

Gariboldi
Basic Flute
Course

戈尔鲍第 长笛 初级教程

张小平 编注



附CD两张

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ISBN 978-7-80667-960-9



9 787806 679609 >

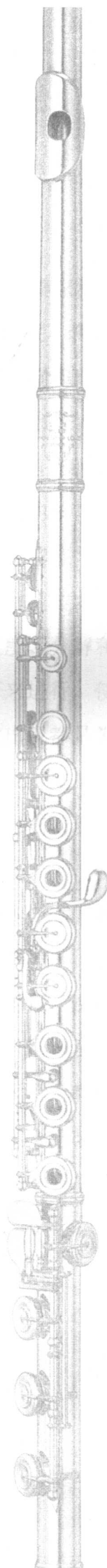
定价: 30.00 元
(附 CD 二张)

Gariboldi
Basic Flute
Course

戈尔鲍第
长笛
初级教程

张小平 编注

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

戈尔鲍第长笛初级教程 / 张小平编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80667-960-9

I. 戈... II. 张... III. 长笛—练习曲—意大利—近代
IV. J657.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024614 号

书 名: 戈尔鲍第长笛初级教程
编 注: 张小平

责任编辑: 金 潮
音像编辑: 金 潮
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 6 谱、文 43 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80667-960-9/J · 919

定价: 30.00 元 (附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

前 言

G. 戈尔鲍第是 18 世纪著名的长笛演奏家和作曲家。1833 年出生于意大利，早年留学法国，一生大部分时间在巴黎度过。晚年返回故乡，1905 年逝世。著有系列长笛练习曲、长笛教程以及多部轻歌剧和声乐作品。由于其所处的时代是一个注重旋律歌唱性的“歌曲时代”，故而在其作品中大量呈现出优美曲调与精巧结构的完美组合，而这一特点正是其作品被越来越多人喜欢的重要因素。

作为长笛界的名家巨擘，戈尔鲍第的长笛作品具有融音乐性、趣味性、技术技巧性与歌唱性为一体的特征。即使在其练习曲与基础教程中也是如此。他的练习曲从不片面侧重纯技术练习，总是将纯技术的内容非常巧妙地植入到各种旋律曲调的组合之中，对二度、三度、八度、分解和弦；对连音、断音、连断音的表现都紧紧围绕着音乐语言乐思的展开来进行，使其更具音乐表现的意义。换句话说，尽管纯技术无处不在，但每一次出现都是为了表现音乐。这种集趣味性、语言性、技术性于一体的方式正是音乐表演的奥妙所在。针对我国长笛爱好者在学习、演奏中存在的不足，不偏离音乐内在表现力的技术、技巧的体现显得尤为重要。

戈尔鲍第《长笛初级教程》是一本国际上普遍采用的长笛演奏的基础教程。内容涉及广泛，一方面从基础音到音域扩展、从吐音到连线、从断音到连断音、从单拍子到复拍子等技术环节提供了由浅入深的练习曲目；另一方面对于传统音乐中的力度变化、和声关系、基本音乐结构及大、小调体系中的色彩变化也提供了揭示形成音乐语言的基本元素与方式。本教程最大的特点是在每首练习曲中都综合了这两方面的内容，从而更加注重音乐艺术的整体表现力。相信读者通过对本教程的学习，必将能打下长笛演奏的良好基础，同时也能顺利地步入长笛艺术世界。

Giuseppe Gariboldi
(1833-1905)

Largo



这首练习曲要求准确掌握全音符与二分音符的时值，发音要松弛、直接，气息的支撑要结合跳进音程与级进音程的特点做出微调，前者侧重声音振动点，后者侧重线条流畅。

Largo



这首练习曲要求准确掌握二分音符与四分音符的时值，将同音重复视为对该音的强调与延伸。演奏要清晰，气息要均匀，忌长短不一、含糊不清。

Andante



这首练习曲就特点而言是在第4、12两个小节中出现了不同音高的连音，而连音技术恰恰是长笛演奏的重要技术。为此，这两个小节需要反复练习，直到获得不留痕迹的平滑效果为止。练习的要领为：将两音视为同音延续，只是变换指法，忌用气流追逐，强调被连音。

Andante

4. *p*

这首练习曲在音域上进行了扩展，多处出现完整的分解和弦进行，故在练习中一定要注意音准。学习者最好在练习前先进行反复视唱，以便有利于逐步培养、建立良好的音准与和声感觉。

Andante

5. *pp*

这首练习曲要求进一步向下扩展音域，对小字组g以下各音的演奏要松弛、自然，练习者在吹奏时一定要运用通畅、均匀的气息，使每个音都产生良好、自然的振动。

Moderato

6.

p *p* *p* *sf* *p*

这首练习曲要求初步掌握带连线的断音演奏与力度扩张两项技术。前一项技术习惯上将它称为连吐或软吐，技术要领是：以气息为主，舌头动作宜小宜轻，效果为线中有点，点中有线。后一项技术是极具表现意义的力度扩张技术，练习者主要要运用腹部、横膈膜的气息支撑变化完成。技术要领：音越强，气息支撑越有力。

Moderato

7.

p *pp* *p* *p*

这首练习曲要求进一步掌握上一首练习曲中涉及的技术，并在此基础上向上扩展音域。小字二组的c音一定要有良好的气息支撑。忌用嘴挤压或面部、颈部肌肉收缩。最后两小节中出现的强音，已涉及到爆发力的运用。技术要领是：气息迅速扩张，气流、气量猛然加速、增多，从而达到短暂的声音振动增强的效果。

Moderato

8.

