

Guanyin, Goddess of Mercy

观音菩萨的故事

(清) 曼陀罗室主人 / 著

民间流传最广的清代佛教文学经典

以最为生动的传记体
讲述中国第一佛的故事



关于本书

你手上的这本《观音菩萨的故事》的原著为署名曼陀罗室主人的《观世音传》，为适应当代读者的阅读习惯，编者在原著基础上作了一些文字上的润色。

自两汉时期佛教东渐传入中国后，原为大乘佛教菩萨的观世音在中国获得了空前的崇拜。在随后一千多年的历史更迭中，观音信仰对中国的本土宗教和民间信仰都发生了巨大的影响，同时，观音信仰的内容也受中国本土文化的影响发生着不断的变化，并逐渐成为中国民间信仰的核心。

有关观世音的著述很多，但多为难懂的佛教典籍或零散的民间故事。直到清末民初，曼陀罗室主人的这部作品开始系统地将观世音的身世和传奇衍变成小说形式，着重介绍了观世音不凡的身世，历尽千般磨难的修行经历和大慈大悲、济世救人的传奇事迹，从而超出一般的佛经演绎而成为一部动人的故事，更具文艺色彩和感染力。

本书自清末民初刊行以来，在民间广为流传，是诸多观世音故事通俗读本中影响最大的一部。精美的插图本补充了观世音信仰的起源、发展、变化，特别是在中国历史中的缘起和流变，以及观世音信仰对中国本土宗教和民间信仰的影响。既可以成为了解佛学佛理和佛教史的基本补充，又可对不同时期的观音造像有相当专业化的鉴赏。

观音菩萨与佛教

传入中土的小乘佛教与传入西藏的大乘佛教,均将观音菩萨做为最重要的崇拜对象,其受到膜拜的程度甚至比释迦牟尼更广泛。

这幅描绘观世音的唐卡,用以帮助观想,属西藏密宗宁玛派(红教)之物。观世音是大悲菩萨,或许是藏传佛教诸菩萨中最受欢迎的一位。他在《法华经》中占有重要的地位。在生生世世中,他不一定都现人形,有时他返回极乐世界,即阿弥陀佛国土。

十一面观音

这是十一面观音。上方红色者是阿弥陀佛,与观世音关系特别密切。人们在遇难时祈求观世音救助,带他们前往阿弥陀佛的西方极乐世界,是大乘佛教宇宙论中诸多世界之一。阿弥陀佛则在西方极乐世界护持他们走上涅道。

辐轮

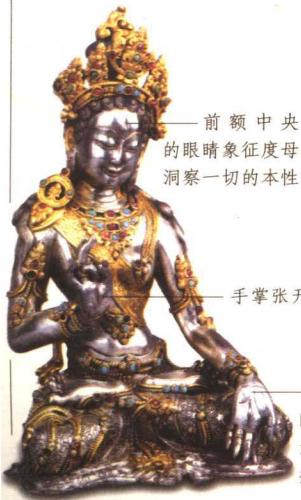
据说观世音菩萨有108个化身。在此将他描绘成具有千手,其中一只右手持着象征佛陀之教的八辐轮。

悲之眼

观世音菩萨手掌中央的眼睛象征他洞察一切事物的本性及慈悲。

度母

绿度母与白度母皆为观世音的修行伴侣。虽然二者的象征意义不同,但此处呈现的差异只在于颜色。



前额中央的眼睛象征度母洞察一切的本性

手掌张开结与愿印

手掌上的眼睛象征度母洞察世间各处痛苦的能力



西藏上师

在观世音菩萨四周者为西藏红教或噶举派的喇嘛。

佛陀

此佛陀是25佛中的最后一位。在遥远未来的某个时期,观世音菩萨将成佛陀。

开悟

观世音菩萨手持莲花,此乃佛教开悟的象征。

王子般的装饰

观世音菩萨戴着与菩萨有关的王子饰品。戴着沉重珠宝的耳垂为西藏图像所特有。

合掌

中间的那双手画成礼拜状。

弓与箭

弓与箭暗示菩萨能够瞄准众生的心,此为常见的密教象征。

灵光

观世音菩萨四周的灵光是由一千只象征其无尽慈悲的手臂所组成。

观世音菩萨

观世音菩萨为帮助众生证悟,一直延缓进入涅槃。在藏传佛教中具有崇高的地位。

白度母

白度母是观世音菩萨的女伴之一,以救世母闻名。她在西藏特别受欢迎,是西藏的保护女神。

慈悲的女神白度母

此尊度母(Tara)呈白色造型,她被视为诸佛之母。度母是大悲菩萨观世音的伴侣,据说是由观世音因见众生受苦而流下的眼泪当中一滴所形成,也有说法认为她是观音的一个化身。另一个西藏传说描述绿度母和白度母如何成为西藏首位佛教国王之妻。她以“死亡的欺骗者”闻名;信徒们相信她能令人平安长寿。

