

刘乃昌 编选

辛弃疾集

辛弃疾

集

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

辛弃疾集

刘乃昌 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾集/刘乃昌编选. —南京:凤凰出版社, 2006. 11
(历代名家精选集)

ISBN 7-80643-929-3

I. 辛... II. 刘... III. ①宋词—选集②古典诗歌—作品集—中国—南宋③古典散文—作品集—中国—南宋 IV. I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133413 号

书 名 辛弃疾集

编 选 者 刘乃昌

责任编辑 高思源

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编 210037

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 9.5

印 数 1—5000

字 数 213 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-929-3/I·259

定 价 20.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

辛弃疾是南宋时代一位英气勃勃的爱国志士，是中国文学史上爱国词人的杰出代表。他用词这种独特的艺术形式，抒发了当时社会人群普遍关心的抗战救亡的重大课题，表达了不甘忍受民族压迫的爱国情操，以及反击侵扰、统一中原的强烈愿望，把词的创作推向了一个新的艺术高峰。“言语妙天下，名德冠朝绅。”（韩玉《东浦词·水调歌头》）宋人称赞辛弃疾的这两句诗，可以说概括了他言行道德文章等方面的杰出成就。以下对其生平、思想和创作略予评介。

一、爱国志士的一生

我国历史上杰出的爱国词人辛弃疾，生活于公元十二世纪四十年代至十三世纪初期，正当南宋中叶，这是一个民族矛盾十分尖锐、中原人民的抗金要求不断高涨的时代。

靖康巨变造成了北宋覆灭，赵构在临安建立起仅仅占有东南半壁江山的偏安政权，整个淮河以北地区为金军占领，形成了南北对峙的局面。金贵族统治者在北方推行一系列的种族歧视政策，使中原人民生活于水深火热之中。他们对南方则采取和、战两手交替进攻；一面多次发动南侵战争，直接掠夺残害江南人民；一面以讲和为条件，胁迫南宋称臣纳贡。南宋政权虚弱无能，因循苟安，不断加紧榨取东南人民的膏血，来满足自身的享受和换取暂时的和平，东南地区的



人民因此沦入痛苦的深渊。在这样灾难深重的时代，始终贯穿着民族压迫者加紧其掠夺压迫同广大人民反对民族压迫的斗争，贯穿着宋廷内部主和派同主战派的斗争。而如何摆脱金贵族的奴役压迫，统一中原大地，则是当时最为突出的时代课题，辛弃疾就是扎扎实实地立足于多灾多难的时代土壤，用词这种艺术形式，引领高唱时代课题，从而赢得了很高声誉的伟大歌手。

青年时代起义南归(1岁至23岁) 辛弃疾字幼安，号稼轩居士，济南历城人，宋高宗绍兴十年(1140)农历五月十一日(公历5月28日)，出生于金人占领区的历城四风闸。这时宋室南渡已十三年，就在这一年，金都元帅宗弼曾率兵四路大举南侵，东京副留守刘锜指挥王彦旧部奋起抵抗，赢得顺昌大捷，抗金名将岳飞在河南郾城大败金兵，一直把敌人追到汴京附近的朱仙镇。可是这振奋人心的胜利进军，却因主降派头子赵构、秦桧的破坏而功败垂成。辛弃疾就诞生于这风雷激荡的时代。

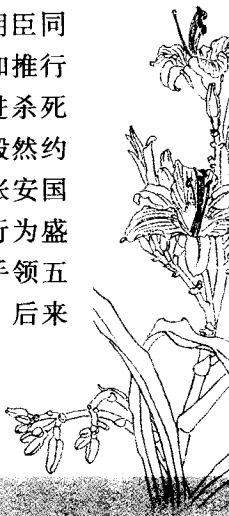
辛弃疾的家世虽不显贵，但“受廛济南，代膺闾寄”，先代袭封过中下级外任军职。其父辛文郁事迹无考。祖父辛赞在中原沦陷时，因族众牵累，未能脱身，曾接受过金人县令、知府一类职官。但据辛弃疾说，他并未忘怀故国，常常“登高望远，指画山河，思投衅而起”(《进美芹十论札子》)。辛弃疾幼年从学于亳州刘瞻，刘瞻能诗，在金朝做过史馆编修，对辛弃疾的文学修养可能有所帮助。辛弃疾曾两次抵达燕山，“谛观形势”，视察北方山河，探听金军虚实，为后来起事做了准备。辛弃疾的岳父范邦彦，也是在完颜亮南侵时起兵反正、投向南宋的有志之士。

