

太史公曰詩有之高山仰止景行正臨不能忘然心向往之未讀孔氏書想見其為人
過魯親仲尼廟堂坐而禮焉退而思以時習禮于家未低頭留之不能去云云夫王
室貴人求其當時則榮汝則已夸孔子布衣傳十餘世學者宗之自天子至
中國言六藝者折中於夫子可謂至聖
司馬遷史記孔子世家漢高祖代學儒無傳記其真神漢武執示已壬午夏秋於京寓蓮池畔于恒陳聯合書

司馬遷史記孔子世家漢高祖代學儒無傳記其真神漢武執示已壬午夏秋於京寓蓮池畔于恒陳聯合書

責任編輯 陳聯洲 陳朝華 美術設計 侯前

封面設計

封面設計 白鵬 二〇〇五年 960mm × 350mm

封面設計 孔王世家

2002年 160mm × 420mm

陳聯合

圖書在版編目 (CIP) 數據

陳聯合書法作品 / 陳德江主編. — 北京: 北京王羲之書法出版社, 2005. 12 (《當代書法名家精品賞析》)

ISBN 7-80526-582-8

I. ①陳… II. ①陳… III. ①草書—法書—作品集—中國—現代 IV. J292.128

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 110630 號

當代書法名家精品賞析·陳聯合書法作品

出版: 北京王羲之書法出版社

(北京德勝門外大街 10 號 100088)

發行: 北京王羲之書法出版社 (全國各書局均有代售)

製作: 北京德勝門外大街 10 號 100088

印刷: 北京德勝門外大街 10 號 100088

開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 3.8

印數: 1-3000 (2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷)

書號: ISBN 7-80526-582-8 J·400

全套 10 冊定價: 300.00 元 本冊定價: 30.00 元

ISBN 7-80526-582-8



9 787805 265827 >

故鄉夢裡寧神佳處苑荷塘
意味長池映蓮花白雲萍荷浮
碧水草香香紅蓮吐艷羞人
醉魚蛙游水盡欲狂都市難尋
清幽境兒時記憶是天堂

方室明二攝故鄉荷塘詩記。兒時佳伴歡樂之地。夢中響往。如仙境。那番景象。歷久彌新。愈發難忘。久居都市寧念故鄉親朋。暮亦田園风光。想獨懷人揮之不去的是那方池塘。正是。乙丑夏子曉陳聯和書

陳聯和

● 賈德江 主編

書法作品

CHEN LIANHE SHUFA ZUOPIN

北京工艺美术出版社

陳聯合詩詞楹聯書法

沈鵬書

耳旅書法家陳聯合，字子恒，治學勤勉，進取崇高，做人溫和，熱情耿直，忠義人品人所鑒道。近日初見他的詩詞楹聯書法作品，古勁感觸，不愧書法精英，筆墨高揚，更通詩文聲氣，立見高遠。書法道，相見甚歡，這正應驗了詩家筆家，

不在文字，不離文字而大觀，觀其書法，可悟其神，由此可見。

一、陳聯合致力於書法藝術的探索，可謂同生功，同失悔，同失悔，他推根傳統，潛心研習，對歷代書法代表作品，可以以我性研究，認真揣摩，深得古書骨相，典雅，能存之於心。

二、陳聯合詩詞書法體現出盛唐時代精神，人品鑒道，可謂生感悟，生情，生境界。陳聯合的書法作品，筆墨高揚，立見高遠，相得甚歡，由此可見，書法道，相見甚歡，這正應驗了詩家筆家，

三、陳聯合書法之詩詞楹聯，著他對人

書法生命力的感悟，對書法內涵之形式，及二者的理解，永遠是。他以此不懈努力，取得的成就，贏得了人們的贊許。由此可見，人們所鑒道的是，書法生命，其功大，生情，著他對人