在此尊雕像中,前额中央以及手掌上的眼睛表示她有洞察一切的能力。



05

民间流传最广的佛教文学经典
以最为生动的传记体

讲述

中国第一佛的故事

观音菩萨的故事

(清) 曼陀罗室主人 / 著



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观音菩萨的故事 / (清) 曼陀罗室主人著. — 2 版.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5613-2380-9

I. 观… II. 曼… III. 章回小说—中国—清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090202 号

图书代号: SK7N0579



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有,
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

GUANYINPUSA DE GUSHI

观 音 菩 萨 的 故 事

原 著 (清) 曼陀罗室主人

责任编辑 周 宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京世艺印刷有限公司

版 次 2007 年 9 月第 2 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 20

字 数 200 千

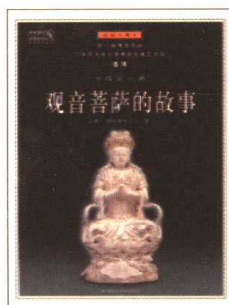
书 号 ISBN 978-7-5613-2380-9

定 价 48 元



如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

插图版《观音菩萨的故事》畅销历程



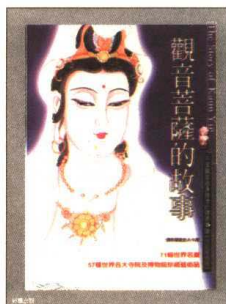
2002年 全彩插图升级版

这个版本为《观音菩萨的故事》的第一个彩色插图版本。这个版本的出版已经成为中国出版界一件具有划时代意义的事件——它宣告中国读者由此走进了一个“读图”的视觉盛宴时代。面市5年来，一直畅销不衰，它所引发的阅读潮流成为图书业的一个新趋势。



2004年 全彩插图珍藏本

顺应不同读者的需求，有了2004年密排简印全彩本的出版发行，这个价格相对低廉的版本受到普遍的欢迎。



2005年 台湾新视界版

台湾以“新视界系列”引进了《观音菩萨的故事》繁体版，因反响极好，又陆续引进了这套经典图文系列的全部书目。

《观音菩萨的故事》彩色图文版畅销历程



2007年 百年畅销版

“百年畅销版”可以从两个方面解读：一是从文字角度看，本书从初版至今在近百年的时间里保持了持续的畅销；二是从图版角度看，插图版形式自面世以来，受到了越来越多的人的喜爱。“百年畅销版”在版式及装饰风格上较以前都有很大的改进与提升，以期给读者带来更为舒适的阅读体验。



观音是最具中国特色的菩萨，
她不仅是佛教中的重要人物，更是中国整个民间信仰的核心。
民间对她的崇信远在其他诸佛神之上。
她是当之无愧的
中国第一佛

观音头像

无名氏 鎏金铜雕 宋代

纯粹的铜金漆面相，让观音显得很富贵，
斑驳的皮肤是年代久远的见证。

特别是薄薄的嘴唇，
一反佛像的嘴唇丰润圆厚的惯例，
成为这尊雕塑与其他观音像的最大区别。

尽管内里为铜制，
这尊文物的价值仍然难以估量，
这也许是由于在历代观音雕塑中，
这一尊的样子最接近凡人的缘故。



千手千眼观音
雕塑 西藏拉萨大昭寺藏 明代



四臂观音
造像稿本 青海 现代



千手千身观音
雕塑 日本京都 莲华王院本堂藏



十一面观音
雕塑 明代 (15—16 世纪)
西藏昌都地区丁青县金卡寺藏

目录

引言	观音菩萨——中国第一佛
	观音菩萨与儒教 / 10
	观音菩萨与道教 / 12
	观音菩萨与民间宗教 / 14
	观音菩萨与《法华经》 / 16
	胁待观音菩萨的人与物 / 18
	观音菩萨的道场 / 20
	观音菩萨东传流变图 / 22
	观音菩萨形象的变迁 / 24
	观音菩萨与其他宗教中的女神 / 29

