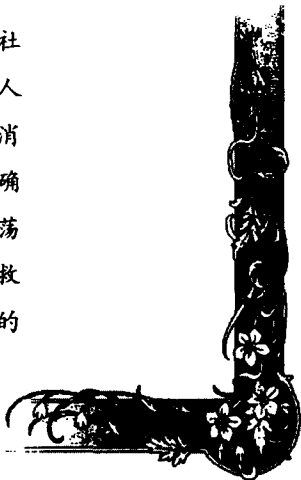


或婚姻会使她改变命运，甚至实现人生的一切梦想。

女人不可能禁止自己去追求爱的欢乐，但可以其他快乐之事充实生活。伯特兰·罗素曾如此坦言：“三种单纯然而极其强烈的激情支配着我的一生，那就是对于爱情的渴望，对于知识的追求，以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。”女人首先是人，这和男人没有什么两样。

除了爱情，人的生命还有许多支撑，比如成功，财富，智慧和自由。女人至少不应只为爱情而活，为爱情疯狂。爱情只有与自由和智慧相伴，女人才会成为爱情的受益者。没有什么能保障爱情将永远属于你，但智慧和心灵的自由会永远伴随你，因成功而赋予你的自信、乐观、富足、幸福、快乐和力量定会使你受用不尽。女人具有怎样的个性，就会有怎样的爱情。能获得心灵自由的女人，是冲出情感牢笼的人，她摆脱了恐惧，因而变得无所畏惧。

爱欲是人性的重要组成部分。它的生物性、社会性和文化性，将人置于一种悖论与痛苦之中。人性是难以改变的，但却是可以改善的。理性不能消除痛苦，但能够缓解痛苦，“能够而且将会在正确的方向上对选择产生影响”（洛伦兹）。智慧不能荡尽悲哀，但能拯救绝望的心灵，而自知是获得拯救的第一步。真正了解自己，才能依靠心灵和智慧的





力量改变自己。

然而，女人即便找到“自我”，也并不足以快乐和幸福。女人在通过社会实现自我的同时，还要找到与整个社会共同的追求和价值，甚至为社会而“忘我”。从“自我”到“忘我”，由个人融入社会，就像潺潺的小溪汇入波涛汹涌、滚滚向前的大海，快乐尽在其中。小溪也许消逝了，但大海或许永存，恰如生命……

著者

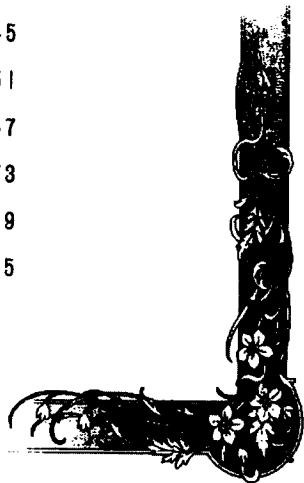
2003 年 12 月



目 录

女人为谁而活（代前言）	
女人“通吃”	1
无法套牢的女人	35
在钢丝上行走的远华女人们	71
男人的心女人的命	77
女人的伊甸园	95
“小鸟依人”何处依	105
男人“红旗手”	111
女人没有了男人就慌了	117
难以违背的爱	123
苦难的十字架	127
爱情快餐与绝对爱情	131
爱情的灭顶之灾	135
美的秘钥	139
“裸体最富意义”	145
愉悦灵魂	151
婚姻是个空盒子	157
危险的夫妻关系	173
离婚也快乐	189
男人出走	195

除
了
爱
情

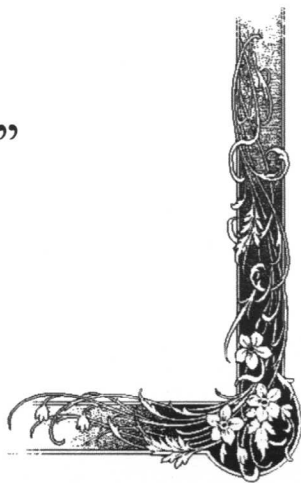




除了爱情

女人“通吃”

CHULEAIQING





自由是现代女性的最高追求。一种哲学观点认为，在现实意义上说一个人是自由的，乃是当他已获有充分的德行与智慧，能很自主地做他应做的事，并依从道德与规律，过着与理想的正常人性相一致的生活。自由需经过个人的努力才能获得，它存在于每一个人的精神或性格之中，所以它完全独立于一切外在的环境。

