

儿童文学

典藏书库

一路风景

小说卷5

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成本才方式。

升级版

徐德霞 ©主编



中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

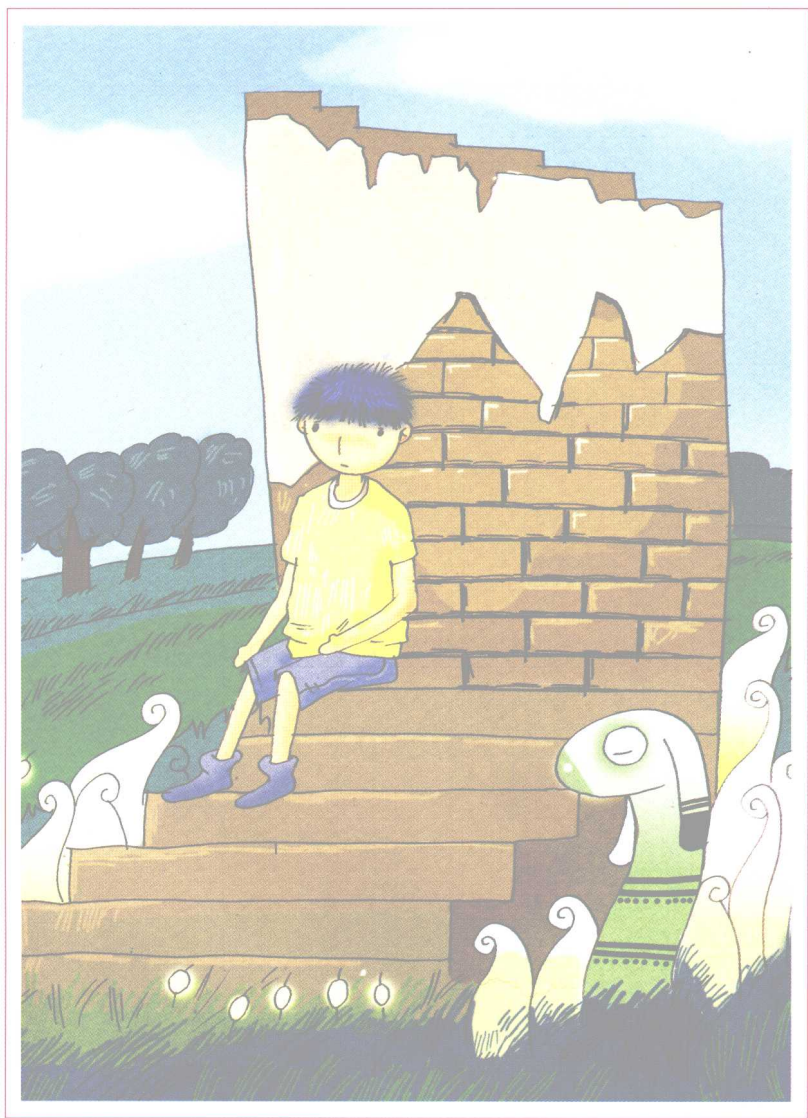
典藏书库

一路风景

小说卷 5

升级版

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本成才方式。
徐德霞 ◎主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路风景:升级版. 小说卷. 5/张国龙等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007. 5 (2007. 8 重印)

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8501-9

I. 一... II. 张... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050553 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

小说卷 5



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 胡纯琦

插 图: 薛振河

责任校对: 范慧兰

美术编辑: 刘润东

装帧设计: 春天书装工作室

责任印务: 张润凤

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 山东新华印刷厂

经销: 新华书店

开本: 720×970 1/16

印张: 14. 75

插页: 5

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 8 月山东第 2 次印刷

字数: 230 千字

印数: 20001—28000 册

ISBN 978-7-5007-8501-9/I · 901

定价: 21. 00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

《儿童文学》杂志由团中央和中国作家协会于1963年联合创办，风雨四十年，哺育三代人，被誉为“中国儿童文学第一刊”。《儿童文学》只收录纯而又纯的纯文学作品，品位高雅，可读性强，既教读书，又教做人，可以在潜移默化中提高小读者的写作水平和综合素质，是应试教育与素质教育的完美结合。

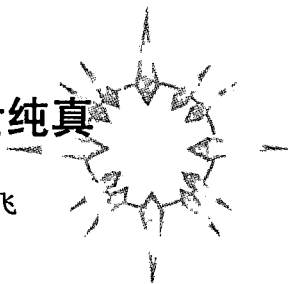
2003—2005年间，《儿童文学》杂志将其40年的作品加以整理、精选、汇编，推出了“《儿童文学》典藏书库”，其中包括《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等书，总发行150多万册，在社会上掀起了一股儿童文学读书热潮。

