

蘇州与中国电影

张澄国

朱棣霖

主编

温尚南

编著



苏州与中国电影

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州与中国电影/张澄国, 朱栋霖主编; 温尚南编著.
北京: 中国电影出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 106 - 02834 - 3

I. 苏… II. ①张…②朱…③温… III. 电影史 - 苏州市
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140101 号

责任编辑: 秦赞
装帧设计: 源大设计
责任校对: 逸风
责任印刷: 刘继海

苏州与中国电影

张澄国 朱栋霖 主编 温尚南 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/20 插页/4 字数/280 千字

印 数 1 - 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02834 - 3/J · 1002

定 价 58.00 元

序 言

吴起

中国电影家协会主席

第十六届中国金鸡百花电影节将于今秋十月在美丽的苏州举行，这是中国电影界的一件盛事。我知道苏州在这方面已经做了很多准备工作来迎接这个令人难忘的盛会。

两年前，第十四届金鸡百花电影节在海南三亚举行，苏州市的有关同志专程赶到会议上表达苏州市政府希望举办下一届金鸡百花电影节的诚意。他们的诚意感动了我我和我的同仁。苏州是名闻遐迩的历史文化名城，风景秀丽、历史文化资源丰富，这几年苏州的经济腾飞，许多指标名列国内前茅，传统文化与现代文明在那里交相辉映。苏州是颇具条件举办金鸡百花电影节的。而且据说，苏州工业园区就坐落在金鸡湖畔，那里将是中国电影金鸡奖评奖的永久基地，计划举办各种电影活动。我们电影人当然十分高兴。两年来一直在期待佳节盛况的到来。

而令我惊喜的是，苏州文联的同志为了配合这届金鸡百花电影节活动，编写了一本图文并茂的《苏州与中国电影》，专门讲述百年来苏州与中国电影的关系，从百年前中国电影序幕开端，上世纪20年代上海的早期电影，三四十年代上海的名导演、名演员，一直到现在八九十年代的著名影星、编剧、导演、摄影、美工、作曲、评论、教育等方方面面，其中有不少是苏州人。

我惊讶的是，我们电影界以前对苏州的这些人事了解不多，只知道江南名城风光秀美，许多电影的外景都在那里拍摄。我们

可能零星的知道某人是苏州人，但是不清楚在百年历程中，竟然有那么众多的苏州人参与了中国电影的建设，中国电影发展的每一阶段都有苏州人的贡献，有的时期苏州人在其中的贡献甚至相当重要。将百年来苏州电影人的工作放在一起，会发现苏州对中国电影的贡献是不容忽视的。

我想起了我的前辈吴永刚先生与师母姜慧贞女士，他们都是苏州人，常讲起苏州。50年代吴永刚导演两部电影《秋翁遇仙记》、《林冲》，外景都取在苏州，拙政园、天平山都是他非常熟悉的地方。朱石麟是苏州太仓人，费穆也是原籍苏州。他们在40年代经常互相合作拍片，交流艺术。还有上影厂的已故导演白沉，生于苏州的一个书香门第。白沉年轻时曾从朱石麟学习导演。他们导演影片各具风格，但是他们之间也有一些共同之处，那就是细腻、清新，善于刻画内心世界，抒情，含蓄，富有诗意。这在那些名片《神女》、《小城之春》、《清宫秘史》、《故园春梦》、《巴山夜雨》、《秋天里的春天》的导演风格中能够反映出来。这些艺术风格，我们可以明显的感觉到江南文化情愫的酵素在起作用，他们都有苏州文化的血脉。

1982年我导演《城南旧事》，我最近才知道剧本改编伊明也是苏州籍人。伊明的改编将原小说清新、细腻、含蓄的风格处理得恰到好处。还有潘虹，以及从苏州到香港从影的刘嘉玲，她们清新、优雅、细腻、脱俗的表演艺术为今日银幕留下了许多令人难忘的形象。

《苏州与中国电影》提供的苏州籍的电影名人不下百人，有的人在电影界甚至贡献卓著、影响很大。像这样的电影人阵容可以说颇为可观。为什么从苏州走出了那么多成就卓然的电影人？苏州本是一个历史文化名城，在古代的文化贡献是名闻遐迩、众所周知。它对现代社会的产物电影事业还作出了那么多的贡献，这是令人深思的。

苏州历来重教崇文，文化的传统渊源深厚，文化的积累厚实广博，苏州历来重视人才的培养，人的文化素质高，文明程度高。这使苏州在转入现代社会后，能够以自己的文化优势与人才优势