这首练习曲要求在巩固前面两首练习曲的技术、技巧基础上,着重练习八度音程。练习者应通过对气息张力的合理运用,完成八度音程跳进的平顺、稳定与通畅。

Moderato

9.

这首练习曲要求进一步巩固带连线的断音演奏技术,紧紧围绕着以三度音程为核心的音程变化,做到平顺流畅,着重追求充满活力的音型流动感,忌呆板停滞。

Moderato

10.

mf

p

mf

p

f

这首练习曲要求掌握二度音程连续时的级进感觉。通过对台阶式的上行、下行音型反复练习，有助于强化对旋律线条的认识。须正确表现片断的起伏，使音乐更加流畅、生动。演奏中要注意保持音质的圆润，突出重音。

Moderato

11.

p staccato, con dolcezza

p

p

这首练习曲要求在均匀的八分音符时值基础上进行断音演奏。要领是：运用横膈膜与腹部的呼吸扩张弹性，结合正确的吐音，使刹那间形成的气团集中有力，从而奏出具有跳跃感的声音。该曲后半部分有节奏变化，练习时一定要注意八分音符、八分休止符、十六分音符、十六分休止符的准确时值区分。

Moderato

12.

这首练习曲要求在进一步掌握断音技术的同时,学习掌握切分音演奏。切分音节奏最大的特点是重音移位。此曲已在谱面上将切分音的重音以强音记号标明,练习时一定要遵循。

Moderato

13.

这首练习曲要求用带连线的断音演奏出柔和优美的旋律曲线以及方整对称的音乐结构。曲中的换气记号是按乐句划分而标记的,具有较强的音乐表现意义,练习时一定要符合这一要求。

Moderato

14.

这首练习曲要求掌握二连音演奏技巧。前半部分的旋律以上下行的三度模进为主，后半部分突出带有辅助性的二度连接。两种不同音程的流动都突出了二连音效果。核心技术特点为：被连的音要相对轻，这一点非常重要。

Molto moderato

15.

这首练习曲要求进一步掌握连音的演奏技巧。旋律主要由音阶片断组成，连音线条开始加长。学习者在练习中一定要遵循连音的练习方法，奏出平滑、流畅的曲调。多音（三个音以上）相连的技术要领为：注重整个线形，抓住线头（第1个音），控制线尾（被连的最后末尾音），在良好气息支撑中通过均匀运指，自然、平滑地连接中间各音。

Moderato

16. *p grazioso*

这首练习曲要求进一步掌握断音、连音相结合的演奏技巧，除了三个音以上的连音线条依然是重点外，学习者应在二连、一断三连等音型的练习中着重体会各自的技术要领，奏出干净、平滑而富有变化的音乐。

Moderato

17. *p*

这首练习曲要求在较大的音域范围中演奏连音线条。由于旋律中出现了分解和弦式的进行，故增加了连音难度。学习者在处理好线头、线尾的同时，需要更加注意良好的气息支撑，消除由音程跳进而产生的线条不平滑感。曲中的渐强、渐弱的效果可通过支撑气流释放的大小来获得。

Allegretto, sempre moderato

18.

pp *p* *p* *f* *p* *p*

这首练习曲要求在连音的基础上进一步运用张力变化，对旋律线条中的渐强、渐弱的演奏要自然得体，要在“渐”强、“渐”弱上下工夫，切不可忽强忽弱，失去控制。

Lento

19.

pp



这首练习曲要求掌握八度音程的连音技术，技巧性很强。学习者要边练习、边体会。技术要领是：身体放松，气息下沉，在坚实的气息支撑点上有效释放支撑力（气流）。为获得良好的音质、音准，切忌面部、颈部肌肉紧张。

Moderato

20. *p e dolce*

这首练习曲要求将建立在G大调音阶基础上、带有辅助性变化的各个级进音程非常柔和地连贯起来，追求旋律线条的错落有致，练习时要将不太有规律的换气完全融入到整体的音乐表现之中，在注重旋律线条的流畅中做到运指均匀。

Andantino

21.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

这首练习曲要求以断音的方式来演奏，其中重点应放在宽音程的练习上。八度或八度以上的音程往往涉及不同的音区。在跨越音区时，要力求音色统一，长短一致。

Poco Allegretto

22.

p *un poco cresc.* *p* *f* *mf* *cresc.* *f*

这首练习曲要求用较快的速度来演奏，对音阶片断式的连音线条要力求平滑流畅。点线（断音与连音）结合时要干净清晰，最后六个强音要有很好的气息支撑，休止符的表现也要力求准确。

Moderato

23.

这首练习曲要求在演奏带连线的断音旋律时特别注意骨架音的有机衔接。例如每个4音组中的第1音实际上构成了音阶进行。练习时应在规定的力度范围内结合节拍的逻辑重音（强、弱、次强、弱），加以表现。

Moderato

24.

这是一首集强音、连音、断音与带连线的断音于一体的综合练习曲，要求结合得自然流畅。对于第9小节处出现的同音连断要表现出点中有线，线中有点，整体效果突出清晰、连贯。