应读者之需，我们将原《一路风景》（上、下两册）加以升级，增加更多精彩内容，扩充到16册，几乎将近些年发表在《儿童文学》上的最优秀作品一网打尽，基本能代表目前中国儿童文学创作水准。与此同时，本套书采用更加大气精美的装帧，力争让小读者得到内容和形式上的双重审美享受，真正感受到阅读的魅力。



再书盛世纯真

海 飞



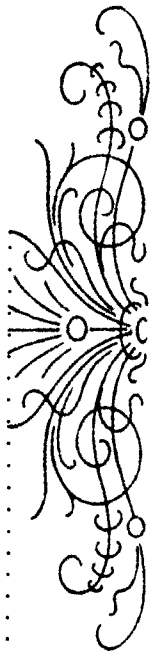
丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003年《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有

小说卷·序





的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海 飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

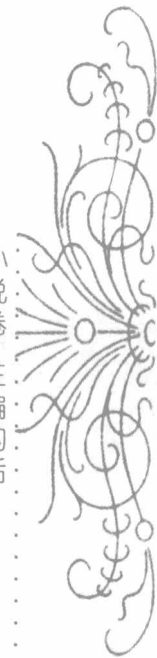
2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从20世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以继，而《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓汇集的都



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和社会声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

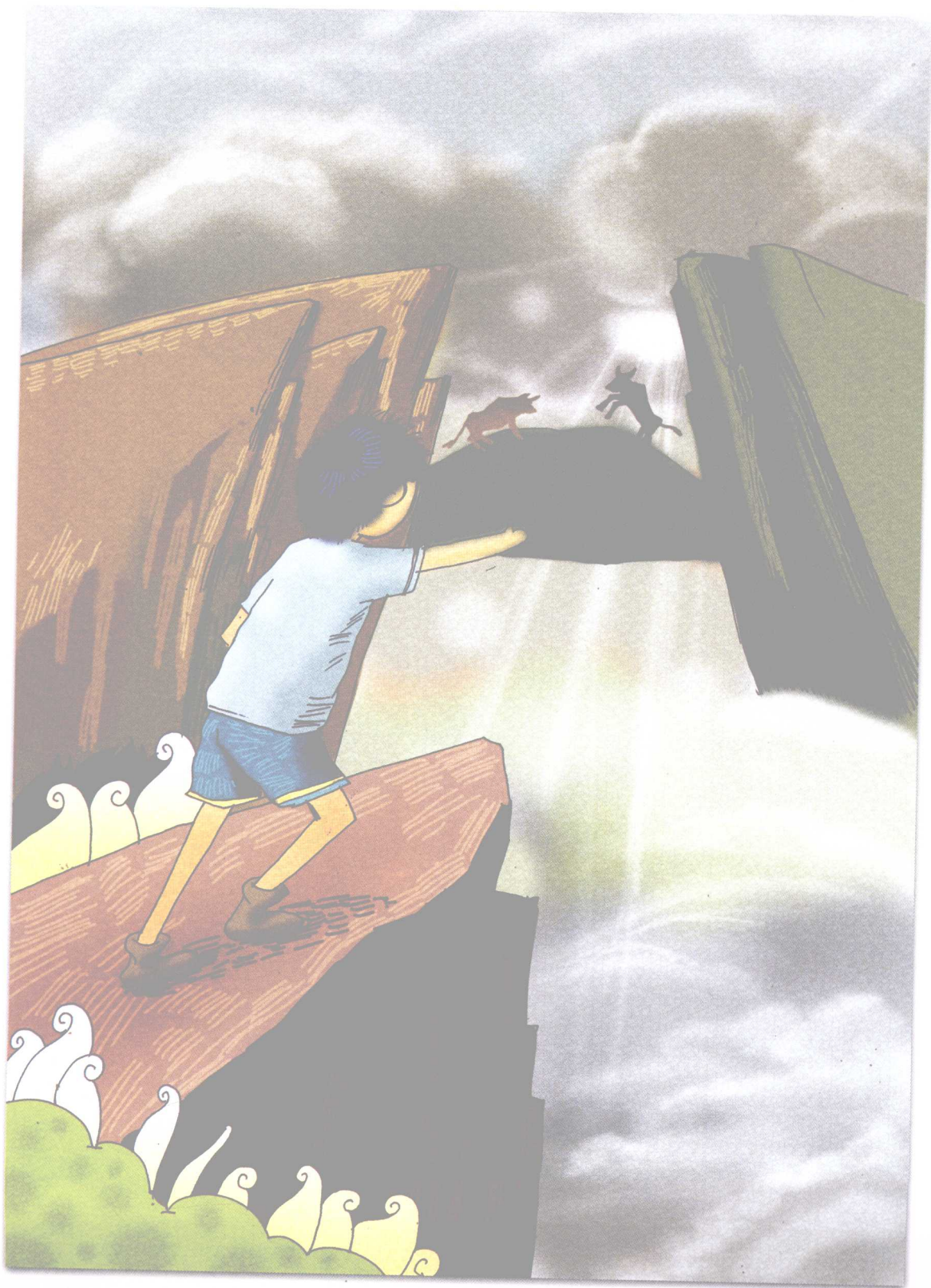
遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时收量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