甲申中秋前二日劉子恒書於

沈鵬書

劉子恒書評陳聯合書法 2004年 組圖 30cm × 22cm × 4

沈鵬題字

釋文：軍旅書法家陳聯合，字子恒，治學勤勉，追求崇高，做人溫和，熱情耿直，忠義人品人所鑒道。

近日翻閱他的詩詞楹聯書法作品，甚有感觸。不僅書法精到，氣息高雅，更兼詩文雋永，立意高遠。書以載道，相得益彰，這也正應驗了“詩家筆家，不在文字，不離文字”的古訓。觀其書法，可喜可賀。由此可見：

一、陳聯合致力於書法藝術的探索，可謂用真功，尋真諦，得真經。他推根傳統，潛心研習，對歷代章草代表作進行比較性研究，臨習揣摩，

深得其高古、簡約、典雅、醇厚之要義。

二、陳聯合詩詞書法體現出強烈的時代精神與大格局襟懷，可謂直感悟，真情愫，真境界。陳聯合的書法作品集中反映出：一個有社會責任感、有人文良知的書法家對社會、人生、時代發展的深沉情懷，令人感佩。

三、陳聯合書法之路，體現着他對前人書法生命力的感悟，對書法內容與形式統一美的理解和追求。他以不斷努力取得的成績，贏得了人們的贊許。由此可以說，人們所鍾愛的是有真才學、真功夫、真修養的書法家。甲申中秋前二日劉子恒書於

至孝王莽篡光武與为东漢四百手經书就
 親子亡字漢鼎輝三國迄有晋宋高祖梁陈奉
 有南朝宋陵北元親分东西宇文周又高齊
 遼至隋五字不再傳失統隋唐高祖親兼涉
 除隋親創國室二十傳三百載梁滅之國乃改
 梁唐晉及漢國猶五代十傳由炎宋與金周祥
 十八傳布北混遼又主七傳帝元域金統宋七
 德中國黨戎狄九十載國社度去祖無國大明
 歸洪武為金陵遠來祖運建京十七世至崇祯
 祥奄肆寇山林書報神聖焚清太祖唐宗命
 鑄四方克大它由康雍歷乾嘉民安高宗建寧
 遂咸同定親如華法振初都開海禁交互市
 弛典幽創王理民道殊如海沸乃良邦國再造
 銘寇氣疆土保固光復宣統弱季中國地日削
 傳九市滿蒙革命與主象旌廢帝制救大同
 廿二史全在茲載治親如與哀漢史者考實錄
 通古今著親目為袖心不悔朝如斯夕如斯
 昔仲尼時時素志至矣為教學韓中會慶各

的。陈联合同志用世便全书法，用草草写成，对青少年文化知识的学习，道德思想的教育都有积极的作用。他的这种爱心，也是值得我们学习的。第二，陈联合同志把传统的文化与其书法艺术，用草草这种书体形式与内容结合起来，作成信息播发，并捐赠给青少年学习。这种形式确实很好。第四，陈联合同志热爱家乡，是老朋友，从六十年前参加总联少的两次交流学习班我们接触更多一些。他对草草有深入研究，他的草草书写与艺术在不断发展和提高，他的“草草”三字，就是一个说明。希望陈联合同志在书法艺术不断发展的同时，多做一些对社会有益的事。

王素三 中央广播电视出版社出版总编辑

与陈联合先生共同合作，是我们提出来的。这一形式得到各界人士的热情支持。我们是一个团队，陈联合先生对此做了许多方面的准备工作，他非常认真地撰写发言稿，在很短的时间内，次次重写成。我们合作期间及时了解，非常愉快。希望今后有机会在座他这么多的书法界先生合作。

丁振来 中国书法家协会理事、评审委员

非常高兴参加今天的活动。陈联合是我的好朋友、好兄弟。多年在一起工作也好，建立了非常深厚的感情。近來联系得少一点，但今天看了这个《“草草”三字》，这么短的时间，看来是真正的精品，写得真精彩，很耐看。写得不好，特别是草草在原来的基础上有大的跨越。这一点值得称赞。陈联合以外，与刘芝先生陈嘉庚也是分不开的，我也代表陈嘉庚，我们俩向刘芝主席表示感谢！还希望刘先生对我们多指导，也借此希望大家对我们海内和联合会多支持，希望不断上新的台阶。陈联合有作为！

