

媽祖文獻史料彙編

(第一輯)

詩詞卷

蔣維鈞
劉福鏞
輯纂

中華媽祖文化交流協會
莆田學院媽祖文化研究所
福建省社科「十五」規劃重點項目組
湄洲媽祖祖廟董事會

編



中國檔案出版社

媽祖文獻史料彙編(第一輯)

詩詞卷

蔣維鈞 劉福鑄 輯纂

中國檔案出版社



責任編輯/于紅霞
裝幀設計/海馬書裝

圖書在版編目(CIP)數據

媽祖文獻史料彙編(第一輯). 詩詞卷/蔣維鏞,劉福鑄輯纂.

北京:中國檔案出版社,2007.10

ISBN 978-7-80166-895-0

I. 媽… II. ①蔣…②劉… III. ①神—史料—中國—宋代~民國②詩詞—作品集—中國—宋代~民國 IV. B933I222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 146091 號

MAZU WENXIAN SHILIAO HUIBIAN

出版/中國檔案出版社(北京市宣武區永安路 106 號 100050)

發行/中國檔案出版社

印刷/北京華正印刷有限公司

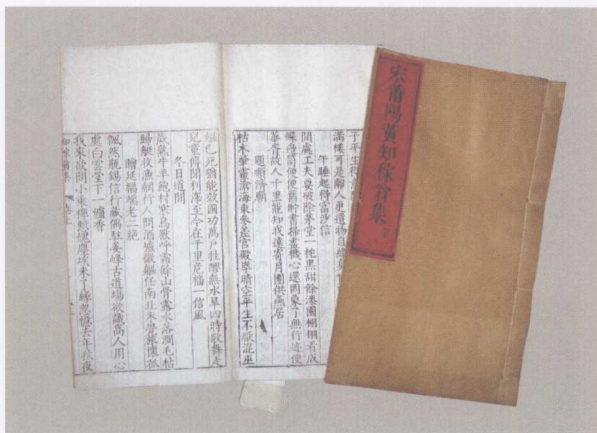
規格/787×1096/ 印張 19 彩插 8 頁 字數 280 千字

版次/2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

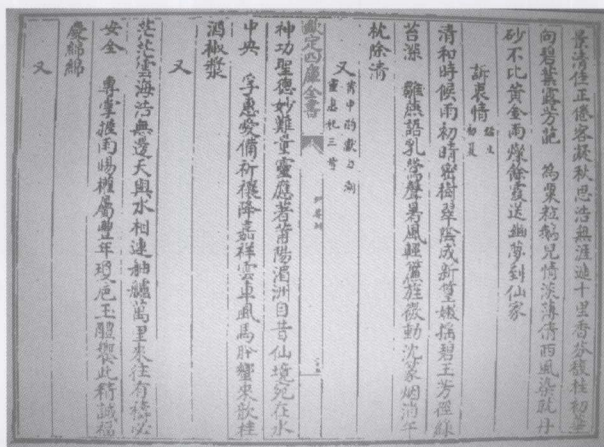
印數/3000 套

定價/(全四卷):660.00 元

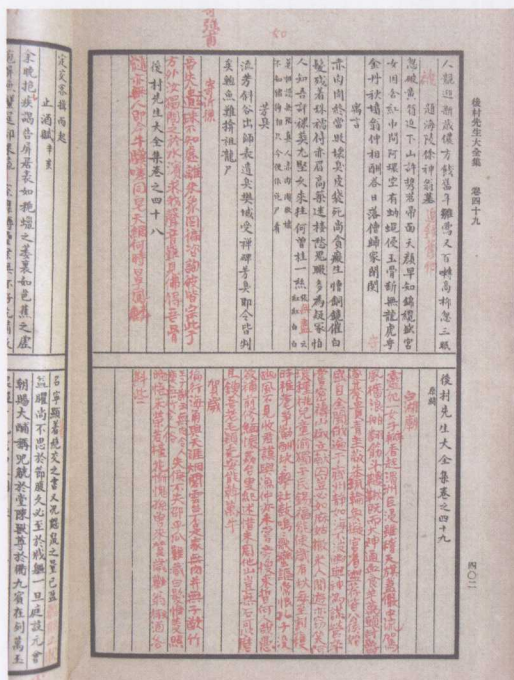




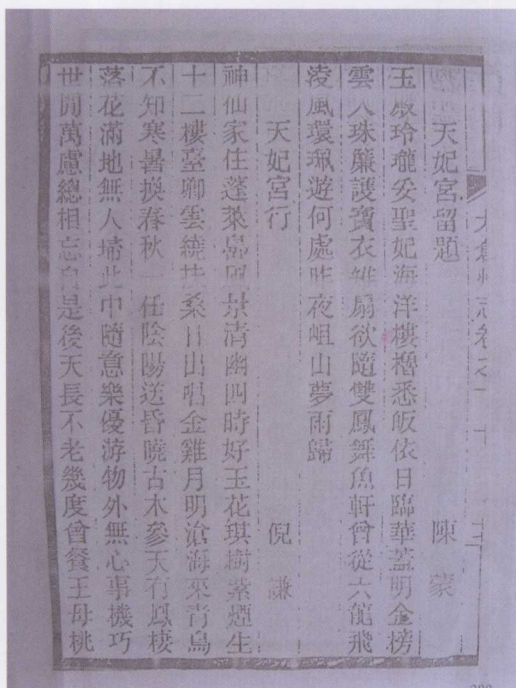
宋·黃公度《題順濟廟》
(載《知稼翁集》)



宋·趙師俠《訴衷情·莆田酌獻
白湖靈惠妃三首》(載《坦庵詞》)