继续为现代文化建设作贡献。苏州的与时俱进，苏州的积极进取，使它在现代社会的先锋艺术电影中也做出了成绩。

令我欣喜的是，在这届金鸡百花电影节期间，我们终于将苏州的这份贡献发掘了，发现了。从《苏州与中国电影》，我们看到了一个城市，一个地区，这个地区的文化，与中国电影的密切关系。凭藉这部书，我们要记住那些名闻遐迩或者幕后默默耕耘的苏州电影人的工作，表彰中国电影百年辉煌中苏州的一份贡献。这就是本届电影节的一个重要的收获。

2007年8月30日

目 录

序 言	吴贻弓 1
第一章 千年古城与百年电影	1
第二章 苏州电影活动概览	17
苏州与中国早期电影拍摄	21
苏州的默片电影放映	23
有声电影走进苏州	27
苏州曾经也有电影制片厂	30
苏州影院的变迁	32
第三章 曙光晨影中的鸳鸯梦	45
鸳鸯蝴蝶派文人与中国早期电影	47
《空谷兰》与“通俗小说之王”包天笑	50
《水火鸳鸯》与“哀情巨子”周瘦鹃	53

《西厢记》与“编剧、词曲两面工”的范烟桥	56
《夜深沉》与“中国侦探小说第一人”程小青	60
《人面桃花》与电影教育的开拓者陆澹庵	61
《新婚的前夜》与“补白大王”郑逸梅	62
《兄弟行》与“东方卓别林”徐卓呆	64
《荒江女侠》与“武侠妙手”顾明道	67
《虞美人》编剧徐碧波	68
《歌场春色》与姚苏凤	70
苏州作家编写的早期电影一览表	72

第四章 苏州文艺与当代电影 77

苏州当代小说的电影改编 80

孔厥小说《新儿女英雄传》与同名电影 80

陆文夫小说《美食家》、《井》与同名电影 81

苏童小说《妻妾成群》到电影《大红灯笼高高挂》 83

苏州戏曲走上银幕 87

昆曲艺术电影 87

京剧电影《李慧娘》 96

锡剧电影《农家宝》 97

滑稽戏的电影改编 98

《满意不满意》 99

《小小得月楼》 100

《三十层楼上》 101

苏州真人真事与电影创作 102

郑正秋编导《血泪黄花》 102

谢铁骊编导《清水湾，淡水湾》 103

第五章 群彦毕集的编剧、导演 105

故事片编剧、导演 108

《清宫秘史》导演朱石麟 110

《骨肉之恩》导演姜起凤	114
《清宫秘史》编剧姚克	115
《小城之春》导演费穆	116
《聂耳》编剧于伶	120
《神女》编导吴永刚	122
《阿混新传》导演王为一	125
《城南旧事》改编者伊明	128
《红颜劫》导演黄域	130
《二泉映月》导演严寄洲	130
《逆风千里》导演方徨	134
《星星·月亮·太阳》导演易文	136
《林则徐》编剧叶元	138
《大桥下面》编导白沉	139
《少年犯》编剧王静珠	142
《泥孩子》编导朱枫	144
《稻草人》导演王童	145
《似水流年》导演严浩	148
《红粉》导演李少红	149
美术片编导	152
《乌鸦为什么是黑的》导演钱家骏	152
《没牙的老虎》导演浦家祥	154
《三个和尚》导演阿达	155
科教片编导	158
《熊猫》编导殷培龙	158
《蜜蜂王国》编导蔡锋	159
纪录片编导	160
《钢铁长城》编导陆方	160

第六章 银幕后的苏州影人 163

故事片摄影师	167
--------	-----

《桃李劫》摄影师吴蔚云	167
《八百壮士》摄影师王士珍	170
《恶梦醒来是早晨》摄影师石凤歧	172
《黑河魂》摄影师王士英	174
《苦恼人的笑》摄影师 应福康	174
从摄影师到著名导演的顾长卫	175
科教片摄影师	178
《对虾》摄影师王凤鸣	178
纪录片摄影师	179
《刘少奇同志永垂不朽》摄影师费龙	179
《香港一百天》摄影师金永福	180
《春风从这里吹起》摄影师郭兴达	181
《澳门沧桑》摄影师顾建明	182
电影美术师	183
《天云山传奇》美术设计师丁辰	183
《孙中山》道具技师田世凯	185
《李慧娘》特技美术师戈永良	186
《水土保持》特技美术设计师戈辛鐸	188
电影录音师	189
《聂耳》录音师吴江海	189
《红高粱》录音师顾长宁	190
电影照明师	191
《李时珍》照明师晏仲芳	191
电影作曲家	192
《我们是共产主义接班人》作曲家寄明	192
《万花迎春》作曲家顾嘉辉	193
《威眼眉》作曲家陈秋霞	194
电影评论家	194
左翼电影骁将鲁思	194
影评家、剧作家唐纳	196

