



专家带你看建筑

王其钧 编著

中国著名园林

EXPERT ACCOMPANY YOU VISITING FAMOUS BUILDINGS



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国著名建筑

王其钧 编著

专家带你看建筑

Expert Accompany You

Visiting Famous Buildings



建筑文化系列图书

国家大剧院、“水立方”、“鸟巢”……当下对于建筑的关注已突破专业壁垒，成为大众文化的新热点。在全社会范围内引发的建筑讨论，使人们更多地反思城市发展与建筑、中外文化的碰撞与交融、社会发展等问题。机械工业出版社贴近大众出版的“建筑文化系列图书”把握热点，突显特色，以丰富的角度和形式介绍建筑，不仅可促使专业人士以外向的眼光做更多的理性思考和文化选择，更可满足大众需求，使建筑文化走出象牙塔，普及于社会。

图解词典系列 是查询各类建筑名词的词典，所有条目都附有插图。内容涵盖了西方建筑、中国建筑、园林、装饰装修等各方面，常见的专业词汇在书中都进行了解释。条目分类清晰，便于读者查阅，内容全面实用。

《中国园林图解词典》 ISBN 7-111-20563 66.00 元
《中国建筑图解词典》 ISBN 7-111-20095 66.00 元
《西方建筑图解词典》 ISBN 7-111-19332 58.00 元

《古典建筑语言》 ISBN 7-111-18432 35.00 元
《后现代建筑语言》 ISBN 7-111-20139 36.00 元
《当代建筑语言》 ISBN 7-111-20655 49.00 元
《中国古建筑语言》 ISBN 7-111-20196 46.00 元
《中国园林建筑语言》 ISBN 7-111-20593 46.00 元
《近现代建筑语言》 ISBN 7-111-21130 39.00 元



建筑语言系列 围绕建筑发展的各个典型阶段，介绍了各阶段建筑形式的特色及演变发展、建筑基本构成特征，最具代表性的建筑模式、代表性建筑及人物。图文并茂，条理清晰，集知识性及趣味性于一体。



TU-86

34

:2

2007

专家带你看建筑

王其钧 编著

中国著名园林

EXPERT ACCOMPANY YOU VISITING FAMOUS BUILDINGS



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书针对喜爱建筑艺术的广大读者编写。作者为建筑学专家，具有丰富的建筑专业知识，并曾多次作为建筑旅游专线的随团专家到各地讲述建筑。本书对中国各地区的著名建筑进行了图文并茂、生动形象的介绍。除了对建筑历史背景和建筑特色的阐述，还归纳出简明扼要的建筑看点，插图部分则采用了拉线注解的方式，便于读者掌握理解。本书是读者学习了解中国建筑艺术和文化的优秀读物。

图书在版编目（CIP）数据

中国著名园林 / 王其钧编著. —北京：机械工业出版社，
2007.4

（专家带你看建筑）

ISBN 978-7-111-21295-9

I. 中… II. 王… III. 园林—简介—中国 IV. TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 050412 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：赵 荣 责任校对：陈延翔

封面设计：张 静 责任印制：李 妍

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

170mm × 235mm · 7.5 印张 · 291 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-21295-9

定价：46.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010) 68326294

购书热线电话：(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

开 场 白

感谢您购买或者借阅此书,当您开始阅读时,您就已经踏上了我们饶有风趣的建筑观光之旅。

感谢机械工业出版社建筑分社约我来编写这套“专家带你去看建筑”丛书,使我有机会以“专家”的身份与您共享这次建筑之旅。这套丛书一共五册,分别介绍了国内最著名的传统建筑与古典园林、美洲最著名的近现代与当代建筑、以及欧洲最著名的古典建筑及近现代与当代建筑。这些最值得人们去参观的建筑实例,从各个不同的角度反映了不同时代、不同地区、不同民族的文化精华。既是人类智慧与科学技术发展的标志,也是人类文明与社会文化和艺术进步的象征。