第一回：	菩萨化身 / 32
第二回：	明珠投怀 / 44
第三回：	慈航听偈 / 51
第四回：	蚁动慈心 / 58
第五回：	舍身救蝉 / 64
第六回：	雪山宝莲 / 70
第七回：	迦叶寻莲 / 76
第八回：	偈语禅机 / 82
第九回：	违逆父命 / 90
第十回：	寿筵妙旨 / 99
第十一回：	一念精诚 / 108
第十二回：	妙语禅机 / 114
第十三回：	舍身耶摩 / 121
第十四回：	斩断六根 / 128
第十五回：	功行满心 / 133
第十六回：	往朝须弥 / 140
第十七回：	旁生枝节 / 148



- 第十八回：同伴求援 / 155
 第十九回：圣尼白象 / 161
 第二十回：赤足行路 / 168
 第二十一回：糯米愈疾 / 174
 第二十二回：歼除虎患 / 181
 第二十三回：巴蛇神将 / 187
 第二十四回：白熊灵猿 / 193
 第二十五回：迷津彻悟 / 200
 第二十六回：当头一棒 / 208
 第二十七回：中原化度 / 213
 第二十八回：甘霖救旱 / 221
 第二十九回：止贡消疫 / 227
 第三十回：拒寇现身 / 237
 第三十一回：点化番僧 / 245
 第三十二回：市集宝镜 / 254
 第三十三回：托梦庇护 / 262
 第三十四回：慈容隐现 / 268
 第三十五回：一峰剃度 / 274
 第三十六回：善士孝子 / 280
 第三十七回：治病医痧 / 286
 第三十八回：割股疗疾 / 293
 第三十九回：万里寻亲 / 298
 第四十回：回归南海 / 306

- 附：观世音经（法华经·观世音菩萨普门品） / 316
 心经（般若波罗密多心经） / 317
 观音菩萨的有关斋日 / 317
 观世音菩萨成就的五种观 / 318
 观音菩萨三十三现 / 318
 佛门密宗六观音 / 319



自在观音

雕塑 明代 西藏拉萨布达拉宫藏



慈容十四现

版画 明代 安徽



四臂观音及金翅鸟

壁画 唐代（13世纪）



敦煌第328窟观音雕像

专题目录 佛教小百科

01. 什么是菩萨? /34
02. 什么是八大菩萨? /38
03. 什么是观世音菩萨? /43
04. “极乐世界”是怎么回事? /49
05. 轮回及其产生的原因是什么? /50
06. 何谓“菩提心”? /54
07. 佛教中生命诞生的方式有哪些? /57
08. 佛教中的“慈”、“悲”与世俗的理解是否相同? /62
09. 佛教中生命存在的形态有哪些? /67
10. 什么是准提菩萨? /71
11. 莲花在佛教中有何象征意义? /75
12. 莲花在佛经中有何譬喻? /78
13. 佛教认为人生痛苦的根源是什么? /81
14. 什么是佛教中佛本生故事? /84
15. “生公说法，顽石点头”是怎样的佛教典故? /89
16. 什么是戒、定、慧三学? /92
17. 如何才能做到“快乐痛苦皆无住”? /97
18. 佛教提出的消灭烦恼的八种方法是什么? /98
19. 何谓“无常”? /100
20. 佛教为什么主张对于人生的功名富贵不必太过执著? /104
21. 佛教对于世俗观念中的“孝道”持怎样的态度? /105
22. 什么是涅槃? /109
23. 佛教信徒修行的目的是什么? /113
24. 僧人聚居的地方为何称作“寺”? /116
25. 如意轮观音施什么手印? /120
26. 十一面观音施什么手印? /123
27. 马头观音施什么手印? /125
28. 禅宗的“五山十刹”指什么? /126
29. 国内有哪些著名禅寺? /127
30. 佛教对于出家有着怎样严格的规定? /129
31. 叶衣观音施什么手印? /130
32. 何谓“最难的布施”? /132
33. 何谓“度生离四相”? /135
34. 何谓“禅定”? /136
35. 何谓“功德”与“福德”? /138
36. 鸦在佛教中有何譬喻? /143
37. 佛教是如何教人摆脱恐惧的? /146
38. 何谓“人生是苦”? /147
39. 供养用的佛具有哪些? /150
40. 水稻在佛经中有何记载? /152
41. 什么是“苦乐中道”? /154
42. 什么是夜叉? /156
43. 僧侣外出一般会随身携带哪些物品? /157
44. 什么是佛教中的“轮回”? /160
45. 佛菩萨以哪些动物为坐骑? /163
46. 象在佛经中有什么譬喻? /166
47. 什么是“不受福德”? /172



