

袁行霈 主編  
許逸民 副主編

趙達夫 劉躍進 本卷主編

# 中國文學作品選注

第一卷

中華書局

袁行霈 主編  
許逸民 副主編

趙逵夫 劉躍進 本卷主編

# 中國文學作品選注

第一卷

I211/29  
:1  
2007

中華書局

**圖書在版編目(CIP)數據**

中國文學作品選注. 第一卷/袁行霈主編. - 北京:中華書局,2007.6

ISBN 978-7-101-05693-8

I. 中… II. 袁… III. 文學-作品綜合集-中國-高等學校-教材 IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 075114 號

---

**書 名** 中國文學作品選注 第一卷

**主 編** 袁行霈

**副 主 編** 許逸民

**本卷主編** 趙達夫 劉躍進

**責任編輯** 聶麗娟

**出版發行** 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京瑞古冠中印刷廠

**版 次** 2007 年 6 月北京第 1 版

2007 年 6 月北京第 1 次印刷

**規 格** 開本/787×960 毫米 1/16

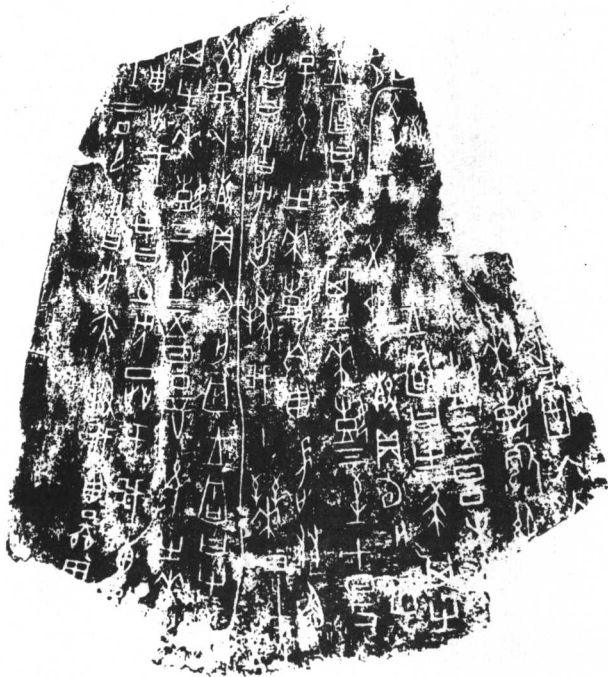
印張 28 $\frac{3}{4}$  插頁 8 字數 470 千字

**印 數** 1-10000 冊

**國際書號** ISBN 978-7-101-05693-8

**定 價** 39.00 元

---



# 癸巳卜

甲骨拓片

選自郭沫若著《卜辭通纂》第五一二片

科學出版社一九八二年版



# 丁巳尊

金文拓片

選自羅振玉編《殷文存》

一九一七年上海倉聖明智大學影印本

毛詩註疏卷第一

漢鄭氏箋

唐孔穎達疏

毛詩國風

周南關雎詁訓傳第一

陸德明音義曰周南周者代  
 山之陽於漢屬扶風美陽縣南者言周之德化自岐  
 陽而先被南方故序云化自北而南也漢廣序又云  
 文王之道被於南國是也○關雎七言反依字且邊  
 佳且音子餘反旁或作鳥故訓舊本多作故今或作  
 詁音古又音故傳音直總反案詁故皆是古義所以  
 兩行然前儒多作詁解而章句有故言郭景純注爾  
 雅則作釋詁樊孫等爾雅本皆  
 篇正義曰關雎者詩  
 為釋故今宜隨本不煩改字

毛詩註疏

漢鄭玄箋 唐孔穎達疏

明末虞山毛氏汲古閣刻《十三經註疏》本

楚辭卷第四

朱熹集註

九章第四

九章者屈原之所作也屈原既放  
 思君念國隨事感觸輒形於聲後  
 人輯之得其九章合為一卷非必  
 出於一時之言也今考其詞大抵  
 多直致無潤色而惜往日悲回風

楚辭

戰國屈原撰 南宋朱熹集註

南宋嘉定六年章貢郡齋刻本

春秋左傳正義卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

春秋左氏傳序

疏

正義曰此序題目文多不同或云春秋序或云左氏傳序或云春秋左氏傳序今依用之南人多云此本釋例

春秋經傳集解序或云春秋左氏傳序案晉宋古本及今定本並云春秋左氏傳序今依用之南人多云此本釋例序後人移之於此且有題目春秋釋例序置之釋例之端今所不用晉大尉劉寔與杜同時人也宋大學博士賀道養去杜亦近俱為此序作注題並不言釋例序明非釋例序也又晉宋古本序在集解之端徐邈以晉世定五經音訓為此序作音且此序稱分年相附隨而解之名曰經傳集解是言為集解作序也又別集諸例從而釋之名曰釋

春秋左傳正義

春秋左丘明撰 唐孔穎達疏

南宋慶元六年紹興府刻遞修本

建安黃善夫刊

于家塾之敬室

牌記

史記集解索隱正義

漢司馬遷撰

南朝宋裴駟集解

唐司馬貞索隱、張守節正義

南宋黃善夫家塾刻本

留侯世家第五

史記五十五

留侯

正義曰括地志云故留城在徐州沛縣張良者也

其先韓人也

索隱曰韋昭云留今屬彭越城按良求封留

按王符皇甫謐並以良為韓之公族姬姓也

索隱曰韓之先代也良乃

改姓名而韓先有張去疾及張謹恐非良之先代也

良乃

歷代相韓故知其先韓人

顧氏按後漢書云張良出於城

父城父縣屬潁川也

正義曰括地志云父城在汝州

縣東三十里韓里也

大父開地應劭曰大父相韓昭侯宣惠

王襄哀王父平相釐王悼惠王

索隱曰韓索家又

悼惠王二十三年平卒卒二十歲秦滅韓良年

少未官事韓韓破良家僮三百人弟死不葬悉

以家財求客刺秦王為韓報仇以大父父五世

蜀都賦

楊雄

蜀都之地古曰梁州周書牧誓及庸蜀之  
益州蜀郡秦時馬按唐武元封五年改梁州為  
貢賦或謂秦時蜀道通中國其有牧梁州治  
其江亭臯彌望亭水所流也  
乎青葱沃壟千里諸葛亮先主曰益州險  
稽乾度則井絡諸精塞河野上為井絡帝曰岷山之神  
應天象其精儲為井野之維絡下按地紀則

