

圖
錄
鑒
賞
藏
藏

佛

像

主
編
姜
頌
鵬



中国艺术品 收藏鉴赏图录

ZHONGGUOYISHUPING
SHOUCANGJIANSHANG
TULU

古吴轩出版社

中国艺术品 收藏鉴赏图录

佛像

主编 姜颂鹏



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏图录. 佛像 / 姜颂鹏主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006.10

ISBN 7-80733-088-0

I. 中... II. 姜... III. ①艺术—作品—收藏—中国—图录②艺术—作品—鉴赏—中国—图录③佛像—收藏—中国—图录④佛像—鉴赏—中国—图录

IV. ① G894-64 ② K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113826号

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 林 智

责任校对: 金乐萱

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 中国艺术品收藏鉴赏图录. 佛像

主 编: 姜颂鹏

编 者: 王 凯

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxcbbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 富阳美术印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 5

版 次: 2006年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80733-088-0/J·681

定 价: 320.00元(全八册)

序

中国是世界文明古国，历史悠久，文化灿烂，一向居世界前列。古玩，则是中华民族几千年来智慧与创造力之结晶，它涵载着中国优秀传统文化的精华，它见证了中华文明历史发展的传承和演变。浩瀚如星、繁若星河的古玩，昔日不仅见于帝王之家，豪门之室，也为平民百姓日常所用，虽经历千百年，但仍透露出它璀璨的光芒和永久的生命。

“沧桑今已变，萝蔓尚堪攀”。随着中华民族在21世纪里新的腾飞，中国的艺术品市场也已经历了孕育、发展而迎来了它新的收获时期，古玩，也再一次聚集了人们的视线。然而，古玩市场鱼龙混杂，真伪难辨，对于大多数爱好者来说往往有不得其门而入之感，而不敢轻易涉足。正是有鉴于此，我们策划出版了《中国艺术品收藏鉴赏图录》系列丛书。这是一套专门为初涉古玩收藏领域，或对比玩古玩有兴趣的朋友编写的简洁、实用的小丛书。

在您茶余饭后闲暇之时，或邀二三好友，或独自灯下，一套《中国艺术品收藏鉴赏图录》丛书信手拈来，按图索骥，以榷得失，化浩渺远古之物为富涵生机的艺术生活，得藏玩之意趣，解古玩之风情，那么本丛书可谓是尽一点薄力了。

丛书在编辑过程中得到了海内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站以及收藏家和学者的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

王小凯

2006年11月 于杭州



● 明永乐 铜鎏金文殊菩萨坐像

明朝早期，中央政府为了加强西藏地区的联系，经常赏赐物品予西藏僧众，其中佛教造像占了相当大的比重，宫廷内曾设有专门的机构负责此事，制作了兼有汉、藏两地风格的作品，加强了两地文化的交流与融合。

文殊菩萨头戴宝冠直身盘坐于莲花宝座之上，双眼微睁，面带微笑，双手结说法印，腰部扭转，神态柔美，为永乐时期宫廷制作标准坐像。莲花宝座上横行楷书阴刻“大明永乐年施”六字款。

高：21.4cm 估价：350,000—500,000(RMB)



● 明嘉靖 铜鎏金释迦牟尼佛像

释迦像头饰螺发，顶有宝珠，大耳垂肩，双目微俯，额际高广，身躯挺拔，眉弯与鼻梁相连。身着袒右肩式袈裟，衣纹如波浪状，平行均衡分布，显然承袭了众多造像艺术的特点。全跏趺坐，右手结触地印，意为降服群魔，左手施禅定印，此手印乃释迦的成道像。莲座为仰覆莲双层形式，呈梯形，上下沿饰连珠纹，莲瓣纹样华丽精美，给人以敦实稳固之感。

高：33.5cm 估价：180,000(RMB)



● 明 财源佛母像

财源佛母是掌管财富的女神。此像一面六臂，头戴宝冠，面轮丰满圆润，宽胸丰乳，细腰软腹，服饰同菩萨。游戏坐姿。两主臂右手施与愿印，左手托宝瓶，余手各持绢索、经书、摩尼宝等法物。背部饰卷云纹头光，冠饰、裙带、宝瓶以及各璎珞钏环等部位镶嵌宝石，做工比较精细。此像与大英博物馆所藏一尊菩萨像极为近似，应是产自西藏的尼泊尔风格造像。

