

ERHU
少儿

刘逸安 / 编著

二胡民歌金曲

演奏与诠释

内 容

嘎达梅林 / 蒙古族民歌
森吉德玛 / 蒙古族民歌
辽阔的草原 / 蒙古族民歌
牧歌 / 蒙古族民歌
多快乐呀，多幸福 / 藏族民歌
在北京的金山上 / 藏族民歌
我的家在日喀则 / 藏族民歌
年轻的朋友 / 藏族民歌
文成公主 / 藏族民歌
送我一支玫瑰花 / 维吾尔族民歌
打起手鼓把歌唱 / 维吾尔族民歌
玛依拉 / 哈萨克族民歌
灰色的快走马 / 哈萨克族民歌
小水渠 / 乌孜别克族民歌
亲爱的妈妈 / 乌孜别克族民歌
摇篮曲 / 锡伯族儿歌
猎人之歌 / 锡伯族民歌
道拉基 / 朝鲜族民歌

 同心出版社



少儿二胡民歌金曲

▶ 演奏与诠释

刘逸安 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿二胡民歌金曲演奏与诠释 / 刘逸安编著. — 北京: 同心出版社, 2007

ISBN 978-7-80716-369-5

I. 少… II. 刘… III. 二胡—器乐曲—中国—选集
IV. J628.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076013 号

少儿二胡民歌金曲演奏与诠释

出版发行: 同心出版社

出版人: 刘霆昭

地址: 北京市建国门内大街 20 号

邮编: 100734

电话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)
总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷

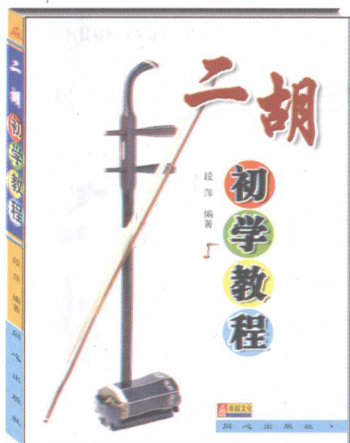
开本: 850×1168 1/16

印张: 12.5

字数: 348 千字

定价: 20.00 元

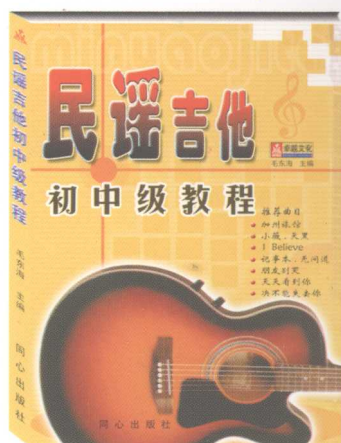
同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



