

文 中国文学名篇鉴赏

卷

萧涤非
刘乃昌
主编

山东大学出版社

卷

中国文学名篇鉴赏

萧涤非
刘乃昌
主编

山东大学出版社

山東大學遺址出土

元 00.32 : 付宝

宗法昭著，尊祖述賢

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名篇鉴赏·文卷/萧涤非,刘乃昌主编.
—济南:山东大学出版社,2007.10
ISBN 978-7-5607-3475-0

I. 中…

II. ①萧…②刘…

III. ①古典文学—文学欣赏—中国②古典散文—文学欣赏—中国

IV. I206.2 I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160370 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂印刷

720×1000 毫米 1/16 28.75 印张 605 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《中国文学名篇鉴赏》



领衔撰稿人(以姓氏笔画为序):

万云骏 王达津 王运熙 叶嘉莹(加拿大)
匡扶 刘征 羊春秋 村上哲见(日本)
吴调公 何沛雄(香港) 何满子 余冠英
沈玉成 陈贻焮 罗忼烈(香港) 罗宗强
金性尧 周汝昌 周振甫 胡国瑞 施蛰存
姜亮夫 袁行霈 钱仲联 唐圭璋 曹道衡
敏泽 康达维(美国) 蒋祖怡 程千帆
褚斌杰 廖仲安 缪钺 臧克家 霍松林
魏同贤

特约审稿人:袁世硕 董治安 龚克昌 张可礼

序 言



约有约有三千年文字史的中华民族,是一个具有悠久文化传统和广泛审美情趣的伟大民族。历代民间作者和文人学士发挥才情睿智,运用独具特色的汉语言文字,创造了浩如烟海的文学名篇、传世佳作。其中尤以诗词文赋丰富多彩,流播广泛,家传户习,影响深巨,可说是华夏民族最喜闻乐见的传统文艺形式,是我们丰富和建设现代精神文明取之不尽、用之不竭的文化艺术资源。

现代文艺家通常将文学作品析为诗歌、散文、戏剧、小说四大部类。我国戏剧、小说滥觞虽早,而成熟较迟,在浩渺无垠的古代文学的历史长河中,诗文占有特殊重要的席位。中国可以自豪地称为“诗国文海”。中国诗文体制之繁,为举世所少有。前人代有论列,如晋陆机《文赋》析为十类,梁萧统《文选》列为三十九目,驯至明吴讷《文章辨体》则厘为五十五体,而徐师曾又增广其目为一百二十有七。然约而言之,其大别不过诗、词、文、赋四体而已。传统诗词的契合音乐、严于格律,固有异于外域诗歌,而辞赋与骈文更是我国特有的文章品类。

文学是语言的艺术,诗、词、文、赋都是以汉语言文字为基本表达手段的艺术珍品。汉字多为单文独义、一字一音,而音调又讲究四声阴阳。基于这些特点,传统诗文逐渐形成了追求齐均和参差的建筑美,讲究音律和节奏的音乐美。与之同时,丰富多彩的与音乐结合的诗型、骈散交织的文体,也便应运而生。所谓“讽诵则绩在宫商,临文则能归字形矣”(《文心雕龙·练字》),就是说好文章读起来能给人以听觉美,看起来能给人以视觉美。齐均对称和参差错落的建筑美,不仅在诗歌辞赋和骈文的句型与体式上得到完美的体现,就是在散文中也往往奇偶

文

序
言





错综熔进不少俚体和骈句。刘勰所云“造化赋形，支体必双”，“高下相须，自然成对”（《文心雕龙·丽辞》）正是从汉字的特点上来确认其对偶形成的必然性的。我国的声诗，如诗三百、乐府、词、曲本来就是协乐文学，其讲求音乐美自不待言。而不合乐的徒诗，也充分利用了汉语固有的音调特点，构成平仄交错、抑扬有致的律度和节奏。赋和铭是介乎诗文之间的韵文，一般要求押韵，骈文虽不必押韵，但其俚句也讲求平仄交互，声调谐和。即便是纯乎散文，古人也惯于利用配置虚词、组合句式的逆顺长短来构成语调的顿挫抑扬，从而体现特定的声情气韵。由此可见，诉诸视觉的建筑美和诉诸听觉的音乐美，是由汉语言文字特点形成的诗词文赋所共有的一种形式美。

