



当代军人必备读物

第②卷



能讲会写

NENG JIANG HUI XIE

- ◎ 如何适应领导的“急”
- ◎ 提高文字水平要有“三个很强”
- ◎ 上政治教育课怎样说理
- ◎ 怎样起草基层工作汇报
- ◎ 婚礼主持词

工作学习的好助手 立志成才的好老师

蓝天出版社

当 / 代 / 军 / 人 / 必 / 备 / 读 / 物

能讲会写

NENG JIANG HUI XIE

· 第 2 卷 ·

主 编	陈学建		
副主编	胡耀武	许志强	
编 委	朱少华	周正舒	张连珠
	姚丽华	黄海笑	苗秀娟
	张泽发	何 静	张庆秋
	薛 虹	张文富	
策 划	胡耀武		

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

能讲会写. 第2卷/陈学建主编. 北京: 蓝天出版社,
2007. 11

(当代军人必备读物)

ISBN 978 - 7 - 5094 - 0023 - 4

I. 能… II. 陈… III. ①演讲 - 基本知识②汉语 - 写作 -
基本知识 IV. H019 H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 162311 号

责任编辑: 许志强

装帧设计: 魏立新

责任校对: 张春艳

出版发行: 蓝天出版社

地址: 北京市复兴路 14 号

邮编: 100843

电话: 010 - 66983419

印刷者: 北京市画中画印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.875

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

编辑部电话: 0201 - 983419 军线, 010 - 66983419 民线

订 购 热 线: 0201 - 985193 军线, 010 - 66985193 民线

目 录

NENG JIANG HUI XIE

【开篇话题】

学习毛泽东同志讲话文稿之写作方法.....003

【理论求索】

如何适应领导的“急”.....014

论政工研究的质量建设.....019

谈掌握第一手情况对公文撰写的必要性和重要性.....031

【领导才智】

谈谈党委书记的文才与口才.....039

数字在领导讲话中的妙用.....043

年轻干部如何改掉“学生腔”.....048

宣传鼓动讲话如何体现震撼力.....052

【机关采编】

给领导撰写讲话稿之技巧.....057

提高文字水平要有“三个很强”.....067

【基层拾贝】

“五关”不过 难上讲台.....071

上政治教育课怎样说理.....073

怎样起草基层工作汇报.....076

【口才演练】

连长怎样提高口头表达能力.....080

如何搞好队前批评与表扬.....083

【精品赏析】

在庆祝“三八”妇女节联欢晚会上上的讲话.....087

一九九×年团政治工作安排意见.....090

某部连长在新兵连军训动员会上的讲演.....097

在抗洪抢险战斗中的讲演·····	099
在即将离职时的讲演·····	101
在欢送×××同志茶话会上的演讲·····	103
坚持“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的正确方向·····	105
千年之旅重在今朝·····	108

【实例选登】

×××在交接班会上的讲话·····	110
军事工作部署会议上的讲话·····	116
珍惜学习机会 提高“三战”能力·····	123
认识“三战” 研究“三战” 打赢“三战”·····	125
克服工作片面性掌握安全主动权·····	129
×××同志简要事迹·····	134
在老兵退伍仪式上的致辞·····	135
在新兵授衔仪式上的讲话·····	137
在学院贯彻中央思想政治工作会议精神座谈会上的讲话·····	138
发挥士官作用，使士官成为训练中的骨干人才·····	146
紧密结合团支部工作实际 认真落实“两个武装”要求·····	148
婚礼主持词·····	153
某坦克团开展尊干爱兵教育的主要做法和经验·····	156
对传统政治教育方法受冷遇的思考·····	162
新任指导员如何在后进连队开展工作·····	166

【名言警句】

党委班子团结·····	170
思想政治工作·····	176
思想道德修养·····	178
思想工作·····	180
领导方法·····	183
管理工作·····	186

学习毛泽东同志讲话 文稿之写作方法

□ 赵宗庆

长期以来,研究领导讲话稿的写作,总是以古今中外的文化名人的作品为样板进行分析,这当然也是有借鉴意义的。但要看到,文人最大的缺憾,就是没有担任领导的体验,所以,那种借鉴带有纯文学创作的色彩。从我们是为担任领导职务的干部写讲话稿的角度来看,应选择既是卓越的领导人,又称得上“语言大师”的人的作品进行研究,才能起到直接借鉴、吸取“真谛”的作用和效果。