定价: 15.80元



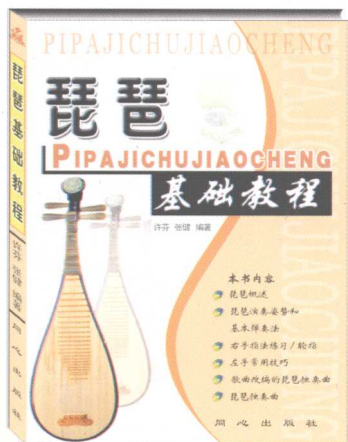
定价: 12.00元



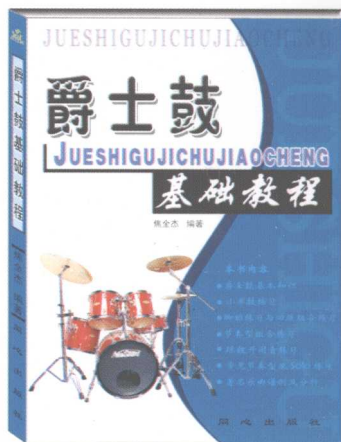
定价: 19.80元



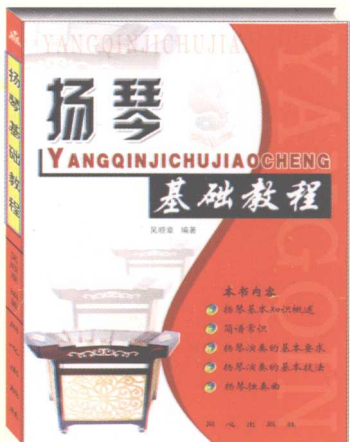
定价: 19.80元



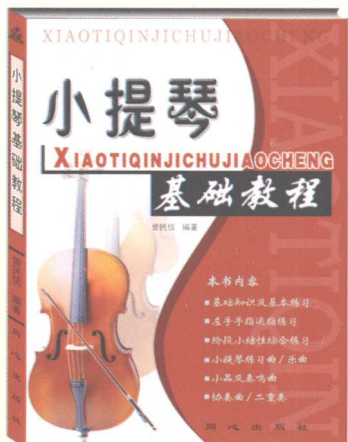
定价: 19.80元



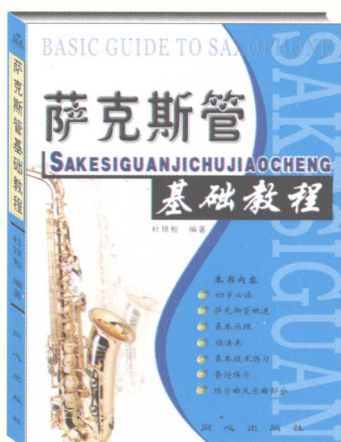
定价: 19.80元



定价: 19.80元



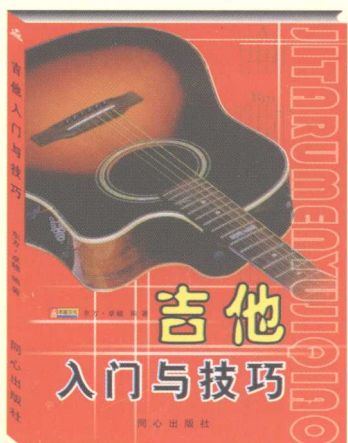
定价: 19.80元



定价: 19.80元



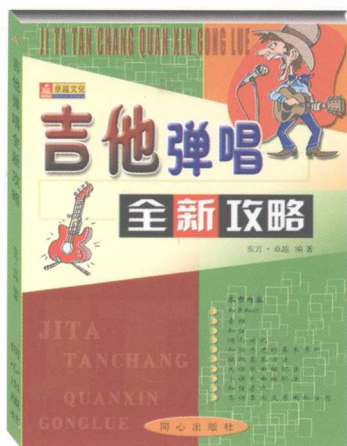
定价: 19.80元



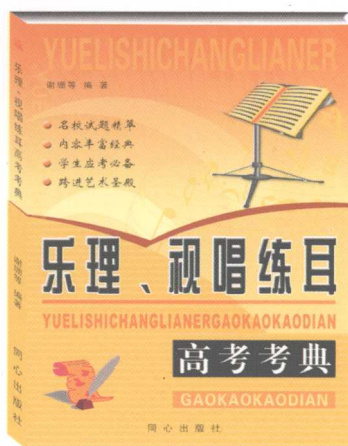
定价: 12.80元



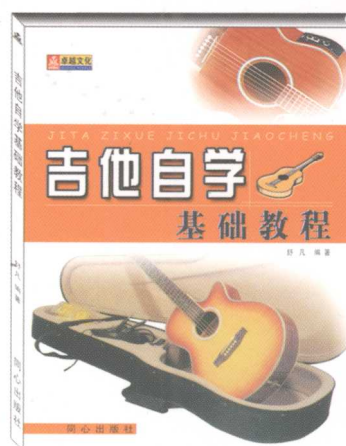
定价: 12.00元



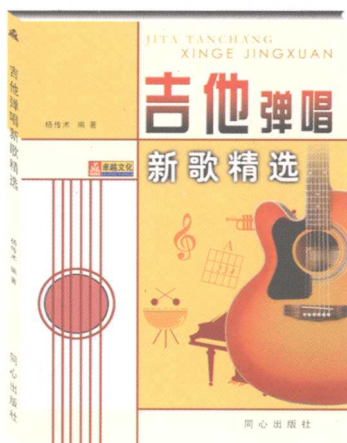
定价：12.80元



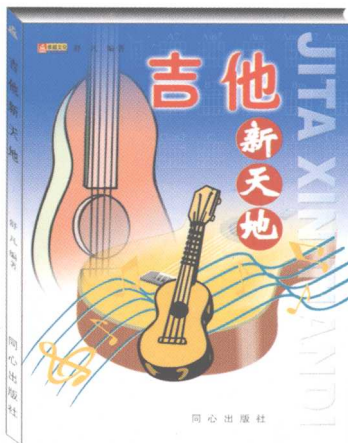
定价：19.80元



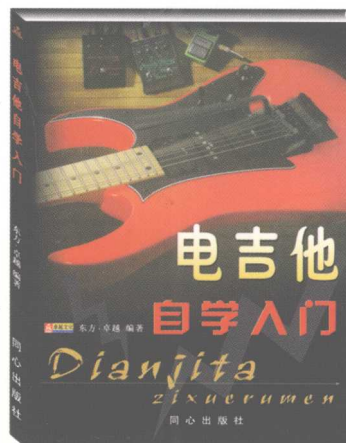
定价：12.00元



定价：15.80元



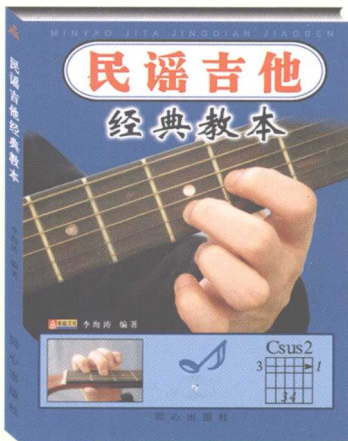
定价：12.00元



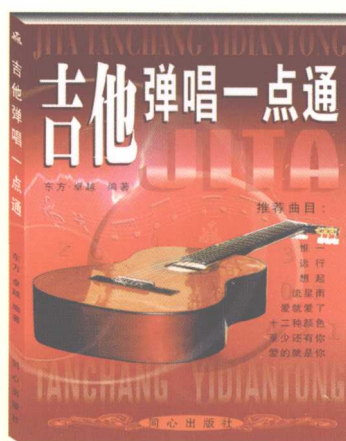
定价：12.00元



定价：12.80元



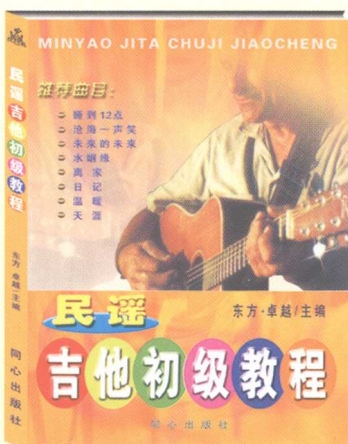
定价：15.80元



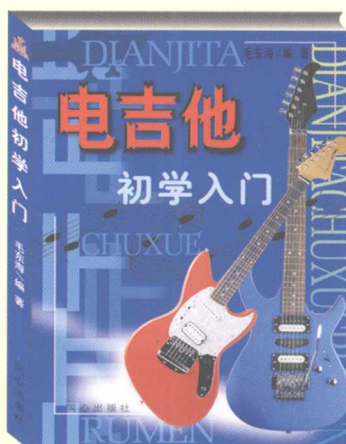
定价：14.80元



定价：12.80元

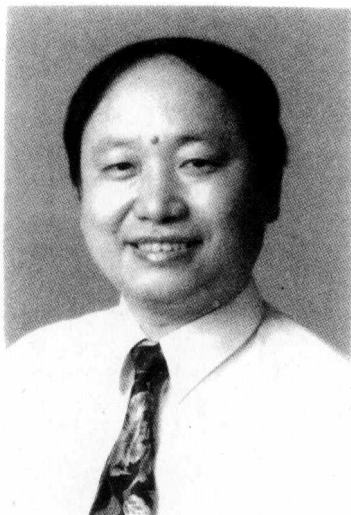


定价：25.80元



定价：19.80元

作者简介



刘逸安，中国当代最有成就的少儿民族器乐教育家，当今活跃在我国乐坛的著名中青年音乐家赵寒阳、段皑皑等均出于他的门下。他手把手训练的学生相继荣获过“ART”杯中国乐器北京国际比赛一、二等奖；文化部、广电部举办的全国第一、二届少儿民乐比赛金、银牌奖；最高政府奖“蒲公英”金奖等比赛的大奖，奖项多达百余个（包括独奏、重奏、合奏）。其数量之多、级别之高、演奏形式之广，为全国同行中所罕见。主要专著有《少年儿童二胡教程》、《儿童学二胡教程》等，特别是由他编著出版的我国第一本民乐教程《少年儿童二胡教程》，对民乐教材的系统化、规范化、科学化起

到了积极的示范作用，深受少年儿童的喜爱，被誉为二胡教材的“汤普生”。1992年应中央电视台的邀请赴北京担任我国第一部民乐电视教学片《儿童学二胡》（共26集）的艺术指导，在中央台一、二套及多家省、市电视台播出。