绍兴三十一年(1161)，金主完颜亮一手破坏了勉强维持



了二十年的表面和平局面，征发番汉兵四十万，亲自督师大举南侵，前锋抵达长江。金军后方的人民“屯聚蜂起”，纷纷反抗。济南农民耿京“怨金人征赋之骚扰，不能聊生”（《三朝北盟会编》卷二四九），遂聚众起事，自号“天平军（郟州）节度使，节制山东、河北忠义军马”，部属很快发展到几十万人，声势浩大，威震一时。二十二岁的辛弃疾这时也聚众两千，举起了抗金义旗，随后率部加入耿京军，被任为掌书记。曾与辛弃疾相识的济南僧人义端，在聚众千人起事后，经辛弃疾动员，归属了耿京。不料这个投机分子却于一晚窃印潜逃，耿京盛怒之下要杀辛弃疾，辛弃疾要求限期三天，让他亲自追捕义端，绳以重刑。果然，义端在逃往金营的路上被辛弃疾追杀，从此辛弃疾更受耿京的器重。

完颜亮孤注一掷地发动南侵战争，激化了金朝的内部矛盾。十月，金人后方发生政变，辽阳留守完颜雍自立称帝，前方军心动摇，完颜亮狂暴地强令所部渡江，大败于采石，接着为部下所杀，金军北退。为了使义军取得官军的支持，以便有效地打击敌人，辛弃疾劝耿京“决策南向”（《宋史·本传》），同南宋政府取得联系，耿京派贾瑞、辛弃疾等奉表谒见赵构，绍兴三十二年正月，正在建康劳军的赵构，接见了辛弃疾一行，正式对耿京、贾瑞、辛弃疾等委任官职，并派朝臣同贾瑞、辛弃疾等北上传达旨意。不料在金人重申和议和推行诱降政策的影响下，义军中出了叛徒：张安国伙同邵进杀死耿京，投降金人，被任为济州知州。辛弃疾行至海州，毅然约统制王世隆、忠义人马全福，率骑兵五十突袭济州，把张安国缚置马上，连夜押回建康，斩首示众。辛弃疾的英勇行为盛传一时。洪迈在《稼轩记》中赞叹他“齐虏巧负国，赤手领五十骑，缚取于五万众中”，“壮声英概，懦士为之兴起”。后来



辛弃疾回忆这次战斗，写了一首传诵人口的《鹧鸪天》：

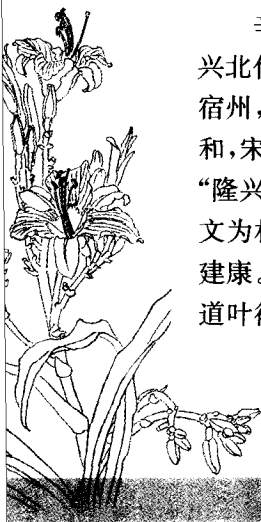
壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖
银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。

上片寥寥四句，就把出其不意突袭敌营的迅猛声势和其年轻有为的英勇气概生动地展现在读者眼前。辛弃疾少时曾有人称许他“他日当以词名家”（陈模《怀古录》），足见其词才早有显露，可惜早年的作品没有流传下来。