古代作家艺术思维的习惯和采摭语词的好尚，还形成了诗文重视写景和造景、喜用语典和事典的写作传统。所谓“情景相触而成诗”（谢榛《四溟诗话》卷四），“词之诀，曰情景交炼”（张德瀛《词徵》卷一），“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙·神思》）等等，都是强调诗情文思的表达离不开物景和环境。即使非专属写景之作，也少不了模山范水的笔墨，因为作者情思的触发离不开外宇宙的撩拨，而爱悦山川自然又是古代审美意识的重要趋向。兼以“诗画本一律”的文艺观念和传统画艺与诗文创作的交互渗透，这就使诗词文赋作品往往具有特别浓郁的画意美。由于古代书面语言与口语分离，而文人学士大多对浩博的典籍、富厚的文化积累濡染甚深，是以他们博闻强记，娴熟掌故，掌握大量雅奥的文学语汇，每操笔为文，辄能据摭经史，采摘诗骚文集，“据事以类义，援古以证今”，“众美辐辏，表里发挥”（《文心雕龙·事类》）。在前代辞库和典实的基础上，或点铁成金，或自铸伟辞，流风承传，日新月异，辞采缤纷，典故联翩，于是艺文之作又呈现出一种迥异于后世语体诗文的古雅博奥美。

传统诗文在形式方面的美感效应是多方面的，撮其精要，上文所举的建筑美、音乐美、画意美和别于现代作品的古典美尤为普遍鲜明，触目可见。它是我国珍贵文学遗产所特有的形式美。如此种种赏心悦目的形式美，再结合上文体诗型的缤纷繁富，风格神韵的多姿多彩，这就使我国古典诗文累积汇合而成为浩渺无垠、瑰奇璀璨的艺术渊薮。不言而喻，它对于广大读者是具有不可替代的特殊的艺术魅力的。

古代作家以超常特具的优美民族形式和风格，广泛深刻地多层次多角度地描述、吟唱，表现多样的社会生活和人生感受，一切外宇宙的

森罗万象和内宇宙的多重奥秘,无不纳入他们的创作视野,承受其敏感睿智的审美观照。因此,古代诗文所展现的精神世界、思想内蕴、感情意向的丰富性、多样性是胪列不尽的。这里有劳动人民对美好生活的追求,对邪恶和压迫的抗争;有仁人志士报国济时的丹诚,视死如归、持节不渝的浩然正气;有清流贤达反恶势利、反庸俗的磊落气度,冰清玉洁、涅而不缁的高尚品格;有哲人学者己饥己溺、民胞物与的博大襟怀,蒿目时艰、遑遑求索的深沉忧思;有人们对宇宙奥秘的探究,对人生价值的哲学反思,对道德风范的敬仰,对自然胜迹的陶醉,对爱情的颂美,对友谊的眷念,对光明幸福的憧憬,对黑暗灾厄的诅咒,对所希求者神驰梦思,对所失去者徘徊低回……大凡社会生活的每一角落,人生征途的任何感情波澜,无不在我国博大精深的诗渊文海中留下了生动而感人的艺术影像。正由于此,古代诗文对各时代的读者都有独特的吸引力和感召力。