自由既是行动上的，也是心灵上的，两者合为一种美妙的精神境界。它既是对外在世界的实践性的自由把握，又是对人道、人性和人格完成的自我关怀。一个人如果没有充分的德行和智慧，就不能参透名利、金钱和事业，不会真正懂得人类的种种情感，不能做他想做的事，成为他想成为的人。

自由是魅力女人的生命力。拥有自由的女人，可以尽情吸纳一切美好的东西，以此激发自己的活力，强盛自己的力量，提升自己的智慧。然而，一颗自由的心灵并非人人能够拥有，对女人来说更是难而又难。

爱情是女人获得自由的最大障碍。爱情总是不可救药地占据着女人情感的核心。爱情引起的感情变幻，永远是女人最大的困惑和痛苦。女人如果不能把爱情放在恰当的位置，就永远不会拥有一颗自由的心灵。我们无法改变自己作为女人的本性和与男人共有的天性，自然也无法改变爱情的存在和对爱情的渴望。惟一可以改变的是我们对爱情的观念、态度和情绪。

获得一颗自由心灵的女人定是脱去了心灵外壳的女人，定是冲出了情感牢笼的女人，定能“通吃”人



生的苦难、哀愁和不幸，并将它们变成伟大的创造。

女性以历史为镜，以他人为镜，从中反观并思考自己，这是塑造自我的最有力、最经济的方法。“历史是最好的教科书”，何况人生又总是有着惊人的相似。有人称，从某种意义上说，20世纪是女性的世纪，因为女性的权利、社会形象及社会职能从来没有像20世纪这样发生了如此巨大的变化。另外，由于大众传媒的迅速发展，20世纪的女性比以往任何一个时代的女性能更多方面地呈现自己。这个时代也出现了更多的具有传奇色彩的女性。

20世纪有几位极具代表性的女性人物，她们的生命已经逝去，但她们的迷人风采和深远影响却留给了后人，一代又一代。吸引我们目光的不只是她们对人类的贡献，还有她们强烈而鲜明的个性存在。无论是一种独特的创造，还是一种创新的思想，抑或一种强烈的感情，她们都为历史增色，为人性增辉。她们不同的个性造就了不同的命运，有的令我们赞叹和惊喜，有的让我们感到切肤之痛，有的令我们扼腕叹息。毋庸置疑的是，她们不平凡的人生会给我们更多的启示和感怀。

永恒之女性独——玛丽莲·梦露

玛丽莲·梦露（1926—1962），20世纪的性感象征，无数男人的梦想对象。她的性感透着朴实、单纯

与善良，兼具易于毁于一旦的柔弱气质。她独特的性感美使其成为“永恒之女性”。她被塑造成一个神话，一个女性的、好莱坞的，乃至美国与全人类的神话。

梦露是一个遗腹女，出身贫寒，因母亲有精神病从小就被孤儿院领养，18岁时走上做模特和裸体封面女郎的谋生之路，后来被好莱坞制片人发现。导演、制造商和经纪人将她造就成五、六十年代耀眼的“性感”女星，以“大腿艺术”成为好莱坞永不枯竭的摇钱树。

梦露并不因为她变得名声显赫和拥有男人无数羡慕的目光而感到幸福。她精神痛苦，时常失眠。她渴望有个温暖的家和一个可爱的孩子，但三次结婚都没能实现自己的愿望。后来她因陷入与年轻的肯尼迪兄弟俩的暧昧关系中，受到致命伤害，在36岁熠熠闪光的年华悠然逝去。梦露是自杀还是被谋杀的争论持续了几十年。

梦露曾竭力反抗好莱坞，极力寻找自我。她甚至不喜欢梦露这一艺名，而是喜欢已经逝去的诺玛·琼——她从影前的名字和形象。色情、荒诞、无聊的“拎不清”的金发美人，是好莱坞为梦露定位的，这使她没有留下一部传世佳作。她知道男人想从她这儿得到什么：一个性感玩偶。内心虽然对此厌恶，她却无法逃离明星的荣誉和地位。她说：“当你亲身经历了明星制，你就很容易理解奴隶制。我不想成为任何东西，我不是一个‘性感象征’……”她在最后一次接受《女士》杂志采访时说：“我不介意开玩笑，但我介