毛泽东同志是中国人民的伟大领袖,有长期担任党和国家最高领导的丰富经历和体验,同时,他又是当今人们一致公认的“语言大师”。应用写作伴随着他的一生,他亲自动笔撰写了大量的应用文稿,他的一篇篇充满魅力的讲话稿更是其中的光辉典范。我们研究领导讲话稿的写作,就要反复拜读毛泽东同志给我们留下的精品,从中领悟、汲取写作要领。最近,我再一次选读了《毛泽东选集》中的有关讲话文稿,感到备受启发。联系当前起草讲话稿中存在的问题,从中找到了一些解决的良方。下边我分几个方面加以叙述,在讲每种写作要领前先把我们写作中存在的问题列举出来,以增强对比度。

一、找准针对性,以增加讲话的力度

我们俗语所说的有的放矢,就是指办事、谈话要明确,有针对

性。找准针对性是起草讲话稿要把握住的首要问题。针对性因时、因地、因不同的讲话而异，不可能有到处都可套用的针对性。而且这种针对性必须从现实生活中提取出来。现在，有的同志起草的讲话材料中，常出现这样几种情况：一是没有明确的针对性，使人看了没有棱角。二是虽有针对性，但带有明显的人为杜撰的痕迹，如动不动就是破除与己无关的思想等。这样，写出的讲话稿平平淡淡，缺乏力度。究其原因，除不能站在领导的角度去思考问题外，就是缺乏对实际情况的调查研究。

如若对毛泽东同志讲话文稿作些分析，就可以看出他对问题的针对性的捕捉和提炼是非常准确的，从中我们可以领悟到找准针对性的几个方法。

1. 从分析形势中去寻找。阅读毛泽东同志的文稿，不少篇的第一个标题就是“我们面临的时局和任务”。经常有这样的话：“讲一讲目前时局问题，这是同志们所关心的问题。”还有的是从大范围形势入手依次分析：“国际形势，国内形势，党内形势，这三种形势怎样呢？”……这提示我们，针对性不是凭空产生的，而是来自形势的发展变化，来自人们对形势认识的差异之中。

2. 捕捉值得注意的倾向性问题。毛泽东同志很多讲话文稿中都是把人们思想中有模糊认识的观点直接地、原始地列举出来。从问题所列之多之准可以想象出他在实际中深入观察、捕捉针对性所花费的精力。这方面最为突出的是《在延安文艺座谈会上的讲话》。据说，他为了准备这篇讲话，花费了一个多月的时间，深入到群众之中，深入到延安一些文艺工作者之中，和他们促膝交谈，思考提炼问题。其中，他敏锐地发现了文艺工作者对如何正确处理文艺的政治标准和艺术标准的关系上，既有忽视艺术的倾向，又有不重视政治的倾向，但相比起来，不重视政治的倾向是主要的，而且存有不少值得引起重视的说法和糊涂观念。经过筛

选，他在讲话第四部分一共列出了八种：如“文艺的根本出发点是爱，是人类之爱”；“从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重，一半对一半”；“还是杂文时代，还要鲁迅笔法”；“不是立场问题，立场是对的，心是好的，意思是懂得的，只是表现不好，结果反而起了坏作用”等，并逐一进行分析，指出其错误所在，引导人们澄清是非，确立新的正确观点。试想，讲得这样直截了当，谁这样想谁心中有数，受触动大是不言而喻的。

3. 直截了当提出议题。在毛泽东同志的讲话文稿中，有许多处都是用设问自答的方法，点出讲话主题。把问题的针对性从一开始就明确摆出来。如《中国社会各阶级分析》，一开头就是：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”更多的是开门见山点出主题，以唤起人们对针对性问题的注意和思考。如有一篇讲话一开始就说：“有两个问题，同志们在讨论中没有着重注意，我觉得应该提出来说一说”。“第一个问题是关心群众的生活问题”。“第二个问题是关于工作方法的问题”。读过一品味，就体会到毛泽东同志这样做的初衷。当时中国革命的中心任务是“动员广大群众参加革命战争，以革命战争打倒帝国主义和国民党，把革命发展到全国去，把帝国主义赶出中国去”。作为各级领导在指导思想上，把这个中心任务摆到了首位但也出现了两种值得注意的倾向：忽视了对群众生活的关心和研究，不去认真地解决群众中出现的烧柴、吃盐、小孩上学难的问题；只强调任务，采取了命令主义的工作方法。毛泽东同志抓住这两个问题，列举表现论述解决它与完成中心任务的关系，使领导干部从大局的高度上提高了对这个问题的认识，纠正了领导工作中的偏向，推动了中心工作的开展。

