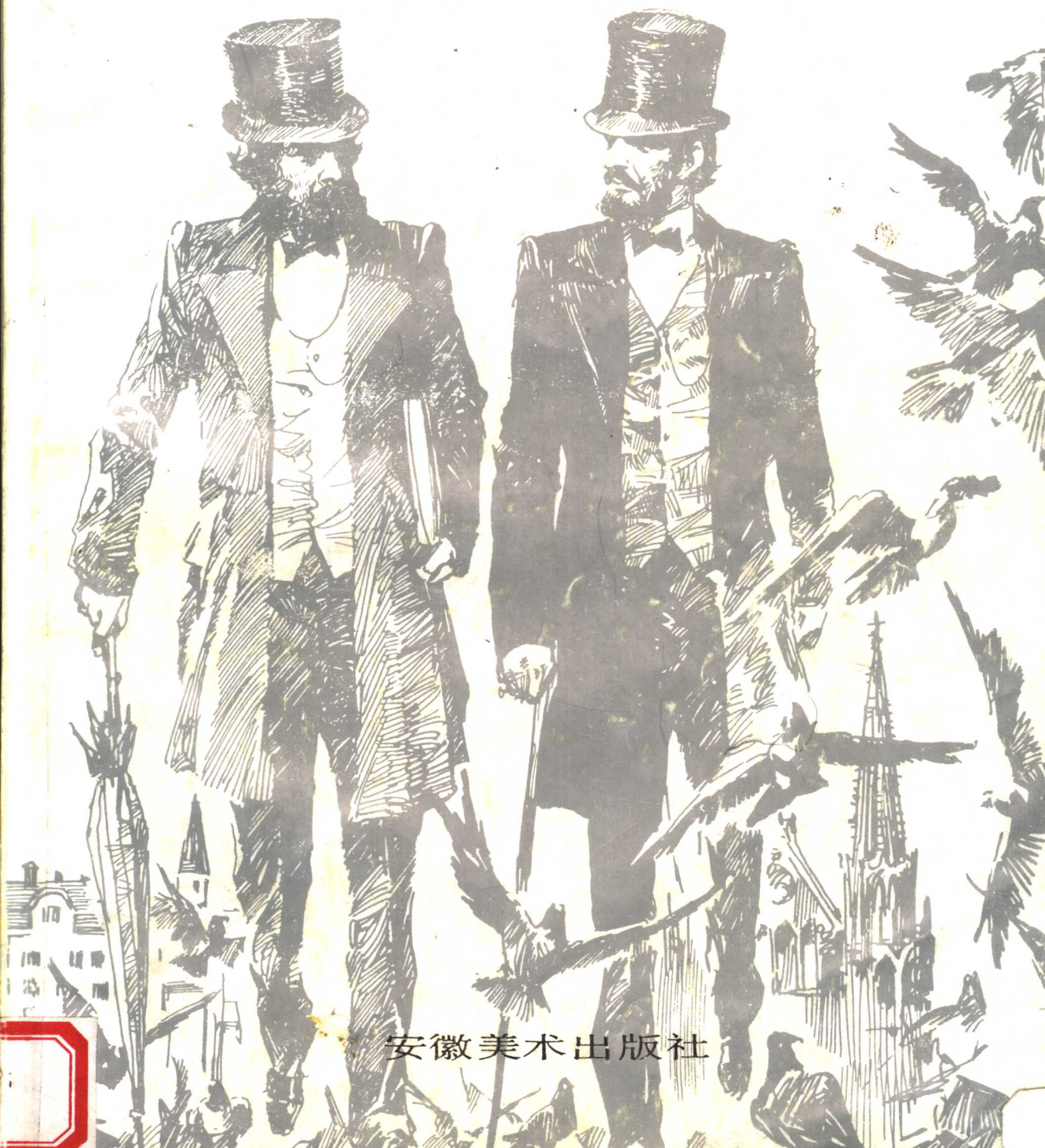


# 雷德祖插图集

LEI DE ZU CHA TU JI



安徽美术出版社

# 雷德祖插图集

---

LEI DE ZU  
CHA TU  
JI



安徽美术出版社

新登字(皖)07号

## 雷德祖插图集

出版/安徽美术出版社

合肥市金寨路 381 号九州大厦四层

电话:(0551)2655264 2655507 邮编:230063

发行/安徽省新华书店

印刷/安徽省新华印刷厂

开本/787×1092 1/16

印张/8

1986 年 5 月第 1 版

1996 年 5 月第 3 次印刷

---

书号/ISBN7—5398—0484—X/J·484

---

定价/13.50 元

# 序

姜维朴

雷德祖同志是一位青年连环画家和插图画家。他从事连环画创作十余年了，由于他的勤奋，不断完成了一些在全国具有影响的作品。他1966年毕业于广西艺术学院，本来在学校里是以油画和素描见长，由于经过农村和部队的生活锻炼，使他有机会了解到群众喜闻乐见的艺术形式，从而认识到连环画、插图这些艺术在群众中的巨大作用。他热爱这门艺术，便决心在这方面去探讨新的艺术途径。1970年创作的反映现实生活的《035号图纸》，是他的第一部形成自己艺术风格的作品，引起了人们的注意。但作者的才能真正得以发挥，是在“四人帮”被粉碎之后。从1977年到目前为止，雷德祖不仅是一位多产的连环画和插图画家，而且也是在创作上一直坚持严肃认真、力求上进的青年画家。他的作品有《陈毅出山》、《保卫延安》、《刑场上的婚礼》这样歌颂老一辈革命家、闪耀着共产主义思想光芒的题材，也有《斯巴达克斯》、《拿破仑传》等这样具有重大影响的外国文学和国际名人的题材。他对这些重大题材，不怕难度大、涉及问题多，而是严格以求，从而获得较好的效果。《斯巴达克斯》是一部有七百余幅的长篇。由于创作上对主要人物刻画得成功和环境气氛描写得当，而获得全国奖。

