

城市记忆
CITY MEMORY

SCHOOLS & COLLEGES IN OLD SHANGHAI

学堂春秋

庄志龄◎著

近代上海学校教育的发展与上海城市的现代化同步进行，新式学校是新知识、新技术传入、吸收、应用的中转站，从某种意义上可以说，没有发达、完善的学校教育系统，就没有上海城市的近代辉煌。

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

学堂春秋/庄志龄著. - 上海:上海文化出版社,2005

(城市记忆丛书)

ISBN 978-7-80646-892-0

I. 学… II. 庄… III. 教育史-上海市-近代

IV. G527.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120403 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 赵光敏

特约编辑 樊 琳

正文设计 樊 琳

封面设计 许 菲

书 名 学堂春秋

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

邮政编码 200020

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 7

图 文 126 面

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-80646-892-0/K·123

定 价 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54483425

城市记忆
CITY MEMORY

唯有档案——文献、照片、声像材料等，
才能留下上海人走过的足迹，
才能留下这座城市的记忆，
化作我们回味过去、认识现在、憧憬将来的
财富和动力。
档案，城市的记忆，上海的见证。

CITY MEMORY 城市记忆

* 外滩传奇

* 石库门前

* 车影行踪

* 职场丽人

* 学堂春秋

庄志龄 著

学堂春秋

上海文化出版社





序

吴辰

文化是一个城市的灵魂。

20世纪30年代的海派文化已成为一个时代的象征，直到现在还有巨大的影响，深深浸润着上海城市的精神风貌，养育着上海人的精神特质，这也就不难理解上海为何成为大家研究的热点，成为文人骚客笔下的无尽传奇。

上海城市和经济的发展，离不开文化的同步发展，很难想象一个经济高度发展的城市，会没有相应发达的城市文化。上海市档案馆既是上海文化事业建设的一个标志，又是传播上海文化的一个重要载体。多年以来，上海市档案馆一直以开发档案史料为己任，对馆藏档案内容进行深入研究，推出不同种类的档案文化产品，包括档案史料汇编、研究专著等学术性的成果。现在我们的研究人员，又编辑出版了这套《城市记忆》系列丛书，我翻阅之下，感到耳目一新，不仅内容好，形式也新，看得出策划者和作者是下了一番功夫的。

丛书现为五册，它们是有着浓郁上海情结的《石库门前》，红绿灯下的《车影行踪》，书声琅琅的《学堂春秋》，“万国建筑博览会”之后的《外滩传奇》，赋予了摩登新含义的《职场丽人》。在老上海题材中，这些选题的角度较有新意，又能充分反映上海的特点。编写者在学术研究的基础上，用通俗笔法写作，在厘清历史发展脉络的同时，以城市、生活和人为主线贯穿全书，决不自囿于冰冷的建筑或车子本身。在编写形式上，也力求有所创新，图文并茂，文字生动耐读，老照片之外，更大量采用当时的漫画，极富趣味，另外在空白处加上小贴士、表格等，使全书总体上叙述到位，又在细节上补充具体知识点。这样富有新意、雅俗共赏的编排处理，是否能获得读者的青睐呢？相信会的！

我希望它成为一个系列，更希望它成为一个品牌，能够不断延续下去，与上海市档案馆外滩新馆的《城市记忆》主题展一样，吸引更多的人走近档案。

2005年7月15日



目 录

前言 吴辰/3

一、走进新学堂/6

二、老学究和新先生/14

三、教室内/22

四、操场上的风景/30

五、校园竞技场/38

六、乐音悠扬/46

七、粉墨登场/54

八、漫画园地/60

九、衣食住行/66

十、童子军进行曲/74

十一、英文学习热/82

十二、做一回“小先生”/90

十三、女子贵族学校/98

十四、“金牌子”校徽/108

十五、丽娃河畔/116

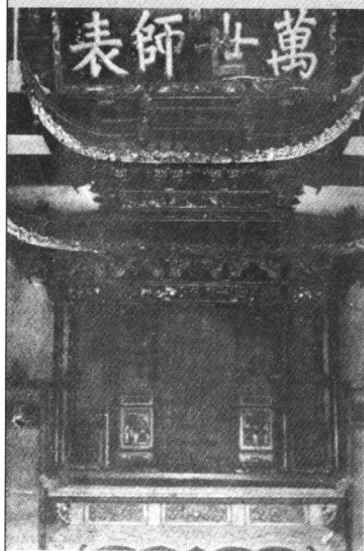
后记/125

1.