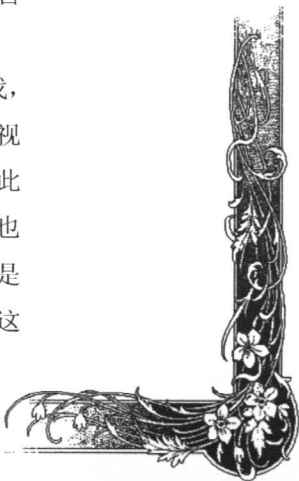




意被人当作开玩笑的对象。我想成为一个艺术家……一个坦诚的艺术家，但我好像站在一个没有基础的庞大结构上。”

梦露从影 15 年，拍片 30 余部，用美好的青春为好莱坞赢利 2 亿多美元，而她的银行存款仅够支付自己的丧葬费。

梦露是无与伦比的美丽女性，但她无力确定自我，只能通过男人的眼光来确定自己的存在，判断、审视自己的价值，成了一件让男人悦目的诱惑物，也因此失去了自我，失去了自信。失去自我的人是痛苦的，也是不可能主宰自己命运的。对女人来说，最重要的是确定因自我而产生的自信和对生活的严肃态度，而这



一切取决于女人自己，与男人的欲望无关。

令人感慨的是，与梦露同时代的另一位美女演员伊莎贝尔·阿佳妮，有着完全不同于梦露的个性。她因主演卡米尔·克洛岱尔而获凯撒奖。她用仿佛是与生俱来的悲剧气质，与法国影帝德帕迪约完美地演绎了大艺术家罗丹和他不朽的艺术家情人卡米尔的经典爱情。阿佳妮是法国人，有着桀骜不驯的个性，经常吐露出令世人瞠目结舌的话语。她不在乎世界的眼光，甚至不在乎身边的法国人怎么看她。在领凯撒奖时，她出乎意料地在领奖辞中朗读了一段英籍印裔作家萨曼·拉什迪的恶毒诗句，引起台下一片哗然。她就是用这种充满嘲讽意味的恶作剧，来表示她对世人世事的看法。她对所谓主流媒体也不在乎，参加电影节时，她拒绝拍照，回避采访。有人说她是“为自己而生活的女人”，也许这就是她的奥秘所在。她听从内心的呼唤，独自经营着一片神秘美丽的艺术王国，执著地坚守着自己的艺术理想，从而获得了心灵的自由。

称现代舞之母——伊莎多拉·邓肯

伊莎多拉·邓肯(1877 -1927)，美国舞蹈家，被誉为“现代舞之母”，是一位毕生追求欢乐和光明的舞蹈女神。她生于美国旧金山，自幼受过良好的艺术教育，她的母亲是音乐老师，培养了她对音乐和舞蹈的兴趣。她立志用舞蹈重新诠释音乐的精髓。她21岁

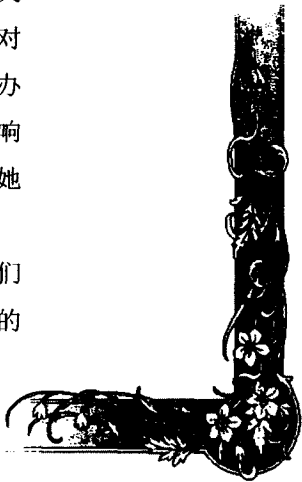


时去了英国，在不列颠博物馆潜心研究古希腊艺术。她从古代雕塑、绘画、音乐中寻找灵感，追求“可以通过人体动作神圣地表现人类精神”的舞蹈。凭其独树一帜的艺术形象，邓肯在整个欧洲受到人们的普遍欢迎。

邓肯极力推崇“美即自然”这一美学思想。1913年以后，她的创作转向悲壮的、英雄的题材——贝多芬、瓦格纳、柴科夫斯基的音乐，这其中有她创作和表演的最著名的作品《马赛曲》、《斯拉夫进行曲》和《国际歌》等。1921年，邓肯应邀去苏联办学，她在德国、法国设有舞蹈学校。她曾讴歌过苏联十月革命。1922年，她与苏联诗人叶赛宁结婚，后又与之分手。1927年12月因她的长围巾绕在车轮里窒息至死。