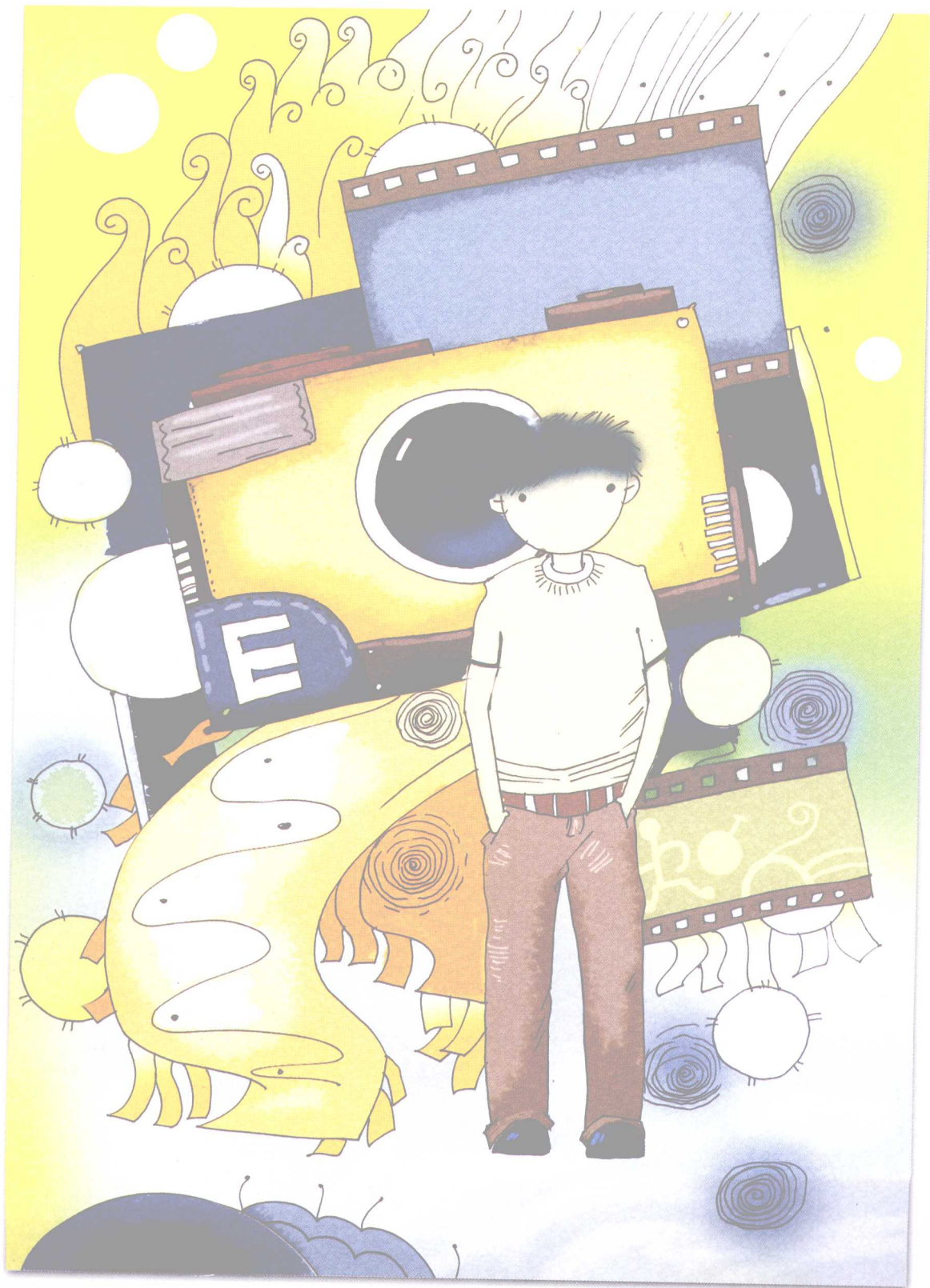
书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发表在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