刘逸安亲自创建和训练了常州市少儿民族乐团，并多次率团赴日本、美国、韩国等国家参加国际文化节和国际艺术节的演出。2005年在美国华盛顿举办了新年音乐会，开创了春节期间我国在华盛顿举办民族器乐音乐会的先河。华盛顿市市长及马里兰州州长均发出了贺信，对这次音乐会的成功举办表示祝贺，并给予了高度评价。

他还率少儿民族乐团在北京、台湾、香港、澳门两岸四地成功地举办了十多场民族器乐专场音乐会，被台湾各媒体称为“江南神韵”、“弹指神功”；香港国际音乐节评价说“不但演奏技巧媲美专业成人乐团，合奏更是天衣无缝，乃中国同类音乐团体中之罕见”。

刘逸安曾多次获得全国优秀教师、北京市劳动模范、“德艺双馨艺术家”等称号，同时在“ART”杯中国乐器国际比赛中荣获“园丁奖”。

序

我的恩师刘逸安先生毕生从事于少儿民乐教育的研究工作，成就卓著。他在年轻的时候也是一位非常执着的二胡爱好者，立志要考入上海音乐学院，成为一名杰出的演奏家。然而由于历史的种种原因，他的愿望没能实现。在经过痛苦的思索以后，他把自己的梦想寄托在了他的学生身上，将研究的方向转入少儿民乐教育事业，发誓一定要让学生替他来实现自己无法实现的理想，我就是他事业的第一个受惠者，那已经是近四十年前的事情了。

我的成功，给了刘老师很大的鼓舞，同时更加坚定了他献身于教育事业的信念。他是一位视事业如生命的人，也是一位信奉“国家兴亡，匹夫有责”的男子汉。上世纪80年代初，民族乐器处于低谷，他心急如焚，以强烈的责任感先后在《人民音乐》、《中小学音乐教育》等杂志上发表《让乐器成为孩子们的朋友》、《加快民族器乐的发展》等文章，呼吁在中小学生中普及中国民族器乐的学习。他亲自发起成立了华东少儿民乐研究会并担任秘书长，连续举办了八届少儿民乐汇演和学术研讨会，极大地推动了华东地区六省一市少儿民乐教育的发展。针对少儿民乐教材匮乏的现状，刘老师与我联手合作，撰写我国第一部《少年儿童二胡教程》，经过八年的艰苦努力，该教程终于在1990年经上海音乐出版社出版。15年来，这本书已经重印了25次，印数接近20万册。1991年由我主讲，刘逸安老师任艺术指导的我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》在中央电视台黄金时段连续播出，掀起了少儿学习二胡的风潮，以致当年上海民族乐器厂生产的普及二胡出现了脱销的现象。多年来，他创立和训练的常州市少儿民族乐团获奖无数，足迹遍布日本、美国、中国香港、中国台湾等国家和地区，得到了国内外音乐界极高的评价。而他的学生段皑皑、朱敏、王一婧等现如今已是上海民族乐团的独奏演员和中央音乐学院的硕士研究生了。

在成绩和荣誉面前，刘老师仍像过去那样尽职尽责，著述不止。这本《少儿二胡民歌金曲演奏与详解》一书，是他竭尽五年的心血撰写而成的。书中收集了200多首中国各民族的民歌，详细标订了弓指法，并对每一首曲子做了详尽的解说。其中有一些民歌的解说是他经过几次实地考察而得到的第一手资料，因此难能可贵。本书是少儿二胡教学中极好的一本辅助教材，它能使学生在学习二胡演奏的同时，对中国的民歌状况有一个大致地了解，这对于提高学生的音乐感乃至弘扬中华民族优秀的传统文化等都有着积极的意义。我相信这本《少儿二胡民歌金曲演奏与详解》的出版，一定会受到二胡爱好者和其他音乐工作者的普遍欢迎。