中国建筑部分分为《中国著名建筑》和《中国著名园林》两个分册。中国传统建筑的类型繁多,城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、石窟、佛塔、衙署、园林、王府、民间住宅等;它们既遵循中国传统建筑的共性,又彰显着各自所属分支的个性。在广袤的中华大地上遍布着历史上各个时期的建筑作品。如何在众多的建筑实例中挑选出既能体现建筑技术、又能传达建筑艺术的典型作品并不是一件容易的事,因此《中国著名建筑》分册采用了一个最简单、最客观的评判标准来对中国建筑进行解读,即把兼具可观赏性和可借鉴性的建筑实例作为首选,这也正是它们之所以“著名”的原因。为了减少偏颇的可能性,书中所选实例在具有上述特征时,又尽量扩大建筑类型的范围,避免太多类似建筑给读者带来的重复感。即便是同一类型的建筑也会以不同的建造年代和地域特色来表现建筑个性。

单独把园林分列出来是因为中国古典园林在绿色文明充盈的现代社会受关注程度颇高,而其本身的艺术成就也是斐然可观。与绘画、书法、文学、雕塑等艺术形式的相映相和,使中国园林在众多的建筑门类中独放异彩。“文心画境”是对中国古典园林的精辟概括,它包括两个方面的内容,一是指园林景色具有中国传统山水画的意蕴和格调。宋代时,山水画、山水诗词的掺入把园林艺术推向“画境”的高潮,三者之间的关系也正式得以确立。二是众多的文人亲自参



与造园活动，是园林文心气质形成的客观因素之一。

中国古典园林的构成要素皆师法自然、尊重自然，在其创造过程中以人的审美情趣和兴趣爱好为主，融入到园林景观中的是中国文人雅士几千年的心态文化和美学观念，因而会永远被人们所钟爱。

《中国著名园林》分册是一本以专门介绍高艺术水准的园林实例为目的的读物。在这里您既可以领略到皇家园林的壮美辉煌，又可以见识到私家园林的小巧精致，而奇观园林的清雅、自然景观园林的天然风韵同样会令你耳目一新。

园林作为一门艺术，同其他艺术形式一样，在其发展过程中不断融入一些社会因素，诸如经济、文化、政治等方面的因素都会给园林艺术的发展带来或多或少或积极或消极的外在因素，而当这种外在因素与园林艺术本身的内在特性相结合，并经过长期的历史积淀逐渐衍生出隐藏在物质建构背后的所反映的社会心理、传统价值观念、哲学意识、伦理道德、文化心态、审美情趣等，这些都可以称之为园林文化。园林文化在本书中也将以“小故事”、“历史回顾”、“看点”等形式出现。

外国建筑部分欧洲和美洲的建筑是我们介绍的重点。欧洲建筑以其悠久的历史、深厚的文化传统在世界建筑艺术中占据相当重要的位置。欧洲从古希腊时期开始，以石头为建筑材料，以柱式作为建筑要素开始了欧洲大陆的建筑文化之旅。到了古罗马时期，罗马帝国把拱券及穹顶增加到建筑的结构中，建筑的功能也随之更加广泛，建筑的尺度也达到了令人惊讶的程度。其后的拜占庭艺术，将帆拱与穹隆进行结合，使建筑的穹顶坐落在鼓座之上，达到了更高的尺度，而后，哥特式建筑的出现、新古典主义建筑的辉煌把欧洲建筑推向又一个高潮。针对欧洲建筑灿烂的历史和光辉的艺术成就，我们专门以《欧洲著名建筑》分册来对其进行解读。

《美洲著名建筑》分册则大量收录了以美国和加拿大为代表的美洲建筑。美洲建筑历史相对欧洲而言要短许多。工业革命之后，钢与玻璃逐渐被作为建筑材料，随之产生了现代主义建筑。现代主义建筑的大部分作品都坐落在20世纪中叶社会经济空前发达的美国和加拿大，随着现代主义建筑在世界各地的广泛应用，这种工业化、过于简洁的建筑形式逐渐被人们所厌恶，因而在20世纪六七十年代，后现代主义建筑应运而生。其后，建筑风格又继续在现代主义风格的基础上向前发展，直至今日。我们在选



择实例时，十分重视近年来新建筑所占的比例。因而本套丛书的内容也很有新意。

为了便于给读者理出一个更为明晰的游览路线，我们这套“专家带你看建筑”丛书以地域为划分标准进行安排整理。

明代画家董其昌曾经说过，人的艺术修养的提高需要通过“读万卷书、行万里路”来实现。这套丛书就是基于这种观念来编撰的。我将相当多自己在书中读过的建筑或亲自接触过的建筑予以集中概括，并列出了明确的参观路线，告诉您每个建筑的基本情况，建筑的具体位置所在、建造年代和主要特点。在这套丛书中，我采用了插图拉线解说的方式，以导游的方式向您介绍建筑中最具特色或最应该了解的部位、构件、特点或装饰。还将其历史背景、建筑布局等内容用集中的段落概括描述。更重要的是我还明确告诉您两到三个主要的看点，使您不会在实地参观时忽略掉精华。

