

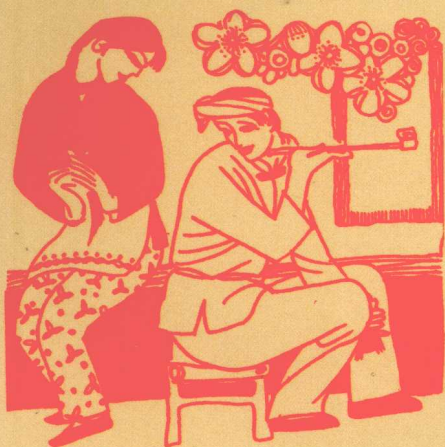
二人台剧作选

音乐概述
二人台剧选
河曲情歌选

菅保懋 编著

菅保懋作品选

山西出版集团
山西古籍出版社



菅保懋 编著

二人台创作选

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

二人台剧作选/菅保愁编著. —太原:山西古籍出版社,
2007.5

(菅保愁作品选)

ISBN 978-7-80598-804-7

I. 二... II. 菅... III. 二人台-剧本-作品集-中国-
当代 IV. I236.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056523 号

二人台剧作选

编 著 者: 菅保愁

责任编辑: 田潇鸿

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

guishb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 22.5

字 数: 520 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2007 年 5 月 第 1 版

印 次: 2007 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-804-7

定 价: 100.00 元 (全三册)

乡
谣
乡
音

情
在
其
中

武利平

曹保黎老师二人台剧作选集

二〇四年三月廿二日于太原

(著名二人台表演艺术家、内蒙古自治区戏剧家协会主席武利平先生题词。)



《二人台剧作选》前言

一方水土一方人，二人台是河曲这块风水宝地孕育出来的一朵艺苑奇葩，二人台的专家人才在河曲，河曲人血脉里流淌的也是二人台的旋律。“字正腔圆”这是歌唱艺术永恒的真理，二人台韵味唯河曲莫属，要想真正唱好二人台必须吃两天河曲的“酸捞饭”再谈字正腔圆。纵观历代著名的二人台表演艺术家哪一位不是河曲人？内蒙古著名的老一辈二人台艺人“六牡丹”是河曲巡镇人樊六；“看了任爱英走西口，增产节约不用喝稀粥。”这是解放初期对河曲籍著名表演艺术家任爱英的评价；“看了补莲子走西口，不枉上世走一走。”这是20世纪60年代我县二人台艺术家吕桂英的口碑；尹占才、张美兰（省歌舞剧院国家一级演员）把二人台打开国门，走向世界；许月英、王掌良、苗俊英（均为国家一级演员）把二人台唱红大江南北；刘铁铸（山西省音乐家协会副主席）、邬满栋、刘混树（山西省歌舞剧院国家一级演奏家），以上所举，哪一位不是唱着二人台从河曲走出去成为著名艺术家的？因此，河曲这个偏僻小县有“民歌的海洋，二人台的故乡”之美誉而闻名于世。因此我写了一首打油诗：

一声哥哥似行云
妹妹一曲天门开
悲欢离合皆是情
谁人识得二人台

有人认为我这是狂傲怪论，肯定要招来非议，甚至是打击，但





二人台剧作选

我还是要说，毫不掩饰地说。这些年好多专家学者，甚至一些党政要员来河曲考察观光总要看一场二人台演出，什么《小叔子挎嫂嫂》、《十八摸》、《公公骚媳妇》等一些早在解放初期就被摒弃的糟粕成了美味佳肴而被大加盛赞。更有甚者大力鼓吹二人台要讲普通话推向全国，走向世界……在这些导向的指引下，河曲二人台演出团体真如雨后春笋遍地开花：放下羊铲铲，登台就是好演员。好演员的标准是什么？能说灰话！就连经过多少代艺人千锤百炼出来的二人台代表作《走西口》的主人翁太春和玉莲也在舞台上偷情作爱。可悲！可叹！不禁要问：难道这些专家学者看上一眼二人台就能看出二人台的真谛吗？不然敢大加妄谈？

本人才疏学浅，本不敢妄谈，但又不甘相形见绌。人说初生牛犊不怕虎，可我却是和二人台滚打了40多年啦；说我是老年，却拉不动破车，更谈不上车上载有何物。但我却要像老黄牛一样，背起膀子，脚踏实地地为二人台的振兴再添一把力！