任职江淮两湖（24岁至42岁） 辛弃疾南归后的前二十年，辗转于江淮两湖一带任地方官，这期间，他利用职守，不停地为恢复中原呼号筹措。

完颜亮南侵失败后，宋高宗乘胜求和，幻想金人归还侵地，然而现实宣告了求和方针的破产。在军民强烈的抗战呼声中，赵构传位给太子赵昚。孝宗赵昚在位二十七年，前期任用张浚、虞允文、叶衡等进行备战；后期虽也曾任用过主战派王淮为相，但龚茂良、曾觌、史浩等主降派先后当权，孝宗早年试图恢复中原的锐气也消失殆尽。因此，南宋这时期基本上处于守势。

辛弃疾南归之初，被任为江阴签判。当时张浚正主持隆兴北伐。隆兴元年（1163）夏，宋将李显忠、邵宏渊合力攻下宿州，取得了十年以来不曾有过的胜利。但随后因将领不和，宋军内部互相掣肘，致使兵溃符离，北伐失利，次年，成立“隆兴和议”。和议成立后，孝宗没有放弃备战，不久任虞允文为相，史正志为建康留守，叶衡也以淮西军马钱粮总领驻建康。乾道四年（1168），辛弃疾被任为建康通判，跟抗战同道叶衡相得甚欢，曾作《水调歌头》（千里渥洼种）、《满江红》



(鹏翼垂空)等格调高昂的词章,激励同僚矢志抗金。在这期间,辛弃疾考察符离之败以来的形势,分析敌我长短,写成《美芹十论》,进奏朝廷,期望孝宗坚定抗战信心,“以光复旧物而自期”。也许因为《十论》引起了孝宗的注意,乾道六年,辛弃疾被召进临安,在延和殿受到了孝宗的接见,并留京任司农主簿。辛弃疾乘机向朝廷上了《论阻江为险须藉两淮疏》和《议谏民兵守淮疏》,陈述了淮南战略地位的重要,提出了依靠民兵巩固防务的建议。这时,孝宗倚重的宰相是曾在采石指挥部队打败完颜亮的虞允文,因此,辛弃疾怀着殷切的希望向他上了有名的北伐计划书——《九议》,提出九项切实可行的措施,建议虞允文积极地运筹恢复大业。

乾道八年(1172)春天,辛弃疾改任滁州知州。江淮是南宋极边,滁州正当江淮要冲,战略地位十分重要。但由于连年兵燹和天灾,滁州境内“民瘠而贫”、“荡然成墟”。辛弃疾到任后,实行“宽征薄赋,招流散,教民兵,议屯田”(《宋史·本传》)等一系列开明措施,使滁州形势很快好转。随着经济的恢复,辛弃疾于市内修建旅邸和堂馆,安辑百姓,收容商旅,“看取弓刀陌上,车马如流”(《声声慢》),就是当地繁荣景象的反映。

孝宗淳熙元年(1174)春间,辛弃疾离开滁州,到建康留守叶衡幕府做了几个月的参议官。这时,辛弃疾南归已十二年,恢复宏图迄无进展,他重至建康,登高北望,顿感积愤填膺,于是写了《水龙吟·登建康赏心亭》以寄意。不久叶衡入朝为相,向皇帝荐举辛弃疾,辛弃疾虽再度受到赵昀召见,但事后只被委任了个与恢复大计无关的仓部郎官。淳熙二年,茶商赖文政在湖北起义,转入湖南、江西,朝廷要选派一位有军事才干的人前去镇压,辛弃疾成了他们合适的人选。辛弃

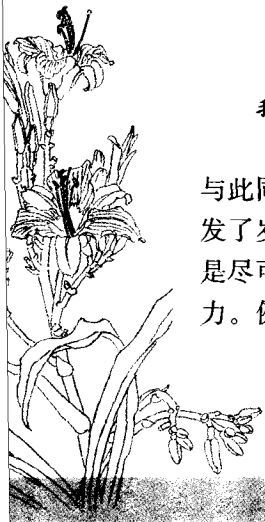


疾毕竟是封建官吏，他虽然同情人民的疾苦，却反对人民反抗。当南宋政府任命他为江西提点刑狱，要他“节制诸军，讨捕‘茶寇’”时，他忠实地执行了统治集团的命令，诱杀了赖文政，扑灭了茶民暴动，为此，统治集团给他加上了秘阁修撰的头衔。