电影理论家、评论家钱国民	198
电影理论家、评论家倪震	198
台湾电影评论家汪莹	199
电影教育家	200
电影教育家戴公亮	200

第七章 从姑苏水巷走上星光道 203

擅演反派角色的洪警铃	206
默片时代著名女演员王汉伦	207
从影最早的女演员殷明珠	211
清丽朴素的“神州”头牌女明星丁子明	213
风韵绰约韩云珍	215
主演最早有声电影《歌场春色》的宣景琳	216
从影迷到影星汤天绣	220
“东方第一老太婆”吴茵	222
传奇色彩的人民艺术家金山	225
表演生动、浓淡相宜的黄晨	229
影坛父女朱孤雁、朱秋痕	230
著名电影话剧表演艺术家陶金	232
“袖珍小生”顾也鲁	235
刚柔并济、气宇轩昂的张平	237
从梨园走上影坛的袁美云	240
闻名中外的“金嗓子”周璇	242
自然流畅、温文典雅的蒋天流	246
话剧电影皆出彩的实力派演员吕恩	248
银海明珠上官云珠	249
电影演员、文学编辑李浣青	252
游演大陆港台的欧阳莎菲	253
活泼开朗的叶琳琅	255
“长城大公主”夏梦	256

青春闪光、活力四射的金迪	259
能文能武、宜古宜今的高远	261
坚毅执着的陶白莉	269
红叶情真丁嘉元	263
香港“鬼马皇后”萧芳芳	264
游侠武师姜大卫	267
“悲剧女皇”潘虹	268
香港影视明星刘嘉玲	272
繁星点点缀银屏	275