愿少儿二胡之花开遍神州大地！

赵寒阳

2007年1月于北京中央音乐学院



目 录

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. 嘎达梅林.....蒙古族民歌 (1) | 27. 保安令.....保安族民歌 (27) |
| 2. 森吉德玛.....蒙古族民歌 (2) | 28. 牡丹花绣下的好看.....撒拉族民歌 (27) |
| 3. 辽阔的草原.....蒙古族民歌 (3) | 29. 天鹅的翅膀.....塔塔尔族民歌 (28) |
| 4. 牧歌.....蒙古族民歌 (4) | 30. 古丽碧塔 (曲一).....塔吉克族民歌 (30) |
| 5. 多快乐呀, 多幸福.....藏族民歌 (5) | 31. 古丽碧塔 (曲二).....塔吉克族民歌 (30) |
| 6. 在北京的金山上.....藏族民歌 (6) | 32. 黄河船夫号子.....回族民歌 (31) |
| 7. 我的家在日喀则.....藏族民歌 (7) | 33. 鄂伦春小唱.....鄂伦春族民歌 (32) |
| 8. 年轻的朋友.....藏族民歌 (8) | 34. 库玛哈之歌.....鄂伦春族民歌 (33) |
| 9. 文成公主.....藏族民歌 (9) | 35. 要说高来蓝天高.....土族民歌 (33) |
| 10. 送我一支玫瑰花.....维吾尔族民歌 (10) | 36. 深山密林我的家.....达斡尔族民歌 (34) |
| 11. 打起手鼓把歌唱.....维吾尔族民歌 (11) | 37. 我的家乡多美好.....赫哲族民歌 (35) |
| 12. 玛依拉.....哈萨克族民歌 (12) | 38. 摇车曲.....满族民歌 (36) |
| 13. 灰色的快走马.....哈萨克族民歌 (13) | 39. 摇钱树.....侗族儿歌 (37) |
| 14. 小水渠.....乌孜别克族民歌 (14) | 40. 玩山歌.....侗族民歌 (37) |
| 15. 亲爱的妈妈.....乌孜别克族民歌 (15) | 41. 阿里里.....纳西族民歌 (38) |
| 16. 摇篮曲.....锡伯族儿歌 (16) | 42. 妈妈之歌.....纳西族 (摩梭人) 民歌 (39) |
| 17. 猎人之歌.....锡伯族民歌 (17) | 43. 咕咕哩.....门巴族民歌 (40) |
| 18. 道拉基.....朝鲜族民歌 (18) | 44. 今天的阿怒像青松.....怒族民歌 (40) |
| 19. 丰收歌.....朝鲜族民歌 (19) | 45. 牧童歌.....土家族民歌 (41) |
| 20. 草原的生活多美好.....柯尔克孜族民歌 (20) | 46. 摆手歌.....土家族民歌 (42) |
| 21. 渔夫之歌.....俄罗斯族民歌 (21) | 47. 作玩歌.....苗族儿歌 (43) |
| 22. 吹起羌笛跳锅庄.....羌族民歌 (22) | 48. 歌唱美丽的家乡.....苗族民歌 (44) |
| 23. 高山坡上好唱歌.....羌族民歌 (23) | 49. 吹芦笙.....苗族民歌 石应宽改编 (45) |
| 24. 青色的宝马.....裕固族民歌 (24) | 50. 山里阳雀叫得昂.....苗族民歌 (46) |
| 25. 金色的雅鲁河.....鄂温克族民歌 (25) | 51. 竹叶飞.....拉祜族儿歌 (47) |
| 26. 脚夫哥下了四川.....东乡族民歌 (26) | 52. 多幸福, 多快活.....珞巴族民歌 (48) |
| | 53. 阿西里西.....彝族民歌 (49) |



54. 月琴之歌 彝族民歌 (50)
55. 跳月歌 彝族民歌 (51)
56. 阿细娃娃耍月 (附曲一)
..... 彝族民歌 孙继斌编曲 (52)
57. 阿细跳月 (附曲二)
..... 彝族民歌 张韶改编 (53)
58. 阿诗玛 彝族民歌 (54)
59. 骂龙调 傈僳族民歌 (55)
60. 越跳越欢乐 景颇族民歌 (56)
61. 半夜听到“吐良声” ... 景颇族民歌 (57)
62. 弯弯的月亮像牛角 水族儿歌 (58)
63. 瑶族山歌 瑶族民歌 (59)
64. 我们不怕大老虎 毛南族民歌 (60)
65. 我比公鸡唱得响 布依族民歌 (61)
66. 美好的前程 布朗族民歌 (62)
67. 荡秋千 仡佬族儿歌 (63)
68. 尊贵的客人来到了 阿昌族民歌 (64)
69. 喜讯 白族民歌 (65)
70. 出海歌 京族民歌 (66)
71. 独弦琴之歌 京族民歌 (67)
72. 其多列 哈尼族民歌 (68)
73. 歌唱司岗里 佤族民歌 (69)
74. 甩银链 佤族民歌 (70)
75. 膝盖齐齐 基诺族民歌 (71)
76. 家乡的美景唱不完 傣族民歌 (72)
77. 凤凰山歌 仡佬族民歌 (73)
78. 五指山歌 黎族民歌 (74)
79. 军民团结一家亲 (附曲)
..... 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲 (75)
80. 提亲调 独龙族民歌 (76)
81. 鸡叫就天亮 德昂族民歌 (77)
82. 熊巴佳佳和他的伙伴 ... 普米族民歌 (77)
83. 林中来了白裙子 壮族民歌 (78)
84. 吹片木叶唱起歌 壮族民歌 (79)
85. 吹木叶 (附曲) 土家族民歌 (80)
86. 唱歌要数刘三姐 广西民歌 (80)
87. 兄妹双双上茶山 畲族民歌 (81)
88. 杵歌 高山族民歌 (82)
89. 爸爸去捕鱼
..... 高山族 (阿美) 民歌 (83)
90. 苏武牧羊 古代民歌 张韶整理 (84)
91. 阳关三叠 古代民歌 (85)
92. 满江红 (宋) 古曲 (87)
93. 杏花天影 (宋) 姜白石曲 (88)
94. 蓝花花 陕西民歌 (89)
95. 三十里铺 陕西民歌 (90)
96. 走绛州 陕西民歌 (91)
97. 赶牲灵 陕西民歌 (92)
98. 跑旱船 陕西民歌 (93)
99. 四季歌 青海民歌 (94)
100. 花儿与少年 (附曲)
..... 青海民歌 吕冰改编 (95)
101. 刮地风 甘肃民歌 (95)
102. 秧歌柳子 东北民歌 (96)
103. 拜年调 东北民歌 (97)
104. 小拜年调 黑龙江民歌 (98)
105. 月牙五更 辽宁民歌 (99)
106. 小看戏 吉林民歌 (100)
107. 小白菜 (曲一) 河北民歌 (101)
108. 小白菜 (曲二)
..... 河北民歌 杨乃林改编 (101)
109. 青羊传 河北民歌 (103)
110. 北风吹 (附曲)
..... 歌剧《白毛女》选曲 (104)



