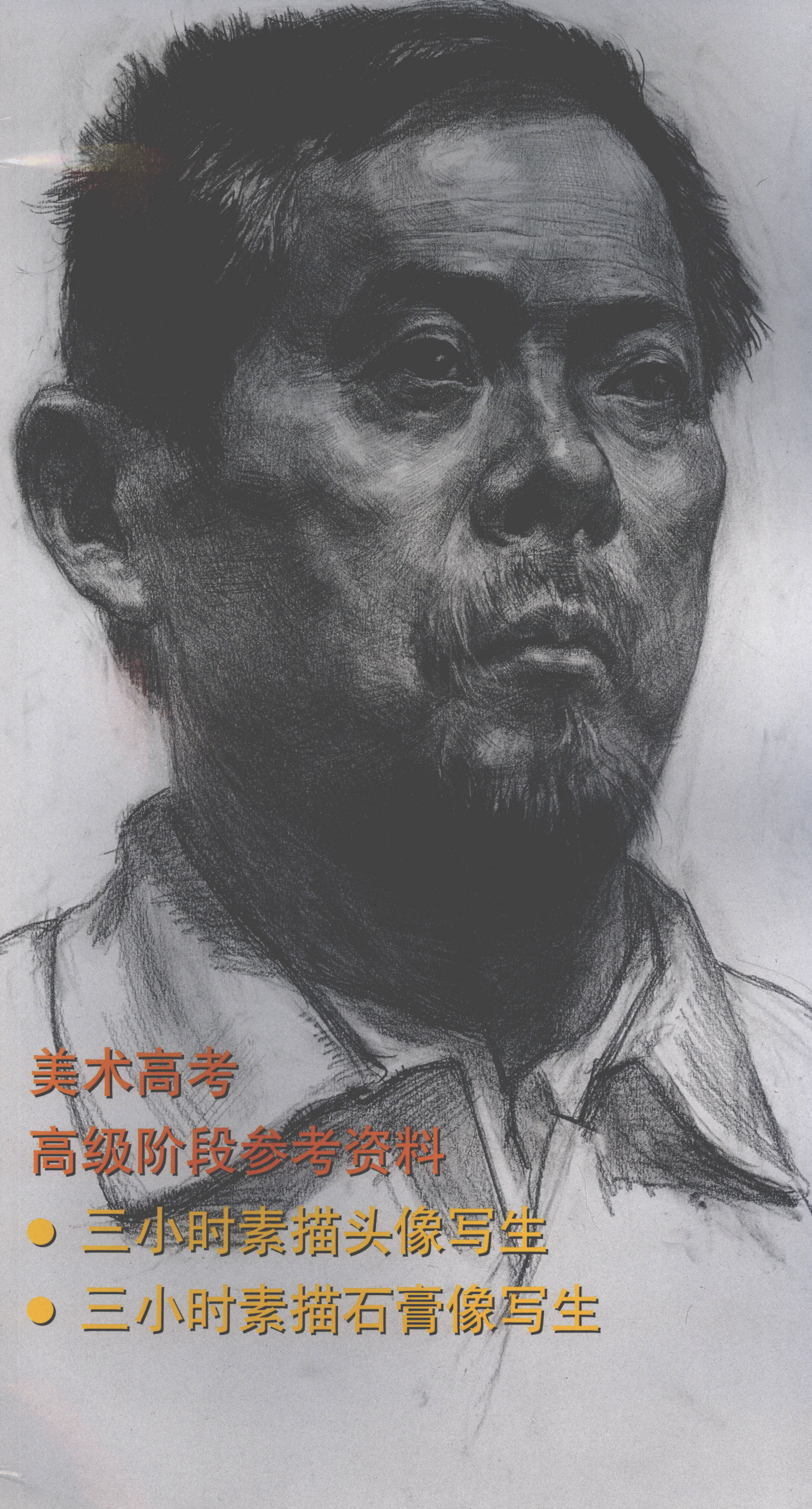


最新的美院高考生 高分习作大汇编



美术高考

高级阶段参考资料

- 三小时素描头像写生
- 三小时素描石膏像写生

ZHENG SHI MIAO XUAN

杨正课课堂

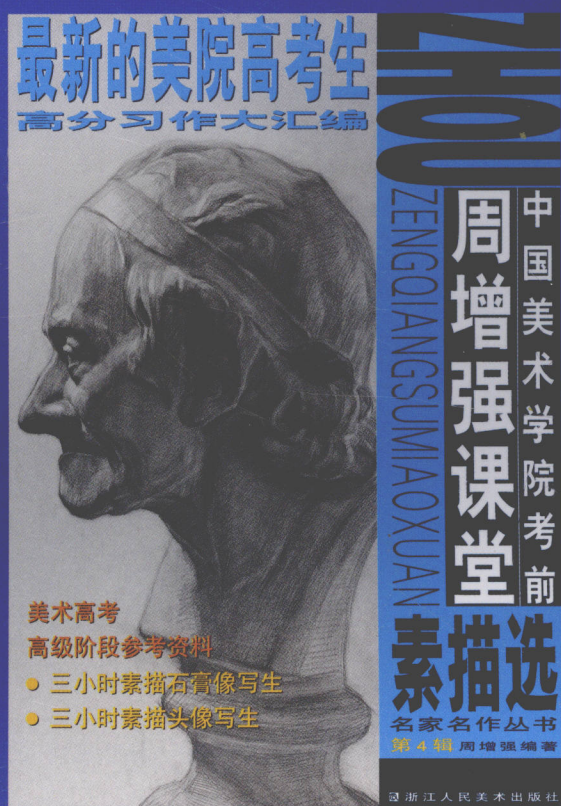
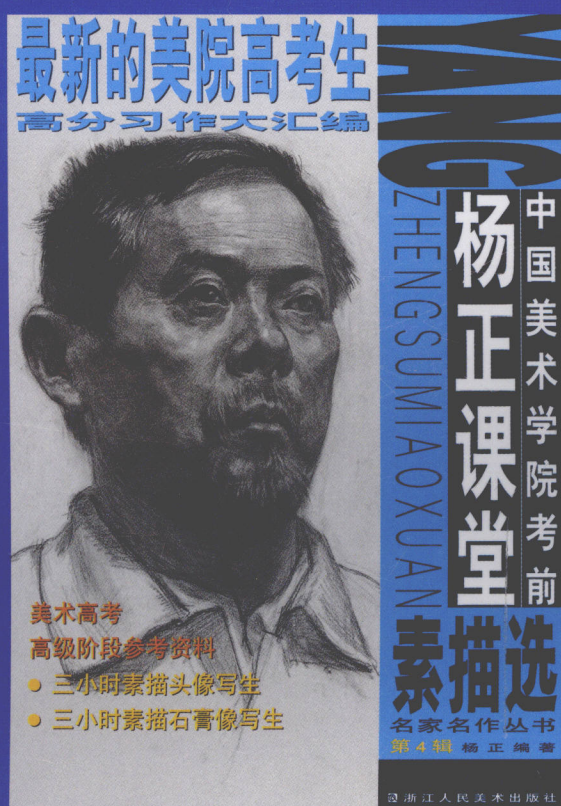
中国美术学院考前

素描选

名家名作丛书

第4辑 杨正 编著

浙江人民美术出版社



杨正课堂素描选—名家名作丛书第4辑

编 著 杨正

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2007年9月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/8

印 张 8

印 数 0,001—4,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2380-4

定 价 38.00元

如发现印刷装订质量问题,请与本社发行科联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考前杨正课堂素描选/杨正编绘. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2007.9