当然，我们的建筑旅游自然会受到时间与经费方面的制约，不可能将书中所有的实例在较短时间内全部看完。但是这套丛书的另一个目的是让您在家中坐地日行万里，来通过书中的插图和照片来欣赏建筑。这也就是苏东坡所说的“卧以游之”的神游方式。就像看墙上挂的画，人们会感到自己已经到了画面之中，而阅读本书，则可以达到足不出户，窥天下建筑之貌的目的。

不信，就请您翻开正文，在我的陪伴下开始您的建筑之旅吧！

王其钧

2007年1月于中央美术学院



目录

开场白

华北地区

故宫御花园	8
故宫乾隆花园	12
故宫慈宁宫花园	16
颐和园佛香阁	20
颐和园昆明湖	24
颐和园苏州街	28
颐和园排云殿	32
颐和园谐趣园	34
颐和园德和楼	38
颐和园云松巢	42
颐和园画中游	44
颐和园须弥灵境	48
颐和园霁清轩	52
北海静心斋	56
北海团城	60
北海琼华岛	64
北海极乐世界	68
北海五龙亭	70
北海濠濮涧	72
北海西天禅林喇嘛庙	74
北海画舫斋	76

78	北海先蚕坛
80	圆明园
84	景山
88	礼亲王府花园
90	西山八大处
92	避暑山庄宫殿区
96	避暑山庄如意洲
100	避暑山庄金山岛
104	避暑山庄月色江声岛
106	避暑山庄文津阁
110	避暑山庄文园狮子林
114	避暑山庄万树园
116	晋祠