当然还不止以上三种抓针对性的方法，这只是择其重点介绍要领。我们在起草讲话稿中，要重视针对性的捕捉和提取；要养

成从大范围到本单位依次分析形势的良好习惯；要深入到群众中去，在同群众的攀谈中发现那些值得注意的情绪和说法，从中分析和提炼出需要领导者加以引导和解决的带有倾向性的问题和思想观点。这样，才能使领导的讲话准确有力。

二、注重分析说理，讲究讲话的深度

毛泽东同志曾说过，只有理解了的东西才能深刻地感觉它。这里说明了理性思考的重要作用。引导部属把一般认识上升到理性认识，这是领导讲话的一个很重要的任务。

再来看看我们现在的一些讲话材料，最缺乏的就是这一点。没有多少知识和理论的注入，显得过于单薄。有的把理论仅仅理解为在讲话稿中引用上几段革命导师的语录。有的把从理论上说明问题停留在“什么是问题的关键”，“什么是问题的重要前提、基础”等几个标题上，不能引发听众的理性思考，把认识升华到新的层面。究其原因，是领导和起草讲话稿的同志缺乏历史知识的积累和理论功底。

要改变这种状态，可以对照毛泽东同志在讲话文稿中注重分析说理的方法，这方面，有三个特点可供学习和借鉴：

1. 引史说理。毛泽东同志知识渊博，精通中国、世界的古代和近代历史。因此，他在诸多讲话文稿中，不是把现成结论直接摆给大家，而是通过旁征博引，随意摄取某段历史真实，进行连贯的历史分析，自然引出新的政论观点，引导人们从历史和发展的高度，把握目前面临的形势和任务。其中最精彩的要属《论反对日本帝国主义的策略》这篇讲话。开始，他明确指出：“目前的政治形势已经发生了很大变化，把握这种变化的形势，我们党已经规定了自己的任务。”讲到目前形势，他追溯和概述了一百多年以来，由于帝国主义国家之间相互斗争，中国人民的反帝斗争，清政府的软弱无能，使中国成为几个帝国主义国家共同支配的半殖

民地国家的历史。但“九一八”事变后，日本不满足于占领东三省，它要不断扩张，把中国从几个帝国主义国家都有份的殖民地状态改变为日本独占的殖民地状态。说到这里，毛泽东同志从中引出一个如何对待这种局势发展的问题。指出：“这种情况，就给中国一切阶级和一切政治派别提出了‘怎么办’的问题。反抗呢？还是投降呢？或者游移于两者之间呢？”接着又对中国各个阶级进行了历史的分析，得出了一一个个指导革命的正确结论：“中国工人阶级和农民阶级是中国革命最坚决的力量”，“小资产阶级有同帝国主义势不两立的小生产者的经济地位。帝国主义和中国反革命势力，曾经给了他们以重大的损害，……现在他们眼看就要当亡国奴了，除了反抗，再没有出路”；买办阶级和地主阶级“组成了一个卖国贼营垒……他们已经撤去了民族界限”，“他们是帝国主义走狗”；民主资产阶级“总的特点是动摇。但在斗争的某些阶段，他们中间的一部分（左翼）是有参加斗争的可能的。其另一部分，则有由动摇而采取中立态度的可能”。这些论断来自对历史的深邃分析和思考，进而成为我党在抗日战争时期制定路线和斗争方针的重要理论依据。

2. 注重析理。俗话说，油灯不拨不亮，道理不说不明。道理的本身和能不能被接受，这是有区别的。这说明，其中有教育者艰苦、细致的分析说理过程。纵观毛泽东同志讲话文稿，真是令人为之赞叹，说理的确达到了炉火纯青的地步！不论是对一个新观点的阐述，还是对一个老课题需要重新认识，他都是以很高的政治热情，鞭辟入里，层层穿透，引发人们新的思索，把认识引导到一个新的高度。这方面的例子不胜枚举，我在这里只举其中的一个。1936年12月，他在陕北红军大学讲话，内容是《中国革命战争的战略问题》，其中第四个问题讲到“重要的问题在善于学习”。对于这样一个重大的课题，为了提高大家的认识，毛泽东同