(名家名作丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-5340-2380-4

I. 中… II. 杨… III. 素描—技法(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135934号

编 著 杨正

绘画作品(按发表次序排名) 谢雨晨 霍 尧 卢明辉

黄佳琪 史 劼 曾 璐 黄迎迎 施 思 王满红

常 笛

发 行人 奚天鹰

策 划 高志岳

责任编辑 高志岳

封面设计 沈 汶

何 臻

版式设计 吕 超

刘宇红

赵 洁

图片翻拍 吕民芳

徐 彬

胡嘉勤

文字审校 王素一

张彦能

张谷年

沈重根

责任印制 陈柏荣

ISBN 978-7-5340-2380-4



9 787534 023804 >

定价 38.00元

中国美术学院考前

杨正课堂素描选

附中毕业班高考前10名习作精选

名家名作丛书
第4辑
杨正编著

浙江人民美术出版社



前言

谈谈三小时素描头像的应试要求

中国美术学院附中毕业班乙班优秀专业教师 杨正

一、素描考试的评分要求

现今美术院校素描专业考试的内容主要是真人头像、石膏头像和真人半身像，其中又是以真人头像和石膏像为主。如在中国美术学院的专业招生考试中，设计学部的专业是考石膏头像写生，造型学部的专业是考真人头像写生。考试时间在三个小时左右，试卷四开大小，绘画工具一般是铅笔和木炭（笔）。素描考试要求可以归纳为四个方面：第一，造型准确。其中包括构图、比例、动态、结构等，这是素描考试的基础和根本。第二，塑造深入。考生要具备较强的深入刻画能力，熟练掌握素描的表现技巧。第三，画面整体，虚实有度。要求考生有整体的控制画面的能力。第四，表现生动。要求考生在综合掌握以上几个方面后，画面形成较好的艺术感染力。以上四点是评判画面好坏、分数高低的重要依据，考生明确这些要求，将会使其在以后学习过程中少走点弯路，同样的努力付出，则有更大的进步。

二、绘画过程中最关键的几个问题

笔者主要是结合高考素描专业要求，特别是中国美术学院专业考试要求，并通过对附中三年级毕业班学生考前强化训练和模拟教学过程中出现的几个最重要、对考试最有影响的问题，作简要分析和提示。

1. 弄清整体所包括的观察对象、概括对象和表现对象三个方面的内容。

“整体”一词在我们初学绘画时老师就会告诉我们，并在绘画中时时提醒，可见它的重要性非同一般。

画的整体包括整体地观察对象、概括对象和表现对象。整体贯穿于从开始观察对象、落笔起稿一直到最后画面的调整结束，同时它也是艺术家从事艺术创作过程中一个重要原则。可是很多同学甚至是即将参加专业考试的同学，在面对石膏像或是真人头像时，却无法很明确地说出到底什么是整体，到底怎样的观察和描绘才是整体的。

具体地说，在开始观察对象、拿起笔来画形的时候，从观察对象的轮廓开始，就要寻找轮廓和结构上的那些转折点和骨点之间的关系。寻找这些点和点的相互之间位置的联系，比较它们的高低、距离、前后，把这些表面似乎不相干的结构形体的转折点串联起来观察表现、相互比较，形成各种相互套叠、相互关联的几何形状的时候，你就是在整体观察对象，整体地画形了。同样，整体地概括对象也不是简单地画几根直线或是分出几个面，那样是概念而不是概括。只有连贯地找出点与点之间的相互位置，将这些点串联起来形成几何形体，这样才是整体的概括。而在深入塑造表现对象时，相互比较，找出对象的虚实关系，区别色调的深浅变化，在比较中找出丰富而微妙的变化，这样才是整体地深入塑造。

整体既是观察方法，又是表现方法，我们要很好理解它，通过绘画实践把它变为自身绘画过程中的自觉习惯。这样，考试中“花”、“碎”、“板”等很多问题都可迎刃而解。

2. 弄清形体的含意所包括的形状和体积两个方面的内容。

首先来讲形状。要求考生将描绘对象的形画准。不论考试内容是什么，形准是评价试卷成绩高低最重要的标准。如何将形画准？找形、画形、检查形准与否的方法是什么？在前面讲整体时已经提到一个很好的方法，就是从对象结构和体面转折点出发，把它们串联起来画，形成几何形体，通过这些几何形体，检查准确与否。这样的方法使得作画者在画形、找形的时候是整体的。有具体形状的东西在视觉上更加直观，使作画者更加容易判断。两个三角形放在一起哪个形宽些，哪个窄些，一比较就知道了，而单独孤立看两组斜线，哪根斜线更倾斜些却很难把握。

