



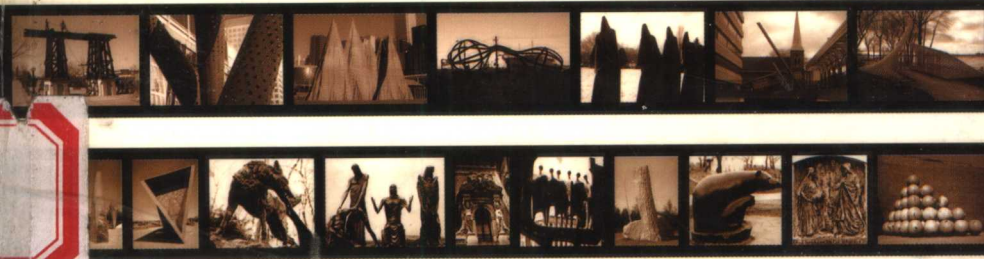
JM 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

Vision Circumstance and Material

视觉·环境与材料

——美国、加拿大城市雕塑

殷小烽 著

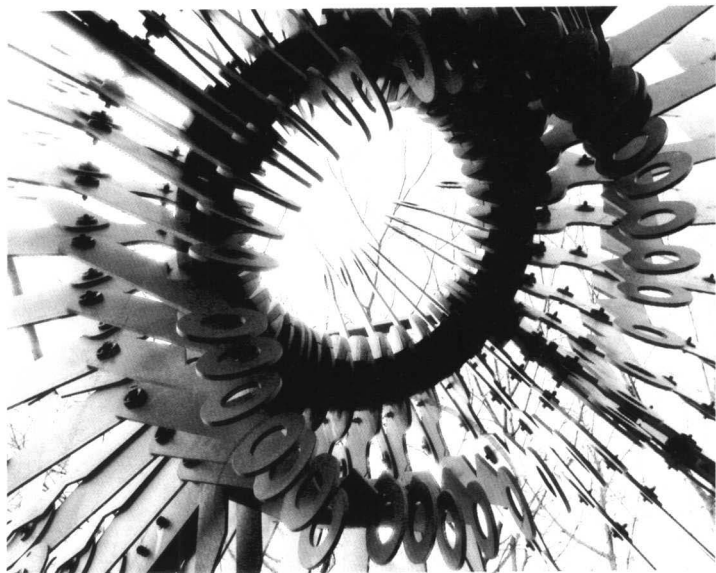


Vision Circumstance and Material

视觉·环境与材料

——美国、加拿大城市雕塑

殷小烽 著



吉林美术出版社

视觉·环境与材料 —— 美国、加拿大城市雕塑

编 著 / 殷小烽

装帧设计 / 一天等

责任编辑 / 王兴吉 华鹏

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

制 版 / 吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 辽宁美术印刷厂

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/32

印 张 / 6

印 数 / 1-3100 册

书 号 / ISBN7-5386-1567-9/J · 1267

定 价 / 28.00 元

序

2001年,我受长春市政府委托赴加拿大参加两国雕塑家的艺术交流活动。从踏上美洲大陆的那个时刻起,便有一种复杂的感情涌上我的心头。我觉得自己丝毫没有那种一个异乡人初到一个新的国度时应该有的好奇与兴奋,有的,只是一丝略略的沉重……

加拿大的确是个美丽富饶的现代化国家,这里的城市建设和环境都很优美。可惜都市的风光在匆匆掠过的车窗后一闪而过,并没有给我留下太深的印象,让我们真正驻足的是加拿大的城市雕塑。

有人说过,城市雕塑就是城市建筑和环境景观的一个组成部分,这话真的一点也不过分。在加拿大我参观了不同城市中风格各异的城市雕塑,它们的水平是同整个加拿大的社会发展水平和经济发展水平持平的。

