



家居设计百例图集系列

客厅设计 300 例

本书编委会 编著

上海科学技术出版社

家居设计百例图集系列

客厅设计300例

本书编委会 编著 上海科学技术出版社

本书编委会

班俊涛	曹麗红	曹锡遂	陈 翠
陈 颖	崔 骏	戴 勇	邓建良
甘思南	郭 杰	顾建平	韩鸿骏
何永明	贺钱威	洪德成	黄 淼
黄珊珊	黄志达	琚 宾	李 丹
李 行	李爱刚	李益中	黎耀辉
梁 辉	梁 昕	梁宇曦	林卫平
林志辉	凌子达	刘 蕾	刘卫军
马 键	马先锋	麻宏伟	倪 阳
聂剑平	邱春瑞	丘国光	唐森林
万宏伟	汪 晖	王勤俭	王雨檬
吴 为	吴文彪	向 凯	向 宏
项安新	萧 峰	谢 强	徐宾宾
徐广龙	严 晨	阎 斐	殷艳明
余青山	曾培鑫	曾启明	张 燕
张 逸	张双将	张雪峰	郑 敏
郑成标	郑俊华	诸葛祥林	左 磊



图书在版编目(CIP)数据

客厅设计300例/《家居设计百例图集系列》
编委会编著. —上海:上海科学技术出版社, 2007.6

(家居设计百例图集系列)

ISBN 978-7-5323-9006-9

I.客... II.家... III.客厅—室内装修—建筑设计—图集 IV.TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第094286号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本889×1194 1/16 印张4 字数100千

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数 1-5100 定价:24.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换





客厅是居家生活中使用率最高，通常也是最大的生活空间，是会客、视听、聚谈等活动的中心。

客厅具有多功能的使用性质，有面积大、活动多、人流导向相互交替等特点，在家具配置设计时应合理安排，充分考虑人流导航线路以及各功能区域的划分，还要考虑灯光色彩的搭配以及其他各项辅助功能的设计。要注意：先功能，后形式。

一、客厅设计的风格定位

居室的设计风格很多，客厅当然不能脱离总体风格，无论是华丽优雅的古典风格，现代经典的欧式风格，亲切温馨的乡村风格，线条简洁、色彩明快的现代风格，又或是海天阳光的地中海风格等，人们始终在寻找着属于自己的、适合自己的设计。所以说风格的定位要适合我们自己，这样才最舒服。

风格的定位因主人的性格、文化等因素而定，客人可以通过客厅的风格侧面了解主人的品位及涵养，因此最好能在把握整体风格统一的前提下融入个人的性格，使个性寓于共性之中。例如，很多人喜欢现代风格的装饰装修设计，那么就以自然流畅的空间感为主题，以人为本，以简洁、实用为原则，使人与空间完美共舞。



让居室诠释您的魅力才是出色的设计，切忌东搬西凑，以免不伦不类。

二、客厅设计的功能分区

客厅多数与餐区距离很近，最好可以通过地面、顶面以及颜色做好分区来保证客厅使用功能不受影响。

会客区：沙发是待客交流及家庭聚谈的物质主体，因此，沙发舒适与否，对待客情绪和气氛都有重要的影响。会客区的位置要做仔细的考虑，这样才会使气氛更融洽。茶几是会客区的辅助物件，主要是摆置烟缸及茶杯，同样也是客人目光的焦点，茶几样式的选择既要简单、大气、实用，又要与沙发及环境协调统一，体现总体协调，不要让人感觉它出现得意外。

视听区：视听空间是客厅视觉注目的焦点，现代住宅愈来愈重视视听区域的设计。通常，视听区布置在主座的迎立面或迎立面的斜角范围内，以便视听区域构成客厅空间的主要视中心，并烘托出宾主和谐、融洽的气氛。

休闲区：要营造出温暖、包含、舒适、安静的感觉，一般多在宽大的阳台出现，有充足的阳光是最好的前提，这里不需要和客厅统一风格，实际上它是独立的空间，可以利用自然的材质、绿色来营造



氛围。

三、客厅的主题

居室的主题永远是人，但是想要一个空间“活”起来，那么我们就赋予它灵魂，给它亮点，给它主题。我们一直延续的比较传统的主题就是电视，笔者就很不喜欢把电视作为客厅空间的主体，到了谁家都是一群人围着电视，太没个性了！笔者也反对电视墙，视听区电视才是主角，电视墙这个配角没必要做一个装饰墙出来，可以利用小配饰来烘托气氛，否则要是电视墙看烦了怎么办？难道拆掉它？小配饰则随你喜好可以更换。那么怎样才能让空间“活”起来呢？说过了，给它灵魂！我们可以利用一些饰品来制造亮点，令人赏心悦目，不喜欢了还可以换。但是切记不要堆积，不然反而显得凌乱，不要面面俱到，要给眼睛一个休息的地方，也就是设计中的“留白”。一个空间有一到两个亮点就可以了，就像音乐一样有起伏，太过平淡或是太多高潮都是不好的。