淳熙三年(1176)秋冬之交，辛弃疾调任京西转运判官，他到襄阳就任不到半年，又被改派知江陵府兼荆湖北路安抚使。次年冬，江陵驻军统制率逢原纵容部下殴打百姓，辛弃疾上疏弹劾，朝廷反以帅守与驻军不和为由，把辛弃疾调开，叫他去做隆兴知府兼江南西路安抚使，辛弃疾到任不久，淳熙五年春，就被召回临安任大理少卿，当年秋天，又离开临安去做荆湖北路转运副使，不久，改官湖南路。淳熙六年秋，又改知潭州兼荆湖南路安抚使，次年年底又调充隆兴知府兼江南西路安抚使。从淳熙初到淳熙九年，不到十年间，辛弃疾的职务调动了十一次。其中在湖南安抚使任时间最长，也未超过一年半。如此频繁的调动，使辛弃疾不能久于职守，有所建树，这实际是南宋政府控制有所作为的主战人士的一种手段。辛弃疾对此深感不满，所以当他从湖北转运副使调往湖南时，有《水调歌头》词说：

折尽武昌柳，挂席上潇湘。二年鱼鸟江上，笑我往来忙。

与此同时，他写了名作《摸鱼儿》，用委婉曲折的象征手法，抒发了岁月蹉跎、壮志难伸的无限忧愤。尽管如此，辛弃疾还是尽可能地利用职任为缓解民间疾苦和加强国力作出了努力。例如在湖南转运副使任上，他奏进《论盗贼札子》，从维

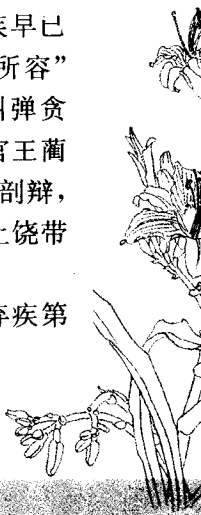


护赵宋王朝长治久安出发,提出“民者国之根本,而贪浊之吏迫使为盗”的问题,要求朝廷按治“贪冒无厌”的官吏,申斥州县“以惠养元元为意”,体现了他开明的政治主张。在湖南安抚使任上,他曾“以官米募工浚筑陂塘”(《宋会要》卷一五二《水利》四),收到赈济饥民、兴办水利之效,并经过紧张的筹划,冲破种种阻挠,“起盖寨栅,招步军二千人,马军五百人”,创置了一支“雄镇一方”的飞虎军(《宋史·本传》)。在江西安抚使任内,正遇上大旱缺粮,辛弃疾一到任即张出“闭籴者配,强籴者斩”的榜示,稳定了市场,接着又组织人员借支官钱外出籴粮,粮食源源不断地输入境内,不仅使粮价自减,“民赖以安”,而且还解救了邻郡的粮荒。

二十年来,辛弃疾为筹措恢复、改革邑政虽作了不少努力,但由于赵昀由支持抗战,逐渐滑向动摇妥协,再加上张浚、虞允文等人相继谢世,上层官员中主战派削减,辛弃疾在官场中的处境越来越孤立。不过,他抗战的理想始终没有动摇。在这期间,他写了大量词作,据近人研究,作年可考者就有七八十篇,其中《满江红》(鹏翼垂空)、《满江红》(汉水东流)、《水调歌头》(落日塞尘起)、《水调歌头》(客子久不到)、《木兰花慢》(汉中开汉业)等,都是格调昂奋的抗战词名作。

十年带湖闲居(43岁至52岁) 来江西前,辛弃疾早已意识到自己“不畏强御”、“刚拙自信,年来不为众人所容”(《论盗贼札子》)。果然,他在湖南、江西关怀民瘼、纠弹贪吏、创置新军的种种政绩,引起了某些朝臣的妒忌,谏官王藺摭拾一些无根流言,对辛弃疾进行弹劾,南宋当局不容剖辩,便于淳熙八年(1181)末将辛弃疾免职,从此他便回到上饶带湖闲居。