宋·劉克莊《白湖廟》(載《後村先生大全集》)



元·陳蒙《天妃宮留題》(載弘治《太倉州志》)

筆已鋒敝虎皮禮成無陸曲神醉答紫煙太液千年揚
 齋房五色芝散材遺世用猶解薦歌詩
 詠天妃廟馬援銅鼓
 南海天妃廟今存馬援銅大音猶戰鼓餘韻或疑鐘世
 駭流傳舊人推鑄冶工蟾蜍圓頂列非翠繡文重跡
 環旁峙周圍體下空響令意隊進降見百靈後一代靈
 營意千年戰伐功金湯全漢域劍柱界光封宏巷香煙
 裊安涼異代中海祠難獨立神物會當逢

元·王沂《詠天妃廟馬援銅鼓》
(載《伊濱集》)

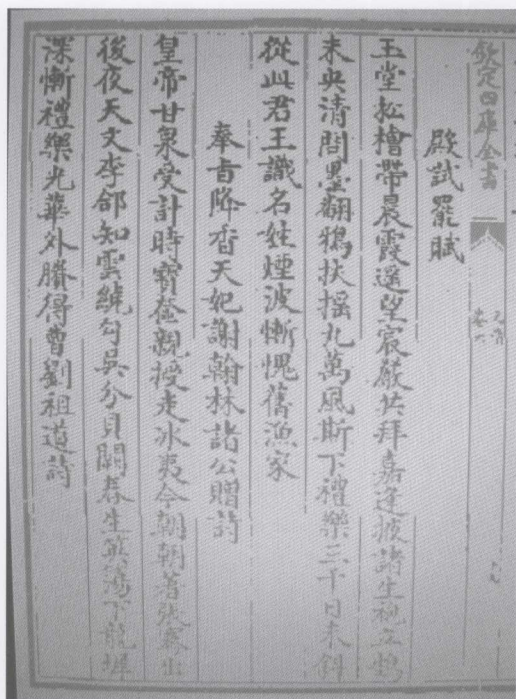
二
 惜得踴躍藏妾家佛慈庭院繡簾斜錄銀合子拋柳片
 戲噴猩紅歌唾花
 三
 天妃廟前斜日時女郎歌斷珠鸞曉林花滿地瓜船散
 城裏官人排馬跡
 四
 烏石山前颯酒旗醉來使倒日平西紫家石刻端明字
 欽定四庫全書
 實與他人作卷題
 五
 丞相堂前皇暗增尚書池上樹王苔子魚風起杖無路
 記得誰家甲弟開
 題障舞脚龍卷亦御名訂內風進
土傳序其自撰
 妙舞當年色藝精吳宮云龍夢難醒早知畫得龍千卷
 留與閒人記草亭
 送人遊上翁山

元·何中《莆陽歌》(載《知非堂稿》)

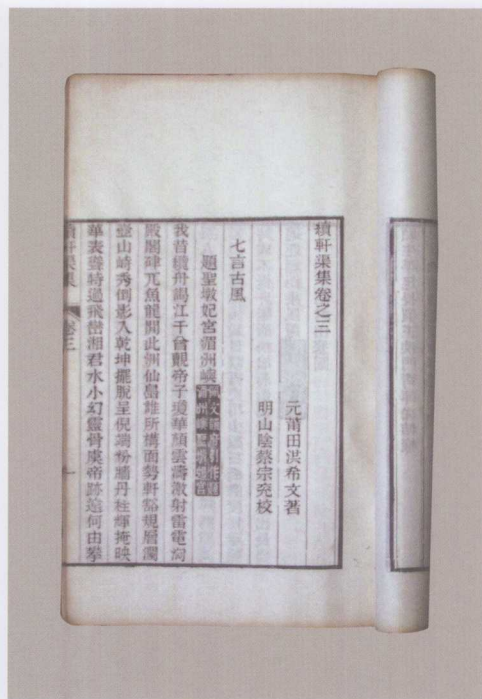
臨流揮翰硯將穿紫髯一去惟憑夢白髮頻搔豈解仙
 顏有看雲高閣在江東烟樹共晴天
 一住京華三十年春花秋月謾相牽高情總付珠簾卷
 危坐空餘木榻穿水曲停驂新禊事牆陰題字昔遊仙
 動成陳迹多惆悵安得長生老後天
 送宋誠甫太監祀天妃
 使者受節大明殿候神海上非求仙廟前水生客戾止
 帷中靈語風泠然麗牲有石載文字沈璧用繅求淵泉
 賈生何可久不見海若率職君子還
 觸石墜馬卧病蒙恩子告先至上京寄流之學士
 敬仲參書
 翠幃臨都尚駐郊言瞻龍漢度前茅雨餘草氣千原合
 日下雲章五色交給札脩辭持玉筆賜羹充腹出珍庖
 白頭感遇知何補阿閣清嚴栖鳳巢
 趨召顛隲歎日昏旋聞予告荷深恩樂頌西域千金劑
 酒賜初筵九醞尊默憶舊書忘晝永行吟冷暑覺春溫