CITY
MEMORY

走进新学堂

6



◎ 文庙是上海最早的学宫之一，此为文庙内孔子神位。

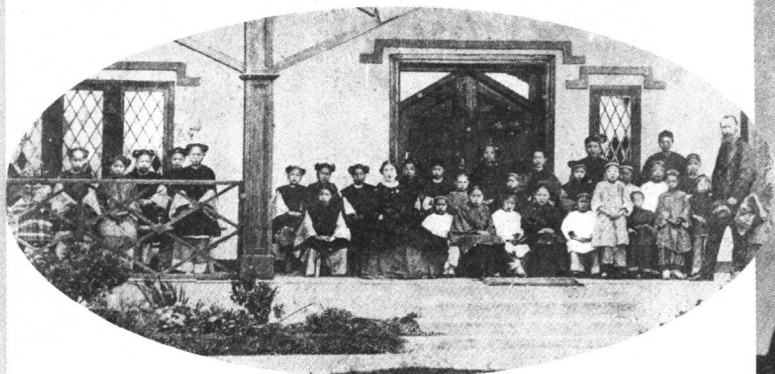
»

在

以科举取士的传统时代里，人才的概念就是指科举人才。明清以来上海地区“崇文尚儒”，兴学重教，科甲鼎盛。府学、县学、私塾、书院等各类学校，都以教习时文、应对举业为己任。学生埋首于诗书，研习八股文章，对外面的世界却浑然不知。上海开埠以后，西方文化输入上海，影响所及，遍布于社会生活的方方面面。旧式学校，也在西方文化的浸染影响下，悄悄地发生着变化。

◎ 具有儒家经典文化象征意味的嘉定孔庙前的泮池，是科举士子们的会聚场所。





◎ 1872 年的裨文女校。



◎ 美国传教士裨治文夫人在 1850 年创办了上海最早的女子学校——裨文女塾，学校早期实行免费教育，第一期学生有 20 人，以后逐渐增多。



◎ 创办于 1849 年的徐汇公学是上海早期最有影响力的教会学校之一。

上海的新式教育产生于教会学校。通过兴办教育而传播宗教，是西方传教士普遍采用的传教方式。在外国传教士眼里，中国的教学方法令人费解，一位外国传教士写道：“学生们用震耳欲聋的声音朗诵经典作品，背书时学生的头摇来摇去，甚至全身都左右摇摆起来，学生背书识字的多少和书写笔法是否挺秀，常常是衡量一个人才学的唯一标准。”他们认为，中国的这种老式教学法太不理想，限制了学生的智力。早期教会在通商口岸开办的学校，有识字、图画和宗教等课程。1846 年基督教会在虹口设立的男塾，后称怀恩小学，是上海最早的教会学校。



◎ 清政府对圣约翰书院十分关注，除时常派员督察外，并为优秀学生提供固定奖项。图为光绪三十年（1904年）颁发给圣约翰优等生的奖章。



◎ 在教会学校里识字的女童。



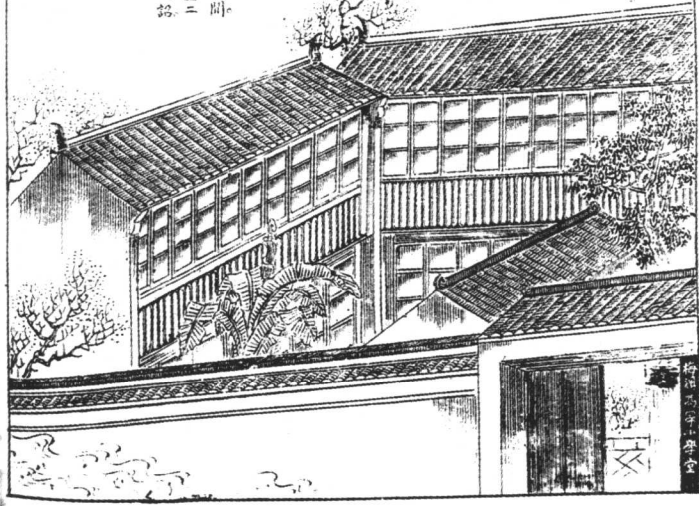
◎ 文纪女塾的创办人是美国传教士琼司，学生除了学习一般西学和四书五经外，还学习纺织、缝纫、园艺、烹调等技术。

