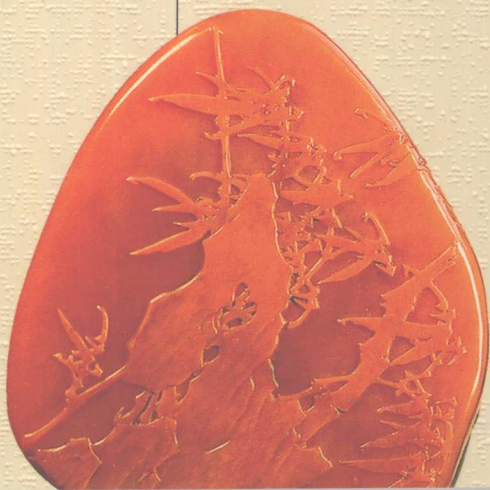


寿山石印钮

福建美术出版社

薄意

林文举 著



寿山石印钮

薄意

林文举 著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

薄意 / 林文举著. —福州: 福建

美术出版社, 2005. 7

(寿山石印钮)

ISBN 7-5393-1585-7

I. 薄... II. 林... III. 寿山石雕—印章 — 图集

IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067570 号

寿山石印钮

薄 意

林文举 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 3 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1585- 7

J.1458 定价: 36.00 元

目 录



-
- 一、“薄意”的阐释 ……………(1)
 - 二、薄意的传承与演绎 ……………(4)
 - 三、薄意印章的雕刻创作 ……(17)
 - 四、薄意印章佳作欣赏 ……(24)



一、“薄意”的阐释

“薄意”,它是寿山石雕刻的一种独门别类的表现形式。

薄意艺术,以刀代笔,亦刻亦画,在浅薄的石材表面施展刀法,呈现画意。

薄意作品,一求平薄,二追画意。技法水平见于“薄”,艺术追求在于“意”。

顾廷龙先生认为,薄意是一种石画艺术。的确,薄意的雕刻形式,正是古代画像石刻艺术的承袭与发展。汉代画像石刻有两个重要特点:一是把浮雕技法与中国画的运笔用线方法巧妙地结合起来。雕刻的画像,不论是轮廓的勾勒,还是细部的刻划,既保持了图像的立体效果,又不失中国画的“骨法”原则。二是将浮雕技法与阴刻手法自然结合运用。先使图像突出,成为平底浅浮雕,再用阴线刻划细部结构,形成所谓“尽精微,致广大”古朴豪放的艺术风格。薄意雕刻,正是运用浮雕以及阴刻技法,进一步发挥了中国画的骨法运笔和中国画的构图



山水薄意对章(正面) 杜陵石 林清卿 作

原则，依据自身材料特点，形成了一套独具特色的与浅浮雕有别，却又高于浅浮雕的石画艺术。

薄意，是浅浮雕技法的演变与发展。其技法同样可以从古代的石器、玉器纹饰，商周的青铜器以及汉代画像石、汉铜镜中窥探一斑。

浮雕的雕刻层次较深较厚。浮雕常根据景物的远近关系，处理成深浅变化的多重层次。而薄意雕刻层次较为浅薄，也正因为浅薄，才更有趣，更显出了它的

独有风格。薄意对景物的层次处理，是依景物的前后关系进行单层重叠，在重叠之处作文章，以达到由近及远、以小见大、层次无穷的特殊效果。其次，从刀法上看，浮雕的刻划表现，源于圆雕的刀法。而薄意的开丝刻划，则是书法、绘画的用线效果通过阴刻刀法来体现的。薄意的刀法还兼收并取了圆雕、钮雕、博古雕中的许多用刀方法。开丝后的薄意作品，既不乏主体的立体感，也更有微妙细腻的结构感觉。其三，浮雕所追求的是立体造型，而薄意却是以平面造型为主的。浮雕仍是