1207-32

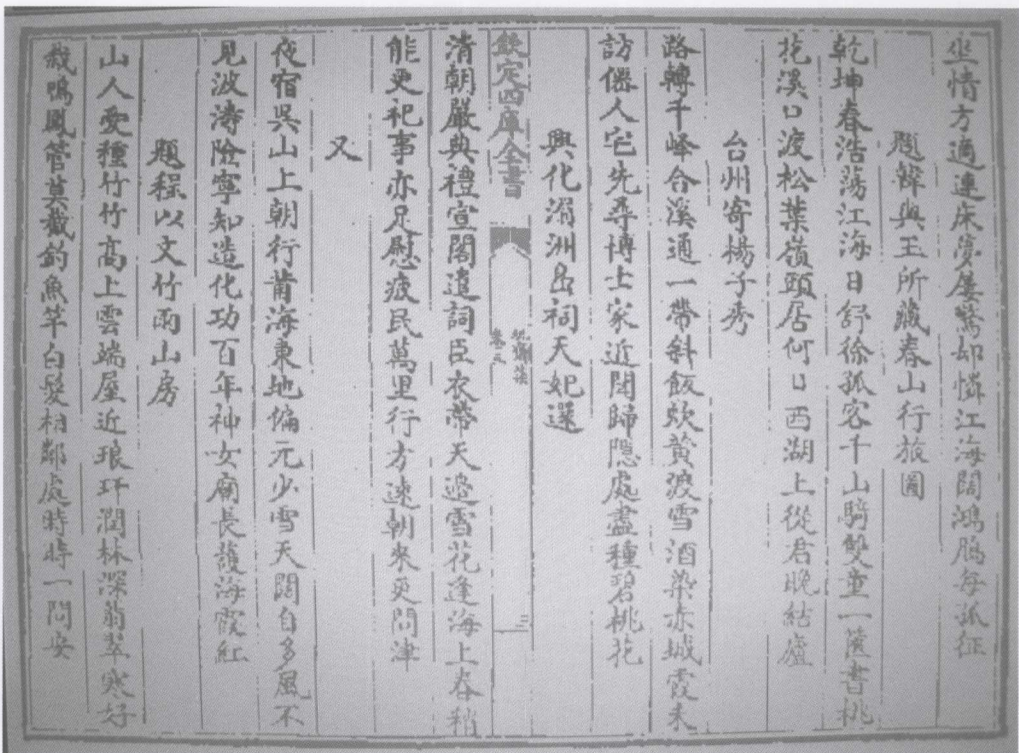
元·虞集《送宋誠甫太監祀天妃》(載《道園學古錄》)



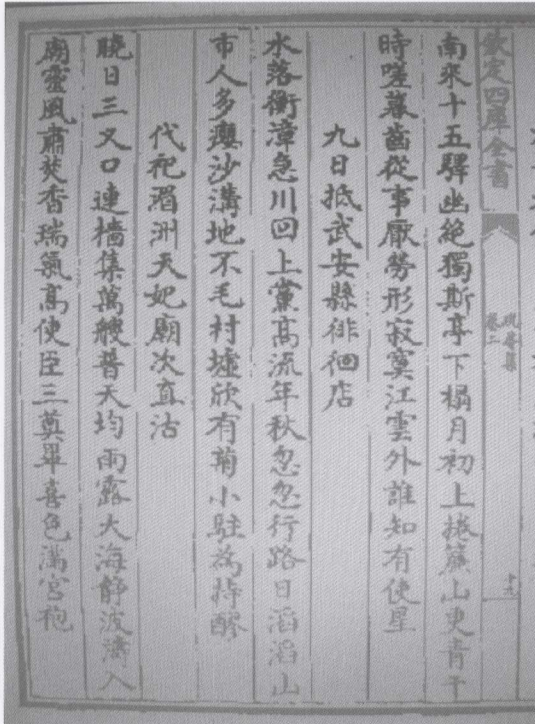
元·宋本《奉旨降香天妃謝翰林諸公贈詩》
(載《元音》)



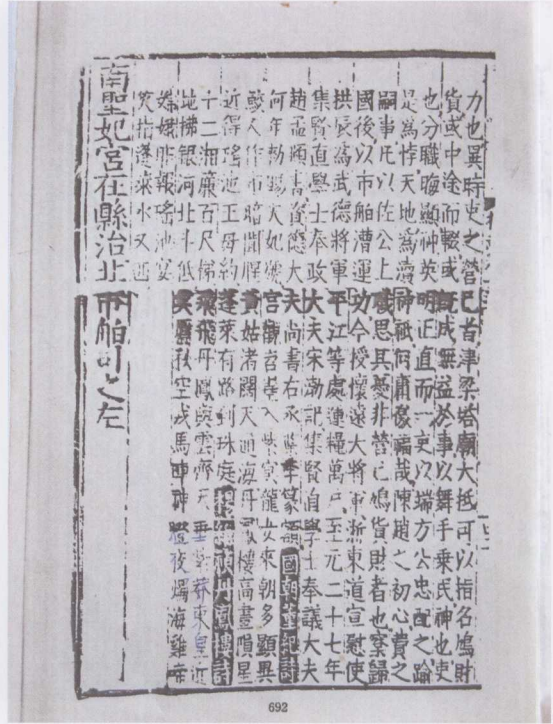
元·洪希文《題聖墩妃宮湄洲嶼》
(載《續軒渠集》)



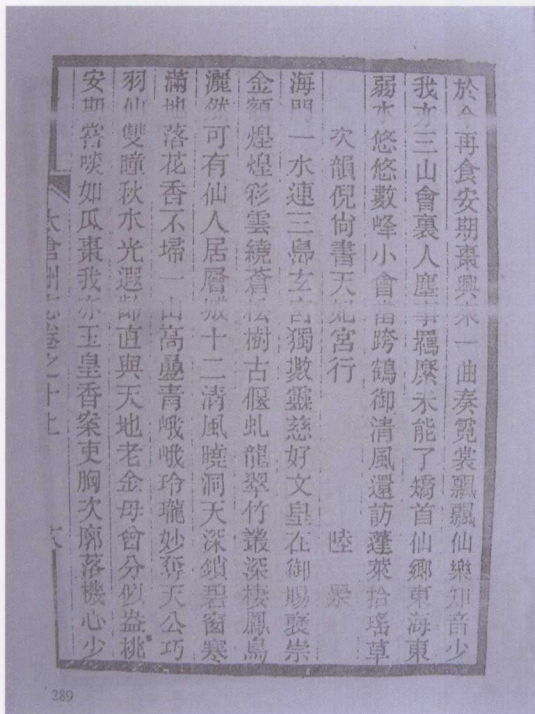
元·貢師泰《興化湄洲島祠天妃還》(載《玩齋集》)