大家都知道透视便是指近大远小的视觉规律，有成角透视、平行透视等等。这里要求在作画之前，作画者要很明确地在心里或是直接在画纸一角把从你这个角度观察对象形成的透视关系，用很简单的一个立方体表现出来。确定自己的视平线位置，画出水平线。人头就是立方体，明确它是高于还是低于自己视平线，及这个立方体是否向前或向后倾斜，根据透视关系画出这个立方体上的五官和主要骨点的近大远小的透视线和中垂线。这样一个简单的透视分析，会使后来的绘画过程避免许多基本的造型错误，如五官的扭转、不对称，远处眼睛比近处眼睛大等等问题。

其次就是体积的问题。要画出对象体积、体量，并不是说要画很多的明暗，涂很多光影。明暗关系是依附于体面转折而存在的。要弄清对象的体面关系，首先是要从结构入手，仔细观察对象体面转折，弄清面的朝向。

3. 深入刻画及视觉中心。

如果说造型准确是考试的基础，那么对象的深入刻画则会让考生取得更加优异的成绩。这要求熟练了解对象形体结构，通过仔细的观察，尽自己最大的力量，细心而具体地将对象尽可能地画丰富、画充分。运用贴切、熟练的技法画出对象微妙的变化，包括体量、质感、空间、虚实。

一张画如果面面俱到，在视觉上肯定是不理想的。这涉及到视觉中心问题。画面每个地方都刻画很具体，对比也差不多，没有主次、轻重之分，也许拿近看还可以，可一退到两三尺之外就会觉得效果不理想。头像写生，一般情况两眼和鼻子这个三角地带就是画面的视觉中心，这里就是要在塑造上最充分，变化上最微妙，明暗上对比最强烈的地方，其他区域对比再强都不应超过视觉中心。

4. 画面黑白灰及调性。

色调控制得好，画面会呈现出优雅的色彩感。考试短短三小时不可能也没有必要画过多的调子，但正确严谨的深浅明暗变化，能大大提高画面效果和画面的完整性。石膏头像，一般受侧顶光影响，从亮部的灰层次来看，总是头顶和额头的受光处最亮（不包括高光），然后再过渡到颧骨和鼻梁的亮部，再过渡到下巴的亮部，这样再逐步向下到胸和底座。同样，暗部最深的地方一定是在眉弓或鼻子向下的底面，然后再是从头顶通过颧骨、下颌骨的明暗交界线，这以后再逐步向脖子、胸、底座暗部过渡减弱。把握光线照射形成的明暗深浅变化，就能较好地控制画面的色调。

而在真人头像和半身像上，因为有不同固有色的影响，在基本按照以上要求来画的同时，要注意在一般情况下，色调最深的地方为头发、瞳孔、鼻孔等，特别是中青年模特。半身像则还要考虑到衣服在整个画面的深浅关系。要安排好黑（头发、眼、鼻孔深色）、灰（五官及头的暗部深灰）、白（五官及头的亮部浅灰）三者之间的关系，拉开画面深浅节奏变化。

5. 三小时作画的步骤安排。

一个明确的绘画步骤是考试取得好成绩的必要保证。在三小时中，应该先画什么，再画什么，最后画什么，在其他教科书中都有明确的说明示范，在这里再提一下一头一尾的问题。

“头”指从拿到纸准备画到落笔开始画这个阶段。大多同学很担心考试时间不够，拿到纸就匆匆拿起笔画。其实这样错了。首先应该很认真地观察对象，不急于画，将自己所在角度上对象的透视、形状、特征、动态都把握准确，考虑在接下来画的过程中应注意的问题和处理方式，把画的步骤在自己心里迅速而有条理地过一遍。整个过程不会超过十分钟。而这样就会心中有底，比起急忙起稿又反复修改要来得迅捷而轻松。

本书收入的都是附中高三年级毕业班即将参加高考的同学在考前几个月强化训练的作品，希望这些作品能为即将参加美术高考的考生和初学美术的同学提供一个正规和优秀的参考学习范本。