四、客厅的颜色

客厅色调根据风格的不同而定，还要考虑采光以及颜色的反射程度来搭配。一个空间的颜色最好不要超过三个，这里

指的是色系,比如:红、黄、蓝。黑、白、灰在此不算色。如果你觉得三个颜色太少了,那可以调节颜色的灰度和饱和度,这样就可以了。那么什么是色彩的灰度?用黑白打印机打印一张彩色图你就知道什么是灰度了。

色调主要是通过地面、墙面以及大件家具来体现,装饰品只起调剂、点缀的作用。不同的颜色有着不一样的效果,主



要看怎么利用和搭配。一般色彩效果:蓝、绿、灰色让你感到“安静、凉爽”;红、粉红、棕色使人感到“温暖兴奋”;明亮的色调使房间显得较大,常用来装饰较小、较暗的房间;暗淡的色调使房间看上去较大、更沉稳。

和谐色彩:两到三种相近色调的颜色搭配,如蓝、绿或灰色,可产生精巧、安静的效果。色彩搭配得当,可使房间或房屋浑然一体,显得宽敞。

侧重色彩:对大面积地方选定颜色后,可用一种比其更亮或更暗的颜色以示渲染,如用于线角处。侧重色彩用于有装饰线的小房间或公寓,更能相映成趣。

对比色彩:选用具有强烈对比效果的色彩,如亮对暗、暖色对冷色,可以达到生机盎然的效果。

五、客厅的灯光

灯光有两个功能,实用性和装饰性。实用性是针对某局部功能而设定。装饰性是用来渲染空间气氛,让空间更有层次,或突出表现某局部装饰而用。装饰性灯光不是主角,它是起辅助作用的,要适当出现,不宜过多而使人眼花缭乱、分不清主次。要避免没必要的灯光出现,否则是浪费金钱。

让空间“活”起来可以巧妙地利用灯光,根据整体风格选择使用冷光或暖光,尽量不要冷暖混用。灯光有很多照射方法,根据位置、功能的不同变换选择直接照射或间接照射。一个出色的设计师可以利用灯光“造势”,把空间渲染得更生机盎然。

主灯:为整个空间提供基本亮度,如吊灯。

辅助灯:为空间局部照明,起渲染



作用,如射灯、筒灯。

六、客厅的吊顶

还是老话,根据整体来决定是否需要吊顶,笔者提倡局部吊顶,它可以使空间更有高度感、层次感,内部镶嵌适当光源可以有效地增加空间生机。具体是采用直线、弧线还是异形吊顶,则根据不同空间有不同处理办法。

七、客厅地面

地面颜色、材质最好统一、流畅,切忌分割,否则会有凌乱感。想要突出某区域可以着重处理,比如想突出会客区,你使用了地板,那么就可以使用一块地毯来突出。

地面的颜色还是要根据整体来搭配,

一般都偏深,如果您使用浅色家具的话深度一定要重色,否则你会感觉房间是在飘着的。

地面材质最好耐磨、耐擦洗,地板的使用毕竟不是一两天的事情,不能频繁更换。

(撰文:北京同舟鑫业装饰有限公司 陈梁)





6







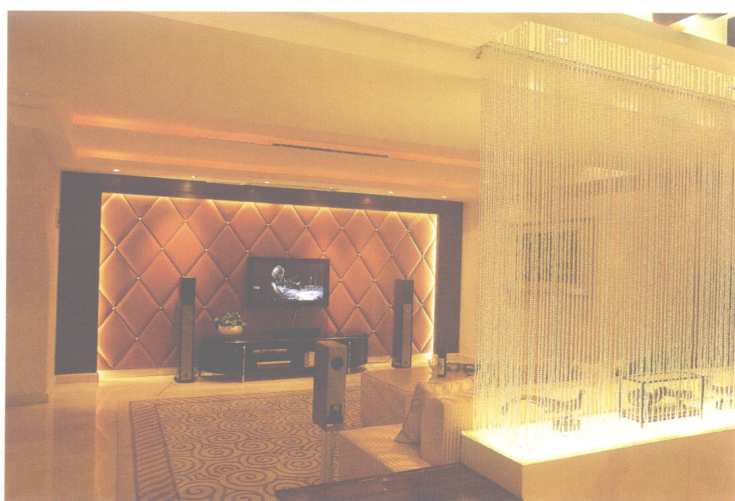




10









13





14





15





16