- | | |
|--|--|
| 111. 放风筝 河北民歌 (105) | 136. 赶集 (附曲一) 山东民歌 (128) |
| 112. 对 花 河北民歌 (106) | 137. 摇篮曲 (附曲二) 东北民歌 (129) |
| 113. 反对花 (附曲) 河北民歌 (107) | 138. 月儿弯弯照九州 (曲一)
..... 江苏民歌 (130) |
| 114. 对 十 河北民歌 (107) | 139. 月儿弯弯照九州 (曲二)
..... 江苏民歌 (130) |
| 115. 小放牛 (曲一) (秧歌系列曲一)
..... 河北民歌 (108) | 140. 哭七七 江苏民歌 (131) |
| 116. 小放牛 (曲二) 河北民歌 (109) | 141. 哭七七 (附曲一) 江苏民歌 (132) |
| 117. 秧歌调 (秧歌系列曲二)
..... 东北民歌 (109) | 142. 四季调 (附曲二)
..... 电影《马路天使》插曲 (133) |
| 118. 秧歌调 (秧歌系列曲三)
..... 陕西民歌 (110) | 143. 茉莉花 江苏民歌 (133) |
| 119. 闹元宵 (秧歌系列曲四)
..... 山西民歌 (111) | 144. 茉莉花 (附曲一) 河北民歌 (134) |
| 120. 大实话 (秧歌系列曲五)
..... 山东民歌 (112) | 145. 歌剧《图兰多》选段 (附曲二)
..... 普契尼曲 (135) |
| 121. 大实话 山东民歌 (113) | 146. 绣荷包 (曲一) 江苏民歌 (136) |
| 122. 沂蒙山小调 山东民歌 (114) | 147. 绣荷包 (曲二) 云南民歌 (137) |
| 123. 花蛤蟆 山东民歌 (115) | 148. 绣荷包 (曲三) 山西民歌 (137) |
| 124. 俺老汉上台把歌唱 山东民歌 (116) | 149. 绣荷包 (曲四) 四川民歌 (138) |
| 125. 大补缸 河南民歌 (117) | 150. 绣荷包 (曲五) 陕西民歌 (138) |
| 126. 编花篮 河南民歌 (118) | 151. 绣金匾 (附曲) 陕北民歌 (139) |
| 127. 走西口 (曲一) 山西民歌 (119) | 152. 码头调 江苏民歌 (140) |
| 128. 走西口 (曲二) 内蒙民歌 (119) | 153. 天涯歌女 (附曲)
..... 电影《马路天使》插曲 (141) |
| 129. 走西口 (曲三)
..... 山西民歌 罗捷书编曲 (120) | 154. 无锡景 (曲一) 江苏民歌 (141) |
| 130. 五哥放羊 山西民歌 (121) | 155. 无锡景 (曲二) 江苏民歌 (142) |
| 131. 挂红灯 山西民歌 (124) | 156. 银绞丝 江苏民歌 (143) |
| 132. 刨洋芋 山西民歌 (125) | 157. 采菱调 江苏民歌 (145) |
| 133. 交城山 山西民歌 (126) | 158. 箫 江苏民歌 (145) |
| 134. 打酸枣 山西民歌 (127) | 159. 八段锦 (附曲一) 江苏民歌 (147) |
| 135. 孟姜女 江苏民歌 (127) | 160. 八月桂花遍地开 (附曲二)
..... 江西民歌 (147) |



- | | | | |
|------------------------|--------------|----------------------|--------------|
| 161. 拔根芦柴花 | 江苏民歌 (148) | 181. 卖汤圆 (附曲) | 台湾民歌 (169) |
| 162. 杨柳青 | 江苏民歌 (149) | 182. 水牛儿 | 北京童谣 (170) |
| 163. 苏北小曲 (附曲) | | 183. 月娘娘 | 海南民歌 (171) |
| ..江苏民歌 刘逸安、赵寒阳改编 (150) | | 184. 小河淌水 | 云南民歌 (172) |
| 164. 慢赶牛 | 安徽民歌 (152) | 185. 猜调 | 云南民歌 (173) |
| 165. 凤阳花鼓 | 安徽民歌 (153) | 186. 大河涨水沙浪沙 | 云南民歌 (173) |
| 166. 凤阳歌 | 安徽民歌 (154) | 187. 大河涨水沙浪沙 (附曲) | |
| 167. 王三姐赶集 (附曲) .. | 安徽民歌 (155) |云南民歌 张锐编曲 (174) | |
| 168. 马灯调 | 浙江民歌 (155) | 188. 上茶山 | 贵州民歌 (176) |
| 169. 欢乐的晚会 (附曲) | | 189. 龙船调 | 湖北民歌 (176) |
|赵寒阳、刘逸安曲 (156) | | 190. 三元里抗英 | 广东童谣 (177) |
| 170. 对鸟 | 浙江儿歌 (161) | 191. 落水天 | 广东民歌 (178) |
| 171. 花鼓调 | 湖南民歌 (162) | 192. 四方兄弟到金田 | 广西民歌 (179) |
| 172. 种莲子 | 湖南民歌 (162) | 193. 斑鸠调 | 江西民歌 (180) |
| 173. 新嫂嫂 | 湖南民歌 (163) | 194. 螃蟹歌 | 江西儿童民谣 (181) |
| 174. 送嫁歌 (附曲一) | | 195. 鸡心岭上金灿灿 | 江西民歌 (182) |
|哈萨克族民歌 (164) | | 196. 摇船调 | 台湾民歌 (183) |
| 175. 采茶灯 | 福建民歌 (164) | 197. 丢丢铜 | 台湾民歌 (183) |
| 176. 太阳出来喜洋洋 | 四川民歌 (166) | 198. 一只鸟仔 | 台湾民歌 (184) |
| 177. 采花 | 四川民歌 (166) | 199. 六月茉莉 | 台湾民歌 (185) |
| 178. 黄杨扁担 | 重庆民歌 (167) | 200. 思想起 | 台湾民歌 (186) |
| 179. 梨膏糖调 | 上海民间小调 (168) | 附录: 符号说明 | (187) |
| 180. 卖药糖 | 天津民歌 (169) | | |