本书新作内容提要

中国美术学院附中

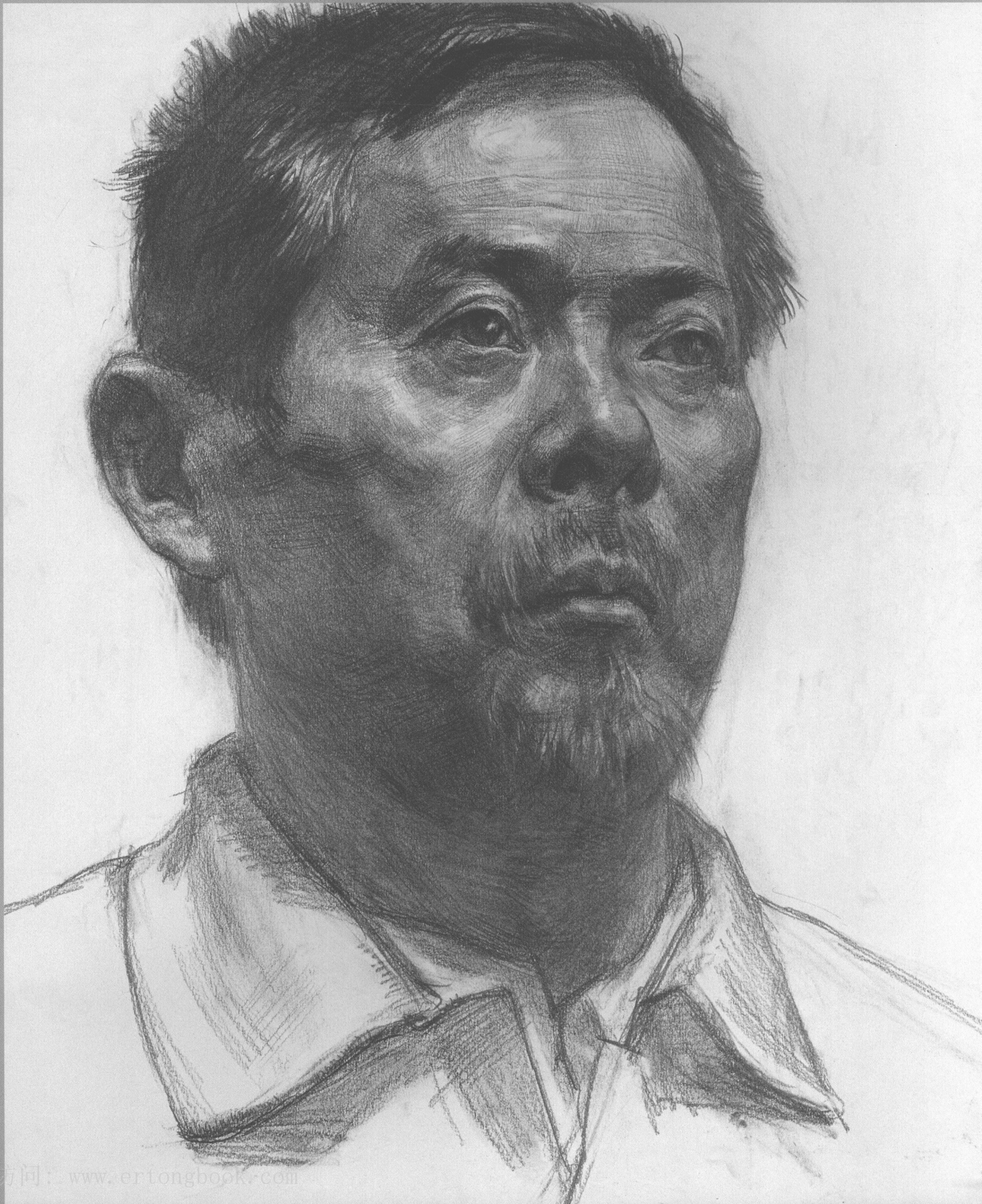
毕业班乙班高考前10名习作精选

● 三小时素描头像写生 6

● 三小时素描石膏像写生 44

乙班报考中国美术学院
专业考试前10名排行榜

- 黄佳琪 影视广告第1名
壁画专业第9名
- 卢明辉 国画人物第2名
- 谢雨晨 建筑设计第3名
- 霍 尧 景观设计第4名
- 黄迎迎 国画人物第4名
- 常 笛 环境艺术第6名
会展设计第9名
视觉传达第9名
- 曾 璐 视觉传达第6名
- 史 劼 国画人物第7名