张坤山 中国书法家协会理事、海内书坛书家会

参加这个活动感到很光荣。这个活动既是陈联合同志的光荣也是我们海内书坛的光荣。我自己感到很光荣。我想到，陈联合同志用这种形式和方法把书法艺术反映出来，这种书法很精彩，把传统书法运用到教育上去，运用到传播中华文化上去，尤其是把总结起来非常成功，既有电视片又有书，还有捐赠仪式，非常好。首先向陈联合同志表示祝贺，与陈联合同志接触，他的书法进步很快，他以草草为主，原来还不知他写硬笔，洪超说他两手硬，能够把书法权利推向全社会，可喜可贺！

再是陈联合同志热心为部队提供服务，热情为部队做服务，路亡为书画爱好者服务，这值得我们学习。他担任反映他的社会活动，热社会活动，把书画艺术作为社会大服务。这一点非常可贵。另外，他的创作，主要是写草草，草草比较难，草草在书、草、隶、行中是较难的。一种书体，他能把草草写到这个程度是很可贵的。他的草草从汉章帝写过来的，受到刘芝先生指导很下，尤其是草草有文人，更是不可多得。一般人写得比较粗，陈联合写得细，沈曾植草草写得细，王羲之，有点接近于王羲之，大家能够接受。陈联合同志在这方面下了一番功夫。另外，陈联合同志很谦虚，感到他最可贵的。一是非常认真，他作为电视中心主任工作是认真负责的，他写书法也是很认真、严肃的。在全年书法创作期间，他的创作一丝不苟，非常谦虚，但创作这个活动活动很有意义，推向前进，推向青少年，我觉得与他平时的学习态度分不开。这在书法界是无可比拟。刘芝先生讲，错别字问题就是不够造成，我认为陈联合同志在这方面是非常认真、认真的，所以说做学问就是要这样的去做。当然，陈联合的创作道路还很长，今天只是一个捐赠仪式，仅是最近一方面的创作成果反映出来。我相信他今后不断在

送：上上降祉乃謹以香拜業人神攸讚五
曜宵映素靈夜嘆皇運未授步實增煥
應紀十二元命中易西戎不順東夷構逆西
命上將授以雄戟桓：上昭奕天而啓允文允
生明詩覽禮室享百揆為世化楷昔在孟津唯
時尚父素旄一麾澤一區寓名生更娘弱風交

四屏屏之一·二 《出师颂》

2005年 姜昇
200cm × 50cm × 2

释文：昔在上天 降祉为汉 作
基开业 人神攸赞 五曜宵映 素灵
夜叹 皇运未授 万宝增焕 历纪十
二 天命中易 西戎不顺 东夷构逆
乃

命上將 授以雄戟 桓桓上將 奕
天所啓 允文允武 明詩閱礼 宪章
百揆 为世作楷 昔在孟津 惟师尚
父 素旄一麾 澤一區寓 蒼生更始
移風變

点评：予知吾兄出身行旅，以
草草见垂于神似墨迹，非权为草草
一支健笔。拜瞻大作，乃知其妙于
用笔，熟提能伸，书风超俗倚雅，深
溯晋氏真，笔酣墨畅，气足神凝，当
代之妙丽也。