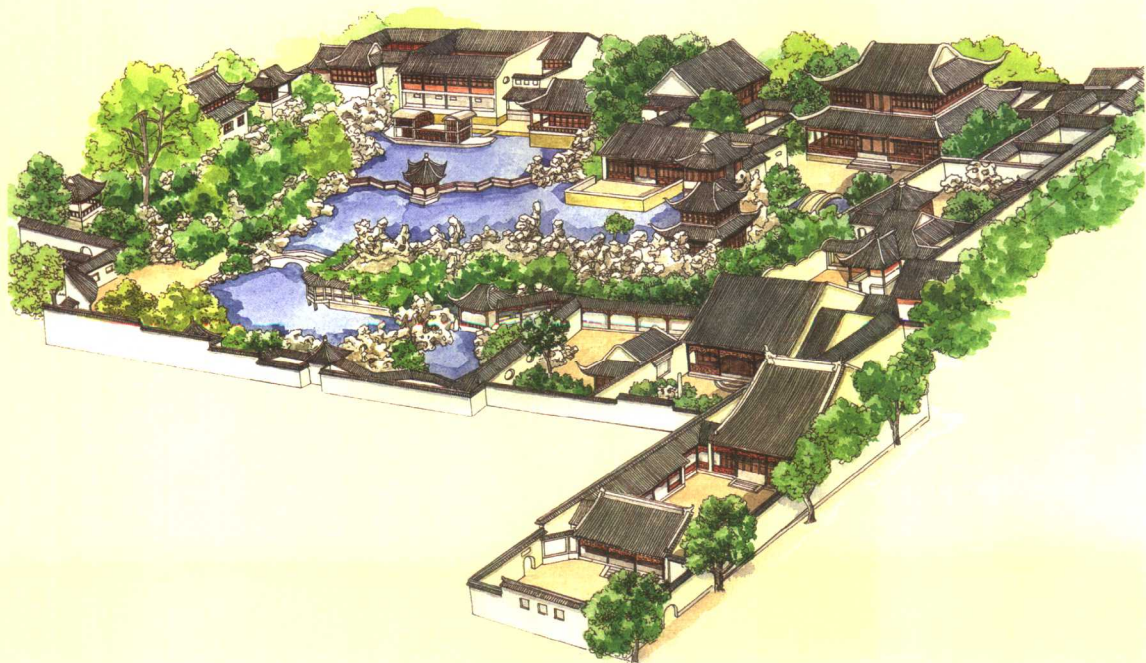
中南地区

120	余荫山房
-----	------

华东地区

124	十笏园
128	拙政园
132	留园
136	网师园

怡园	140	206	嘉兴烟雨楼
耦园	144	210	兰亭
曲园	146	214	小莲庄
狮子林	148	216	颖园
沧浪亭	152	218	嘉业堂藏书楼
环秀山庄	156	220	檀干园
虎丘	158		
拥翠山庄	162	华南地区	
天平山	166	224	林家花园
灵岩山	168		
寒山寺	170	西南地区	
瞻园	174	228	杜甫草堂
个园	176	230	望江楼
何园	180	232	武侯祠
瘦西湖	184	234	三苏祠
汪氏小苑	188	236	峨眉山
大明寺西园	190	238 观后寄语	
三潭印月	194	240 参考文献	
豫园	198		
寄畅园	202		



华北地区

故宫御花园

1 千秋亭

千秋亭位于御花园的西部中侧，上部为圆形平面，下部方形四面出抱厦，亭内供奉关帝像。

2 位育斋

在故宫御花园的西北角的玉翠亭旁，有一座面阔五间的硬山顶建筑，名位育斋。

3 延晖阁

延晖阁是一座两层歇山顶的楼阁。

4 钦安殿

钦安殿是御花园内的主体建筑，位于中轴线后部，建于明代嘉靖十四年（1535年），是一座少见的盪顶形式的殿堂。



养性斋坐西朝东，背靠宫墙，与东侧的绛雪轩相对应。斋为上下两层，平面呈不规则的形状。斋前设置大月台，月台旁有人工堆砌的假山，使环境呈半封闭状态。

天一门是御花园钦安殿院落的正门，与钦安殿一样，均坐落在紫禁城的中轴线上。门前两旁广植花木，将人带入幽雅的环境中。

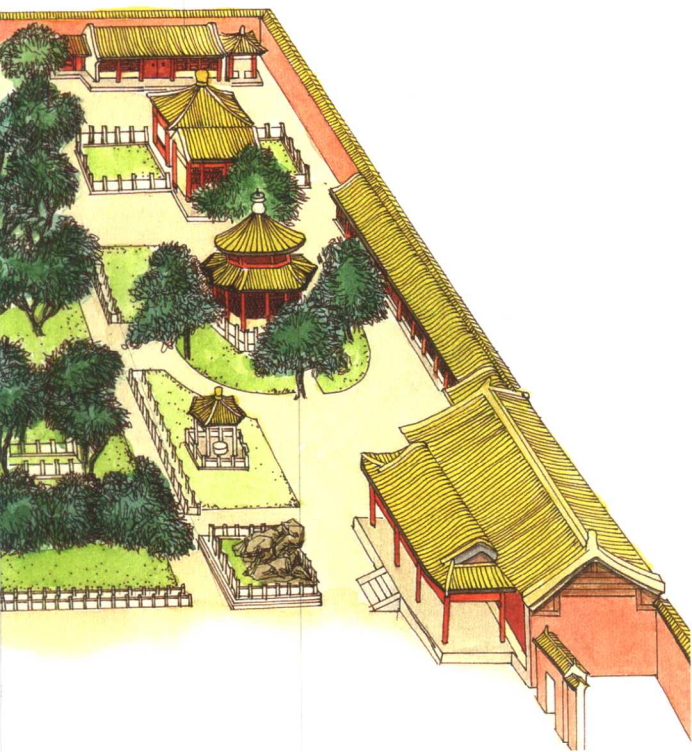
6 养性斋

天一门 7

地点：北京市中心故宫后三宫后面，故宫中轴线的最北端
建造年代：始建于明代嘉靖十四年（1535年）
主要特点：是紫禁城内建造最早最大的内廷宫苑

5 摘藻堂

与位育斋相对应的摘藻堂，堂旁有一座平面为方形的小亭，名毓秀亭。



万春亭建于明代嘉靖十五年（1536年），与千秋亭建筑形制相同，上圆下方，象征着“天圆地方”。

8 万春亭

钦安殿门前台阶脚印的传说

在钦安殿门前的台阶上，有两个很大的脚印，据说是玄武救火时留下的脚印。相传，明嘉靖年间，宫中突然发生大火，宫里的人们都忙着灭火，但火仍然没有被扑灭。正在这危难时机，玄武帝站在台阶上施展法术，将大火扑灭。之后，人们便在台阶上发现了两个脚印。古人认为：玄武帝是火神，因此钦安殿内供奉玄武的塑像。