以圆雕的造型手段，使图像体积不同程度地圆鼓隆起，形体的轮廓边缘作弧形过渡，以体现雕塑造型的三度空间。薄意所表现的物像体积，不作半圆形鼓起，反而是近乎平坦甚至是微陷的。薄意所呈现的轮廓边缘是垂直切入的，轮廓明晰，一目了然。其四，浮雕的轮廓线是由许多块面集结而成的与整个形体体积并存，不能独自分割。而薄意的轮廓线，不仅与整体浑然一气，还能作为独立的勾勒线条单一欣赏，形体既可高度概括，线条也能大胆夸张，能充分体现中国画的以白描双勾、以写意或小写意的用笔效果。其五，浮雕作品的细部刻划，不可忽略，偏于写实。薄意雕刻的细节交代，可以根据需要概括夸张，取舍省略。再有，薄意的每一件作品，都可以通过拓片来充分表现它的各种效果，有刀法韵味，有笔墨情趣，无异于一张黑白水墨画，这是浮雕所不及的。薄意的雕刻形式也比浮雕形式更适合于在田黄石和其它印章冻石上的处理发挥，最大限度地保护原材料，既不伤形，也不损材。

山水薄意对章(侧面)





薄意艺术,是寿山石雕刻艺术与中国传统书画艺术最完美的结合体。韩天衡先生认为薄意艺术,要‘薄’而生‘意’。周昌谷先生也以为薄意要向写意方向发展。

薄意,虽在方寸之间耕耘,却能充分体现诗的意境。薄意艺术为寿山石雕注入了新的生命。它丰富了寿山石雕的文化内涵。

二、薄意的传承与演绎

薄意雕刻的发展历史可以从明末清初说起。明末清

初,寿山石雕发展到了一个鼎盛时期,涌现出了好几位艺术巨匠,有杨璇、周彬,他们被时人视若神工,作品备受士大夫的珍视,广为清宫廷所罗致。他们所采用的雕刻形式已变化多样,不再是以往那样单一的圆雕模式,开始逐步向镂空、圆雕、阴勒等多方面技法发展,杨璇总结前人制钮的方法,吸收玉玺、铜印的精华,大胆创新突破,刻圆雕时运用了阴刻技法。周彬也在制钮的同时,别开生面地于印台四



菊花薄意方章 月尾紫石
林清卿 作

周刻上浅浮雕花纹图案。这种阴刻技法和浅浮雕技法的运用，正是承袭和发展了古代青铜器、玉器和画像石刻造型艺术。这种雕刻方法不断演变、发展，成了今天独具风格的薄意创作技法。

在同治光绪年间，福州西门外凤尾乡的潘氏兄弟继承周彬遗法，着意对深刀雕刻进行了探索和总结，进一步推动了博古、印钮和浅浮雕技法的发展，奠定了“西门”寿山石雕的艺术流派，成了西门派薄意的前身。

潘玉茂的弟弟潘玉进，把技艺传给了弟子陈可应。陈可应专事深雕薄意，以刻“竹节”闻名，喜欢将大竹节刻成圆雕形式，然后在竹节外作浅浮雕式的竹叶。他还喜欢刻流水、云石、花草一类的刻层略深的深刀薄意。陈可应等是西门派的“二传手”，后来他又将自己毕生的技艺传给了林清卿等人。

薄意，从民间工艺脱颖而出，成为一门集书画雕刻兼融并蓄的独特艺术，从而在雕刻领域中自成体系，独树一帜。其创意始于可应，成法功在清卿。林清卿将寿山石雕工艺推上了最高的艺术境界。



菊花薄意方章(侧面)



林清卿师从陈可应，学习雕刻技法。早先他没有国画基础，作品只能由陈可应画好以后他才动刀雕刻，基本上仍是类似深刀的薄意。题材以梅花、竹子或简单的山水为主，配景多是些贝壳松、榆点树、岩竹等。林清卿不甘现状，又转攻国画。19世纪30年代初期，适逢寿山乡盛产鹿目、田黄、都成坑石，难得的机遇，为林清卿的雕刻艺术开拓了新的蹊径。在前辈们的鼓励下，林清卿开始针对田黄、鹿目的特殊石性，自行雕刻创作。