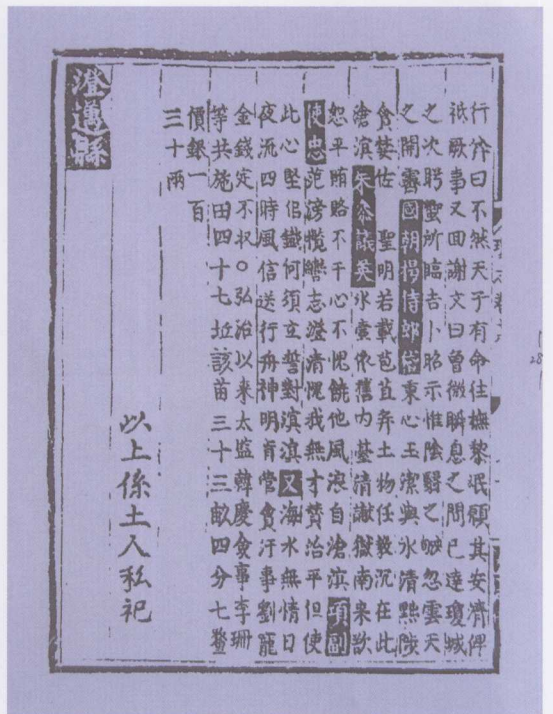
元·張翥《代祀湄洲天妃廟次直沽》
(載《蛻庵集》)



明·董紀、楊維禎《丹鳳樓詩》
(載正德《松江府志》)



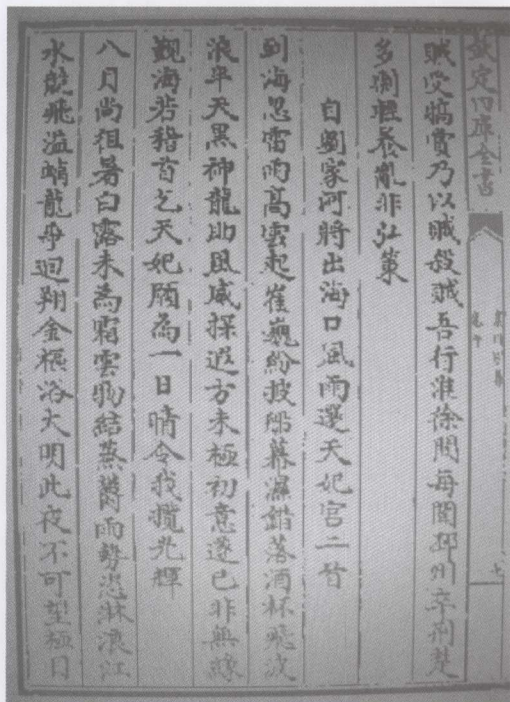
明·陸昶《次韻倪尚書〈天妃宮行〉》
(載弘治《太倉州志》)



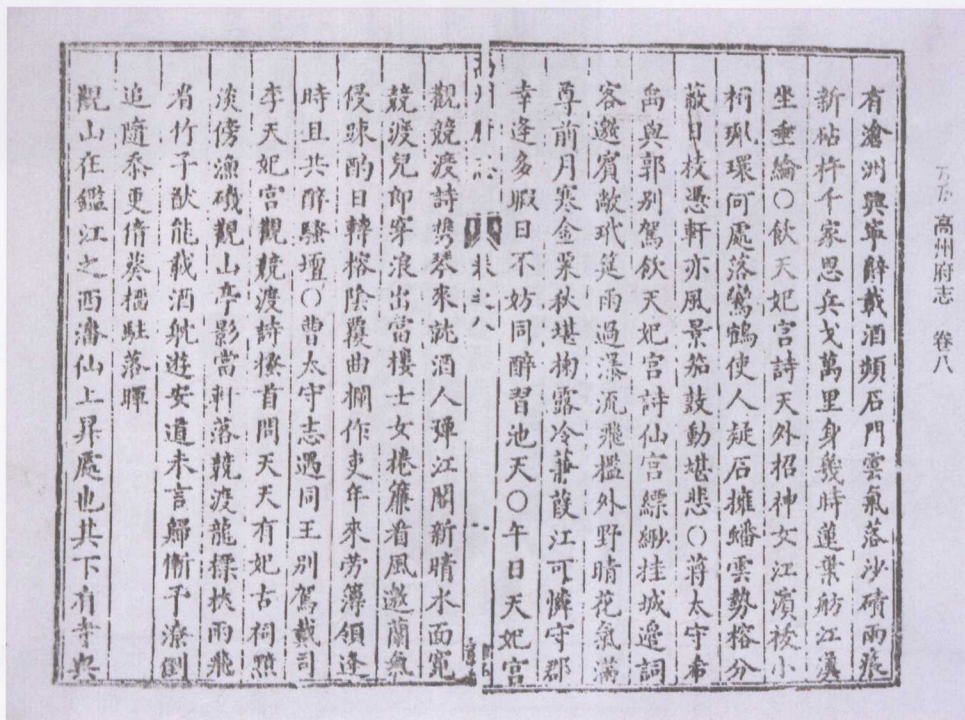
明·揭稽等《天妃廟唱和詩》
(載萬曆《瓊州府志》)