御花园内“三奇石”

故宫御花园因是皇室内廷宫苑，园内的建筑设计得非常豪华，还陈设着许多奇花异石。其中最奇特的三石，即木变石、海参石、拜斗石。木变石立于白色的莲花底座上，外形像一根朽木。海参石并不是海参化石，而是石体是由多块海参状的石块相互穿插错落而成，看上去柔软，但摸起来却十分坚硬。拜斗石形状如一颗牙齿，颜色左右不同，表面非常光滑。

千秋亭(右图)

故宫御花园的布局延续了前方宫殿区左右对称的规律。千秋亭与万春亭形制相同，分别位于钦安殿左右两侧。亭体顶部为圆形平面，底部平面四角呈折线形，是御花园中一座形体较为独特的建筑。

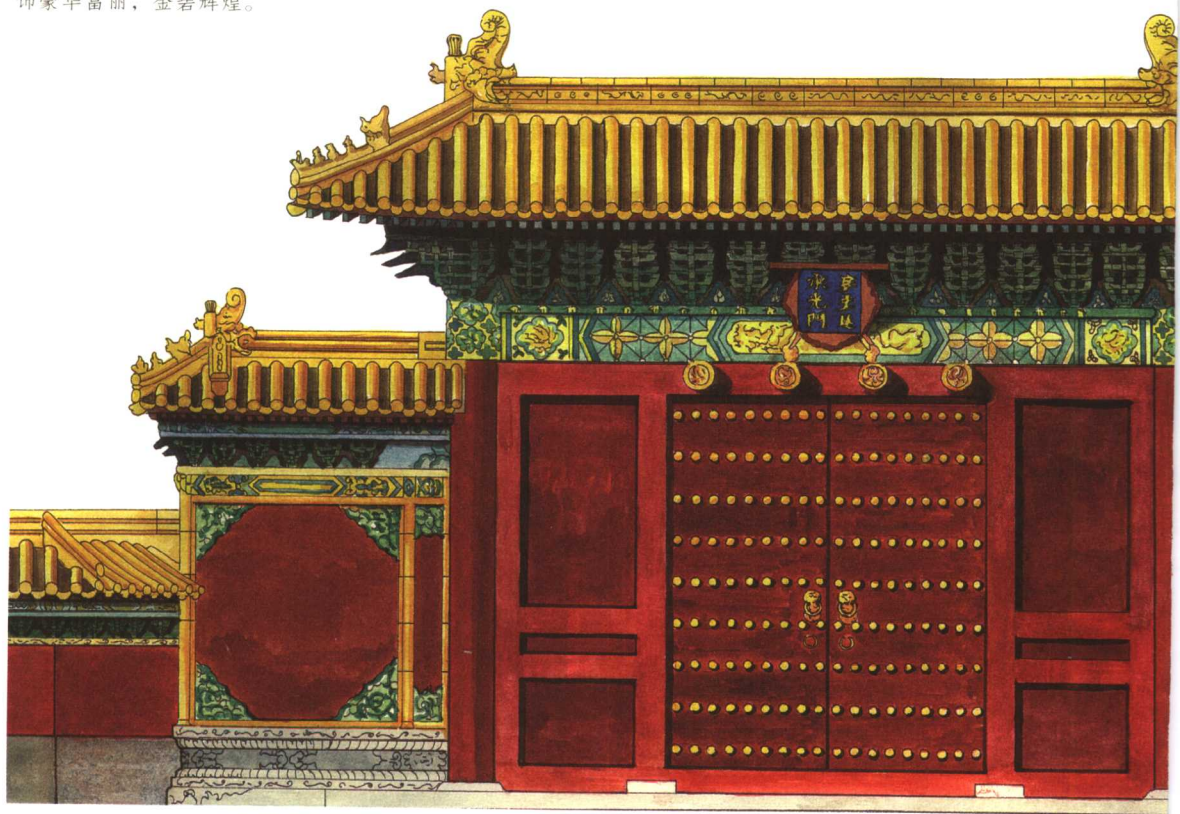


建筑概况

承光门(下图)