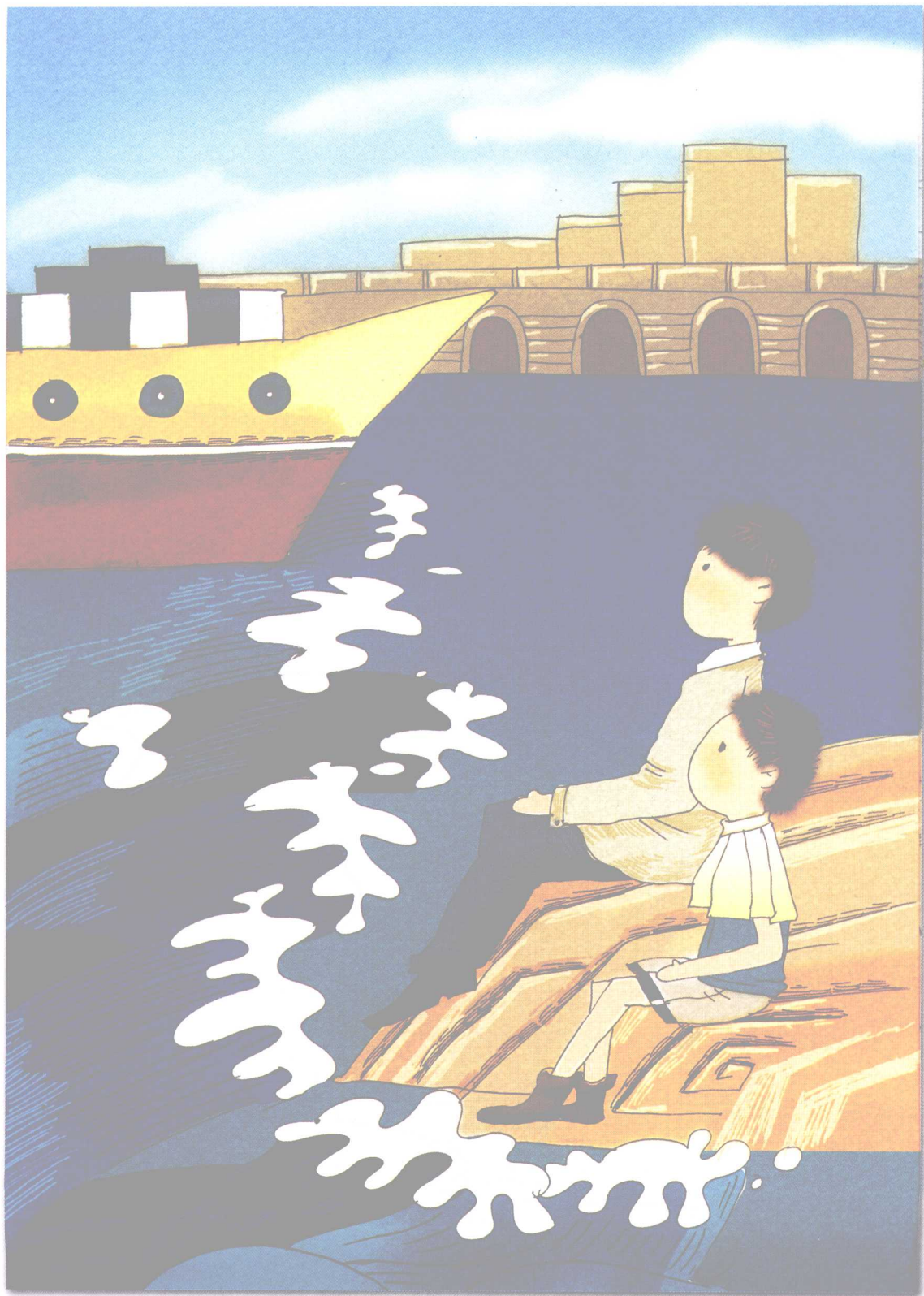
升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页。升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸，比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