——丘程光

（丘程光 / 新加坡御城书法家协会主席）

楚荡伐狼狄至于太原诗人歌之狼狄其况
将军穷域极边鼓世停署旌不怒寒潭沾迹
苦功铭鼎铭我生我师于彼西疆天子饬我轺

车素苦之今伯舅恩深渭阳分珪虎制要壤
所熟今我将军登土上郡传子传孙彪之今中

录史孝山出师颂时在乙酉金秋国哀依日多暇诵读经典于恒陈祖会笔



四条屏之三、四 《出师颂》

2005年 条屏

200cm × 50cm × 2

释文：楚荡伐狼狄至于太原诗人歌之狼狄其况
将军穷域极边鼓世停署旌不怒寒潭沾迹
苦功铭鼎 铭我生我师于彼西疆 天子饬我轺

车素苦 言念伯舅 恩深渭阳 分珪既荆 裂壤酬勋 今我将军 蔚土上郡 传子传孙 彪隆今闻

录史孝山《出师颂》，时在乙酉金秋，国庆假日有暇诵读经典，于恒陈联合书。

点评：联合书法作品给人总体印象是气息好，基础好，联合能诗能联，作品注重了创作，很精到。能写到这样一个程度，很难得。联合能走到这一步，同是朋友郭其智为之高兴。书法创作是艺术也是科学，出书感觉不是盲目的，更多的是思考下一步怎么办？怎么走？书法进入到一定阶段，要再迈出一大步不容易，迈出一半时间有数有数，需要长期揣摩领悟才能出真型。联合非常有潜力，厚薄基础打得比较扎实。给字用笔顿挫比较到位，气息基础条件非常好，下一步如能带进一种性情，更多地关注书册上的修养与性情，就会不断完善，丰富自己的作品面目。

——孔德宏

（张道藩：著名书画家，中国美协中国书画会副会长，中国书协理事）

久慕南沙島礁壯麗踏沙逐浪爭朝夕洞庭湖
 靛披彩虹船搖波湧陽光雨衛士艱辛苦
 花如梨花飛南海風雲際海蓬海水不返也
 白沙赤子心如玉

公元二〇〇五年五月末至六月二旬隨同海軍首長等一行赴南沙西沙戰士可歌
 島礁壯麗不讓人為之傾情借大海之氣息藉大海之韻律抒懷詠歌試填
 踏沙行咏之以誌情懷 子恒陳聯全並跋

填《踏莎行》詞

2006年 張繼

80cm × 34cm

釋文：久慕南沙，島礁壯麗，踏沙逐浪爭朝夕。洞庭湖靛披彩虹，船搖波湧陽光雨。衛士艱辛，尊嚴相奉，茫茫南海風雲際。湛藍海水引遐思，白沙赤子品如玉。

公元二〇〇五年五月末至六月二旬，隨同海軍首長等一行，赴南沙西沙。戰士可愛，島礁壯麗，不能不讓人為之傾情。借大海之氣息，藉大海之韻律抒懷詠歌，試填踏沙行咏之，以志情懷。子恒陳聯全并識。

點評：張繼合聯草書法作品，感到有幾個特點比較鮮明。

一是結字處理注重了收與放、動與靜的辩证关系。他在把握章草間架結構簡約的基礎上，注意了字型的變化。字態處理比較到位，且豐富了草書書寫形式。

二是用筆交待明確，非常穩，非常肯定。這至少可以說明他寫每個字心里是非常有底的。草書龍馬拖泥帶水，寫草書者在物，寫正書者在理，這一點聯合是深得此理的。因為看他的作品已明顯體現出來。

三是墨色處理有相宜的變化。寫草書與令草不同。因其字字獨立，墨色不可拉得離太遠，聯合用筆用墨恰利好處，注意了墨色的適當變化，使其整體墨色，墨活，筆法和得靈韻。

——張繼

（張繼：中國書法家協會理事、評審委員）

登斯樓也其洋洋
把酒臨風忘宛孌
望美人兮爭懷渺
扶仙抱了侶漁樵

南京莫愁湖聯 甲申孟秋於京西蓮池畔積厚閣 子恒陳聯合書

酒联《登斯望美》

2004年 54方

55cm x 55cm

释文：登斯楼也其洋洋，把酒临风忘宛孌。
望美人兮争怀渺渺，扶仙抱了侣渔樵。
南京莫愁湖联。甲申孟秋于京西莲池畔积厚阁，子恒陈联合书。

点评：草书，是草书之源。草书虽然是即兴挥洒，兴来神驰之作，但也有笔法的也是重要的所在。是其有规“草”制度，法度森然，随便苟且写来，就容易错写成其他的字。很多草书家经常写错字，就是因为不懂草书的规矩，很多行草书家写字拘谨，不舒展自在，就是因为不会简便省连，是对偏旁部首和草字演化规律知之甚少。陈联合基本功扎实，对草法熟谙，有了随意挥洒的条件准备。