菅保憨

2007年3月于寒舍土坡屋



读者舞台制作选

目 录

走西口(新版)	1
小寡妇上坟	9
方四姐	26
墙头马上	55
乌金黑浪	88
圪旦哥的二妹妹	117
叔嫂恋	123
喜出望外	135
河灯缘	151
过河	170
酸溜溜	178
老来红	188
接闺女	192
西口归	204
换钱	212





走 西 口 (新 版)

题 记：

你走口外我在家
你打光棍我守寡……

泪水淹心滚油浇
守住妹妹又能怎
还不如跑口外创闹过生活





二人台剧作选

走 西 口 (新 版)

时 间 清咸丰年间

地 点 太原府西北

人 物 孙玉莲

太 春



2



〔幕启：黄河黄 长城长。

合 唱 黄河浪淘黄沙流
流不尽穷人泪和愁
泪蛋蛋漂起渡口船
什么人留下这走西口
〔推出寒舍景片，玉莲上。

玉 莲 (唱)家住在太原
爹爹名叫孙朋安
所生下我这一枝花
起名我叫孙玉莲
十六年苦水泡成人
刚和太春哥配成婚
好比那蜜蜂见了花



心中喜盈盈
太春哥去探亲
倒叫玉莲挂在心
眼看半前晌

不见他转回程(坐卧不安,心疑有人叫门)

(接唱)门外有人声

好像是太春
开开门来看
不见一个人影影

[四下瞭望,无人,心灰意懒地进家,坐,纳鞋底。

针锥手中拿
我把大底纳
麻绳绳结了个愁疙瘩
只盼他早回家

[心不在焉地纳鞋底,扎手。

太 春 (唱)咸丰整五年

山西遭荒旱
有钱的粮满仓
受苦人一个一个实在可怜。

(白)玉莲,开门来!

玉 莲 (欣喜若狂)

(唱)听见哥哥叫一声
倒叫玉莲喜在心
急忙放下鞋底底
双手手开开门

(白)太春哥你回来啦。

太 春 (唱)太春进了家

心中乱如麻
满肚子伤心事
不知该说啥



3





二人台剧作选

玉 莲 (唱)往日回来笑满面
今日为啥不喜欢
莫非天冷衣裳单
哥哥你受了风寒

太 春 唉,十冬腊月冰雪在地,哥哥我也没得过个病,如今春暖
花开还能受了风寒?

玉 莲 (唱)莫非你走路乏
饥饿口又渴
我给你去热饭
再给哥哥泡碗茶

太 春 我也不吃,我也不喝。

玉 莲 (唱)左猜也不对
右猜也不对
莫非和人家
生气吵了嘴

太 春 玉莲——

(唱)清早我去求人
碰见财主逼租紧
明天地租交不清
捆绑送衙门

玉 莲 啊!那……那咱得思谋个活路啊!

太 春 玉莲,事到如今,想来想去只有一条路子。

玉 莲 甚路?

太 春 三十六计走为上。

玉 莲 走?往哪儿走?

太 春 走——西——口!

玉 莲 啊!走西口!

(唱)灯瓜瓜点灯满家家明

烧酒盅盅挖米不嫌哥哥你穷

茅阁阁房房土炕炕





烂大皮袄咱伙盖上

太 春 (唱)官粮地租如火坑
锅里无米碗里空
水尽鹅飞无活路
不走西口怎能行

玉 莲 (唱)你走西口我在家
你打光棍我守寡

太 春 (唱)泪水淹心滚油浇
守住妹妹又能怎.
妹妹呀——

还不如跑口外刨闹过生活

[幕后合唱 啊——

掏心挖髓一席话
撕心裂肺肝肠断
鱼儿离水树剥皮
死好分别活难离

玉 莲 (白)太春哥你是一定要走啦!

太 春 (白)逼得没路哇!

玉 莲 (白)要不明天走哇?