人物山水薄意章 坑头水晶冻石 林清卿 作

林清卿改变了以往深雕的习惯，利用石材自然裹皮的厚度进行雕刻，根据石材裂格斑纹进行构思布局。他运用所学中国传统绘画的构图法则、运笔原理，用毛笔直接描绘石头、安排布局，一点一划、一波一折，笔笔自如。他结合传统刀法，吸收画像砖、青铜器等各方面的技法特点，致力于薄意创作。他刻意求新，不论是山水、人物或花鸟草虫，无不样样精通，所作超逸脱俗，让人叹为观止。从而确立了自己成为西门派薄意开山鼻祖



香山九老图薄意章 坑头牛角冻石 林清卿 作



的地位。

林清卿认为：薄意创作以花鸟为最难，妙在善配巧色；次则山水，以意为主；再次则人物，透剔为精。他所刻的山水作品，皆以人们喜闻乐见的典故为题材。一岩一石、一树一叶，笔笔精致，足见其笔底功力和刀法的精妙。所刻人物，形象生动传神。林清卿的花鸟作品有个性、有韵味。兰、菊、玫瑰、海棠等四季花草题材，信手拈来，就石入画，件件耐看，韵味十足。清卿的薄意作品，勾勒生动，渲染自然，如工笔白描画，秀丽典雅，超逸脱俗。

林清卿没有正式收徒，技艺也不传子。但是，自他成名之后，雕刻界欣然相从，私淑者蜂涌。当时学习他



夜宴桃李园薄意章
高山冻石
林清卿 作

薄意雕刻技法的年轻雕工就有十多人。其中较有造诣的有王炎铨、王雷霆、林棋倌等人。同时，受林清卿薄意风格影响的还有东门派。“东门清”吸取林清卿薄意的创作特色，结合自家用刀技法刻制薄意。东西两派薄意雕刻之风自此兴起。

在西门派薄意的第一代传人中，最出色的当推王炎铨。他的薄意，刀法精妙，笔法严谨，最接近林清卿的风格。无论花鸟、岩石、树木树叶的各种造型，以及运用开丝刻划，深得清卿薄意精要。只是王炎铨的薄意图略嫌繁琐，作品虽不能尽脱匠气，仍不失为上乘之作。王炎铨喜作山水、花鸟薄意，人物作品则较少见。王炎铨天资聪颖，可惜年方三十四，英年早逝。生前没有授

夜宴桃李园
(背面)





人物山水 豆耿石方章 王炎铨 作



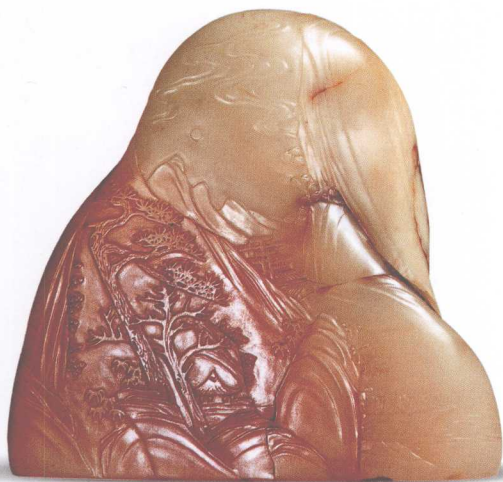
山水人物
薄意章
高山石
林寿熾 作

徒，技艺未得到进一步施展发挥。

在王炎铨同一辈人中，比较出色的还有王雷霆和林棋梯。他们两个代表了19世纪50年代后二十多年西门派薄意的主要风貌。而“东门清”之子林寿熾则成了这一时期东门派薄意的主要代表。