绚丽多彩的人生是有多方面需求的,文明人群除了必需的惬意的物质需求外,还必须有高层次的精神需求。健康的人无不爱美,无不要求心灵的充实和感情的满足。然而,由于时空、机缘、物质等等条件的制约,生活本身提供给人们的美感和满足是有限的、易逝的、不无缺憾的,即使一个各方面都如愿以偿的幸福者,除日常的工作和学习而外,还会有相当的精神空间需要填充。由此人们不能不寻求某种精神营养品和补偿物,而文学艺术正是一种美妙的营养品和补偿物,是充实人们精神生活的高档食粮。人们创造成功,沉浸于胜利的喜悦;寻偶如愿,陶醉于爱情的温馨;他乡邂逅知己,为友谊的温暖所薰沐;置身于名山胜水,为奇绝的风光所吸引;乃至遇可怒者而含愤扼腕,见可悲者而潸然泪下……人们经过诸如此类的心理体验和感情波澜,脑海中积淀了众多情愫信号。当他们在鉴赏名画、品味名作时,也便会同样撩起类似的心灵体验和感受,而获得某种感情愉悦。人们并不仅满足于前者(现实的感情体验),而还是寻求后者(艺术文学)。这并不只是因为前者在生活中并非永驻的、长在的,而且还因为后者所提供给人们的美感享受更带有某种普遍性、典型性、鲜明性。艾迪生说得很有道理:“文字如果选择得好,力量非常大。一篇描写往往能引起我们许多生动的观念,甚至比所描写的东西本身引起的还多。凭文字的渲染描绘,读者在想象里看到一幅景象,比这个景象实际上在他眼前呈现时更加鲜明生动。”(《旁观者》,据《古典文艺理论译丛》第十一册)今天我们阅读古典诗文,

文

序
言





从古人灵心妙手所描绘的形形色色,可以体验到多样复杂的人生阅历,观察到各式各样的生活图景,受到奇闻伟观、玄思妙趣的吸引,感到喜怒哀乐多重情绪波澜的激荡。从而拓展视野,开阔心胸,启迪睿智,陶冶情性,在怡悦精神的艺术享受中增益自身的心灵美、情操美。

古代诗文对于大中学校的青年学生来说,尤其是不可轻忽的知识渊藪、艺术宝库。不管攻读何种专业,要想造就成有教养有专长的人才,就必须谙熟祖国的文明史,具有一定的传统文化素养,了解本民族的审美趣尚,培养较高的语文表达能力。而加强这些方面的修养都离不开研习古代诗文。我国历代诗人与文章家如群星丽天,竞相辉耀。他们把文章视为“经国之大业,不朽之盛事”,追求“感天地,泣鬼神”的艺术效果。他们重视表达艺术,在构思立意、谋篇布局、锤锻字句、革新技法、创变风韵诸多方面,累积了大量经验,流传有很多文苑佳话,足资后人研磨和借鉴。要提高我们运用祖国语言文字的水平,少不了深厚的传统文化根底。而培植这种根底的简便途径,莫过于在精读名篇佳构中发微探幽,不仅深切感受其艺术美,而且审察其美的所以然。

创作是为了欣赏,作品只有在广大读者群的审美感应和接受消化中,才能实现其自身的价值。古典作品的欣赏接受有必要借助于专家的介绍、阐释和品评,只有经过审美鉴赏这一中介作用,才更能使作品深蕴的潜在美获得充分的显现。做好古典作品的鉴赏工作,既需要有较强的理论修养和审美能力,又需要有足够的古代文学系统知识和专业技能。近年随着对脱离文学本体特性的庸俗研究方法的反思,人们日益重视古典文学美学特质和发展规律的探讨,与此同时文化界出现了古典文学鉴赏热。鉴赏文集、丛书、辞典联翩问世,竞芳斗艳,琳琅满目,这是十分可喜的现象。它正以空前的规模在更深的层次上推动珍贵遗产的普及和优良文化传统的弘扬。而这对民族文化高层次的整理与研究也将是一种有力的促进。

鉴赏文章层出不穷,文艺鉴赏学方兴未艾。读者有理由要求我们力脱故常,展现新貌。而这也是应当而可能做到的。因为就鉴赏对象说,传世名作具有永恒的艺术生命力,其艺术内蕴的不可穷尽性,决定了鉴赏的无限性;从鉴赏主体说,鉴赏者总要以自己的体验联想对鉴赏意象和意境进行补充,由于鉴赏者阅历、教养、个性的互有差异,鉴赏中的这种“再创造”,必然各不相同,这就造成了鉴赏文章的多样性;从鉴赏在文学批评中的地位来说,它是由微观审视升华到宏观研究这一历