- 48.各种食物煮粥能治疗那些疾病? /178
- 49.什么是佛教中的因缘故事? /179
- 50.虎在佛经中有何譬喻? /182
- 51.佛教的动物观如何? /185
- 52.蛇在佛经中有何譬喻? /191
- 53.钵是一种怎样的器具? /195
- 54.佛教如何解释事物的缘起? /196
- 55.猴子在佛经中有何譬喻? /198
- 56.佛塔有什么意义? /199
- 57.什么是“庄严净土”? /201
- 58.瓶作为持物有何象征意义? /203
- 59.对于佛法生起的信心来源于何处? /204
- 60.什么是“渐修”与“顿悟”? /205
- 61.佛教怎样解释“人人都是未来佛”? /212
- 62.中国佛教有哪些主要节日? /215
- 63.何谓“善护念”? /219
- 64.《金刚经》是一部怎样的经? /223
- 65.什么是放生? /233
- 66.藿香有何功用? /235
- 67.中国佛教“四大名山”是哪四座? /239
- 68.什么是千手千眼观世音菩萨? /243
- 69.什么是马头观音? /249
- 70.什么是六观音? /251
- 71.中国密宗主要供奉哪些造像? /253
- 72.什么是阿摩提观音? /257
- 73.宝镜有何象征意义? /258
- 74.什么是十一面观音? /260
- 75.幢作为持物有何象征意义? /265
- 76.持物有哪些种类? /266
- 77.什么是水月观音? /271
- 78.佛教的善恶观是怎样的? /273
- 79.什么是青颈观音? /277
- 80.念珠作为法器有何功用? /282
- 81.佛教常见的手印有哪些? /283
- 82.剑作为持物有何象征意义? /284
- 83.薄荷是一种怎样的药用植物? /289
- 84.佛教中有哪些与蛇相关的用语? /290
- 85.赤怪柳是怎样的一种药用植物? /292
- 86.什么是白衣观音? /295
- 87.白衣观音真言是什么,施什么手印? /299
- 88.什么是手印? /301
- 89.千手观音施什么手印? /302
- 90.青颈观音真言是什么,
施什么手印? /304
- 91.什么是不空索观音? /305
- 92.龟在佛经中有何譬喻? /307
- 93.不空索观音真言是什么,
施什么手印? /309
- 94.准提菩萨施什么手印? /310
- 95.圣观音施什么手印? /313
- 96.什么是观世音菩萨的
三十三种变化身? /315



天婴礼拜

由婴儿礼拜观世音，可确定观世音与小孩的关联，她常常以“送子娘娘”的形象出现。婴儿结手印以表恭敬，此手印亦代表身心合一。

观音菩萨与儒教

观音信仰在汉化的过程中与中国传统的儒家思想有了非常密切的结合。儒家的精神与审美不断地影响着观音的内涵与形象。儒家重现世的思想令中国的观音平添了许多“实际”的法力：她是大慈大悲的菩萨，也是送子娘娘，还常常化身为成年女子帮助遭遇灾难的人。每当人们陷于困境时，便会持观音名号求她救助。任何从事危险旅行者也都会供奉她。这幅10世纪的图画所描绘的观世音，是大悲观世音的一种化身。

“若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”

摘录自《法华经》，念诵于法会中



委制此
画者的亲属

焚香炉

委制此画的施主

一位着宋服的官员手持焚香炉，正礼拜观世音。他是委制此幅图画的施主米还德。铭文上记载：“施主米还德永远一心供养”。他的几个弟弟伴随其侧，以对观世音菩萨表示敬意。此处对观音的礼拜形式与传统儒家供奉祖先的仪式几乎完全一致。在古人来说，儒家的“礼仪、忠孝”与观音信仰并行不悖。

施主的小孩

图下方是出资制作此图的施主米还德的儿孙，他们被描绘成礼拜观世音的信徒。在他们上方是施主之妻及其妯娌或施主的妾。全家人按儒家传统的尊卑顺序井然排列。观世音的慈悲被视为女性的美德。