上饶城北有一片空地,背城枕湖,风光幽美。辛弃疾第



二次任职江西不久，即着手于此营建住宅，故罢职前写的《沁园春·带湖新居将成》有“三径初成，鹤怨猿惊，稼轩未来”之句。新居落成后，辛弃疾恰好被罢职，于是便退居于此，并以稼名轩，自号稼轩居士。他初离官场，置身悠闲的村居生活，心情颇为舒畅。他喜爱带湖风光，“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄”（《鹧鸪天》），觉得周围的一切都那么亲切宜人；他同当地父老亲睦相处，“竹树前溪风月，鸡酒东家父老，一笑偶相逢”（《水调歌头》），相互建立了融洽的友谊。这期间，他观察到田园风光的清新，体验到农村社会的淳厚，写下了不少农村词，如《鹧鸪天》（春入平原荠菜花）、《鹧鸪天》（着意寻春懒便回）、《清平乐》（茅檐低小）、《鹊桥仙》（松冈避暑）、《西江月》（明月别枝惊鹊）等篇，以朴素清新的语言绘制了一幅幅农村幽美的风景画和风俗画。

辛弃疾作为一个抗战志士被迫退闲，内心是充满矛盾的。他一面笑傲山水，旷达自适，为自己离开官场而庆幸，有时还劝友人说：

君莫赋《幽愤》，一语试相开：长安车马道上，平地起崔嵬。我愧渊明久矣，犹借此翁湔洗，素壁写《归来》。

然而，另一面，旷达闲适毕竟消解不了他内心的无限愤慨，因而在这阶段所写的反映闲居生涯和田园风光的词作，如《水调歌头》（寄我五云字）、《八声甘州》（故将军饮罢夜归来）等，都不免激荡着峥嵘不平的感情波涛。

“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”（《清平乐》），寄身田园的辛弃疾，一刻也没有忘怀分裂的故国。他在同友人韩元

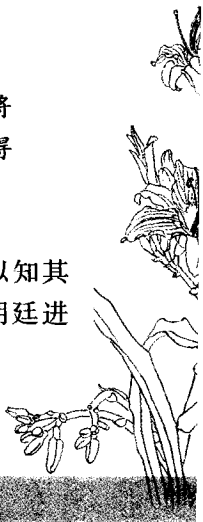
吉、汤朝美、郑舜举等人的往来赠答中，总是以坚持抗金相互激励和期许。如《水龙吟》（渡江天马南来）、《满江红》（湖海平生）等，都是借祝寿、送别宣传抗战的名篇。同时，为送郑厚卿赴衡州和送信州太守王桂发所写的两首《水调歌头》，体现了对人民的关怀，内容和意境也很值得注意。

大约淳熙十二年（1185），辛弃疾于铅山县东期思渡发现了瓢泉，便靠泉营造了一所新居，距此不远就是鹅湖山，山麓耸立着鹅湖寺。淳熙十五年，陈亮自浙江东阳来访，辛弃疾便在瓢泉新居接待了陈亮。两位词人“憩鹅湖之清阴，酌瓢泉而共饮，长歌互答，极论世事”（《祭陈同甫文》），互相得到精神上的支持，文学上的磨砺。陈亮流连十日，离去的第二天，辛弃疾又跟踪挽留，因雪深泥滑，不能前进，便投宿村店，写词寄意，两人更迭答和，先后写了五六首悲壮慷慨的《贺新郎》，“鹅湖之会”也成为人们乐于称道的词坛佳话。

闽中起用和退隐瓢泉（53岁至63岁） 光宗绍熙三年（1192）春，南宋当局起用辛弃疾为福建提点刑狱，这时赵昀已传位于光宗赵惇，赵惇生长深宫，不达时务，四十多岁继位，当政后毫无作为，“兵器朽钝，士马羸瘠”（《续资治通鉴》卷一五二），朝廷一派萎靡气象。因此，辛弃疾对这次擢用，似乎兴趣不大，刚到闽中，就有《添字浣溪沙》词说：