在艺术上执着地追求自己的风格，而又不解地探讨、提高，不止步于已得的成就，是雷德祖的一个特点。雷德祖由于具有较扎实的素描基本功和较强的造型能力，因而主要运用黑白加线的表现方法，使塑造出的形象，从人体的骨骼肌肉，到面部的细微表情，都常常给读

者以真实感。特别是关键的地方，更着力刻画人物形象的个性，使人物的思想感情真切地表达出来。

连环画、插图作者是运用造型艺术的语言去与文学作品相结合而共同表现同一个题材内容的，因而，就更需要熟悉和切实掌握文学作品的思想内容。雷德祖在创作中正是这样努力的。他象热爱连环画、插图艺术一样热爱文学，而且在创作之前总要对原作反复研究，不真正掌握原作的时代背景和人物形象的典型性格（包括其生活经历、爱好、习惯、社会地位等等），决不匆忙动笔。同时，他总是注意到现实生活的“不尽源泉”中去寻求素材，力求作品具有生活气息。他近期完成的《高山下的花环》，由于到前线深入生活，在战火中收集素材，加之他当年在部队生活的积累，使作品质量有了新的提高。

一位优秀的连环画家，往往可以成为出色的插图画家。在连环画创作实践中所经受的多方面的锻炼，特别是对人物形象刻画，以及创作素材的积累，都大大有助于插图创作；而在插图创作实践中，对文学作品的熟悉和得到的文学素养，又有助于连环画创作水平的提高。因而，勤奋的作者是善于把两者结合起来的。雷德祖是这样的作者之一。他的插图作品同他的连环画作品一样受到群众的欢迎，也得到与之合作的文学创作者的好评。他的插图作品内容也广泛多样，在形式上既注意运用自己已形成的风格，又不拘一格进行着多方面的尝试。我们有待于雷德祖同志在勤奋的创作实践中不断努力进行新的探求，从而向更高的艺术境界迈进。