明·黃仲昭《登天妃廟朝天閣》（載《未軒集》）



明·歸有光《自劉家河將出海口風雨還天妃宮（二首）》（載《震川別集》）



明·吳國倫等《飲天妃宮詩》（載萬曆《高州府志》）

枹揚清狂物客能飲醉遠有清光觀蔗漿
 夜暮如宵齋邊一陳不互同林伯玉柱於從賦
 得疏字
 寒威蔽殺到吾應坐入三更漏轉初五水狂呼寧得
 堆一教遊御每烹魚迴風過水侵黃竹朝月娛人照
 綺疏怯怯席陶常未滿如泥那畏蘇尊虛
 涓洲與天妃宮
 東南澤國號蒼符亭遠玄姬鎮下都閨借金呂安寶
 鏡橋移巖石過方壺秋蘭欲贈湘君佩明月如照漢
 女珠聞說精異長不散尋兌幾仗靈珠
 其翹珠庭磨九鼻當年此地素雲瓊朱陵人到帝臺
 李玄圃春深好種桃花鏡殿前青玉斗龍蟠帳裡蜀
 金花開香如是神仙度茶酌黃流酌著海
 黃沙碧石自惹龍遺廟中山投遠空河伯秋來驚沫
 兩海神爽迺吹潮風寒苦踏翠基絲絲草草廟鎖羽
 袂如西極驂鶴來極帆雲旗暮暮下離宮
 紫虛清御道里遙還因仙分到危嶽石間花發十年
 橋樑外帆脚百里掛霧霄樓台半碍高水瀆洞穴下
 通潮翠崖不獨冷蕭勝欲劫碑古撰最夢
 兼以照北復見訪小詩於石上
 遠遊篇
 未十七古詩
 六

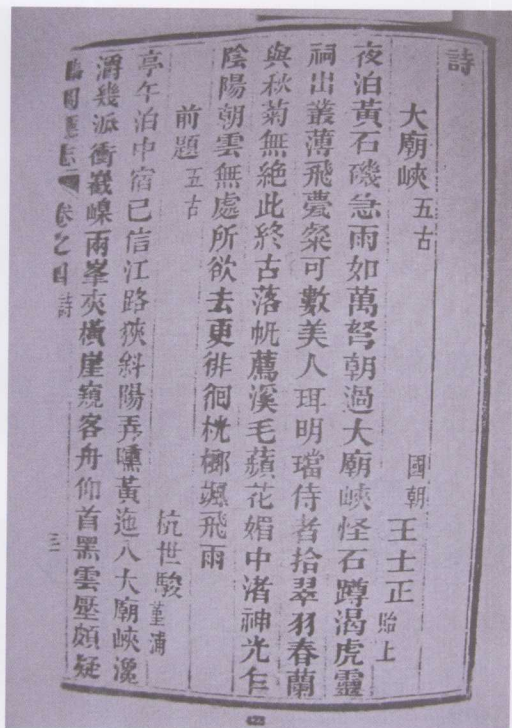
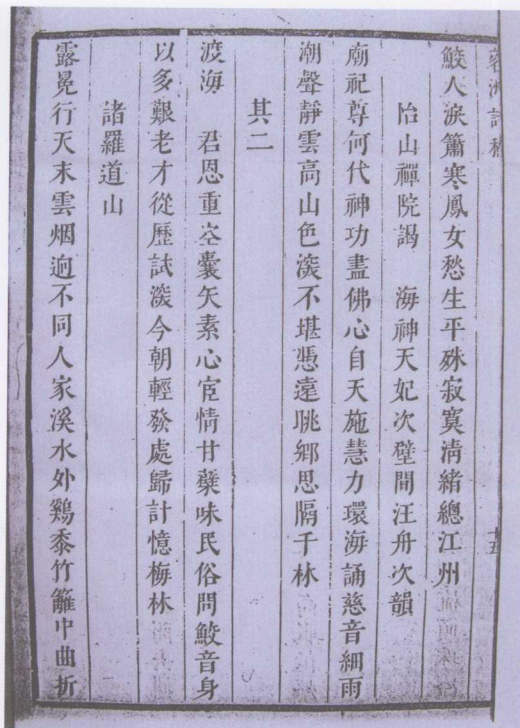
明·周嬰《涓洲嶼天妃宮》
(載《遠遊篇》)



明·秦邦錡《丁巳仲春登涓洲山
謁天妃聖宮》(涓洲崖刻)

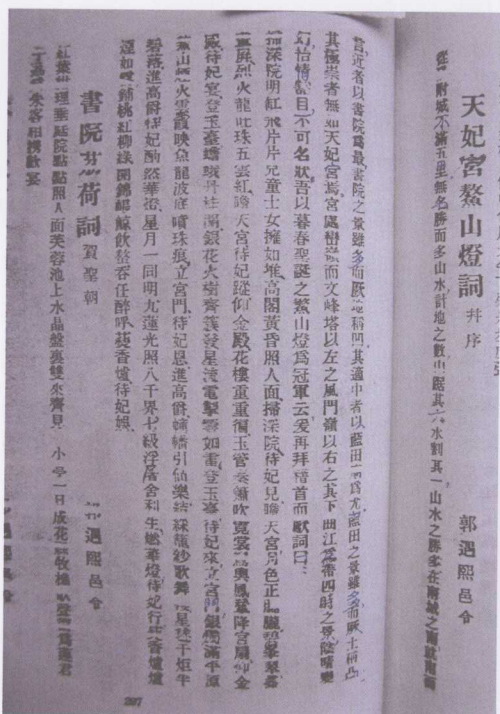
葉微君聖野裏
 葉子青雲盜獨觀伯王略盛年負文藻大手擅著作
 託根在東吳雅志比管樂幽討既已深千載情如昨
 浮雲暗天宇微雲忽銷薄丈夫事不成長揖歸丘壑
 嘉遜酒煙霞素履微天爵自返班生處遠謝子雲閣
 馳想追黃度終然奪糟粕焚香掃荒徑日暮吟紅藥
 夜泊天妃宮
 滔滔大河流舊是狂戰地翠蓋守熊羆仙壇搆天際
 風鏗亂陰房蛟龍走魑魅崖轉萬壑雷濤聲攪荷芝
 鮫人簾外悲水墮珠宮淚勞生信乾坤舟楫恐顛顛
 冥冥雜花發到海如夢寐
 自劉家河進帆渡海
 我躬截奔流素波如山丘幽靈揚葦旂風吹鬼神入
 茫茫吐龍漱不復見原隰河伯始望洋陰陽轉嗟吸
 倒懸瑤池影屈注滄溟勢駕言騎玉虬雲瑞障猶濕
 平生歷江湖泛濫兩脚赤茲馬涉鯨濤將老窮轍跡