记得瓢泉快活时，长年耽酒更吟诗。暮地捉将来断送，老头皮。绕屋人扶行不得，闲窗学得鹧鸪啼。却有杜鹃能劝道：不如归。

这反映出他勉强应召的矛盾心理。不过辛弃疾还是以知其不可为而为之的精神勤于职守，尽力谋国的。他向朝廷进



《论经界盐钞札子》，建议“因民所欲”，均平赋役，改革盐政。这年年底，辛弃疾被召赴临安，次年初，晋见光宗于便殿，又上了《论荆襄上流为东南重地疏》，希望当局“居安虑危，任贤使能，修车马，备器械”，并增强长江上游的军事防御力量，为恢复大业积极准备。奏对后辛弃疾仍回闽中，不过官职改为知福州兼福建路安抚使。在福建，辛弃疾撙节开支，设置“备安库”，积钱五十万贯，准备购粮存储，备充军饷，还打算打造铠甲，招募强勇，建立一支新军。辛弃疾敢作敢为、力求进取的作风同当轴者因循苟安的方策很不协调，所以这套计划还没有来得及全盘实施，便遭到谏官黄艾的弹劾，使其蒙受着“残酷贪饕，奸赃狼藉”的“莫须有”罪名，于绍熙五年（1194）七月，被南宋当局革职了。

这次罢官后，辛弃疾决计定居瓢泉，便着手“新葺茅檐”，扩建瓢泉旧居。宁宗庆元二年（1196），带湖住宅遭了一场火灾，辛弃疾便正式移居瓢泉。辛弃疾再度退隐，对官场毫无留恋。他在《沁园春·再到期思卜筑》中说：“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生。”瓢泉的山山水水，使他感到格外幽美亲切。在这次隐居生涯中，辛弃疾寄情山水、恬退自适的情绪变浓了，他深感“穷自乐，懒方闲，人间路窄酒杯宽”（《鹧鸪天》）。他说：“而今何事最相宜？宜醉宜游宜睡！”（《西江月》）他不断地参究佛理和道书，“案上数编书，非庄即老”（《感皇恩》）。他喜欢把老庄和陶潜的著作乐括成词章。然而，辛弃疾没有走向消极忘世，内心也始终无法平静，时而不能自己地感叹说：“莫说弓刀事业。依然诗酒功名。”（《破阵子》）“恨至极，恨极销磨不得！”（《兰陵王》）可见词人内心何等激愤。瓢泉八年闲居，虽然大声疾呼地干预时政、鼓动抗战的文字略有减少，但诗人的爱国情怀变得更加忧愤深广

了。这阶段他仍然勤奋地致力于写作，今存年代可考的词即达一百七八十篇，如《沁园春》（叠嶂西驰）、《贺新郎》（甚矣吾衰矣）、《贺新郎》（绿树听鹈鴂）、《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫），以及仿效屈原骚赋所写的《千年调》等，都是回荡着慷慨激越的爱国感情的优秀词章。

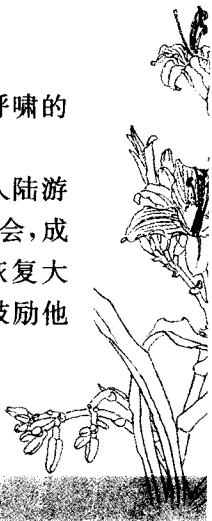
晚年参与北伐（64岁至68岁） 绍熙五年（1194），太上皇赵昚病死，在位六年的光宗因拒不执丧，被赶下台，由宗室赵汝愚和外戚韩侂胄拥立光宗子宁宗赵扩登位。接着经过赵、韩两派的激烈斗争，朝权落入韩侂胄之手。韩侂胄引京镗为相，逐步筹措北伐，陆续拔擢主战人士，宁宗嘉泰三年（1203），年已六十四岁的辛弃疾被起用为绍兴知府兼浙东安抚使。