# 目录

|               |           |
|---------------|-----------|
| 树梢上悬挂起晚霞 (二幅) | 1 . 2 .   |
| 英灵 (二幅)       | 3 .       |
| 火塘夜会          | 4 .       |
| 寄语 (二幅)       | 5 . 6 .   |
| 唱吧, 琴键 (二幅)   | 7 . 8 .   |
| 师 傅 (二幅)      | 9 .       |
| 追忆 (三幅)       | 10 . 11 . |
| 彩云归           | 10 .      |
| 站在改革前列的人们     | 12 .      |
| 秋桑吟 (二幅)      | 13 .      |
| 登记前夜          | 14 .      |
| 血的家书 (二幅)     | 15 .      |
| 剿匪 (四幅)       | 16 . 18 . |
| 啊! 母亲         | 19 .      |
| 爱情的纽带 (二幅)    | 20 .      |
| 海网 (二幅)       | 21 .      |
| 血染的旗帜 (三幅)    | 22 . 23 . |
| 站在昨天的前面 (二幅)  | 24 .      |
| 二十年代的轶事 (二幅)  | 25 .      |
| 武工队 (五幅)      | 26 . 28 . |
| 南边的风          | 28 .      |
| 落叶秋谷          | 29 .      |
| 第二春           | 30 .      |
| 脚 印           | 30 .      |
| 第一春 (二幅)      | 31 .      |
| 学 友           | 31        |
| 香禾记           | 32        |

|              |         |
|--------------|---------|
| 蓝宝石项链之谜 (四幅) | 33. 34. |
| 三 妯娌 (三幅)    | 35. 36. |
| 小铁铺          | 37.     |
| 白云深处的歌声      | 37.     |
| 山寨的黄昏        | 38.     |
| 老红花与老火鸭 (二幅) | 39.     |
| 烟花公主 (二幅)    | 40.     |
| 杜鹃花开 (二幅)    | 41.     |
| 大地幽灵 (二幅)    | 42. 43. |
| 烽火里程 (三幅)    | 44. 45. |
| 3 号设计图纸      | 46.     |
| 高山下的花环 (十二幅) | 47. 52. |
| 红旗飘飘         | 53.     |
| 延安血战 (三幅)    | 54. 55. |
| 故人 (六幅)      | 56. 58. |
| 英雄虎胆扫敌群      | 59.     |
| 漂泊奇遇 (三幅)    | 60.     |
| 榴花似火 (三幅)    | 61.     |
| 秋月清风         | 62.     |
| 瀑布 (二幅)      | 63.     |
| 虎口取药 (五幅)    | 64. 65. |
| 梅雨季节 (三幅)    | 66.     |
| 漂亮青年         | 67.     |
| 右江星火 (二幅)    | 68.     |
| 珀 茜          | 69.     |
| 七日谈 (二幅)     | 70. 71. |
| 蜉蝣 (五幅)      | 72. 74. |

---

|               |           |
|---------------|-----------|
| 魔 鬼           | 75.       |
| 谋杀者 (三幅)      | 76. 77.   |
| 罗尔茨大夫         | 78.       |
| 副总工程师         | 79.       |
| 沼中梦 (二幅)      | 80.       |
| 敲钟老人          | 81.       |
| 重归 (二幅)       | 82. 83.   |
| 搏 斗           | 84.       |
| 河边小站          | 84.       |
| 西方的梦          | 85.       |
| 伏尔加河畔         | 86.       |
| 拳王 (二幅)       | 87.       |
| 残 城           | 88.       |
| 迷雾园           | 89.       |
| 斯巴达克思 (四幅)    | 90. 93.   |
| 谜 (六幅)        | 94. 96.   |
| 蛇牙 (二幅)       | 97. 98.   |
| 伟大的战友         | 99.       |
| 儿子 (四幅)       | 100. 101. |
| 革命的投枪 (三幅)    | 102. 104. |
| 迷雾案 (四幅)      | 105. 106. |
| 斯巴达克思 (十幅)    | 107. 111. |
| 宝岛 (七幅)       | 112. 114. |
| 公民凯恩 (三幅)     | 115. 116. |
| 马拉松与希腊战争 (二幅) | 117.      |
| 最后一次斗牛 (五幅)   | 118. 119. |
| 宝石项链 (二幅)     | 120. 121. |



树梢上悬挂起晚霞（二幅）













唱吧，琴键（二幅）





师 傅 (二幅)