而我国的城市雕塑起步较晚,且存在各个城市发展水平也不一样的问题。拿比较发达的城市北京来说,1998年的统计数字是千余件。这与拥有1040平方千米面积的市区、上千万人口的首都很不相称。作为一个雕塑家,我深感自己肩上的责任很重,这也是我为何会有一些沉重之感的原因。

在编辑此书的过程中,我并没有把侧重点放在专业的学术范围内进行什么研究或进行高深的学术探讨,只是尽量留出大的篇幅来容纳多一些的资料。因为我这次北美之行主要的一个目的就是想把加拿大和美国近年来最新的城市雕塑作品资讯带回国内,使国内同行们也有机会领略北美现代城市雕塑的发展状况。如果此书能对国内的同行们有微薄之助,我将欣慰不已……

殷小烽

2003年5月16日于长春

前言

欧洲艺术一直以来都在世界艺术史上占有着辉煌的地位。从14世纪的文艺复兴开始,历经巴洛克风格、洛可可风格直到20世纪初的各种现代艺术流派,欧洲艺术不仅在世界艺术殿堂里独领风骚,同时也孕育了浪漫主义艺术、古典主义艺术和现实主义艺术,并使之风靡整个世界。

与欧洲艺术相比,作为新兴艺术领域的北美艺术,虽然起步比较晚,但由于其发展迅速,也带给世界艺术一些冲击和影响,尤其是我们所熟悉的抽象表现主义等土生土长的美洲艺术,在整个艺术史上的地位是不可磨灭的。

20世纪60年代是微型艺术和流行艺术风靡的时期,也是北美艺术逐渐走向独立的开端。北美艺术,尤其是北美雕塑艺术的发展,开始渐渐摆脱原本欧洲艺术的影子,走向其城市化道路。北美的雕塑家们开始成功地把他们的作品推广到城市中去。在各种因素的促成下,北美的城市雕塑发展日渐成熟。

二战后长足发展的金属雕塑,还有工业革命后不断革新的金属加工工艺等,开始广泛地为艺术家所使用。70年代中期可以说是北美雕塑发展史上的一个转折点,雕塑家们在创作城市雕塑时,开始把一个城市的特殊特征融入作品创作中,并通过不同手法来调和人与城市的关系。尽管各艺术家在选取雕塑材料方面存在着千差万别,城市雕塑的新风格依旧在他们的“百花齐放、百家争鸣”中逐渐形成。在随后的10年中,新一代雕塑家产生,他们不再拘泥于创造出简单的城市附属品,而是更加注重于作品与其周边环境的协调性,更加注重作品的人性化因素。

如今,北美雕塑在世界雕塑领域里扮演着一个越来越重要的角色。新一代的艺术家们在主题、材料和工艺方面都有着新的见解和诠释。他们打破了以往那种纯粹几何形体化或是微观化的创作模式,将艺术和建筑完美地结合起来,丰富和发展了雕塑艺术原初的形态,使之成为更具有浪漫主义色彩和独立品质的艺术领域。

目 录

加拿大城市雕塑·····	6-125
美国城市雕塑·····	125-189

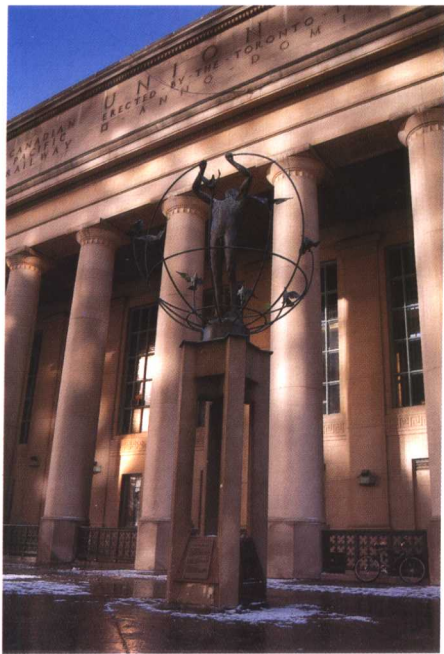
加拿大城市雕塑

这件作品自身便具有很强的寓意。作品采用一个伸开双臂舒展的姿势作为主体形象，表达出作品的那种美妙感与抒情性。作品中那纵横的曲线好像地球的经纬线，借喻人类对世界的拥有和作为人类雕塑家在情感上的释放。