高：18cm 估价：25,000(RMB)



● 清 铜鎏金佛像

佛像开脸端详，形态端正，莲瓣座具明代风格且做工精良。腕臂上铸绘金叶宝果，颇具匠心。

高：15.5cm 估价：80,000—90,000(RMB)



● 明万历 铜鎏金燃灯佛立像

燃灯佛脚踏莲花宝座之上，双手合捧莲花宝灯，法相慈祥肃穆。全像以铜色作衣装，脸、胸、手、脚部鎏金，以喻金身。发丝、衣襟花纹雕刻流畅犀利。两臂袖襟楷书刻款：“钦差提督九门司礼监管文书内官监太监申登造”。

高：34.3cm 估价：100,000—150,000(RMB)



● 清乾隆 铜漆金发心行地佛母像

● 款识：“大清乾隆年敬造”、“瑜伽根本”、“发心行地佛母”。

此像为三头六臂形象。三头皆戴花冠，顶结高发髻，面相端庄。上身袒露，胸前饰项圈和长链，下著长裙，衣纹写实。两肩搭帔帛，帔帛绕臂后腿下垂于莲座正面两侧。游戏坐单层覆莲座上，右手当胸持金刚杵，左手当胸执莲茎。莲座正壁有“大清乾隆年敬造”铸款和“发心行地佛母”刻款，左后刻“瑜伽根本”。整体造型规范，保存完好，是清乾隆宫廷造像的典范之作。

高：19.2cm 估价：150,000—200,000(RMB)





● 明 铜漆观音菩萨像

跏趺端坐。头戴花冠，正中饰化佛，缙带上扬。脸庞方阔，眼睑低垂，面容和善。菩萨装束，胸前佩饰璎珞，衣纹粗旷简洁。此像头部较大，体态丰腴，具有明代晚期造像的特征。

高：39cm 估价：65,000(RMB)



● 清 铜鎏金金刚手护法

此像为愤怒形象，头戴五花冠，顶竖愤怒的红发。双目圆鼓，双眉倒立，形象凶愤丑陋。上身袒露，下身围兽皮。

高：18cm 估价：58,000—80,000(RMB)





● 清 铜鎏金无量寿佛坐像

此尊无量寿佛，面相端庄清秀，其发髻盘成宝塔形，头戴五佛冠，双手结禅定印，结跏趺坐于莲台中央。上身袒露，一以璎珞装饰，下身裙裳宽大向外铺满莲座，衣裙绣边阴刻花纹，帔帛自肩后绕双臂蜿蜒而下，至莲台两侧对称下垂。莲台呈圆三角形，仰覆莲瓣高凸饱满。鎏金保存完好如初，尽显庄重华丽。

高：17.5cm 估价：35,000—45,000(RMB)



● 明 铜鎏金菩萨像

此像体态匀称，姿态生动，细部颇为耐看，莲瓣细瘦有力，是永乐时期宫廷造像的特征之一。鎏金完好，殊为珍贵。

高：20.5cm 估价：380,000—480,000(RMB)





● 清 铜鎏金菩萨

面形丰满，表情端庄宁静而蕴含笑意，左手执金钢铃，体态富有动感，衣纹饰物制作精细。

高：21cm 估价：28,000-38,000(RMB)



● 北周 铜鎏金释迦牟尼佛及二弟子像

此尊为一佛二侍者组像。主尊头饰束发式高肉髻，面庞丰满圆润。身著褒衣博带式通肩大衣，双领下垂，内著僧祇支，下身著裙，裙带作结。一条从右肩垂下的领带在腹前向上绕左肘下垂。衣褶繁密，有一种衣料的重质感。佛右臂屈肘于胸，左臂端起，施无畏、与愿印，赤足站立在莲座上。仰覆莲为线刻而成，这种以线条来表示造型的手法在北朝造像中经常出现。

高：17.5cm 估价：250,000(RMB)





● 清乾隆 铜鎏金宗喀巴像

宗喀巴（1353—1419），为藏传佛教格鲁派创始人。此像结跏趺坐，头戴通人冠，面相宁静和善。身著僧坎、僧裙和袒右肩袈裟，衣缘上刻有花纹。双手置胸前结说法印，左右肩饰乌波罗花，肩花上分别置经书和宝剑。下为束腰莲花座。通体保存完好，镀金亮耀。

高：25.5cm 估价：150,000—180,000(RMB)