志没有采用摆上几个重要性的讲法，而是采取了逐层分析和说理的办法，由浅入深，最后自然导出结论。我数了一下，他为了说明这个问题一共用了五个问号。第一个问号是：“为什么要组织红军？”回答是“要用它去战胜敌人。”接着是第二个问号：“为什么要学习战争规律？”回答是“因为要使用这些规律于战争。”在分析学习不是容易的事，使用更加不容易之后，又提出问题：“学习的关键是什么？”回答是“不论学习和使用都有个方法问题。”接着连问带答：“什么方法呢？那就是熟识敌我双方各方面的情况，找出其行动规律，并且运用这些规律于自己的行动。”针对人们提出的疑问：为什么主观上会犯错误？经过分析他指出，这里的关键，就在于把主观和客观两者之间好好地符合起来。接着通过战术、战役的例子，分析指挥员正确决心的来源、一切军事规律和军事理论的形成。最后引出充满哲理的结论：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。从战争中学习战争——这是我们的主要方法。”人们对这个结论不得不心服口服，因为它来自层层递进的分析和说理。

3. 闪现新论。讲话不是泛泛的说教，要通过讲话把自己提炼的新观点用新语言介绍给听众，这是使讲话有新颖度的一个明显特征。在毛泽东同志的讲话中，很少见到直接引用马克思、列宁讲的话，而是在把握革命导师基本观点的精神实质的基础上，去分析和回答中国革命的实际，自然表述出自己具有独到见解的新论点，使人感到新鲜，接受起来自然乐意。这方面的例子很多，我只举一例。我党的思想路线——实事求是，这一观点的理性表达是1941年5月毛泽东同志在延安干部会议上，在带有中国古文化色彩的成语的运用和分析中，自然表述出来的。他在用“有的放矢”这个成语来形象解释把马克思主义理论同中国革命实际相结合的关系时，用白话来解释道：“的”就是中国革命，“矢”就是马克思

列宁主义，我们中国共产党人所以要找这根“矢”，就是为了要射中国革命和东方革命这个“的”的。说到这里他并没有停止，他把这种哲理上升到自己长时期以来探索和提炼的新立论：“这种态度，就是实事求是的态度”。接着又分析：“实事”就是客观存在的一切事物，“是”就是客观事物的内部联系，即规律性，“求”就是我们去研究。最后继续上升：“我们要从国内外、省内外、县内外、区内外实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。”这个新论的产生，为我们党的思想路线提供了坚实的理论依据，这也是对党实事求是思想路线最早和最权威的解释。分析起来，像这样严肃重大的主题和理论却产生于一次轻松自然的讲话之中。可见新理论在讲话中的闪现和运用，对增加理论深度具有重要而直接的意义。

学习毛泽东同志分析说理的讲话艺术，我很受启发。我学着运用他所提示的方法，每起草一篇讲话稿，就认真研究所表达主题需要的历史知识及单位或个人有价值的背景材料，加以恰当的运用。采取由浅入深，分层阐述道理的方法，安排材料的结构和顺序。在每篇讲话中都有意识地用白话介绍其有关的理论，收到了良好的效果。比如，在讲党委团结时，插入了关于“内耗”的理论来分析不团结形成的原因、类型和给班子建设带来的危害。在一次关于官兵团结讲话中，插入了关于“人际关系”的理论。会后，大家反映说：领导讲话，讲一次要有一次的道道、深道道。听这样的讲话才感到有厚度，有听头，有嚼头。

三、摆正位置，缩短讲者和听者的心理距离

有的领导讲话之所以效果不好，甚至带来副作用，还有一个原因，就是位置摆得不适当，听者感到你是居高临下，官味太浓。正如有的同志所说：一听讲话，就处于被训的地位，总是说下边