● 西方极乐世界的佛

在观世音头冠上的是阿弥陀佛，即净土或西方极乐世界的佛。凡礼拜此二者中任何一位，将来都会往生那方国土，亲近阿弥陀佛。

● 禅定的法器

观世音衣着华丽如王族，最显眼的是她那串镶有宝石的大念珠。念珠是佛教徒礼佛和坐禅时必备的法器。此观音像右手结说法印。

● 灿烂夺目的宝石

观世音手持璀璨宝石，象征她的“有求必应”。此宝石在佛教是主要的象征，代表“法”（佛陀的教义）的光辉和清静，以及教义中所蕴涵的真理。佛、法、僧（修行的团体）名为“三宝”。

● 圆满的莲花

莲花是最古老的佛教象征之一。莲花的根虽长于淤泥中，茎却可以生出美丽的花朵，因此代表自世俗和不净之淤泥中超越出来的纯洁和圆满。诸佛与菩萨的宝座多为莲花状。

● 天侍

观世音的两位侍者，手持卷轴，这几乎可以确定是《法华经》中有关观世音的“普门品”。《法华经》是中国佛教最重要的经典之一。侍者的衣服款式有如皇室的侍者。

● 供养观音

此图描绘对观世音的供养，由高官米还德托人制作，以纪念他们全家到中国西域的敦煌寺庙朝圣。他之所以安排这次旅程，乃因为他必须去山西的太行山巡察，这次远行显然需得到观音的护佑。虔信佛教的他正在祈求观音保佑。



观音菩萨与道教

中国本土宗教道教在后期吸收了很多佛教的元素，特别是在民间传说中，观音菩萨的身影更是常常出没于道家的天地。右边这幅18世纪的丝帛画描绘了道教的天堂，其中有八仙、三星和西王母，他们的故事和神迹中常有观音的影子。在下面这幅有关文学作品《西游记》的绘画中，更可见到观音在道教天堂自由出入的身影。



民间：观世音与王母娘娘在西游记中形象

彩印 年画 清代 王树村藏

道教的西王母在《西游记》中几乎是一个反面形象，而且毫无神力。她和玉皇大帝遇到孙悟空造反之后，是观世音出来解围。由此可见，明朝以后，中国人的女神崇拜已经由道教转向了佛教。所有的民间女神，包括九天玄女和土地夫人，都渐渐地失去了往日的权威性，而观世音却如日中天，受到景仰。在这幅年画中，孙悟空与道家的天兵天将大战，但王母娘娘却完全没有出现，只有观世音和太上老君（道家的第一主神）在指挥战斗，她当时的神圣性可想而知。



象征福寿齐全的鹿

丐仙

仙人李铁拐貌似拄着铁拐的跛脚乞丐。相传有一回当他睡着时，魂魄出外神游，他的弟子找到他，以为他死了，就将他火葬。他的魂魄回来看见自己的身体不见了，因此就进入了一个才刚饿死的跛脚乞丐身体内。李铁拐善以仙术治病，据说他曾蒙西王母教授医术和长生不死之术，也曾经看管过长生蟠桃。

王母娘娘和寿桃

16世纪的小说《西游记》描写猴王孙悟空负责看管天上的蟠桃园，却将能获致长生不死的蟠桃全部吃掉。他被逮到时，因已达长生不死的境界故免遭处死，但被带到佛陀面前接受训诫。大悲观音菩萨将孙悟空释放，让他在玄奘赴印度朝圣时服侍玄奘。为了从印度将佛经带回中国，玄奘踏上险象环生的旅途，前后历经14年。

仙人曹国舅

曹国舅因胞弟杀人被处死，而满怀羞愧出家修道。有两位仙人看到他，就问他“道”在何处？他指着天。再问：天在何处？他指着自己的心。不出数日，他被确认为仙人。

八仙

道教的八仙是人们如何获得长生不死的例子。道教经典有许多有关八仙的记载。他们和佛陀已开悟的弟子罗汉一样，对世人有许多启示。八仙与罗汉的图像常同时出现于祭坛和寺庙的壁画上。

吹笛仙人

韩湘子以吹奏笛子闻名。他是文人韩愈(768-824)的侄子，舍弃世俗功名，随八仙之一的吕洞宾学道。韩湘子能令百花盛开。



三星

三星自左起分别是：寿星、禄星和福星。寿星手持蟠桃，是非常受欢迎的神。禄星是位阶很高的神，一身高官的打扮。福星曾是判官，他请求汉武帝（502—550）不要征募侏儒，因那会导致他们家庭破碎，汉武帝因而禁止征募侏儒。