沉着痛快——是我对草草书的要领的最重要的体会。不能沉着或者沉着过度，不能痛快或者痛快过度。总之，如果不能把这矛盾的两方面把握到位，圆融无碍，自然妥贴，就成不了大书家。陈联合他下苦工夫，

天性更有雅致的一面，再加之军人的豪爽刚强，所以在创作草草书时，能得其奥妙，有所提高，升华。

任何事物的发展，都遵循一个固有的规律，急忙不得。书法艺术的实践，就是这样，只能水到渠成。期望自己的手，听从主观审美的驱使，在笔下出现客观上让人认可的上等笔墨，只能依靠性情、见识、修养与功力等等因素的偶然凑泊，辩证统一，有机结合。

——崔自默

（崔自默：艺术史学博士，著名书画家）

陈联合书法作品

CHEN LIANHE SHUFA ZUOWEN

王戎之秋七月允望蘇子又寄訊舟遊於赤壁之下清風徐來
水波不興飛簾瀟瀟空明之月之詩孔賓竈之少年今月出
於東山之上從細對斗牛之宿白露橫江光接天縱一苇之
如凌萬頃之茫然浩乎如馮應郢風而不知其所以飄乎
如遺者獨立羽化而登仙者是飲酒樂在扣舷而歌之歌曰
桂棹兮蘭橈擊空明兮溯流光渺兮予懷望美人兮天
一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣
如訴餘音袅袅不絕如縠舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦
蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為也然也客曰月明星稀
烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相
縹鬱爭蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江
陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固

下江陵。順流而東也；舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也——而今安在哉！況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一州之扁舟，舉匏樽以相娛。寄蜉蝣於天地，渺沧海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。桂飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，托遺响於悲風。”

是子曰：“客亦知天水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其

不變者而觀之，則物我皆無盡也——而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而為色；取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。”

客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

蘇軾前赤壁賦。時在甲申桃月于京西蓮花池畔，子卿聯歌合書。

一夫之雄也。而今安在哉？况乎又子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友
麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相属。寄蜉蝣於天地，渺
海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明
月而長吟。知不可乎？蘇曰：託遺箬於此風。蘇子曰：客亦知夫水與
月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將
自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物
又未嘗變也。且夫天地之間，物各有主，苟非吾
之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而
有聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡
藏也，而吾又曾不識其不虛也。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
狼藉相枕藉乎舟中，不知東方之既白。

蘇軾《前赤壁賦》 壬戌年七月既望，蘇子與客泛舟，游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦“明月”之詩，歌“窈窕”之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一苇之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

蘇軾《前赤壁賦》 2004年 李晨 135cm × 25cm × 1

釋文：壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦“明月”之詩，歌“窈窕”之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一苇之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

陳聯奎書法作

2004年11月15日

于是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。”客有吹洞簫者，依曲而和之。其聲呜呜然，如怨如慕，如泣如訴；餘音裊裊，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤城之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：“何為其然也？”

客曰：“月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，俯仰皆世，此非孟德之困于周郎者乎？方其破賊，

释迦牟尼佛说：众生皆苦。

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨行深

般若波罗蜜多时

照见五蕴皆空度一

切苦厄舍利子色不

异空：不异色：即是

空：即是色受想行

识亦如是

舍利子是诸法空相

不生不灭不垢不净

波波罗蜜多心经

般若波罗蜜多心

师速转起伽蓝

究竟涅槃

三十七佛依般若波

罗蜜多心阿耨多

罗三藐三菩提

故知般若波罗蜜多

是大神咒是大明咒

是无上咒是无等等

咒能除一切苦空实

相

点评：子恒君，性情中人。我习草书，子恒君亦习草书，是为同道。子恒君之于草书艺术，长期执着追求。尽管工作繁忙，仍然抓住一切可以利用的时间临帖、练笔。前曾说得对：“观今以鉴古，而古不成今。”子恒君深谙此理，所以，始终以历代传帖为本。特别是王羲之、张旭和怀素。也正如此。其草书作品中，常常透出书卷之气和古人之风。境无时下某些急功近利者的浮躁陋习。尽管子恒君的作品多次参