1. 嘎达梅林

1 = G (5 2 弦)

中速稍慢

蒙古族民歌

刘逸安订谱解说

4/4

$\overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{6}} \overset{\text{外}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{外}}{\underset{\text{一}}{3}} | \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{5}} 6 1 \searrow \underset{\text{二}}{6} | 2 \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} 1 \searrow \underset{\text{二}}{6} | 2. \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{1}} | \overset{\text{V}}{\underset{\text{二}}{6}} - - - |$

mf *f*

$\overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{5}} 6 5 \overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5}} | \overset{\text{外}}{\underset{\text{一}}{5}} 6 1 \searrow \underset{\text{二}}{6} | 1 \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{6}} 1 5 6 | 2. \overset{\text{内}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} 5 1 \overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{1}} | \overset{\text{V}}{\underset{\text{二}}{6}} - - - ||$



乐曲说明:

蒙古族主要分布在我国内蒙古自治区和辽宁、吉林、黑龙江、新疆、宁夏、河北、河南、青海等省及自治区，人口约480万人，大多从事农业和牧业生产。

蒙古族人民酷爱音乐，素有“音乐民族”之称，那达慕大会是其传统的节日欢乐盛会。因与草原游牧生活有关，他们的民歌大多节奏舒缓、旋律悠长。

嘎达梅林是哲里木盟的一位小官（“嘎达”是人名，“梅林”是官职），在哲里木盟达尔罕王手下服役。1929年王爷不顾牧民的生存条件，勾结军阀出卖牧地，致使许多牧民流离失所，背井离乡。嘎达梅林挺身直言相谏，反遭革职。到奉天（今沈阳市）告状，又被捕入狱。在亲友的帮助下，他成功越狱并率众起义，进行武装斗争，义军多达数千人。后终因寡不敌众，于1931年战死于辽河。为了歌颂嘎达梅林反抗封建统治阶级残酷压迫的斗争事迹，蒙古族人民创作并广为流传着歌颂他的民歌和长篇叙事诗《嘎达梅林》。

辛沪光和王强根据该题材分别创作了交响诗和大提琴协奏曲。



演奏要点提示:

1. 二胡演奏要求庄重肃穆、深沉有力，以表达广大蒙古族人民对英雄真挚、深厚的感情。

2. 为了丰富音的色彩， $\overset{\text{外}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} |$ 采用了同音异位指法，换把时须注意音准。

3. 大小三度后装饰音是蒙古族音乐中特有的风格，如 $1 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{1}}$ 、 $2 \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{2}}$ 等，演奏 $1 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{1}}$ 的时值大约是 $1. \underline{\underline{3 \ 1 \ 3 \ 1}}$ 。





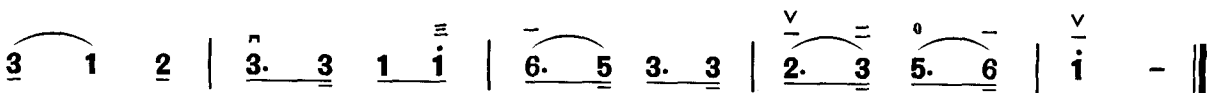
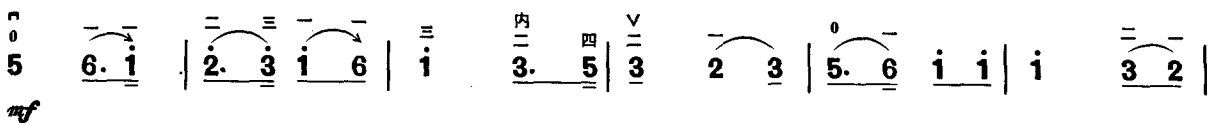
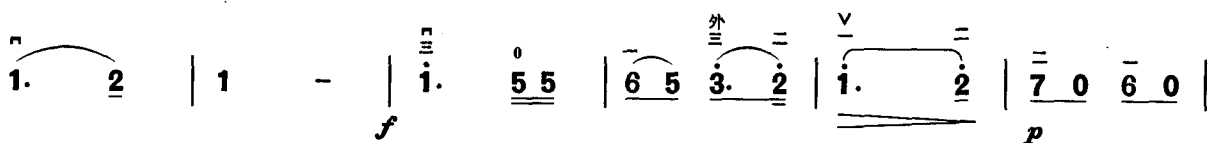
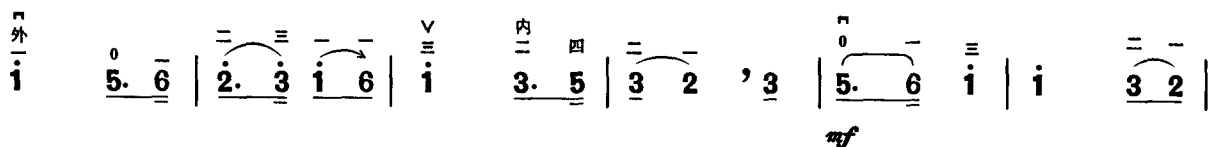
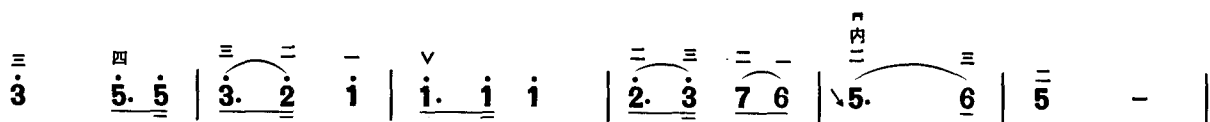
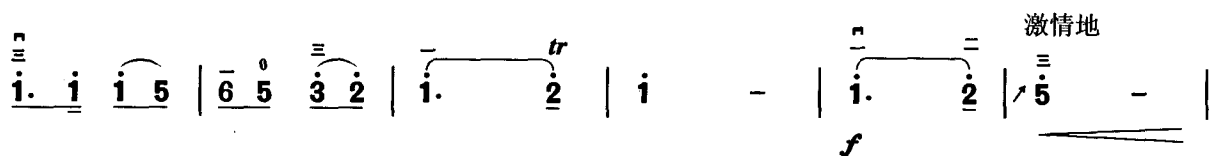
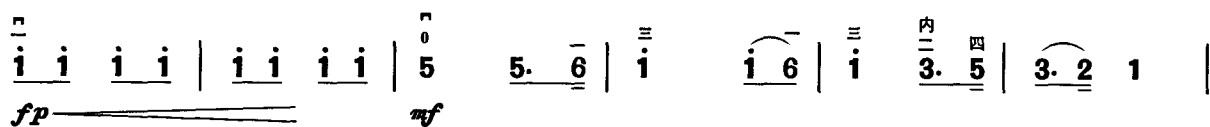
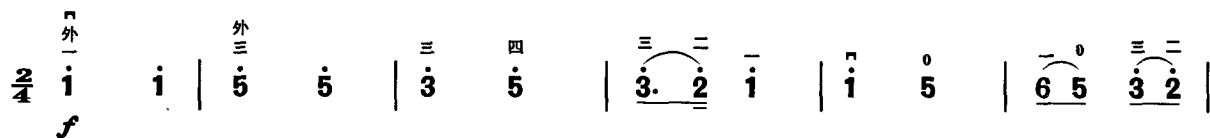
2. 森吉德玛