仙人钟离权

钟离权是汉朝（公元前206—公元220）的术士。在一场饥荒里，他运用仙术喂饱无数人。

仙人吕洞宾

吕洞宾本是儒生，后得道成仙。他旅行至长安，遇仙人汉钟离教他不死之道。他继续游历400年，帮助世人驱邪降魔。

仙人蓝采和

蓝采和原是男扮女装的诗人和歌者。他高唱人生无常，每当有人给他钱，他就分给穷人。某日，当他在客栈外喝得酩酊大醉时，留下微薄的财物便驾云升天。

仙人张果老

张果老骑驴游历，他能将那匹驴变成纸。他在前往谒见武则天的途中去世。他的身体虽已腐坏，但不久人们却看见他在山里活得好好的。

“物壮则老，是谓不道，不道早已。”摘自《道德经》

仙人何仙姑

何仙姑是唯一的女仙。她与武则天（684—705）是同时代的人，自幼就誓不婚嫁，并赴深山苦修。在山里，她梦到有位仙人传授她长生不死的秘密。她会腾云驾雾，常飞越群山采摘水果奉养母亲，而她自己已无需进食。她的名声传到唐朝宫廷，武则天召她入宫，但因被吕洞宾邀入八仙之列而在途中消失。在民间，何仙姑的形象经常与观音的一些化身类似。





关帝

全称“关圣帝君”，俗称关公，即中国民间和道教尊奉为神的三国蜀将关羽，甚至佛教也将其奉为护持佛法的迦蓝神。因为传说关羽“面如重枣”，所以关帝的形像一般为红脸。关帝主要作为道教的神，特别在中国南方和海外华人中得到普遍的供奉。人们认为他是团结、仁义、忠诚于友谊的楷模，是三大慈航之一（三大慈航分别为观音菩萨、吕祖和关帝）。关帝在民间的威信很高，也是人们普遍供奉的财神之一。

观音与民间宗教

这幅清代是彩印年画中的观世音已经将其神圣性推到了极限。她位于火德真君和关帝之上，由善财与龙女侍奉，如日中天。图中的另外两位主神是药王和财神，分别占住画下方的两角。这些神佛是中国民间最受重视的五个，分别代表着武功、健康与财富，而观音凌驾于一切之上，代表着绝对的救苦救难、无限慈悲。这说明观音不仅已进入中国的民间宗教信仰，而且在其中拥有至高无上的地位。

龙女

佛经中一般记述她为婆竭罗龙王的小女儿，是法华会上的有名人物。龙女自幼智慧通达，八岁时已善根成熟，在法华会上当众示现成佛。为辅助观世音菩萨普度众生，龙女又由佛身示现为童女身，成为观世音菩萨的右胁侍。

三国人物

张飞等三国人物围绕在关帝的周围，显示他们在民间均以神格化。

关帝

“面如重枣”的三国名降关羽因集忠、信、神武于一身，在其死后被道教、佛教和民间均奉为神。他是道教的“关圣帝君”、佛教的护法迦蓝神、民间的武财神。香蜡业、厨行、银钱业、典当业、军人、武师等都将他奉为祖师。

文财神

一般作宰相装束，慈眉善目，手执如意，因为他常被认为是春秋越国宰相范蠡的化身。据说范蠡在为越王设计灭吴国后，自己便遁入江湖四处经商，曾三次发财却将钱财散发给穷人，被民间奉为陶朱公。

宝马火驹

药王

中国古代民间对一些著名医学家均尊为药王。如神农、扁鹊、王叔和等都被尊为药王。各地大多建有药王庙，并与每年阴历4月28日举行药王会等纪念活动。常见的药王为生活于公元六到七世纪的名医孙思邈的神格化。据说他在长达101岁的一生当中，一直致力于向民众普及医学知识，著述了许多在中医学史上极有实用价值的医学实用手册。孙思邈同时也是一个炼丹专家，发明现存最早的火药配方。佛教中也有做为佛陀的胁持“药王菩萨”。他具有独特的修行方法，即应以何身帮助众生，即现何身。药王总是在相应情形下使用最需要的那种身，以便得到最佳的疗救效果。药王之道就是献身、信任和慈悲，他不遗弃任何人、任何东西。