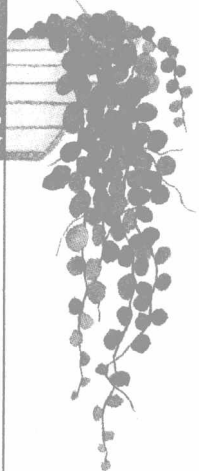
升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。





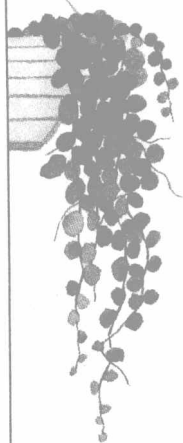




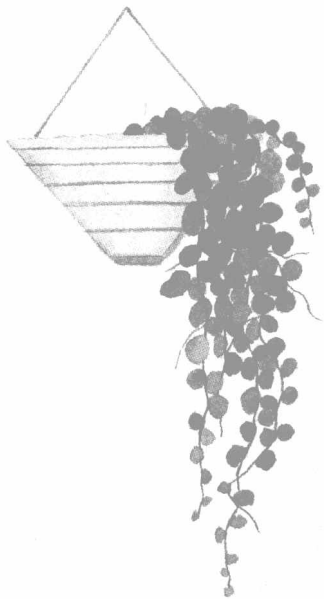


1	序
	再书盛世纯真/海 飞
3	主编的话
	一路风景，后步更比前步强/徐德霞
1	绿太阳/汪崇福
13	偷儿/胡纯琦
23	对改变声音的梦想/常新港
35	下雪了，天晴了/谢华良
40	牛耕/岳维才
54	红背带/彭学军
63	我自己的房间/常新港

70	爸爸的左眼/黄春华
78	锁/古京雨
86	一绺火红色的头发/孙宏艳
97	龙骨/满涛
104	少年与牛/李有干
114	一片纯真/刘柳
122	梅子青时雨/韩青辰
131	墨宝/高巧林
143	影子行动/牧铃
159	疼痛/姚岚
169	青苔上身/常新港
179	最近比较烦/高巧林
190	15岁的枪/牧铃
204	水自无言/韩青辰



目录



绿 太 阳

□汪崇福

小说卷



本不想在课堂上打瞌睡的，尤其是在刘老师的课上，可我还是不胜倦意，趴在桌子上睡着了。下课铃响起的时候，我就像是伏在了一堆干草上，舒服得不想起来。

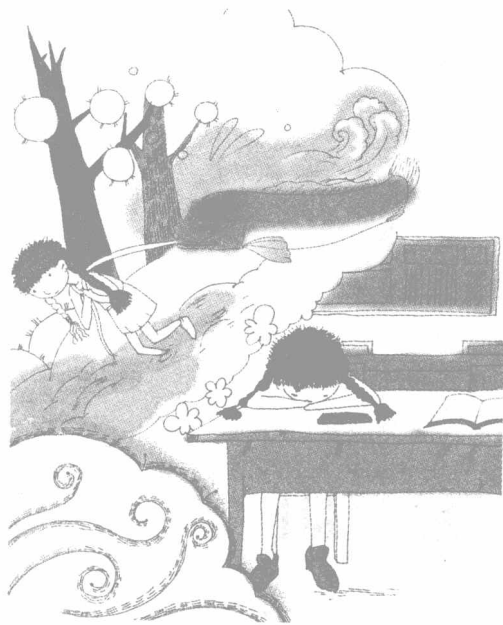
我正梦见一条大黑鱼，被我逮着了，我把它拉向岸边。初夏的阳光是绿的，很暖和，把岸边的泥巴也照成绿色。我赤着脚走在墨绿色的泥浪里，像踩进了棉花堆，走不动。回头一看，黑鱼不见了，我拖着的是一头死猪，像小船一般大。

有人喊我的名字，是浑厚的男中音。

刘老师的嗓音总是那么好听。

我像咬钩的黑鱼一样挣扎着浮出水面，才明白已换了另一番天地。教室里空空荡荡，同学们都出操去了，黑板上留下漂亮的行书，是刘老师的手迹。刘老师的字和他的人一样地帅。操场上噪音很大的喇叭传来了广播体操的序曲。