清·余懷《夜泊天妃宮》
(載《五湖遊稿》)

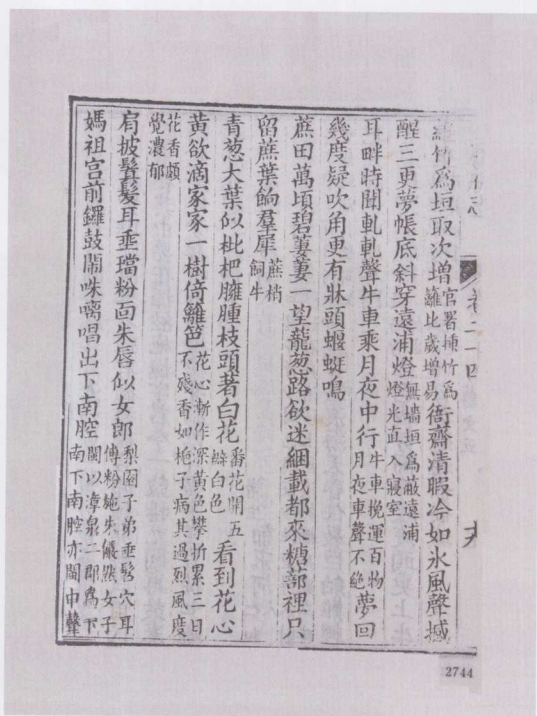


清·季麒光《怡山禪院謁海神天妃次壁間汪舟次韻》（載《荅洲詩稿》）

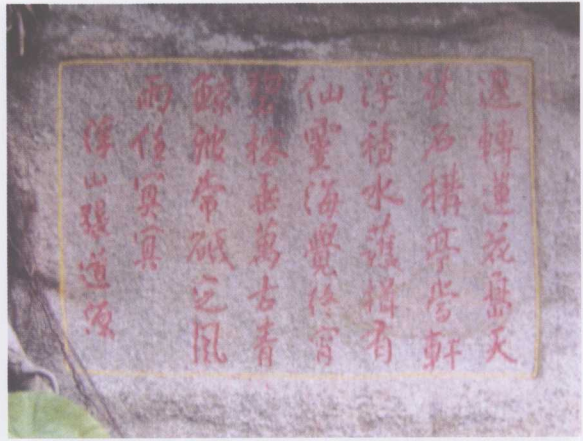
清·王士禛《大廟峽》（載道光《佛岡廳志》）



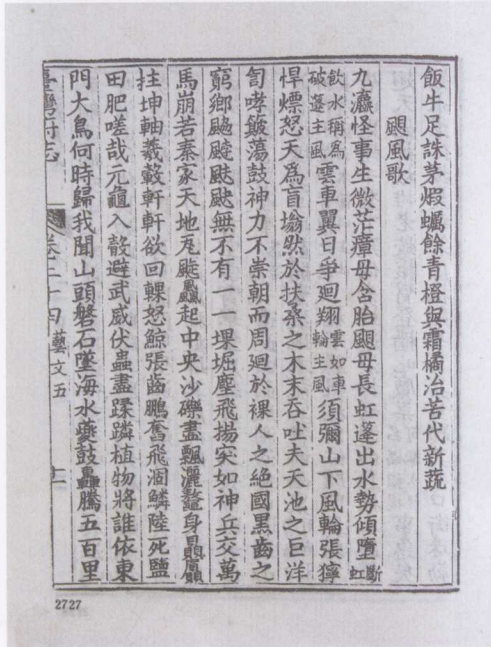
清·郭遇熙《天妃宮鰲山燈詞》（載雍正《從化縣志》）



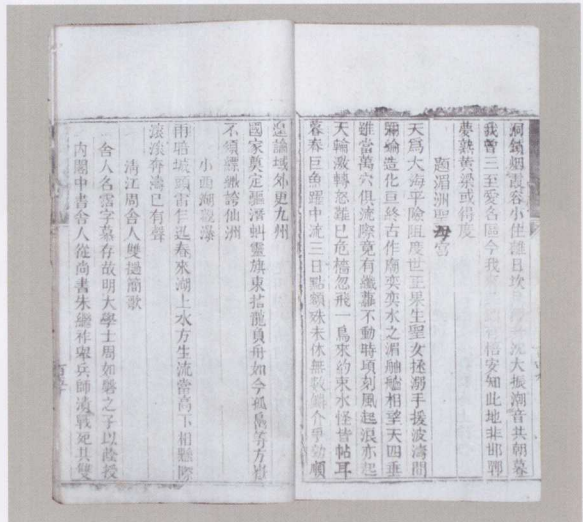
清·郁永河《臺灣竹枝詞》（載乾隆《重修臺灣府志》）



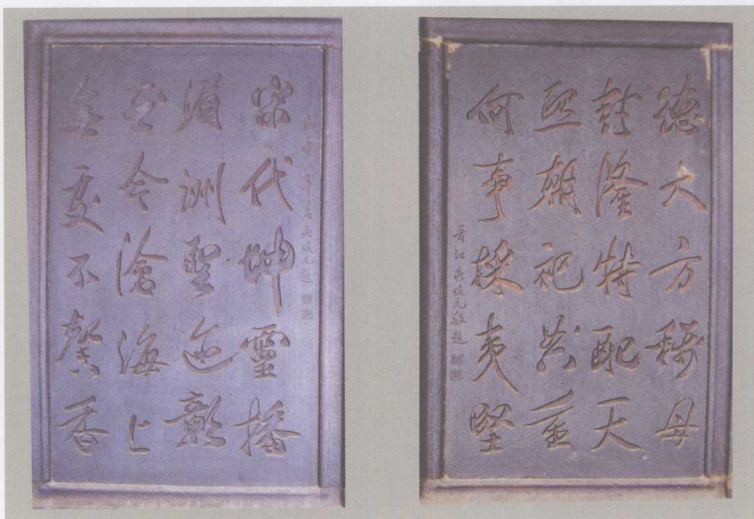
清·張源《五律》（澳門媽閣山崖刻）



清·孫元衡《颶風歌》
（載《重修臺灣府志》）



清·陳池養《題湄洲聖母宮》（載《慎餘書屋詩集》）



清·莊俊元《題壁詩二首》（臺灣北港朝天宮石刻）

總 顧 問 袁錦貴 張國勝

顧 問 林光大 楊鵬飛 蔡爾申 林文豪 翁毅彪

編委會主任 林國良

副 主 任 蔣維鏞

成 員 林國良 蔣維鏞 林金榜 彭文宇 陳宜安

《詩詞卷》編輯說明

一、本卷編錄南宋以來吟詠與媽祖有關的詩、詞、曲作品，其歷史斷限至1949年。

二、入編作品以詩題立條（同題詩只立一條），原則上按創作年代為序編排，並加序號，以便檢索。每篇詩詞編錄項目包括標題、作者、正文、出處、校記五部份。創作年代不詳者以作者生平或登第年份推定，並把同一作家的作品收錄在一起。

三、所收作品儘量選擇早出的版本和作者本人詩文集，對不同版本有歧異的內容，在“校記”中說明。

四、詩詞小序、詩中夾注、原注等內容均予保留，但位置移至“校記”。個別詩詞題目太長、略似小序的，亦酌情節縮，全題在“校記”中說明。原詩標題則由編者代擬。

五、作者署名前冠以朝代簡稱，作者不詳或因原署名字跡漫漶莫辨者統一以“佚名”表示。外國作者在譯名前用“[]”號加注國籍，如“清·[琉球]蔡大鼎”。本卷收錄的清代皇帝御制詩文中帝王的署名採取年號加“皇帝”二字的體例，如“清·乾隆皇帝”。