这种想法是不对的，那种想法是危险的，好像就他一个人全对，听了让人感到不舒服。这说明摆位不正确会拉大心理距离。领导者既是教育者，也是被教育者，要想教育效果好，必须把自己摆进去，与群众在思想情感上打成一片。还要搞些换位思考，设身处地地为部属着想，体谅他们的苦衷，这样才能讲出感情来。

毛泽东同志在讲话中体现的摆正位置的做法有两点很值得我们借鉴和仿效。

1. 把自己摆进去，以现身说法教育人。对于这一点，我颇受感动。像毛泽东同志这样的伟人都能做到这一点，那么我们担任某一具体职务的领导者还能再讲怕丢什么面子的话吗？毛泽东同志在《在延安文艺座谈会的讲话》中，讲到文艺为工农兵服务的问题，分析文艺队伍中存在的脱离群众的倾向时，指出和批评了各种不正确的说法和表现，并提出：“你要和群众打成一片，就得下决心，经过长期的甚至痛苦的磨炼。”接着，他话题一转：“在这里，我可以说一说我自己的感情变化的经验。”他按照时间顺序，讲到自己在学校时，养成了一种学生习惯，总觉得世界上最干净的是知识分子，工人农民总是比较脏的。讲到参加革命后，由于和工农群众和革命军的战士在一起，逐渐熟悉了他们，产生了感情变化，才根本上改变了资产阶级学校所教给的那种资产阶级和小资产阶级的感情。讲到这里，他非常激动：“最干净的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎，还是比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫做感情起了变化，由一个阶级变到另一个阶级。”并引出结论：“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”有一年，我看到一位当年参加过延安文艺座谈会的老文艺工作者的回忆文章。他这样写

道：听到毛主席要讲知识分子脱离工农群众的问题，心想肯定要狠批一通，但谁也没想到，他会把自己摆进去，解剖得那么厉害。他以“过来人”的身份给我们讲方法，谈体会，真叫人打心眼里佩服！

2. 设身处地，替被领导者着想。毛泽东同志在很多讲话文稿中，都紧紧把握这种思考和表达方法。翻开他在江西瑞金工农代表大会上的讲话文稿，使人有一股热乎乎的感觉。他讲的是关心群众生活，注意工作方法的问题。他在平时深入县、乡、村，认真了解群众的疾苦，掌握了大量事例，甚至了解到长岗乡一个贫苦农民被火烧了一间半房子的具体事。由于设身处地，体会到了群众的苦衷，所以讲起话来，就充满一片爱心和感情：“我们应该深刻地注意群众生活的问题。……妇女群众要学会犁耙，找什么人去教她们呢？小孩子要求读书，小学办起了没有呢？对面的木桥太小会跌倒行人，要不要修理一下呢？许多人生疮害病，想个什么办法呢？”从中思考领导者的责任，明确指出：“一切这些群众生活上的问题，都应该把它提到自己的议事日程上。应该讨论，应该决定，应该实行，应该检查。”长岗乡的代表听了很受感动，回来给乡亲们说：“共产党真正好，什么事情都给我们想到了！”

我们在起草讲话稿中，不妨学着毛泽东同志的做法，从高高在上的位置上走下来，走到群众中去。讲到应该克服的模糊认识和不良倾向时，也要把自己摆进去，说说自己也有过这些倾向的地方。这样不仅不会降低自己的威信，反而使讲出的道理更令人信服。在向群众提出工作上的高标准时，也要设身处地想一想，他们在完成这些任务时，生活上、工作上还有什么困难，在讲话中加以强调和引导，提出解决的办法和措施。这样，就会产生上下之间感情交融、互相理解、共同克服困难，开创工作的新气象。有一次，我在讲到干部要扎根基层、增强革命事业心时，列举本单

位有不少干部子女因大人工作地点调来调去，工作忙顾不上辅导，影响了学习成绩，考不上重点中学，上一般高中还要拿一大笔钱等情况。我说对这个问题，我们党委领导要关心，要出面解决这个问题。会场上一下子静了下来，从大家的目光中我体会到了“理解万岁”的道理。会后在讨论中，许多同志谈道：我们最挂心的事，领导讲到了、考虑了，我们只有集中精力干好本职工作，才能不辜负领导的关心和爱护。