1=D (15 弦)

深情优美

蒙古族民歌

刘逸安订谱解说





乐曲说明:

蒙古族的民歌是群众最喜闻乐见的音乐形式，主要类别有长调、短歌、狩猎歌、牧歌、赞歌、思乡曲、礼俗歌、叙事歌、摇儿歌和儿歌等。

短歌又称短调，是蒙古族民歌中的一种，它曲式结构工整，曲调优美抒情，表现感情细腻，在民歌中曾占主要地位。《森吉德玛》是蒙古族家喻户晓的一首短歌。传说一位喜爱唱歌的青年有个美丽的未婚妻名叫森吉德玛，但二人不幸被棒打鸳鸯两离分，她被迫远嫁给一个地主。青年日夜思念，千辛万苦远道找来，但无法相见。有一次，他们冲破重重困难终于相会了，但森吉德玛却因情绪过分激动而猝死，这位青年悲痛欲绝，在墙壁上写下了这首歌后跳崖殉情，重演了又一首“梁山伯与祝英台”的悲歌。该曲深刻地反映了蒙古族青年追求自由、幸福、爱情的美好心愿。

著名作曲家贺绿汀曾将该题材改编成管弦乐曲。



演奏要点提示:

1. 二胡演奏要充满意境，高音区仿佛激昂呼唤，低音区宛如凄惨泣诉。

2. $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} |$ 的力度记号是强后即弱再渐强, 也可以用抛弓来演奏

九 九 九 九
，以表示阵阵马蹄声由远及近。

3. 附点四分音符 X.X 的时值要准确, 本曲多处出现连续附点四分音符, X.X X.X | X.X X.X |

在演奏中常会出现速度愈来愈快的现象，注意要稳住速度。

3. 辽阔的草原

1 = ^bB (3 7 弦)

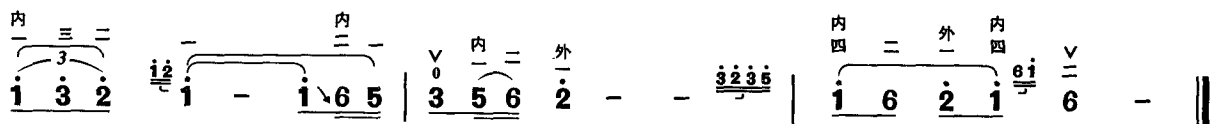
自由地

蒙古族民歌
刘逸安订谱解说

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}}$ - - $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ - - - | $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{6}}$ |





乐曲说明:

长调是蒙古族民歌的一种,流行于内蒙古牧区。它的曲调舒缓、悠长,节奏自由,虽然没有明显的节拍规律,却有着独特的旋律装饰,尾音常常拖长,旋律进行中常有五度、六度、八度甚至超过八度的大跳,使人在欣赏乐曲时常有“柳暗花明又一村”的感觉。伴奏多用马头琴、四胡等蒙古族特有的乐器。

《辽阔的草原》是一首短小但完整的蒙古族长调歌曲,它以时紧时松、时疏时密的节奏,低回婉转、绵延起伏的旋律展示了蓝天白云映衬下一望无际的草原的雄浑气魄。



演奏要点提示:

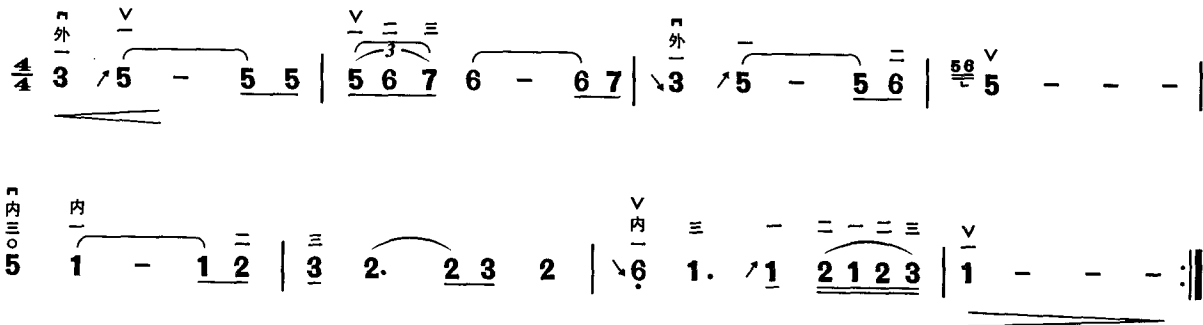
1. 二胡演奏要求速度宜慢而自由。
2. 较宽的音域、频繁的换把会使音准较难控制,也易影响乐曲的连贯和圆滑,演奏时可以采用移指不换把的办法来解决,如第3小节的 $\sqrt{3} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1. \ 2 \ 3 \ 6$ 和第5小节的 $\sqrt{3} \ 6 \ 5 \ 5 - -$ 中的高音 3 即是用的一指移指滑音。