承光门位于御花园中轴线上，坐落在御花园主体建筑钦安殿的前方。这座大门屋顶形式为三叠水式，顶部均设黄色的琉璃瓦，装饰豪华富丽，金碧辉煌。

北京故宫御花园又名后花园，位于后三宫之后，是明代建成最早的一座内廷花园，是专供皇帝后妃们游乐玩赏的园林，占地面积约12000平方米。御花园是一处以建筑物为主体的宫廷式园林，由于受到前朝后寝形制的制约，采取了左右基本对称的



建筑形式，保持着一种皇家建筑的气派。御花园内除了主体建筑外，周边还以对称的方式安排了亭台楼阁，间有花木、盆景、山石等点景的陪衬，形成一种相互辉映的自然风景美，使整个小园幽静清雅，富于变化。

建筑特色

园内的主体建筑钦安殿，始建于明代嘉靖十四年（1535年），是故宫内目前保存最为完整的明代建筑。钦安殿最突出的一个特点，就是殿顶造型为重檐盂顶形式，这种顶式是大型宫殿建筑中极少见的一种屋顶形式。



1

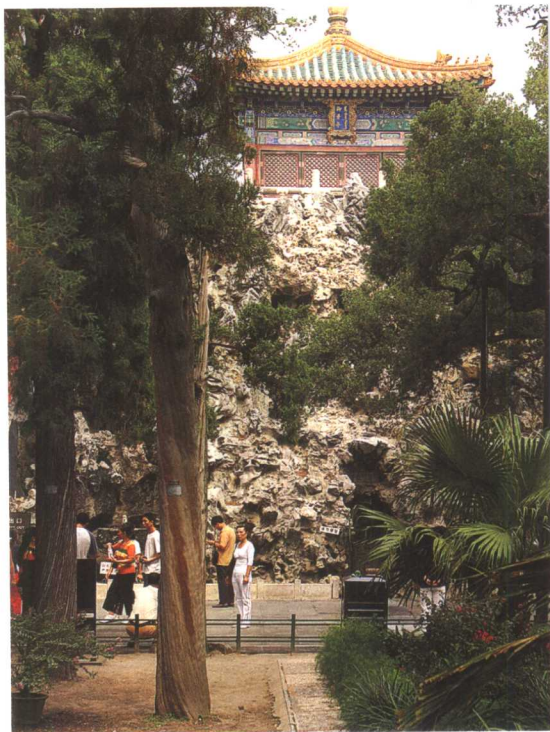
主体建筑钦安殿左右两侧的建筑分为两路，东路的绛雪轩、万春亭、浮碧亭、凝香亭和摘藻堂，

分别与西路的养性斋、千秋亭、澄瑞亭、玉翠亭和位育斋左右对称，

位育斋和摘藻堂之间，还另有延晖阁和御景亭，其他处还建有井亭、四神祠等建筑，钦安殿左方还设有太湖石堆砌的假山，园中各处还适时插有造型奇特、形态各异的盆景，点缀着铜香炉，更有四季常绿的松柏挺拔矗立其中。

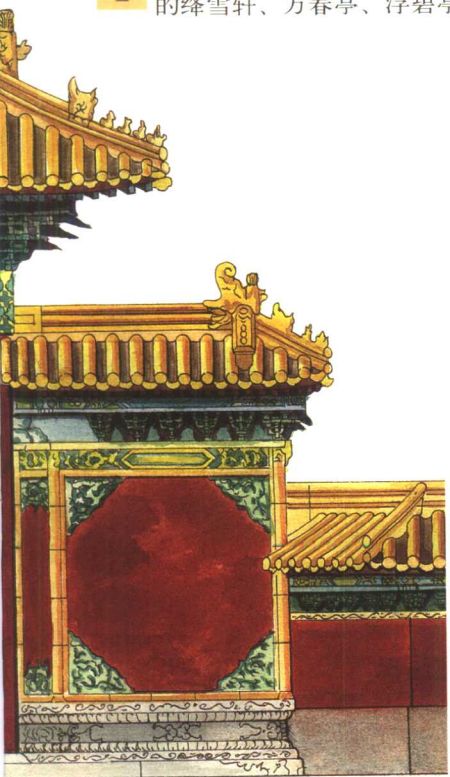
2

整个御花园树木葱郁，怪石嶙峋，园内还有一处极为优美的人工山水，上设人工建造的喷泉，每逢九月九日重阳节，帝王后妃们都来此登高远眺，听泉赏景，环境优雅，是一处赏景游玩的人间佳境。