四、讲究语言的表达艺术，增强讲话的感染力

在讲话稿的写作中，有的同志认为，讲话是严肃的，不同于文艺作品，不需要讲究什么艺术，所以对文字的节奏、语感不重视，写出来的东西显得干巴、呆板、落入俗套。还有的同志把讲话稿这种文体的修辞混同于其他文体，修辞使用不当，出现了一些花里胡哨的语言，很不符合领导身份；或者为求深奥，引用一些意义隐晦的名词，使人费解；或者不加选择地引用“顺口溜”，产生负面影响。还有的缺乏对领导风格、气质和语言表达习惯的把握，写出的讲话稿成了播音稿，谁讲都一样。

学习和借鉴毛泽东同志语言表达艺术是多方面的，像严密准确、气势恢弘、笔法凌弘、节奏有致、讲究语感美等。这里，我着重介绍两点供大家参考。

1. 讲究语言表达的民族化。只有具有中国民族化的东西，才能被老百姓接受。这是毛泽东同志一贯的指导思想。所以翻开毛泽东著作，就可以看出，它是集中国民族文化成果的宝库。中国古代文化在长期的历史发展中不断丰富完善，其中带有中华民族气派的精华，也深深积淀于人们的思维和情感之中。这种民族化体现为“大众化”，它以质朴表达深意，具有朴素、本色之美。毛泽东以深厚的文化功底，从古代文化遗产中吸取精华。联系实际，赋予新意，深刻说明主题，大大增强了讲话的感染力。像对古代

名人的格言、典故和群众语言的引用的例子太多了，我就不一一列举了。

2. 追求语言表达的特有个性风格。“文章须自出机杼，成一家风骨。”这是古人祖莹对写作个性风格的强调。毛泽东同志广泛地吸取中国历史上写作名家文字表达艺术之精华，适应时代发展，在文字表达中融入自己特有的素质和气势，形成了具有鲜明个性的风格，立异标新，大大增强了讲话的感染力。比如，体现在他对党八股八大罪状所采用的带有音韵对称文字的概括；体现在他对不同历史时期国际国内形势的宏观细论；体现在对敌斗争中的词锋刚健和不容辩驳的语势；体现在《反对自由主义》讲话中的朗朗上口，易于使人记忆的语感，还有那富有起伏的语言节奏，质朴而又雄伟的语言格调等都是我们学习的光辉范例。

毛泽东同志在语言表达中的特有气质和风格，来自他博大的胸怀、气概和雄才大略。来自他深厚的理论和文化修养。我们要从根本上学起，认真学习掌握理论，全面提高文化素养，锻炼思维，提高笔力，把文字表达中的民族化和个性风格提高到一个新的水平。

《军旅精彩人生系列丛书》出版

为了满足广大读者需求，本社组织编写了《军旅精彩人生系列丛书》（共5册），即：《领导岗位讲演艺术》《基层生活讲演艺术》《职责履行讲演艺术》《临场即兴讲演艺术》《交往礼仪讲演艺术》现已出版，面向全军和武警部队发行。

如何适应领导的“急”

□ 胡继林

古人称赞那些思维敏捷、文思泉涌的作者，常用“倚马可待”来形容。现在机关干部起草领导讲话，也需要努力提高快速反应能力。这是作为“笔杆子”必须具备的过硬本领。胡乔木同志在延安时期就被誉为“党内一支笔”。有一次毛主席要求他一个星期内写出三篇分量很重、篇幅很长的文稿，他出色地完成了任务。毛主席在党的第八次全国代表大会上的开幕词，开始是由陈伯达起草的，毛主席看后不满意。后来，由毛主席的秘书田家英同志用一个通宵写出了初稿。毛主席对这篇讲话非常满意，在中央领导同志面前大加赞赏。有的机关干部十天半个月“抠”一个讲话稿，还能够保证质量，但领导一“急”，要求两三天拿出一个像样的讲话稿，就感到难度很大，说明写应急性讲话的能力还不够过硬。

一、适应领导的“急”是客观形势决定的

之所以强调机关干部在起草讲话时要满足领导的“急”，客观上是由以下“四快”决定的：

一是形势发展快。当今社会情况千变万化。很多同志有这样的感觉，一个月休假回来，许多情况都发生了很大变化。领导讲话是指导工作的一种有效形式，必须具有很强的时效性，否则时过境迁，其实际指导意义就会明显减弱。中央领导同志有时需要