辛弃疾对这次起用抱有很大希望，他登览绍兴会稽蓬莱阁，写了两首《汉宫春》，预示振刷萎靡的新形势的到来，批判了消极退隐思想，情绪显然是昂奋的。特别是写观雨的一首，上片说：

秦望山头，看乱云急雨，倒立江湖。不知云者为雨，雨者云乎？长空万里，被西风变灭须臾。回首听，月明天籁，人间万窍号呼！

这里所描写的自然界急风骤雨的奇观，实际上是澎湃呼啸的抗金浪潮和抗战呼声的艺术象征。

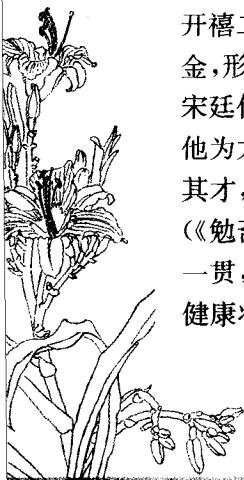
辛弃疾起帅浙东时，正巧七十九岁高龄的爱国诗人陆游闲居绍兴故乡，两位早就闻声相慕的作家这次天缘相会，成了互相投契的挚友。这年年底，朝廷召辛弃疾征询恢复大计，陆游写了《送辛幼安殿撰造朝》诗来赠别，热情地鼓励他



为北伐做出贡献。辛弃疾迅即赶赴临安。次年正月晋谒皇帝，“言金国必乱必亡，愿付之元老大臣，务为仓猝可以应变之计”（《朝野杂记》乙集卷一八），毅然支持韩侂胄的北伐决策。

辛弃疾奏对后，被派到前线军事重镇江做知府。一些抗战同道都把辛弃疾比做张子房、诸葛亮，期望他推进恢复大业。辛弃疾到任后，制作了万领红衲，准备招募沿边丁壮，建立一支劲旅。他设想将淮东的山阴和淮西的安丰作为东西两屯，派重兵扼守，并“新其将帅，严其教阅，使势合而气振”（程秘《丙子轮对札子》）。在恢复有望的时期，辛弃疾很向往孙权、刘裕、廉颇、范蠡等有所作为的历史人物，他以急流勇进的姿态紧张地筹划边事。这年秋天他登临北固亭，缅怀京口一带英雄的业绩，怅望中原的破碎山河，不禁思绪滔滔，写下一首英气勃勃的《永遇乐》，表达了他老当益壮的抗金热忱。可惜辛弃疾到镇江刚满一年，就因言官的弹劾而被罢职，他只好于开禧元年（1205）初秋，又重回铅山故宅闲居。

辛弃疾对这次罢职是愤慨的，“叶公岂是好真龙”（《瑞鹧鸪》），就是他对当局并非真正倚重抗战人才的有力批评。不过，此次辛弃疾赋闲为时甚短，因为当时宋金战争已经开始，开禧二年夏，宋军陆续收复个别州县，五月，宁宗正式下诏伐金，形势很需要辛弃疾这样的人才，所以他回铅山不久，即被宋廷任命为两浙东路安抚使。辛弃疾上疏辞免，朝廷又晋升他为龙图阁待制，召他进京陈奏政见。辛弃疾平时不得“尽其才，一旦有警，拔起山谷之间”，于是“单车就道，风采凛然”（《勉斋集》卷四《与辛稼轩侍郎书》），这表明他抗战意志始终一贯，至老不衰。辛弃疾至临安被任为兵部侍郎。无奈他的健康状况日益不佳，上年已有“西山病叟支离甚，欲向君王乞