六、詩詞原文缺字以“□”表示。明顯錯字徑予改正，異體字一般不改。

七、對少數篇幅很長而又與媽祖關係不大的詩作採取節錄，並在“校記”中加以說明。

八、碑記篇末的一些詩銘，已編入《碑記卷》，本卷不再重複編錄。

九、校記中的觀點係編者一家之言，僅供參考。作者簡介在《媽祖文獻史料彙編》全書僅出現一次，凡在《檔案卷》、《碑記卷》、《散文卷》已出現過的，僅注明“見《檔案卷》”、“見《碑記卷》”、“見《散文卷》”。皇帝作者不作簡介。

序

媽祖信仰是宋代以來在一千多年歷史中形成的特殊民間信仰。她雖然起源於民間，但由於媽祖在人們心目中的美好形象，以及人們對真善美的嚮往和追求，使民間的媽祖崇拜逐步演化成一種媽祖文化奇觀。這一文化以其厚重的內涵和巨大的魅力，融入了中華民族優秀傳統文化之大係，成為其中的一支奇葩。

比較那些主要靠口頭傳承的民間信仰，媽祖信仰由於歷代知識階層的廣泛參與，特別是歷代封建朝廷最高階層的大力推崇，累積了數量極為可觀，內容相當豐富的文獻史料。據本書輯纂者估計，截至目前，已發現的各種文獻史料超過 4000 篇，總字數約達 300 萬字，內容廣博，涵蓋許多學科領域，與海洋文化、宗教文化、地域文化、民俗文化、工藝建築、文學藝術等諸多文化形態相互交融，是社會文明發展的重要成果，也是研究歷史文化的珍貴資料。然而，由於這批文獻史料散存於浩如烟海的古代典籍、檔案和文物中，缺乏專人去搜集、整理和彙編。迨至二十世紀七八十年代，才有學者開始關注媽祖文獻史料學的研究。如 1979 年，我國臺灣旅日學者李獻璋先生在其學術專著《媽祖信仰的研究》（日文版）一書中，將自己二三十年來搜集整理的媽祖史料彙成《文獻資料篇》（中文），專題附錄於書後。繼之，自 1987 年開始，媽祖故鄉莆田的學者蔣維鈞先生也着手搜集資料，並於 1990 年春編校出版《媽祖文獻資料》一書，從而使媽祖文獻史料學呈現於史學界。尤其難能可貴的是，蔣先生並未就此止步，不僅自身堅持不懈地着力於媽祖文獻史料的搜集整理，又帶領莆田學院媽祖文化研究所幾位年輕學