林寿熾作为东门清的传人，继承家法，既攻浮雕，亦作薄意。喜作多层次重叠布局，作品玲珑剔透，备受推崇。他的两件田黄代表作《秋山行旅》和《柳鹅》获得了全国工艺美术百花奖的金杯奖。

王雷霆出身于木雕世家，其祖父以“叹手弥勒”闻名工艺界。他初学木雕，后转向总督后街陈寿柏图章店学习寿山石雕。他私淑林清卿之法，对西门派薄意的刀法深加研究。他的薄意注重刀法、刀味，刀路精细严谨，一丝不苟。他还结合浮雕技



薄意山水 巧色高山石 王雷霆 作

法进行创作，作品精细玲珑，讨人喜欢。

林棋倂十二岁开始在西门总督后街陈宗士图章店学艺。他初学印钮，继后专攻薄意。刀法得陈可应亲自传授。他深谙传统刀路，线条运笔和画面构图方法，备受林清卿风格影响。林棋倂的薄意，重构图、重画意，运刀灵动快捷，线条简洁有力，构图奇新灵动，富有蕴味。作品以花鸟最有神韵，山水也别有趣。

在前后二十多年的时间

里，东西两派薄意三位主要高手集中在福州雕刻厂里。三位艺人虽然带有众多的弟子，但由于传统薄意偏于冷门、技法繁杂，非有多方修养和技术功底，难于在短期内学成出师。许多学徒相继放弃，而改习其它。传统薄意面临失传之虞。

笔者幼年，业余学习薄意技艺。十多岁时，艺已小成，在这薄意发展青黄不接之际，经工



杏 燕 田黄自然章 林棋倂 作



艺界前辈不断鼓励，毅然放弃攻读理工志趣，为继承家学，发展传统薄意艺术，潜心钻研。周哲文先生曾题词激励、夸奖拙作薄意能得“清卿精髓，雷霆刀功”、“继起有人，吾闽之光。”

改革开放后，港台人士不断涌入，带动了市场经济，也激发了寿山石从业队伍的扩展。从事薄意雕刻的人逐渐增加，东西两派薄意又开始复苏兴起。随着两岸文化

的不断交流，一些雕刻风格突出的作者，渐被海外收藏，名声也随之噪起。

这一时期，西门派薄意已经再度兴起。东门派也有好手涌现。林寿熤之子林荣基，继承家法，以刻梅竹薄意闻名。郭石卿先生，异军突起，他的作品以东门派圆雕、浮雕技法为主，习惯以人物组合为主题，配景简约，线条流动，个性突出，与原有两派薄意风格迥然不同，时常被一些后学模仿学习。

西门派薄意注重骨法用笔。笔者早期力崇清卿之法，心摹手



虎溪三笑 薄意对章 杜陵石 林清卿 作

追，故流传世面的早期作品常被误为清卿所作，其实相差甚远。在三十多年的艺事生涯中，不断地学习文学、书法、国画、篆刻，增加自己各方面的修养，在薄意创作中，不断地求变，逐渐形成个人风格。

林清卿的作品基本上不落款，就是后来的王炎铨、王雷霆、林棋梯，以及林寿熾等，也没有习惯落款。中国传统书画的发展从早期无款无印，到后来款识、钤印已经被视作整个构图中不可缺少的组成部分。从19世纪80年代开始，笔者在每一件作品构图布局时，按中国传统书画的习惯，同时安排了款识与钤印，并统一用阳刻方法来表现。将正、草、行、篆、隶各体书法引用到作品中来，大大提高了作品的文学、金石趣味，也增加了作品构图的完整性，形成了新的薄意风格。韩天衡先生说过：“薄意历来不注重书法的引进和挥运，而文举确有充分的运用……与画石相映晖，乃至发挥出随心所欲的补白效能，得心应



虎溪三笑薄意对章（侧面）