此身”（《丙寅九月二十八日作，来年将告老》）之句，到这时看来已经病体难支，所以开禧三年（1207）初，迭经申请，始获批准回铅山养病。

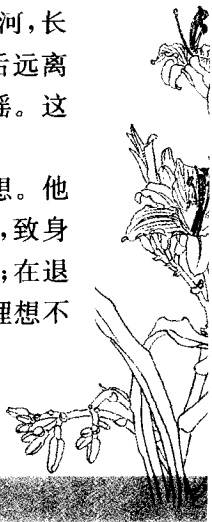
这时宋金战局迅速逆转，北伐进军失利，金兵侵入淮南，方信儒出使金国，九月，带回金朝极为苛刻的许和条件，韩侂胄听后大怒，决计整军再战，宁宗下诏招募新兵。在这严重形势下，宋廷发表辛弃疾为枢密院都承旨，叫他迅速赶赴临安，希望他能力挽颓局。不料辛弃疾早已卧病在床，这年九月十日便溘然逝世了。对开禧北伐寄予厚望的陆游，闻讯吟出了“君看幼安气如虎，一病遽已归荒墟”（《寄赵昌甫》）之句，对这位抗战志士的不幸谢世，表示了深沉的哀悼。

辛弃疾晚期词虽不多，但并无衰飒之气，除了以上提到的几首外，再如《西江月》、《清平乐》的歌颂韩侂胄北伐，《南乡子》的指责宋廷软弱无能，《生查子》的缅怀大禹治水的勋业，都反映了词人处处关心现实、关心国家命运的激情，在格调上也给人以心高志壮、英伟磊落之感。

二、进步的思想基础

辛弃疾是一位出色的抗战实践家，他矢志整顿山河，长于筹划恢复，早年有一段得意的战斗经历。尽管南归后远离疆场，壮志莫伸，然而他统一中原的信念始终没有动摇。这是有坚实的思想基础的。

辛弃疾继承了传统的儒家教育，也濡染了佛道思想。他崇敬所谓“真儒”，奉儒家经典为圭臬，具有“诗书万卷，致身须到古伊周”〔《满江红》（倦客新丰）〕那样的政治抱负；在退闲中，也喜欢出入老庄、谈禅说佛。特别到晚年，抗战理想不



能实现，苦闷矛盾中，不免在拔尘超俗、皈依自然、乐天知命的老庄思想中求得解脱，也时而流露一定的消极颓唐情绪。在这些方面，他同当时一般文人儒生的思想面貌是大体相同的。

值得注意的是，辛弃疾的思想还有自己的特点，他汲取了古代朴素唯物论和自然辩证法的某些因素，这些因素在他的思想和行动上不断起着作用。辛弃疾认为，世界是有，是客观存在，不是无，不是人的幻觉，故说：“人言大道本强名，毕竟名从有处生。”（《偶题》）他还说过“一气同生天地人”，把作为某种物质的“气”看成万物的本原。辛弃疾承认宇宙万象是存在矛盾、不断变化的，“大凡物必有终始，岂有人能脱死生”，“日月相催飞似箭，阴阳为寇惨于兵”（《偶作》）。他的哲理诗描绘了一幅宇宙万物相生相克、不停运动的生动图景。

基于世界观中这些进步因素，辛弃疾对社会问题的态度是现实的、进取的。他有自己的抱负和理想，面临“神州沉陆”、“胡尘未断”的现实，他决心把“平戎万里”、“整顿乾坤”，作为自己努力以赴的首要目标。他从朴素的辩证法观点出发，指出“过盛必衰”、“盛衰相乘，万物必然之理”（《论荆襄上流为东南重地》）。他依据这种“必然之理”，分析宋金形势，得出了金人“以逆居盛”必然向衰亡转化的结论，从而建立了抗战必胜的信念。他还切实地估量了战局，比较了敌我长短，提出“知敌之情伪而为之处”，“先胜而后求战”、“避实击虚”、“以专战分”（《九议》）、“彼进吾退，彼退吾进”等唯物主义的军事原则，规划了切实可行的恢复方略。

坚持不渝的爱国精神，是辛弃疾进步思想的一个核心内容。辛弃疾的爱国思想具有深厚的现实基础和悠久的历史