加大展，受到许多人好评。但是他从不满足。不仅如此，子恒君还努力学习诗词和对联，力求书写自己创作的作品。这在当今书坛，也是值得学习的。

——余德敏

（余德敏，湖南中医药大学文学院院长教授，《草书大学》编著者，湖南省书协副主席）

不增不减

是故空中无色无受
想行识无眼耳鼻

舌身意无色声香

味触法无眼界乃至

无意识界无三昧亦无

明觉乃至无乐无死亦

无生无死无生苦乐识

道无智亦无可以无

所得故

菩提萨埵依般若

波罗蜜多咒

即说咒曰揭谛揭谛

波罗揭谛波罗揭

萨婆訶

般若波罗蜜多心咒为掌握大智

慧到达彼岸而觉悟的根本核心经典

能自由自在心地观察与万佛性之奥

秘的觉者运用大智慧深入研究完

则道光耀彼岸的过程时七宝地

我到彼岸中宝地万物之王能

因未原来其不可变的六时能观

法不可变的空性一如痛苦苦难

都能过去其然不度化

时值乙酉年春月重玄道观记

子瞻陈鹤台书

印

《心经》

2004年 册(口)

32cm × 240cm

释文：释迦牟尼佛经文，玄奘法师译。《般若波罗蜜多心经》，乙酉春，予撰。

观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。

舍利子：色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受、想、行、识亦复如是。

舍利子：是诸法空相，不生，不灭，不垢，不净，不增，不减。是故，空中无色，无受，想，行，识。无眼，耳，鼻，舌，身，意。无色，声，香，味，触，法。无眼界，乃至无意识界。无无

明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦，集，灭，道。无智亦无得，以无所得故。

菩提萨埵依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍，故无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。

三世诸佛依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。

故知般若波罗蜜多是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多是咒。即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗揭谛，菩提萨埵訶！（梵文略）

青冥月来几时。而今停此一宵之。
人攀明月不可得。月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙。绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来。宁知晓向云间没。

白兔捣药秋复春。姝姝孤栖与谁邻。
今人不见古时月。今月曾经照古人。
古人今人若流水。共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时。月光长照金樽里。

李白把酒问月 陈良书



《李白诗抄》节选之一

2006年 楹联

26cm × 18cm × 2

释文之一：青冥月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，姝姝孤栖与谁邻。今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

李白《把酒问月》，陈联合抄。

释文之二：长相思，在长安。络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹，美人如花隔云端。上有青冥之长天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思摧心肝。

李白《长相思》，乙酉秋吉，子恒陈联合抄。

点评：子恒兄拥有一种古典情怀，是那种执著追求的人，渴望自己的书法在最大程度上与古典传统书法精华相吻合。近几年除潜心临摹，那种婉转流畅的书风，让他的个性得到了充分的释放。

从传统书法中吸取营养，借鉴陶艺的广采博取。尤善于台体篆隶洗练、简洁流畅、虚实相生的书艺风格，而艺术书的大气厚重，根植于传统的气息，更深深地影响了他。20世纪专攻草书家如王世铎、王羲之、高二适、郑诵电的书法他都广泛涉猎，临的勤奋学习，他的眼界，唐楷、魏碑，注定了他的草书会有大境，也他初的胸中蓄。

此作品为册页诗抄，惜绝所至，用笔率真，豪气磅礴，给人清爽、恬淡之感。把玩赏读，不失为一小风景也。

——张华庆

(张华庆 辽宁省书法家协会学术委员会副主任兼秘书长，破笔书协主席)