太 春 (白)刚才我碰到二姑舅,他们五六个人相跟上走口外呀,
你快给我打点行李,也好和他们作伴相跟。

[玉莲无奈下,抱铺盖卷复上。

(唱)铺盖抱在怀
掉下泪蛋蛋来
恩爱的好夫妻
怎舍得离别开

[递铺盖,相互拉扯,跌落地上,太春忍痛拾起欲走,玉莲失声痛哭。

(唱)哥哥走西口
小妹妹也难留





二人台剧作选

止不住那伤心泪蛋蛋

一道一道一道往下流

〔幕后合唱 泪道道流泪蛋蛋滴

一点一滴心头的血

玉 莲 (唱)正月里你娶过门

二月里你西口外行

早知道你走西口

哪如咱们二人不成亲

太 春 (唱)妹妹莫要伤心

哥哥有话对你明

妻离子散走口外

哪止咱们一家人

玉 莲 (唱)哥哥走西口

玉莲不强留

怀抱上梳头匣

哥哥你出门呀

我给哥哥梳一梳你那头

太 春 玉莲,快不用梳啦,受苦人出门揽工,又不是走亲串门。

玉 莲 梳一梳哇,出了门也像个有老婆的人。

太 春 快不用梳啦

玉 莲 (哭)梳一梳哇!

太 春 噢,梳——(坐下梳头)

玉 莲 (唱)大梳子梳了个通

篦梳刮了个匀

编上个松三马

再给哥哥扎头绳

我给哥哥梳住头

我送亲人走

手拉住哥哥的手

送你送在大门口





太 春 (唱)送在哥哥大门口

玉 莲 (唱)叫声哥哥慢点走

太 春 (白)怎啦?

玉 莲 (唱)有两句知心话

哥哥你牢牢记心头

太 春 有甚安顿的你就赶紧说哇!

玉 莲 (唱)过河水长流

你不要独自走

不管水深浅

和人家手拉手

太 春 (白)放心哇,水深哥哥我坐船呀!

玉 莲 (唱)坐船你坐船舱

你不要坐船头

恐怕那刮风下雨风摆浪呀

摆在哥哥你河里头

太 春 (白)不用怕,哥哥我小心着哩。

玉 莲 (唱)吃饭要吃熟

生饭冷饭哥哥你吃上不美口

出门在外吃下一个头昏脑热不好活活你要难过下

异乡孤人该叫人家谁把哥哥你来伺候

一不要抽洋烟

二不要贪耍钱

学下那赖毛病

恐怕你受可怜

太 春 (白)出外揽工谋生,哪有那些闲心

玉 莲 (唱)好话安顿够

太 春 (唱)牢牢记心头

玉 莲 (唱)常常打回信

太 春 (唱)秋后我往回走

(白)玉莲,天不早啦,哥哥我走呀!





二人台剧作选

(唱)铺盖扛在身

泪水淹彻心

[太春忍痛挥泪下,玉莲目送太春远去。]

玉 莲 (唱)上房我瞭一瞭

再瞭心上人

太 春 (上唱)走出一里半

扭回头来看

我看见小妹妹

还在房上站

(白)哎——玉莲——快不用瞭啦,春风大啦,吹了你那白脸脸呀,黄沙土褙了你那毛眼眼呀哇!唉!(无奈,下场)

玉 莲 (唱)哥哥出口外

玉莲挂心怀

但愿他平安无事

挣钱早回来

8

——祷告·切光·剧终





小寡妇上坟

题 记：

忠厚善良的寡妇度日如年苦苦熬煎
封建伦理的公公苦思冥想香火连年
吸毒成瘾的大伯子想卖寡妇打闹银钱
骚眉醋眼的小叔子欲霸嫂嫂把父强奸
哎呀——

真是一家毛驴人家！

“三从四德”实在可怜。



9





小寡妇上坟

时 间 清末

地 点 晋西北

人 物 小寡妇——20 多岁,简称妇。

公 爹——50 多岁,简称公。

大 伯——30 多岁,简称伯。

小 叔——十八九岁,外号“三没头”,简称三。

刘媒婆——40 多岁,简称刘。

第一场

〔幕启:寡妇家,亡夫牌位。〕

妇 (唱)正月里来是新年
家家过年喜开颜
寡妇我也把年过
可怜夫妻不团圆
脱下旧衣换孝衫
想起往事好心酸
受尽欺凌度日月
满肚苦水吐不完