程中必不可少的中介环节,对不朽之作的批评研究没有终点,因而对它的审美鉴赏也便永无止境。因此我们可以肯定:古典名作作为常青的艺术,总是内蕴无涯,开掘不尽的;披览欣赏,往往百读不厌,每品每新;鉴赏者从不同的审视角度,横看侧览,成岭成峰,见智见仁,自当各有会心;而精心结撰的鉴赏文字,也必将如奇花异卉,别具风韵,各有千秋。

基于以上的理解和认识,为弘扬优秀民族文化,普及古代诗文精华,在山东大学出版社的大力倡导和支持下,我们编纂了这部兼收诗文各体的《中国文学名篇鉴赏辞典》。本编从历代浩如烟海的诗、词、文、赋中精选有代表性的名篇佳构七百余篇,约请海内外专家撰写赏析文稿,撷英集萃,汇成一帙,以便展读。集中所选篇章无不脍炙人口,各篇鉴赏文字大率是专家们结撰的精品妙文。在阅读来稿中我们深深感到,以优美的鉴赏散文阐发千古名篇的妙理真谛和美感内质,是美的妙悟,美的开发,美的充实,也是美的再创造。摆在我们面前的原作及鉴赏,云蒸霞蔚,目不暇接,千姿百态,美不胜收。或如醇酒之浓郁,或如幽泉之清甘,或如山岳之雄峻,或如碧海之浑浩,或如明月之纯净,或如浮云之缥缈,或如阳春之温馨,或如清秋之萧爽,或哲思深邃,或激情全涌,或奇想落天外,或平语话家常……总之,呈献给读者的是用激情的心灵所感受的五彩缤纷的人间世界,是经过鉴赏行家郢斧开发的无限风光,多样神采的艺术天地。我们希望读者手此一编,即能通览古代诗文的精品杰构,从中挹芳揽萃,含英咀华,怡悦性情,增益睿智,受到高洁的情思洗礼,获得健康的艺术享受,并进而增强我们的民族自信心和自豪感,提高我们的文化素养和写作水平。这对于我们建设社会主义精神文明,当会是不无助益的。

此编承蒙海内外学者、专家热情关怀和大力支持,百忙中及时赐稿,出版社领导和编者精心安排审校和出版事宜,因而使是编能以较快速度成书和面世,在此谨向他们表示深切的谢忱!由于时间、水平、经验的限制,本书缺点和疏漏定所难免,尚祈方家读者批评指正。

萧涤非 刘乃昌
1990年11月10日

目 录



《左传》	曹刿论战	沈玉成(1)
	晋公子重耳之亡	沈玉成(2)
	烛之武退秦师	王怀让 牛学恕(7)
	秦晋殽之战	王怀让 牛学恕(9)
《国语》	召公谏厉王弭谤	董治安 郭东明(14)
	勾践灭吴	张元勳(16)
《战国策》	邹忌讽齐王纳谏	董治安 石晓宁(21)
	冯谖客孟尝君	张元勳(23)
	唐且不辱使命	王怀让 牛学恕(26)
	触龙说赵太后	王怀让 牛学恕(28)
《论语》	子路曾皙冉有公西华侍坐	王怀让 牛学恕(32)
	季氏将伐颛臾	王怀让 牛学恕(35)
《墨子》	公 输	王培元(38)
《列子》	愚公移山	贾炳棣(40)
	两小儿辩日	贾炳棣(42)
《孟子》	齐桓晋文之事	王培元(43)
	鱼,我所欲也	王培元(47)
《庄子》	逍遥游(节选)	王洲明(49)
	庖丁解牛	王洲明(52)
《晏子春秋》	晏子使楚	贾炳棣(54)
《荀子》	劝 学(节选)	杨端志(57)
	天 论	杨端志(62)
《韩非子》	扁鹊见蔡桓公	路广正(69)
	宋人有酤酒者	路广正(71)