中国美术学院附中 毕业班的教学高手

杨正简介

浙江杭州人。

1994年毕业于浙江大学附中初中部，同年考入中国美术学院附中。

1998年附中毕业，同年考入中国美术学院油画系。

2002年本科毕业，同年考取中国美术学院油画系第四工作室硕士研究生。

2005年研究生毕业，同年留校任教于中国美术学院附中至今。

目

录

小

图

本书新作内容提要

中国美术学院附中
毕业班乙班高考
前10名习作精选

- 三小时素描头像写生 6
- 三小时素描石膏像写生 44



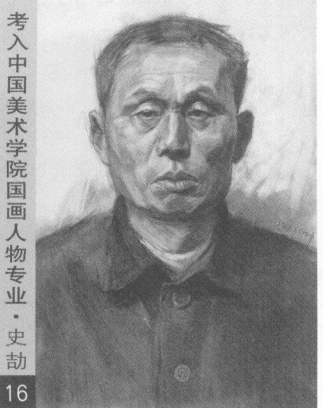
考入中国美术学院环境艺术专业·谢雨晨 8



考入中国美术学院国画人物专业·黄迎迎 15



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 9



考入中国美术学院国画人物专业·史劼 16



考入中国美术学院油画专业·霍尧 10



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 17



考入中国美术学院油画专业·霍尧 11



考入中国美术学院油画专业·霍尧 18



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 12



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 19



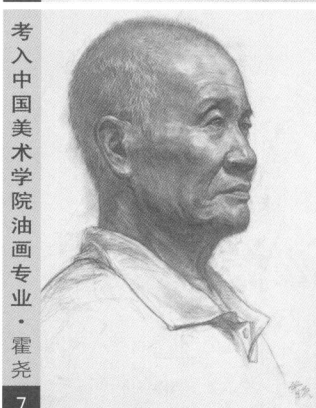
考入中国美术学院环境艺术专业·谢雨晨 6



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 13



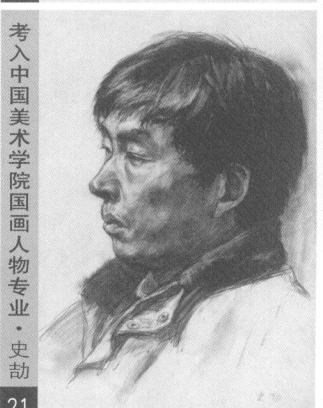
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 20



考入中国美术学院油画专业·霍尧 7



考入中国美术学院环境艺术专业·谢雨晨 14



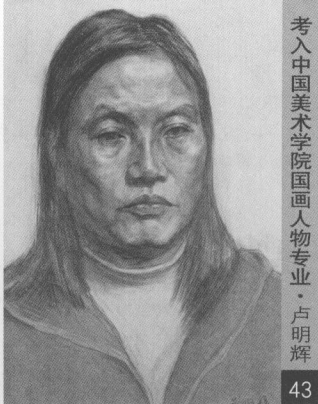
考入中国美术学院国画人物专业·史劼 21



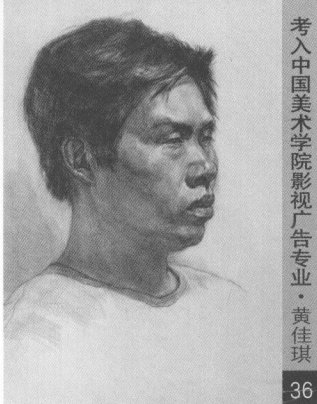
考入中国美术学院平面设计专业·曾璐 57



考入中国美术学院国画人物专业·黄迎迎 50



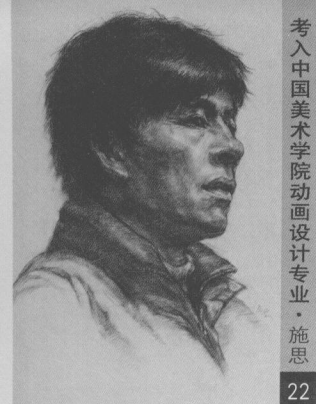
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 43