我心里想着的还是那条黑鱼，明明是黑鱼咬了我的钩，我还看见它



浮出水面，露出暗青的背，在阳光下闪着幽冷的光，怎么忽然变成了一头死猪呢？

隔壁的高婆说了，黑鱼的骨头炖汤，喝7天，就能医好你妈的病。

高婆说，土方子，灵验得很啊！

高婆还说，你妈只是动了祖宗的灵气，他们镇了她的魂。黑鱼骨汤是还魂的。

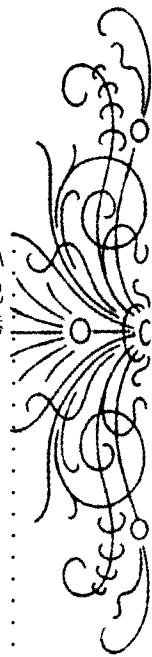
所以我非常地希望能钓到一条黑鱼。但是黑鱼很少见，只有在它们产卵后的不久，带着黑鱼娃娃云游的时候才钓得到。但是现在已经过了黑鱼产卵的季节。

医好妈的病，日子就会变成另外的样子，就是原先的样子。

吃完早饭，背上书包，迎着朝阳去学校。中午回来，下午再去。傍晚的时候，妈就在大门的门槛上坐着，一边择菜一边盼我回来。从大门口弯曲着延伸开去的小路上出现了我背书包的身影。落日苍苍茫茫，但我觉得和朝阳一样新鲜。远远地妈就喊我的名字。我愉快地应答着，一口气就能跑到大门口，望着门槛上正择菜的妈，傻呵呵地笑。

妈很好看。妈择菜的样子更好看。她总是侧着身子坐在门槛上，两只手从左膝上垂下来，飞快地剥豆，或者撕菜叶，掐菜梗。渗出的菜汁的味道，清新而醇厚，非常好闻，这总让我想起刘老师。刘老师是一个富有激情的人，上课的时候总把全身弄得都是粉笔末儿。最近他开始咳嗽起来，那是吸入了过量的粉笔末儿所致，他要是也来择菜，吸几口菜叶的新鲜的气味该多好！

擦把脸来择菜。



嗯。

那时候家里有很多的菜要择。一是为晚饭准备的。二是第二天一大早妈要挑出去卖的。菜择得好才抢手，妈说，菜择得好，连你们刘老师也来买。不过你们的刘老师也怪可怜的，一个大男人总是买菜，像个小媳妇似的。唉，他还没有结婚吧？三是择剩的碎叶烂梗，顺便做成猪食。家里喂了一头母猪，食量大得惊人，每天都要填进一篓子的菜。

那些菜都是妈种出来的。妈还健康的时候，门口坎下的菜地绿油油一片，也开金灿灿的黄花，清香四溢。清香也是妈种出来的。妈把菜子和汗一起撒下去，清香便从土里长出来，绵延不绝。清香引来了蜂儿、蝶儿，连雀鸟也来赶趟子，上下翻飞，像灿烂的群星。群星闪耀，群星是妈妈种出来的。

当群星撒在天幕上的时候，菜已经择好了，分进了三个篓子。

大篓子里的是第二天要卖的，菜叶又肥又大，水淋淋，逼人的眼。不大不小的篓子里是专门留给母猪的。

小篓子里的菜炒了端上饭桌，菜叶明显地小些，也老些，难得卖出去，所以留给自己吃。妈吃菜的样子很好看。她总是侧着身子坐在竹凳子上，左手垂下来，右手夹菜，夹给我，也夹给她自己。她吃菜嚼得香，看着妈嚼得香我把头埋下去，呼呼噜噜地吃，也嚼得吧唧吧唧地响。

有一天妈放下了碗筷，看着我吃。她忽然说，明儿炒大篓子里的菜。我一喜，立刻从饭桌上伸直脖子，但是我说，妈，小篓子里的菜我喜欢吃，还是炒小篓子里的吧！那一天还是我洗的碗。我很快把饭吃完了，然后去做作业。以前我从不这样。以前吃饭吞吞吐吐，怕吃到米虫和沙子，可还总是吃到。吃到了吐掉就完事了，可是我还要漱口。所以吃得很慢，比妈还慢。妈吃得慢是因为她边吃边想心事。我不知道妈想的究竟是什么，大概是想爸爸、地里的菜，或者第二天刘老师还买不买菜。

想心事使妈很好看。吃饭的时候她想，所以很好看；择菜的时候也想，所以也很好看。

那一天妈吃完了饭，我的作业也做完了。我捋起袖口要洗碗，妈说，去写作业吧！我说，作业少，我已经写完了。结果是我洗的碗。我开始