堆秀山御景亭（上图）

山势嵯峨的堆秀山，位于御花园的东北角，山体之高令人震撼。山顶上建有一座平面为方形的御景亭，亭体顶部比后部的宫墙还要高，精妙的设计，使整个御花园情趣盎然。



故宫乾隆花园

1 褉赏亭

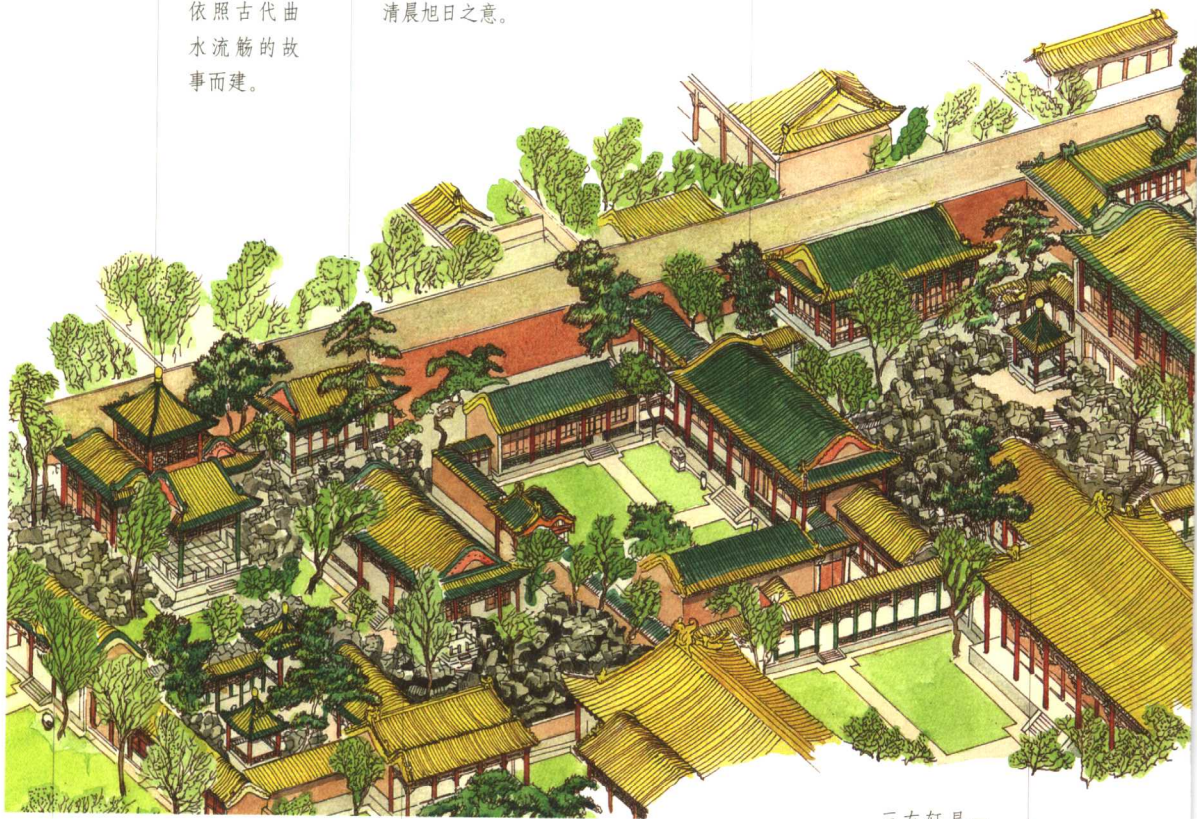
褉赏亭俗称流杯亭，亭内立《兰亭记》石碑，前部地面上设置流水槽，是依照古代曲水流觞的故事而建。