文

目
录



《礼记》	学 记(节选)	路广正(72)
《吕氏春秋》	去 私	周伟民(74)
	察 今	周伟民(75)
李 斯	谏逐客书	王高林(78)
贾 谊	过秦论(上)	张大同(80)
晁 错	论贵粟疏	鲍莱芑(84)
邹 阳	狱中上梁王书	鲍莱芑(87)
司马迁	项羽本纪(节选)	韩兆琦(93)
	陈涉世家	韩兆琦(102)
	廉颇蔺相如列传(节选)	刘振东(107)
	报任安书	徐 敏(112)
褚少孙	西门豹治邺	刘振东(120)
杨 惲	报孙会宗书	章沧授(123)
马 援	诫兄子严、敦书	刘振东(126)
班 固	苏武传	姜葆夫 李善奎(127)
孔 融	论盛孝章书	周广全(135)
诸葛亮	出师表	孙 静(138)
曹 丕	与吴质书	孔镜清(141)
嵇 康	与山巨源绝交书	张传实(144)
李 密	陈情表	张传实(150)
曹 褒	钱神论	赵山林(153)
王羲之	兰亭集序	赵山林(155)
陶渊明	归去来兮辞	张可礼(156)
	桃花源记	郑训佐(160)
	五柳先生传	郑训佐(162)
孔稚圭	北山移文	蒋祖怡(163)
陶弘景	答谢中书书	吴枝培(167)
丘 迟	与陈伯之书	贾锦福(168)
吴 均	与宋元思书	滕咸惠(172)
郦道元	三 峡	吴枝培(174)
萧 统	文选序	滕咸惠(177)
魏 征	谏太宗十思疏	徐北文(182)
骆宾王	代李敬业传檄天下文	姜岱东 吴根成(185)
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	徐北文(188)
王 维	山中与裴秀才迪书	姜岱东 吴根成(193)
李 白	春夜宴从弟桃李园序	曲世川(195)

李 华	吊古战场文	门立功(197)
韩 愈	原 毁	门立功(200)
	师 说	门立功 吴佃珍(203)
	马 说	丁士朴(205)
	进学解	吴文治 朱崇才(207)
	圯者王承福传	杨慧文(211)
	送孟东野序	周振甫(214)
	送董邵南游河北序	霍松林(217)
	祭十二郎文	敏 泽 盛 源(220)
刘禹锡	陋室铭	敏 泽 盛 源(226)
白居易	庐山草堂记	杨慧文 孙 奇(228)
柳宗元	种树郭橐驼传	霍旭东(231)
	童区寄传	李善奎(235)
	钴姆潭记	李善奎(237)
	钴姆潭西小丘记	李长庚 杨广才(240)
	小石潭记	李善奎(242)
	袁家渴记	霍松林(245)
	捕蛇者说	霍旭东 赵荣蔚(246)
	黔之驴	霍旭东 夏延龄(251)
罗 隐	英雄之言	管士光(254)
陆龟蒙	野庙碑	管士光(256)
王禹偁	待漏院记	邱淑健(258)
	黄冈竹楼记	郭小湄(261)
范仲淹	严先生祠堂记	杨慧文 孙 奇(263)
	岳阳楼记	杜维沫(265)
欧阳修	五代史伶官传序	陈祖美(270)
	朋党论	肖庆伟(272)
	醉翁亭记	董治安 杨九詮(275)
苏 洵	六国论	曾枣庄 曾 涛(277)
周敦颐	爱莲说	曾枣庄 曾 涛(280)
曾 巩	墨池记	薛祥生(281)
司马光	训俭示康	薛祥生(283)
	李愬雪夜入蔡州	肖庆伟(286)
王安石	游褒禅山记	王立早(289)
	原 过	李怀仁(291)
	答司马谏议书	王立早(293)