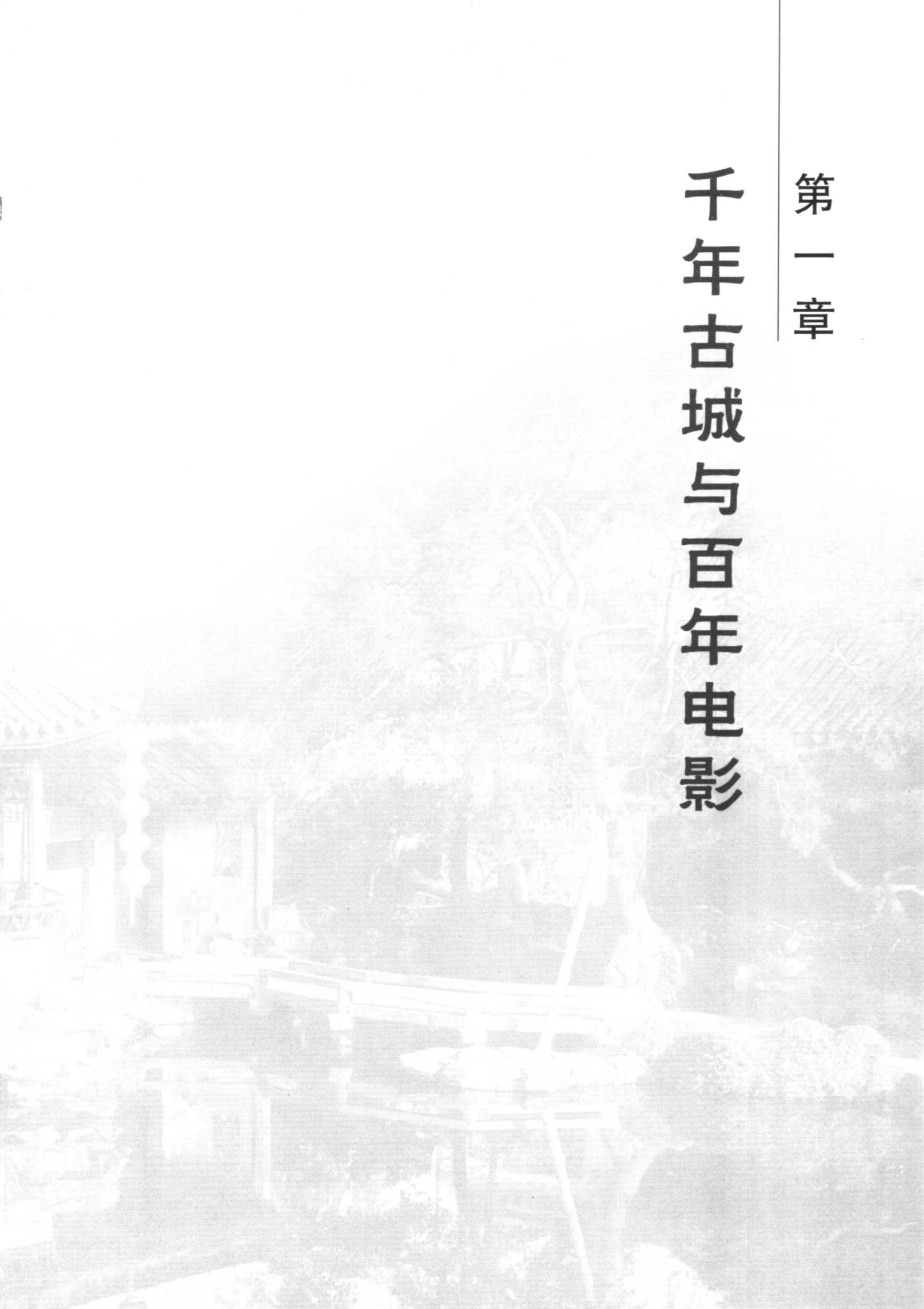
第八章 湖光山色 古城影像	281
---------------	-----

附：参考书目	298
--------	-----

后记	299
----	-----

第一章

千年古城与百年电影

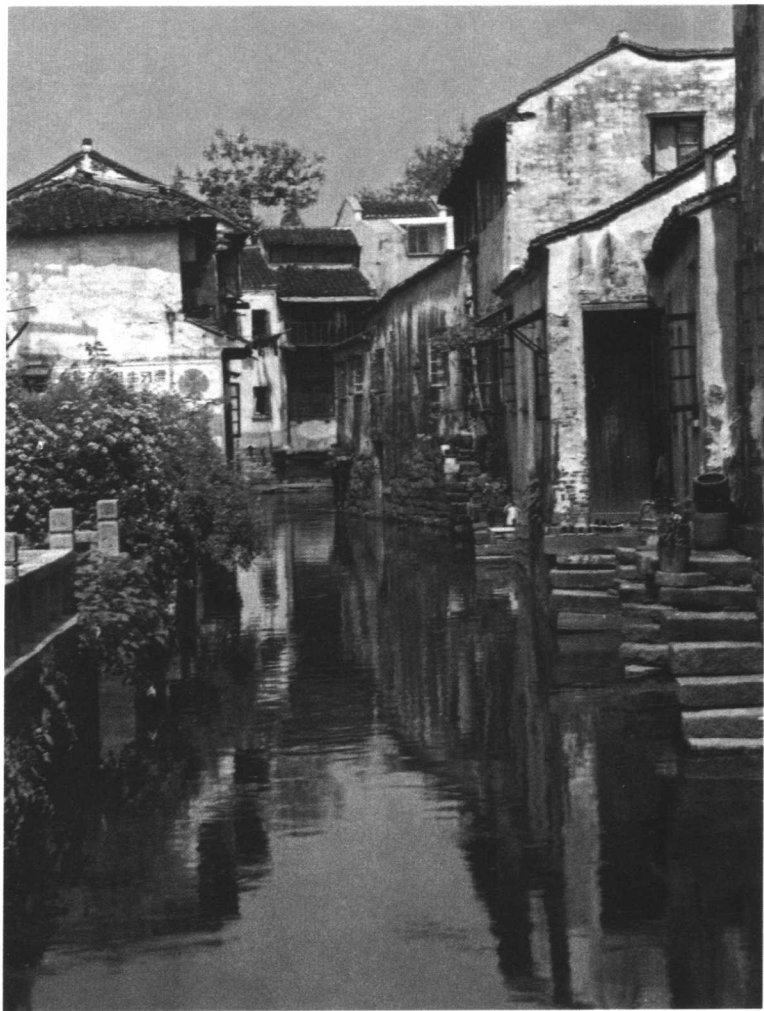


苏州，吴文化核心地，历史悠久，经济发达，地域文化源远流长、丰博深厚，文化形象鲜明独特、卓有魅力，历来被称为“人文荟萃之邦”。当今苏州传统文化与现代文明交相辉映，千年古城充满青春的活力。

人人都称道风光如画的江南水乡。苏州，北临长江，西枕于太湖浩淼襟怀中。太湖碧波万顷，翠峰如螺。大运河流淌而过，

虎丘





人家尽枕河

丰润着两岸的山水文化。这里湖荡密布，城外江河湖港纵横交错，城乡随处可见小桥流水人家。白居易诗中描写苏州“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”。早在春秋吴国初建，就已形成城内“水路平行，河街相邻”的双棋盘格局。2500年的古城格局，河道水系，盘门、阊门的水陆城门等至今基本完好。唐代诗人曾写道：“君到姑苏见，人家尽枕河。古官闲地少，水巷小桥多。”这情景在今日苏州依然可以领略。

人们都赞叹苏州是鱼米之乡，土地肥沃，气候湿润，物产丰富，素称“人间天堂”。太湖银鱼、吴江鲈鱼、长江鲥鱼、阳澄湖蟹、太湖莼菜、银杏、碧螺春茶叶、虎丘花茶、洞庭红橘、白沙枇杷、杨梅、菱藕、南芡、鸭血糯，还有苏式菜肴、各式糕点小吃，都是精巧可口，回味无穷。



留园冠云峰