2 旭晖亭

旭晖亭位于褉赏亭旁边的一座假山上，背靠官墙，东部和南部两面出檐，有迎春晨旭日之意。

3 遂初堂

遂初堂是乾隆花园第二进院落的主体建筑，面阔五间，卷棚歇山顶，上覆琉璃瓦。中部可穿堂而过，直接到达后部的第三进院落。



衍祺门是乾隆花园最南端的大门。

5 衍祺门

古华轩顶部覆黄色琉璃瓦绿剪边，面阔五开间，四周带回廊。

6 古华轩

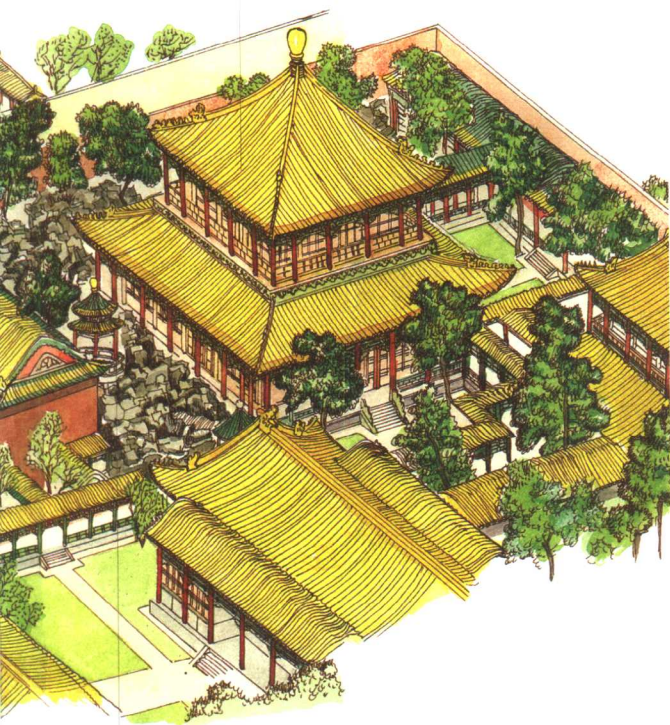
三友轩是一座单层建筑，门窗及室内家具均饰有岁寒三友的图案。

三友轩 7

地点：北京市中心故宫宁寿宫北部
建造年代：始建于清乾隆三十七年（1772年）
主要特点：故宫内唯一一座兼具南、北方造园风格的内廷宫苑

4 符望阁

符望阁是一座平面为方形的楼阁，面阔进深各五间，且四面带回廊，外观分上下两层，顶覆黄色琉璃瓦，外观高大且不失灵秀之感。



碧螺亭位于最后一进院落正中，是一座平面为圆形的重檐攒尖顶小亭，顶部设置冰梅图案的宝顶，彩画全部采用折枝梅花图案，整体纤巧秀美。

乾隆花园楔赏亭

乾隆花园内的楔赏亭，是一座具有文化意蕴的方形亭。亭内地面的石板上，依照王羲之曲水流觞的故事，凿成迂回弯曲的水槽。虽有流水槽，但这里并没有水源，当时是用假山上的水缸储水，然后再使之流到这里的。亭内还立有一块石碑，石碑上所刻的《兰亭记》，是乾隆皇帝按照董其昌的《兰亭记》摹刻的。

乾隆皇帝是否吃过西餐？

身为一代天骄的乾隆皇帝，一生中享用过宫中的美味佳肴，但他有没有吃过西餐呢？这在宫中档案中并没有记载。但乾隆在位期间，宫中确实有大批西洋传教士，他们不适应中国的饮食，依然保持着吃西餐的习惯。乾隆皇帝为了照顾他们，还专门派人制作了许多西餐用具，当然这些西餐用具也是为皇帝专膳所用。因此，根据这些记载推断，乾隆皇帝在位期间是吃过西餐的。

建筑概况

符望阁 (下图)

这座重檐攒尖顶的楼阁式建筑，是乾隆花园内的主体建筑，名为“符望阁”。符望阁坐落在乾隆花园后部中轴线上，站在阁的上层，既可看到东、南两面的三宫六院，也可观景山与北海，同时也是观赏整个乾隆花园的最佳处。

“花园”这两个字，使人们不禁会想到那青山绿水、红花绿草，佳境一般的自然优美景观。乾隆花园，作为皇家宫殿中的园林，是居于最高地位的封建帝王和后妃们等游玩的地方，可想而知，这其中之美更是无从可比。

乾隆花园也叫宁寿宫花园，位于宁寿宫北部，是宫中最后建成的一座花园，创建于乾隆三十七年（1772年），建筑面积约6000平方米，是御花园总面积的二分之一，园中的建筑以四合院的形式分院串联在一起。