文

目
录





	祭欧阳文忠公文		李怀仁(295)
苏 轼	刑赏忠厚之至论	刘乃昌	高洪奎(297)
	上梅直讲书	刘乃昌	高洪奎(299)
	喜雨亭记	刘乃昌	高洪奎(301)
	祭欧阳文忠公文	刘乃昌	高洪奎(303)
	日 喻	刘乃昌	高洪奎(305)
	石钟山记	刘乃昌	高洪奎(306)
	潮州韩文公庙碑	刘乃昌	高洪奎(308)
	书上元夜游	刘乃昌	高洪奎(312)
苏 辙	上枢密韩太尉书	刘乃昌	高洪奎(313)
	黄州快哉亭记	曾枣庄	曾 涛(315)
李清照	金石录后序	杨慧文	孙 奇(318)
岳 飞	五岳祠盟记		尚 荣(324)
陆 游	跋李庄简公家书		乔 力(326)
	书巢记		乔 力(328)
朱 熹	记孙觌事	姜葆夫	李善奎(330)
辛弃疾	祭陈同甫文	周广全	葛泉滋(332)
周 密	观 潮		杨 燕(335)
文天祥	指南录后序		郑训佐(337)
谢 翱	登西台恸哭记		赵山林(342)
戴表元	送张叔夏西游序	刘乃昌	崔海正(344)
刘 因	辋川图记	刘乃昌	崔海正(346)
宋 濂	送东阳马生序		王佩增(349)
刘 基	卖柑者言		王佩增(352)
高 启	书博鸡者事		王佩增(354)
马中锡	中山狼传		陈其相(357)
归有光	项脊轩志		陆志栋(363)
	吴山图记		陆 吉(367)
茅 坤	青霞先生文集序	吴根成	姜岱东(369)
宗 臣	报刘一丈书		李永昶(372)
袁宏道	满井游记		李茂肃(375)
	徐文长传		李茂肃(376)
徐弘祖	游黄山后记		杜贵晨(379)
魏学洢	核舟记		朱其铠(383)
张 岱	柳敬亭说书		朱其铠(386)
张 溥	五人墓碑记		李永昶(388)

夏完淳	狱中上母书	李永昶(392)
黄宗羲	原 君	杜贵晨(394)
顾炎武	与友人论学书	杜贵晨(397)
林嗣环	口 技	王 岳(401)
蒲松龄	聊斋自志	袁世硕(403)
方 苞	左忠毅公逸事	王 岳(407)
	狱中杂记	王 岳(409)
彭端淑	为学一首示子侄	邓承奇(413)
袁 枚	黄生借书说	邓承奇(414)
钱大昕	弈 喻	邓承奇(416)
姚 鼐	登泰山记	邓承奇(418)
龚自珍	病梅馆记	徐振贵(421)
薛福成	观巴黎油画记	徐振贵(423)
徐 珂	冯婉贞	徐振贵(425)
章炳麟	革命军序	邱淑健(427)
梁启超	少年中国说	史遵衡(431)
林觉民	与妻书	马瑞芳(438)
再版后记	山东大学出版社(442)	

文

目
录



《左传》

曹刿论战

十年春，齐师伐我^①。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之^②，又何间焉^③？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见，问何以战。公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信^④。”对曰：“小信未孚^⑤，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也^⑥，可以一战。战则请从。”公与之乘。战于长勺^⑦。

公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之^⑧。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之^⑨，曰：“可矣！”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

“曹刿论战”是《左传》上一段有名的故事，选家选《左传》，似乎很少有谁放过它。它虽然写的是著名的齐鲁长勺之战，但没有曲折壮阔的战争描写，没有双方政治、军事形势的细致分析。寥寥十数行，读来别有一种情致。

长勺之战的背景并不简单，可以说是齐鲁两国两代国君矛盾的一次总爆发。齐襄公荒淫无道，竟和已做了鲁桓公夫人的亲妹妹姜氏私通。当他得知丑行被桓公察觉时，竟命令力士彭生将鲁桓公残忍地劈死在车中，随后又将彭生处死以掩人耳目。鲁桓公的儿子庄公继位，明知杀父之仇的内情，而又碍于家丑隐忍不发。齐襄公死于内乱后，他的两个兄弟公子纠和小白争当国君。小白获胜继位（即齐桓公），便首先对支持公子纠的鲁国发难，这就爆发了齐鲁长勺之战。