教会学校是以西方知识体系为教学内容，以培养学生的认知能力、理解能力为目标的。但是，在19世纪中后期，由于科举考试照常举行，学生们仍以科举为重，教会学校也无法免俗。天主教会的徐汇公学采取了中西并重的方法，除开设西学课程外，还为学生开设了传统课程，甚至专门请了一位进士来教学生掌握科举考试的技巧，学校每年都有一些学生科考入泮，徐汇公学也因此在社会上名声大振。在圣约翰书院时代，正馆第一年课程中有《论语》、《周礼政要》与策论，学生也要学做八股文章。为适应科举考试需要，教会学校在很长一段时间里，采用的是西学西法，中学中法，尽管许多外籍教士对中式传统教学方法颇有微词，但也无计可施。

上海之建業

梅溪學堂

梅溪學堂
在城內之梅
溪弄光緒四年
邑紳張經甫君
張煥綸立之初
正蒙書院分班
受課書閣
學堂
風氣
之元
者多傑出
之士以此
教法之善張煥
於時嗣於十二
十八年經道明
改稱梅溪學堂
學額計五十餘
人惟張紳已
歸還山學
界階之



◎ 梅溪书院是上海第一所由国人创办的新式小学校。

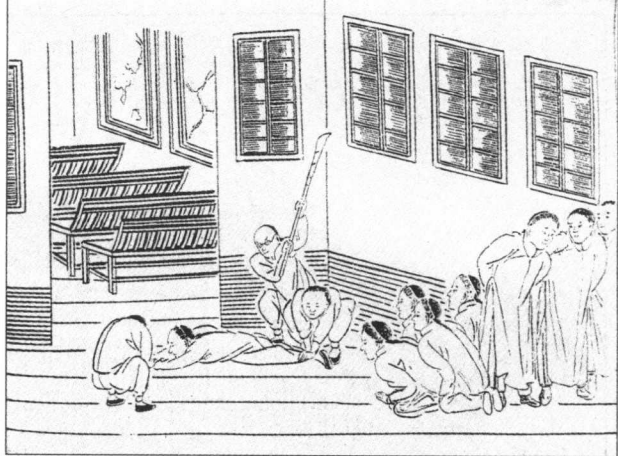


◎ 1899年，沪商叶澄衷“毁家兴学”，创办澄衷学堂，在当时社会上引起极大反响。

创办于1878年的梅溪书院被称为“国内小学教育之先导”。创办人张焕纶向传统教学方法提出了挑战，明确学校不以科举考试为目的。他仿照西式学校制度，开设了国文、舆地、经史、时务、格致、数学等课程，以后又添设了英文、法文，还有内容丰富的体育游戏课等，这种新式教育逐渐得到社会的认可，梅溪书院很快就发展成为一所颇具影响的学校。19世纪末，在甲午战败之耻的刺激下，上海的开明士绅从新式教育中看到了救国图强的希望，于是积极兴办新式教育，南洋公学、育材书塾、经正女塾、澄衷学堂等学校相继诞生。