4. 牧 歌

1=G (5 2 弦)

蒙 古 族 民 歌
刘逸安订谱解说

慢速 辽阔开朗



乐曲说明:

我国有部分少数民族生活在辽阔的草原,他们以牧马、牛、羊、骆驼等为生。生性爱





歌唱的牧民们创作了许多脍炙人口的放牧歌。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”就是流传千百年的牧歌。

牧歌是流传在我国北方蒙古族、哈萨克族、柯尔克孜族等民族的一种民歌类别，内容多为表现热爱放牧生活，歌唱骏马牛羊，赞美可爱的家乡等感情。由于该类民歌均是在放牧时演唱，故音调开阔悠长，节奏自由。

本曲是一首典型的优秀牧歌，尽管短小却表现了草原辽阔壮丽的美好景象，抒发了牧民对草原的无限深情。全曲宽广、博大，犹如一幅动人的草原风景画。



演奏要点提示：

1. 二胡演奏要求舒展飘逸，速度可稍自由，以表达悠扬徐缓、意境幽远的风格。
2. 运弓要求饱满，换弓尽量不留下痕迹。

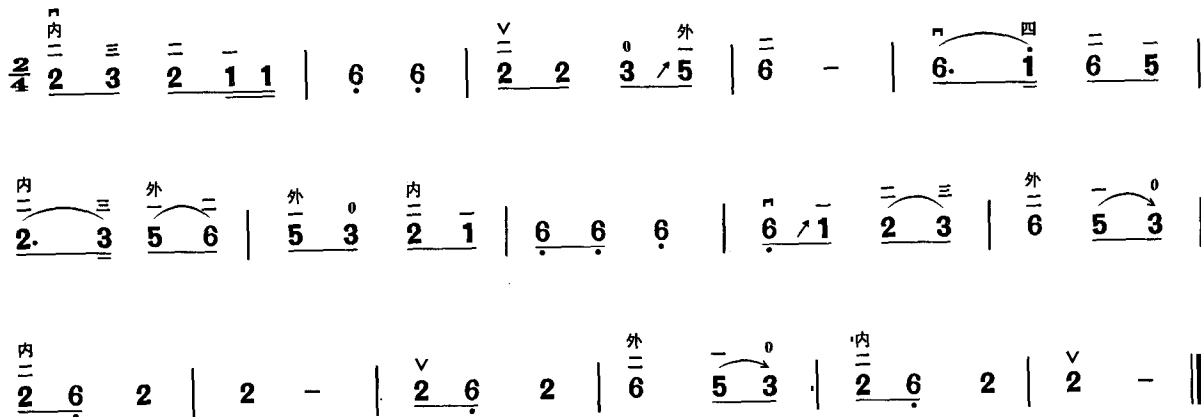
5. 多快乐呀，多幸福

1 = F (6 3 弦)

中速

藏族民歌

刘逸安订谱解说



乐曲说明：

藏族主要分布在我国西藏自治区以及青海、云南、甘肃、四川等省区，人口约460万人，大多从事农业、牧业生产。

远古在古代，藏族人民就创造了灿烂的民族文化，涉及到文学、诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑艺术等各艺术领域。

藏族同胞能歌善舞，其民歌特色鲜明，由于长期生活在高原草滩上，其音乐大多高亢、嘹亮，女高音歌唱家才旦卓玛即是其风格的代表人物。藏族的民歌种类有山歌、牧歌、劳动歌、情歌、风俗歌、儿歌、苦歌、颂经调等。

《多快乐呀，多幸福》是藏族颇为流行的一首少儿歌曲，该曲描述了少年儿童欢聚在



一起亲如兄弟姐妹的热烈欢乐气氛。



演奏要点提示:

1. 二胡演奏要跳跃活泼, 欢快热情。

2. 二胡两根弦的音色是外弦明亮, 内弦浑厚。在演奏过程中, 许多人常常会在同音异位音的指法选择上感到困惑(如本曲的外弦 $\dot{3}$, 内弦 $\dot{3}$ 等)。这里为大家介绍两个基本原则:

A. 音乐方面: 如果由于音色的变化、情绪的需要或为了使乐曲更动听, 可以择弦使用。

B. 技术方面: 应依据演奏中更顺手、方便、简练而定。

①如果这个音的前后音在同一根弦上, 为了减少换弦, 应多用同弦的音。例如, 本曲第1小节的 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 。

②这个音的前后音如果内外弦都有, 那么这个音内外弦均可以用, 但每拍最好在同一根弦上。例如, 本曲的第7小节的 $\overset{\text{外}}{5} \overset{\text{内}}{3} \overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{1}$ 。

③如果有连弓, 则每弓尽量减少换弦。例如, 第6小节的 $\overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{3} \overset{\text{外}}{5} \overset{\text{外}}{6}$ 。

6. 在北京的金山上

1=C (2 6 弦)

藏族民歌

刘逸安订谱解说

中速

4/4

$\overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{外}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{四}}{\dot{6}} \overset{\text{外}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{V}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{四}}{\dot{6}} \overset{\text{外}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{1}} \overset{\text{外}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{V}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid$

$\overset{\text{外}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{外}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{内}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{V}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{三}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{四}}{\dot{6}} \overset{\text{外}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{V}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid$

$\overset{\text{V}}{\dot{6}} \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{四}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{外}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{V}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid$