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 36



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 29



考入中国美术学院动画设计专业·施思 22



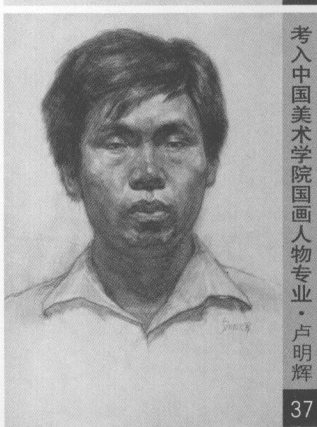
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 58



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 51



考入中国美术学院多媒体专业·王满红 44



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 37



考入中国美术学院油画专业·霍尧 30



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 23



考入中国美术学院油画专业·霍尧 59



考入中国美术学院油画专业·霍尧 52



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 45



考入中国美术学院国画人物专业·黄迎迎 38



考入中国美术学院会展设计专业·常笛 31



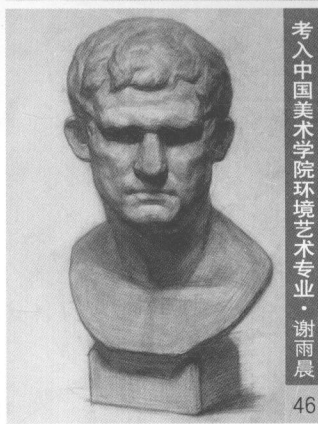
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 24



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 60



考入中国美术学院会展设计专业·常笛 53



考入中国美术学院环境艺术设计专业·谢雨晨 46



考入中国美术学院油画专业·霍尧 39



考入中国美术学院油画专业·霍尧 32



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 25



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 61



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 54



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 47



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 40



考入中国美术学院多媒体专业·王满红 33



考入中国美术学院油画专业·霍尧 26



考入中国美术学院影视广告专业·黄佳琪 62



考入中国美术学院会展设计专业·常笛 55



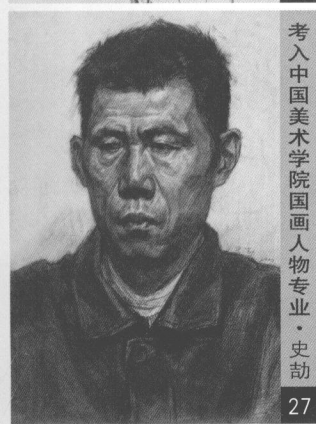
考入中国美术学院油画专业·霍尧 48



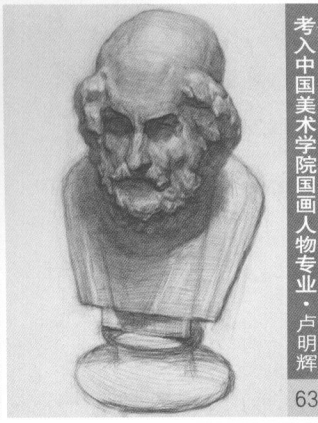
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 41



考入中国美术学院平面设计专业·曾璐 34



考入中国美术学院国画人物专业·史劼 27



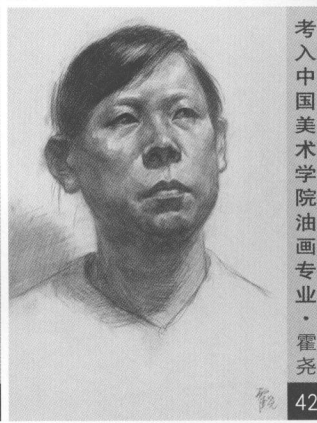
考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 63



考入中国美术学院环境艺术设计专业·谢雨晨 56



考入中国美术学院国画人物专业·史劼 49



考入中国美术学院油画专业·霍尧 42



考入中国美术学院环境艺术设计专业·谢雨晨 35



考入中国美术学院国画人物专业·卢明辉 28