整个作品可以让我们感受到雕塑家心中对于和平与发展的渴求。结合作品的环境看，其背后的古典主义建筑和身前的现代主义大厦之间存在着的对比，可以让我们将本组雕塑看做是连接传统文化和流行文化的一个纽带与情结。同时，我们也可以领悟到这件作品在表现形式上的别出心裁。

像这种旨在把时间和空间扩展为一种新的精神的行為的新现代主义创作手法，你能领悟得到吗？

多伦多市火车站 青铜 花岗石 600cm





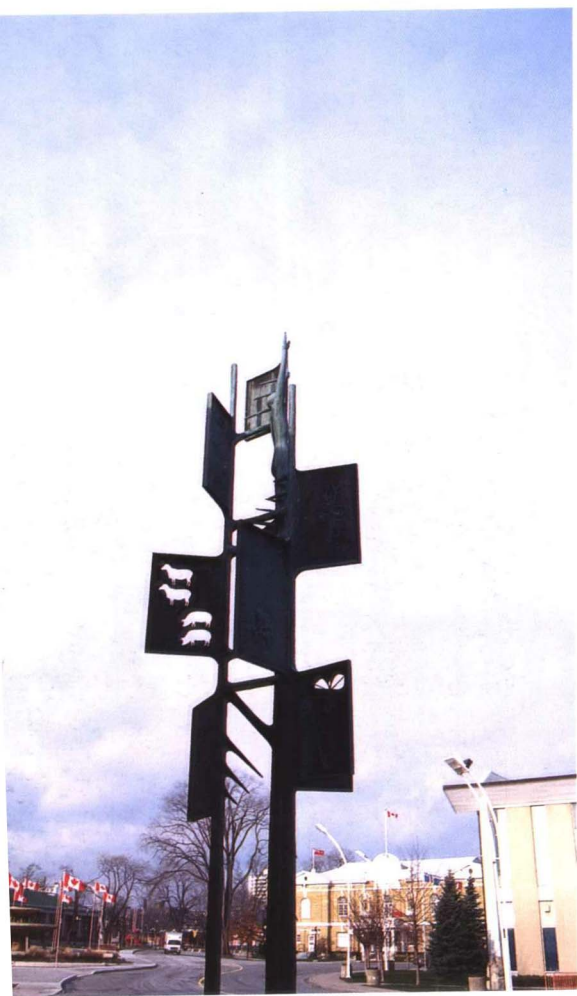
雕刻始终是建筑装饰最具代表力的手段之一，尤其是西方的古典建筑，雕刻在其中显得尤为重要。用这样一种装饰性极强的系列雕塑来表现加拿大国家展览馆，更显示出雕塑艺术是一种将古典美与现代完美结合的艺术手法。正如同如果维纳斯能和现代的时髦女郎牵手一样，这可能也是一道独特的风景线吧。

加拿大的国家展览馆是艺术家们经常光顾的地方，不同流派、不同国籍的艺术家们在这件经典的作品面前都暂时收敛起了锋芒而变得虔诚起来。

多伦多市加拿大国家展览馆 花岗岩 2100cm







多伦多市安达路省展览中心 钢板 300cm

如果你在某一作品上捕捉不到某种具象形态的话，你的思维也许便会随着作品参差的形态而变得支离斑驳。此作品就很好地运用了空间概念，将人物、框架与不同方向的金属板组合在一起，使其具有很强的构成意识。尤其是作品中加入的作者对雕塑空间的理解，使得正、负空间在此雕塑上的运用达到自然、贴切的效果。同时也给观者留下无限的想像与回味的空间。