从战争的起因来看，鲁国似乎处于“正当防卫”的地位。但曹刿深谋远虑，明白战争不能单靠义愤，他担心食肉者即贵族们目光短浅，于是毛遂自荐，向庄公献计献策。今天的读者，如果不了解春秋社会的情况，恐怕很难理解曹刿为什么对庄公的分人衣食、敬奉祭祀都不满意，而单单肯定他的以情断狱。原来，春秋时代，民心向背已经普遍被认为是战争胜负的关键因素，但这和近代人民战争的观念不可相提并论。所谓得民心，主要是指得到贵族以及士的支持。当时诸侯各国普遍推行封建采邑制。战争到来，贵族要带着军队和粮食随国君打仗。春秋礼崩乐坏，国君对贵族的控制力被削弱，有权势的贵族甚至可以随意杀死国君。在战争中，国君不仅完全依赖贵族的支持，对于其中有些勇武善战的将领有时甚至指挥不灵。晋国的先轸可以在晋襄公面前唾唾沫，而襄公自觉理亏而奈何他不得。鲁国保存了较完整的周礼，奴隶制的等级秩序还相对稳固。曹刿认为庄公能以情断狱，德刑并用，自然能得到贵族的拥护，战场上齐心协力，服从号令，取胜就有了保证。否则，





纵然有千百条妙计，庄公却没有统兵的威力，岂不白费？这正是曹刿用心计的地方。

在战争中，曹刿显露出了军事才能。“一鼓作气”也因此而成为著名的成语。

这篇文章刻画曹刿的形象，有不少匠心独运之处。从布局来看，开篇处齐国兵临城下，情势危急，曹刿越位请见，本当直陈用兵之道，却偏偏先谈些“不急之言”。殊不知，曹刿对自己的军事才能极为自信，但对鲁国上层的君臣关系并不很了解。几句“不急之言”，恰是他最关心的问题，一问一答，丝丝入扣。而一旦他看到鲁国上下团结，顾虑消除，在本该紧张的战场上，反倒从容镇静，指挥若定。战争的节奏和曹刿内心的起伏形成一个小小的时间差，充分表现出曹刿的机智和谋略。战争的描写虽然短，却成功地运用了悬念。两军交战，本应先发制人，而曹刿却让庄公按兵不动，待齐人三鼓之后再进攻。齐人溃败之后，曹刿又不让马上追击，而是“下，视其辙；登，轼而望之”。这一番让人莫名其妙的举动之后，他表示同意追击。鲁国大胜，他才对自己的做法作出了精彩的解释。这一连串伏而不发的悬念，收到了引人入胜的强烈效果。

文章的语言简洁而极有个性。曹刿位卑言轻，可他的“肉食者鄙”却是掷地有声。身为布衣而笑傲王侯。唐代韩愈有“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书”的牢骚，其潜台词又何尝不是“肉食者鄙”呢？对庄公，曹刿竟断然否定甚至嘲弄他的分人衣食、敬奉社稷，大有后世侠士“上揖人主，下谈公卿”的风采。在战场上，他成竹在胸，不慌不乱，俨然主帅一样言出不二，不像书中有些大臣谋士，为了说服君主而要再三再四地譬解。曹刿的谈吐举止，似乎已经具有战国、秦汉才普遍出现的侠士刺客的气度，所以司马迁才把他放进《刺客列传》里，而且根据《公羊传》的几句话补充了曹沫（刿）劫持齐桓公订立盟约的情节。

短短的一段历史记载，人物写得形神兼备，实在是不可多得的佳作。

（沈玉成）

【注】①《春秋》是鲁国史书，《左传》有解释《春秋》的作用，凡叙述中的“我”都指鲁国。

②肉食者：能得到高等享受的人。③间：如同今天说“掺和”。④“牺牲”三句：意谓牺牲玉帛用以祭神。加：夸大、以少报多之意。信：忠诚。⑤孚：这里是覆盖、普及的意思。⑥《左传》中的“忠”字在某种场合有“利民”的意思。⑦长勺：在今山东省曲阜市。⑧驰：这里是追击的意思。⑨轼：车上的横木，作手靠或手扶之用。这里是名词用作动词。