子,通力合作,計劃輯纂一部資料更爲全面、翔實而精確的多卷本《媽祖文獻史料彙編》。擬定出齊三輯 10 卷,按照內容分類,每輯除收集原始史料,還爲每篇史料撰寫具有導讀作用的“校記”,以便於研究者的閱讀和參考。現在,這部書的第一輯(檔案卷、碑記卷、散文卷、詩詞卷)彙編了 1400 多篇原始史料,由中國檔案出版社正式出版發行,奉獻於廣大讀者。

中華媽祖文化交流協會把輯纂《媽祖文獻史料彙編》作爲一項浩大而艱巨的文化工程,給予切實的支持和有力的保障,自 2005 年起即列入協會總體計劃之中,以確保輯纂和出版工作順利進行。

《媽祖文獻史料彙編》的輯纂出版,對於發掘整理媽祖文化史料,科學揭示媽祖精神,促進海內外媽祖學術交流,進一步弘揚中華文化優良傳統,促進和諧文化、先進文化建設具有重要意義,特別在海峽兩岸文化交流方面將產生深遠的影響。

我希望《媽祖文獻史料彙編》的全體輯纂人員和從事媽祖文化研究的同仁,繼續發揚嚴謹的治學精神,摒棄浮躁媚俗之風,樹立無私奉獻之志,求真務實,再接再厲,保質保量地完成這一宏大的文化工程,以承接先賢、流傳後世。

是爲序。

張克輝

2007 年 9 月 29 日於北京

前 言

媽祖信仰是中國歷史上受到統治階級和知識份子關注最多的一種特殊民間信仰，因而在其千年的歷史積澱中，留下的文獻史料也遠比其他民間信仰豐富多彩。但由於這些文獻史料長期湮沒於浩瀚的古代典籍、檔案、民間鈔本和各種文物刻件中，不容易被發現、蒐集、整理和彙編，所以截至目前，在學術研究上的利用率仍然很低。但是，任何學術研究都離不開資料的積累和掌握。近年來，隨著國內外學者對媽祖文化這一特殊歷史文化形態研究的日益投入，如何在浩如煙海的文獻中擷取自己所需的資料，特別是原始資料，已成為研究者們的最大難題，為此，學界一直呼籲進行系統的媽祖文獻資料的蒐集與整理彙編工作。而如何提供全面豐富的媽祖文獻史料，使研究者們在史料共享基礎上，能自如運用各自不同的史觀，做到百家爭鳴、百花齊放，則是文獻資料整理工作的意義所在，也是我們多年所孜孜追求的目標。

考諸歷史記述，對媽祖文獻史料的蒐集和整理，可以追溯到元、明之間刻印的《天妃明著錄》和《聖妃靈著錄》，然此二書早佚，現僅有斷簡殘篇偶存於個別舊鈔本上。現存與上述二書類似的著錄刻本，則始自清初僧照乘等編纂的《天妃顯聖錄》，及其後來據以不斷增補擴編的《天后顯聖錄》、《天后昭應錄》、《敕封天后志》、《天后聖母聖跡圖志》、《湄洲嶼志略》等。這些志書雖輯錄了一些文獻史料，但因編者的宗旨乃專為宣揚“聖跡”，故所輯文獻資料的選題

和數量均極其有限。而且其中的一些史料來源的可靠性也備受質疑。

真正從科學研究態度出發而開創媽祖文獻史料的蒐集、整理和彙編的，應該說是始於二十世紀六七十年代我國臺灣留日學者李獻璋先生。李氏在其學術專著《媽祖信仰的研究》(日文版)的卷末附編中文《文獻資料篇》。斯篇輯錄其多年彙集的宋、元、明有關資料原文 70 多篇，計 5 萬餘字，是歷史上第一部媽祖文獻史料彙編，在媽祖文獻彙編史上具有開創性的意義，但作為一部日文版的學術著作的附錄，其流傳範圍不廣，這又極大地削弱了它在學術領域的影響作用。

以 1987 年在媽祖故里莆田湄洲島舉辦媽祖千年祭活動為標誌，媽祖信仰在中國大陸逐漸得到恢復。同時，媽祖文化學術研究也開始現出蓬勃生機。尤其是 1987 年、1990 年先後在莆田召開“媽祖千年祭暨學術研討會”和“媽祖研究國際學術研討會”，使媽祖文化研究由原來的個體、封閉格局，引導至開放、交流的全新軌道。根據這一新的形勢要求，莆田學者及時地向“媽祖國際學術研討會”提供了一部約 400 篇，近 30 萬字的由福建人民出版社正式出版的資料集——《媽祖文獻資料》(蔣維鈞主編，1990 年)。作為第一部獨立成書的文獻資料彙編，該書在倡導史料資源共享與促進學術交流上，發揮了十分重要的作用，其作為媽祖文化研究的必備讀物的地位，迄今仍未被取代。

近年來，隨着媽祖文化的社會影響愈益擴大，熱心投入媽祖文獻史料蒐集整理的人也日益增多。其中尤以結合專業優勢蒐集相關專題史料的成效更為顯著。如中國第一歷史檔案館保管利用部主任楊永占女士在整理檔案中對有關媽祖信仰的檔案留心登記，並將其彙積成果告知澳門媽祖研究專家劉玉蓮女士，從而促成了《清代媽祖檔案史料匯編》影印本的出版。編入該書的 146 件文檔均為國家檔案館首次依法公佈的媽祖檔案史料，其可靠性和權威性不容置疑，因而在海內外引起較大的反響，現在已成為一冊難求