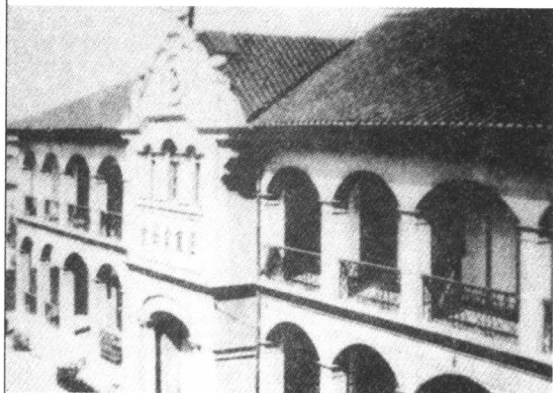
1902年，清政府被迫实行新政改革，废除科举制度，颁布新式学制。上海城乡，掀起了一股改造旧书塾创办新学堂的热潮，传统的书院、私塾改成了新式学校，总数达二百余所。学生们从此彻底告别了摇头背书的书塾时代，走进了新学堂。

◎挨先生打板子是私塾学生的必修课之一，据说这种教学方式屡试不爽，竟被沿用至20世纪初年的新学堂中。图为刊载于1909年《图画日报》上的漫画“学生臀”。



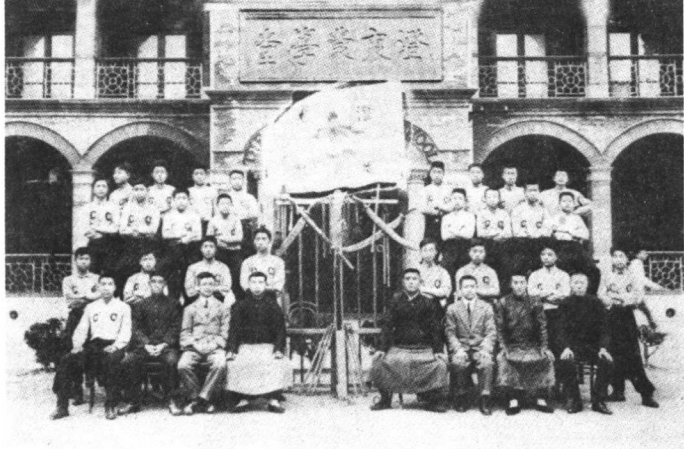
◎民国初年的教育总长蔡元培，他主持制定了壬子癸丑学制。

从旧书塾中走出来的新学堂，脱胎换骨得并不彻底，很多学校的教育制度和管理方法，还保留着科举旧私塾的痕迹，教职员可以任意斥骂学生，在课程设置中仍有读经一科。如南洋公学附小在创办初期，程度相当于后来的高等小学，课程有修身、读经、读古文词、作文、习字、算学、本国史学、本国舆地、理科、图画、体操等11科，以后新课程数量逐渐增加，1903年增加了唱歌课，1906年增加了英文课。



◎1901年4月17日，澄衷学堂正式开学，蔡元培任校长。此时正是废科举、兴新学之初，学校自编教材，分班教学，为沪上又一所新式学堂。

1912年，时任教育总长的蔡元培主持修订了新的学制，即壬子癸丑学制，新学制把普通教育分为三级四段：小学教育七年，初小四年，高小三年；中学教育四年；高等教育六到七年，大学预科三年，本科三到四年。根据新学制，儿童七岁入学至大学毕业，共需18年。与此同时，还颁布了一系列学校规程，《中学校令》规定了中学的课程为修身、国文、外国语、历史、地理、数学、博物、物理、化学、法制、经济、图画、手工、乐歌、体操等。在《小学校令》中，课程定为修身、国文、算术、本国历史、