邓肯坚信，“最自由的身体中蕴含着最高的智慧”。她认为，有意义的舞蹈是内在情感迸发和表达的一种思想。她的出现，掀起了20世纪全球新舞蹈运动的惊涛骇浪和一场波澜壮阔的人文复兴。她抛却紧身衣和芭蕾舞鞋，穿上尼克衫，赤足而舞，从大自然和古希腊文化中获得灵感。她提出的“反芭蕾”的口号和灵魂肉体高度结合的宣言，反映了当时的时代精神和对自然的憧憬，是自然情感对社会习惯的胜利。她创办舞蹈学校，传播推广她的舞蹈思想和舞蹈动作，影响了世界舞蹈的发展进程。她令整个世界感动的还有她把少数人垄断的舞蹈艺术重新归还给了大众。

无论是世俗生活还是精神生活，邓肯都赋予它们万丈激情。她的艺术和爱情，她的欢乐和苦痛，她的





贫困和奢华，她的野心、冲动、热情、成功和失败构成了她丰富的人生。她一生都不曾停止对生命和艺术的探索。

邓肯的舞蹈是追求自由的艺术。她在自传《我的一生》中写道，“我一生只有两件大事——爱情和艺术——而爱情常常会毁灭艺术，常常是艺术的紧急召唤使爱情悲剧性地终结。这两者没有共同点，只有不停地战斗。”她还说，“通过音乐和爱情，通过爱情和音乐，我的心灵在极乐世界的高峰找到了寄托。”

邓肯是伟大的艺术家，也是了不起的文学家，她的自传《我的一生》不时闪现出智慧的光芒，充溢着无比的激情和丰富的人生体验，成为无数女性后来者的“经典”。她反对婚姻，认为妇女有权不结婚而生育。她还在襁褓之中的时候，她的父母就离了婚。在她的整个童年，“离婚”这个可怕的字眼就深深地铭刻在她的脑海里。“我用我全部理智力量反对婚姻。婚姻是一种荒谬的、叫人做奴隶的制度。”她与叶赛宁结婚，是因为彼此相爱，当时如果不结婚，叶赛宁就无法离开俄国。

邓肯的感情生活是自由的，也是不尽如人意的。她放纵自己的情欲，对生活和爱情随心所欲，在男人世界里恣意纵情的同时也被这种放纵所累。正如她在自传中坦言的，“每当新的爱人来到我身边的时候，有时以恶魔的姿态，有时以平凡人的姿态，不管表现为什么姿态，我都相信那就是我等待已久的惟一伴侣，我



也相信这次恋爱就是我生命的最后一次复活。但是我想，爱情总是给人以这样的自信。我一生中每一次爱情都可以写成一本小说，但是结局都很不好。我一直期待着，希望有那么一次恋爱能有圆满结局，而且是最后一次——就像大团圆的电影一样。爱情的奇迹是演奏时千变万化的主旋律和调子，而一个男人的爱与另一个的相比，其不同之处就像听贝多芬的音乐与普契尼的音乐一样，而对那些音调悦耳的演奏者，心有灵犀的乐器是女人。我想只结识一个男人的女人就像只听过一个作曲家作品的人。”

情欲是创造的生命之花，同时也是自由的最大危害。

绝世女子——卡米尔·克洛岱尔

法国女子卡米尔·克洛岱尔（1864—1943），有着绝代佳人般的前额，两只熠熠生辉深蓝色眼睛，一张与其说富有性感、不如说傲气十足的大嘴，一大撮散至腰际的赤褐色秀发。她不仅有惊人的美貌，而且有艺术创造的天赋和勇气。她6岁开始搞泥塑，13岁时就明白了自己要成为伟大的雕塑家，快18岁时随全家人来到她梦想的巴黎。罗丹第一次走进她所在的雕塑室时，就被她刚刚完成的一座充满力量的少年胸像吸引住，因为这座雕像具有他自己刻意寻求的目标——目光的力量。见她生得清新脱俗，又才情不凡，上进心极强，罗丹大为心动，很快坠入情网。与罗丹疯狂