晋公子重耳之亡

晋公子重耳之及于难也，晋人伐诸蒲城^①。蒲城人欲战，重耳不可，曰：“保君父之命而享其生禄，于是乎得人^②。有人而校^③，罪莫大焉。吾其奔也。”遂奔狄。从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。狄人伐唐咎如，获其二女叔隗、季隗，纳诸公子。公子取季隗，生伯隳、叔刘。以叔隗妻赵衰，生盾。将适齐，谓季隗曰：“待我二十五年，不来而后嫁。”对曰：“我二十五年矣。又如是而嫁，则就木焉。请待子。”处狄十二年而行。



过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿，乞食于野人，野人与之块^④。公子怒，欲鞭之。子犯曰：“天赐也。”稽首受而载之。

及齐，齐桓公妻之，有马二十乘，公子安之。从者以为不可，将行，谋于桑下。蚕妾在其上，以告姜氏。姜氏杀之，而谓公子曰：“子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。”公子曰：“无之。”姜曰：“行也！怀与安^⑤，实败名。”公子不可。姜与子犯谋，醉而遣之。醒，以戈逐子犯^⑥。

及曹，曹共公闻其骀胁^⑦，欲观其裸。浴，薄而观之。僖负羁之妻曰：“吾观晋公子之从者，皆足以相国。若以相，夫子必反其国^⑧。反其国，必得志于诸侯。得志于诸侯而诛无礼，曹其首也。子盍蚤自貳焉！”乃馈盘飧，置璧焉。公子受飧反璧。

及宋，宋襄公赠之以马二十乘。

及郑，郑文公亦不礼焉。叔詹谏曰：“臣闻天之所启，人弗及也。晋公子有三焉，天其或者将建诸！君其礼焉。男女同姓，其生不蕃。晋公子，姬出也^⑨，而至于今，一也。离外之患^⑩，而天不靖晋国，殆将启之，二也。有三士足以上人，而从之，三也。晋郑同侪，其过子弟固将礼焉，况天之所启乎？”弗听。

及楚，楚子飧之，曰：“公子若反晋国，则何以报不穀^⑪？”对曰：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。其波及晋国者，君之余也。其何以报君？”曰：“虽然^⑫，何以报我？”对曰：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵^⑬，遇于中原，其辟君三舍^⑭。若不获命，其左执鞭弭，右属橐鞬，以与君周旋。”子玉请杀之。楚子曰：“晋公子广而俭，文而有礼，其从者肃而宽，忠而能力。晋侯无亲，外内恶之。吾闻姬姓唐叔之后，其后衰者也，其将由晋公子乎！天将兴之，谁能废之？违天，必有大咎。”乃送诸秦。

秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匜沃盥，既而挥之^⑮。怒，曰：“秦、晋匹也，何以卑我？”公子惧，降服而囚^⑯。他日，公享之。子犯曰：“吾不如衰之文也，请使衰从。”公子赋《河水》，公赋《六月》^⑰。赵衰曰：“重耳拜赐！”公子降，拜，稽首，公降一级而辞焉。衰曰：“君称所以佐天子命者重耳，重耳敢不拜？”

二十四年春王正月，秦伯纳之^⑱。不书，不告入也^⑲。

及河，子犯以璧授公子，曰：“臣负羁縻从君巡于天下^⑳，臣之罪甚多矣，臣犹知之，而况君乎？请由此亡。”公子曰：“所不与舅氏同心者，有如白水^㉑！”投其璧于河。

济河，围令狐，入桑泉，取白衰。二月甲午，晋师军于庐柳。秦伯使公子挚如晋师。师退，军于郇。辛丑，狐偃及秦、晋之大夫盟于郇。壬寅，公子入于晋师。丙午，入于曲沃。丁未，朝于武宫。戊申，使杀怀公于高粱。不书，亦不告也。

吕、郤畏偪^㉒，将焚公宫而弑晋侯。寺人披请见^㉓。公使让之，且辞焉，曰：“蒲城之役，君命一宿，女即至。其后余从狄君以田渭滨，女为惠公来求杀余，