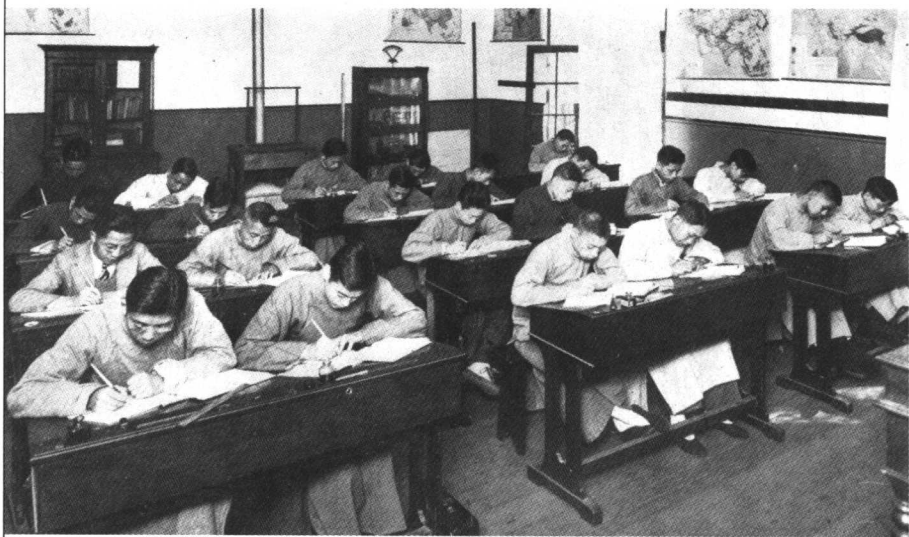


◎ 1918 年澄衷学堂的技击队。

地理、理科、手工、图画、唱歌、体操、商业、英文等科目，并规定高级小学女生增加缝纫、男生增加农业科目。1922 年，北洋政府教育部又对上述学制进行了调整，把小学、初中、高中的修业年限分别定为六年、三年、三年，又称六三三制，这一学制被称为壬戌学制，并基本上沿用至今。但当时各学校可以根据各自不同的培养目标，灵活设置学制。如浦东中学在创办之初，定学制中学五年、高小四年、初小四年；1912 年改中学为四年制；1924 年在高中阶段分设升学、普通、职业三科，凡决定入大学者编入升学科，凡因经济或志趣等原因，不能决定升学或就业的编入普通科。凡决定不升学而从事职业的，编入职业科，进行师范或商业训练，使学生毕业后有一技之长。

◎ 建于 1904 年的华童公学是公共租界工部局创办最早的华人学校。





◎由天主教会创立的圣芳济学院建于1857年，早期学生以西籍学童为主，以后中国学生逐渐增多，学校除设有一般中学课程外，还有英文、法文、拉丁文，以及哲学、希腊文等课程。图为1934年圣芳济学院五年级学生在上课。

20世纪初年，上海新式学校数量激增。这些背景各异、层次不同的学校大体上分属三大系统，即：教会学校、公立学校、私立学校。

在教会学校系统中，上海有四所著名的教会大学，它们是：圣约翰大学、沪江大学、震旦大学和东吴法学院。在三十余所教会中学中，有徐汇公学、圣芳济中学、清心中学、中西女中、圣玛利亚女校、圣约翰附中、沪江附中、麦伦中学等，这些都是老上海人耳熟能详的校名。

由于近代上海在区治上具有“两界三治”的特殊性，所以近代上海的公立学校中既有中国政府或地方政府资助创办的国立、市立学校，也有租界当局设立的“局立”学校。前者有国立同济大学、国立交通大学、市立东亚体育专科学校、市立敬业中学、市立务本女中等；后者“局立”学校中，有公共租界工部局的华童公学、格致中学、育才中学、聂中丞公学，以及法租界公董局的中法公学等。



◎ 同济大学校徽。



◎ 上海医学院院徽。



◎ 上海美术专科学校校徽。



◎ 徐汇公学校徽。

私立学校是上海新式学校的主体，据统计，在1933年，上海的私立学校占上海学校总量的70%以上。其中不仅有四所著名的私立大学：复旦大学、大夏大学、光华大学、大同大学，还有持志大学、雷士德工学院、上海美术专科学校等二十余所私立高校。私立中小学校的数量更多，如南洋中学、澄衷中学、尚公小学等，不胜枚举。

在近代上海学校教育的快速发展时期，上海的教育水平在全国名列前茅，1936年上海儿童的入学率为59%，而同期全国适龄儿童的入学率仅为30.88%，上海高出全国平均水平近一倍。上海各中学的师资、教学设备 etc. 在全国均属上乘，中学教育质量享誉全国，上海著名中学里的学生有1/3来自外省，尤其是苏浙皖诸省的学生更愿意选择到上海的中学来读书，上海的新式中等学校成为为大学输送优质生源的基地。

◎ 这是法国公学校址，1926年由法国总会改建而成，专收法国儿童。学校实行法国学制，全部使用法文原版教材。