你能想像得到一只鸟徜徉其间，那舒展的韵律和令人心驰神往的境界吗？

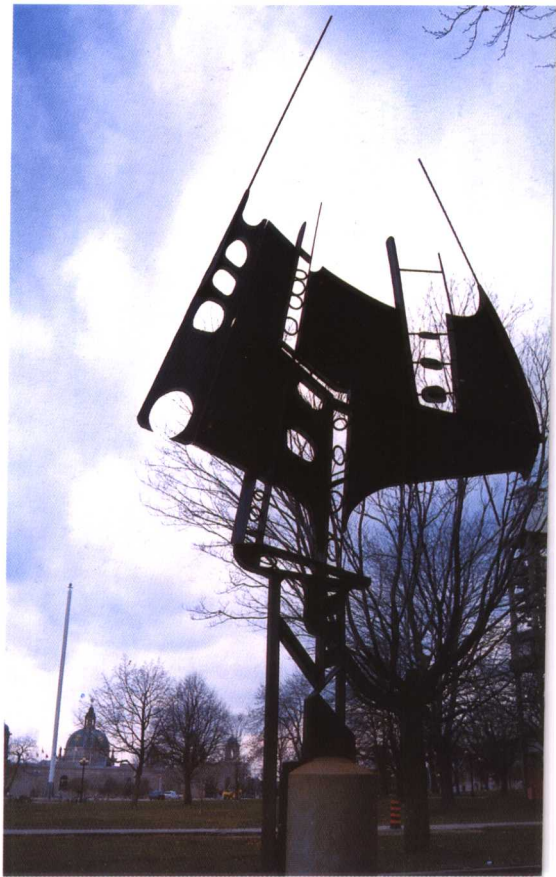
此雕塑作品所采用的材料，均是利用现成品及工业废料，经过重新组合而形成，即所谓的“化腐朽为神奇”。这种选材方式，可以说是对一个工业时代的回应。

集合艺术的发展方向，主要在现成品上得以体现。工业文明在制造着新的生产力的同时也在制造着新的速度、空间、材料及其运用形式，而这些因素都跟艺术密切相关。现代艺术的语言主张，已开始逐渐放弃艺术作品中的叙事性，而最终回归到最纯粹、最原始的艺术语言和材料。

尽管作品采取了这种手段，艺术语言和材料本身依旧超越了叙事性并使观者获得阅读的愉悦。本作品所采用的金属原料最早出现在欧洲，不过金属雕塑最终还是在美洲得以辉煌。

在加拿大的街头你会经常看到此类作品，在它的周围还安放了长椅。世界各地的游人常会在此小憩，在繁忙的都市生活中，你会在此寻得一份轻松和愉悦……

多伦多市安达略省展览中心 青铜 450cm



这个公园是我经常散步的地方，每次经过他们身边时都让我哑然失笑。虽然作者没有给我们展示俊男美女的风姿，但这组雕塑依旧赋予人们更多的体量感与力量感。石刻的运用更能让人感受到一种古朴、厚重的美。

将石刻与雕塑结合起来，再加上雕塑家所运用的浪漫的表现手法，便使整个作品具有了另一种不同的风味。本作品巧妙地表现了一种民族特征和幽默感，让你在领略其美妙的同时也会随之开心一笑。

多伦多市安达略省展览中心 花岗岩石 180cm









此雕塑作品可以看做是古埃及和古希腊风格的一种折中之作。完美的曲线及细节刻画，使得我们仿佛回到了古希腊雕塑的全盛时代，同时也让我们得以重新品味古埃及雕塑的高尚气质。看见它的感觉就好像在林林总总的都市里蓦然见到一位中世纪的美女一样，不禁会有眼前一亮的感觉。

多伦多市安达略省展览中心 青铜 520cm