古文苑

唐無名氏編 南宋章樵注  
 明成化十八年刻本

文選卷第八

梁昭明太子撰

文林郎李內率府錄事參軍書堂直學士臣李善注上

畋獵中

司馬長卿上林賦

郭璞注

楊子雲羽獵賦

上林賦一首

司馬長卿

亡是公听然而笑善曰說文曰听楚則失矣而齊亦

未為得也夫使諸侯納貢者非為財幣所以遂職也郭璞

侯朝於天子曰述職善曰尚書大傳曰古者諸侯曰封疆

文選

南朝梁蕭統編 唐李善注  
 南宋淳熙八年池陽郡齋刻本



玉臺新詠卷第一

古詩八首

李延年歌詩一首并序

班婕妤怨詩一首并序

張衡同聲歌一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

情詩一首

古詩八首

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閤去新人工織繅故人工織素織繅日匹織素五丈餘將繅來比素新人不如故

癯癯歲暮蟪蛄多鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜寤想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綰願得常巧笑攜手同車歸既來不須更又不與重關諒無鷗風翼焉得凌風飛眴眴以適意引領遙相睇

陳尚書左僕射李少傅東海徐陵字孝穆撰

古樂府詩六首

蘇武詩一首

宋子侯董嬌饒詩一首

秦嘉贈婦詩三首并序

秦嘉妻徐淑答詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

徐幹詩一首

玉臺新詠

南朝梁徐陵編

明崇禎六年趙均刻本

藝文類聚卷第八

山部下

虎丘山

蒜山

石帆山

石鼓山

石門山

交廣諸山

會稽諸山

海山

河水

江水

淮水

漢水

洛水

虎丘山

虎丘山

虎丘山

虎丘山

虎丘山

虎丘山

歐陽

詢

撰

藝文類聚

唐歐陽詢撰

南宋紹興年間嚴州刻本

虎丘山銘曰晉司徒東亭獻公王珣撰云武丘山先名海涌山吳越春秋曰闔廬死葬於國西北名虎丘空宇去為川積壤為丘發五都之士十萬人共治千里使象捷土冢池四周水深丈餘柳三重傾水銀為池池廣六十步黃金珠玉為是鴈扁諸之劍魚三千腸在焉葬之已三日金精上揚為白虎據墳故曰虎丘王珣虎山記曰山大勢四面周嶺南則見山逕兩面壁立交林上合踐路下通并降窈窕亦不卒至詩張正見從水陽王遊虎丘山詩曰滄波壯鬱島洛邑鎮崇崇若若茲山巖崑崙擅水鄉地靈倖少室塗艱像太行重嶺標虎據九曲峻羊腸溜深壑無底風幽谷自涼寶沉餘玉氣劍隱絕星光白雲多



班蘭臺集卷全

漢北地班固著

明太倉張溥閱

賦

兩都賦 有序

或曰賦者古詩之流也昔成康沒而頌聲寢王  
澤竭而詩不作大漢初定日不暇給至於武宣  
之世乃崇禮官考文章內設金馬石渠之署外  
興樂府協律之事以興廢繼絕潤色鴻業是以

班蘭臺集

漢班固著

清初虞山毛氏汲古閣刻明張溥

輯《漢魏六朝百三家集》本

樂府詩集卷第六十三

太原郭

茂倩

編次

雜曲歌辭

羽林郎

後漢辛延年

漢書曰武帝太初元年初置建章營騎後更名  
羽林騎屬光祿勳又取從軍死事之子孫養羽  
林官教以五兵號羽林孤兒顏師古曰羽林宿  
衛之官言其如羽之疾如林之多一說羽所以為  
主者羽翼也後漢書百官志曰羽林郎掌宿衛  
侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡  
良家補之地里志曰漢興六郡良家子選給羽  
林是也又有胡姬年十五亦出於此  
昔有霍家姝姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年

樂府詩集

宋郭茂倩編

南宋紹興年間杭州刻本

## 前 言

袁行霈

現在通行的歷代文學作品的選集，在古代目錄學中稱之為“總集”，以區別於單個作家的“別集”。梁蕭統所編《文選》是現存最早的一部總集。總集的出現是文體辨析的結果，所以也就成為文學自覺的標誌之一。自蕭統《文選》之後，各種文選、詩選之類的選集層出不窮，其中有的流傳很廣影響很大，如《玉臺新詠》、《文苑英華》；有的則未得到廣泛注意，如元杜本所輯《谷音》、清顧萬祺所輯《玉臺遺響》。探究其原因，有三點值得注意：一是選目是否精當，所謂“精”是指入選作品的水平，所謂“當”是指入選標準的公允；二是能否適合廣大讀者的需要；三是有無文獻價值。有一些選集是有注釋的，注釋的水平當然也會成為能否廣泛流傳的一個重要因素。中國古代還有一些選集是選家為了宣揚某種文學主張而編纂的，他們有與眾不同的人選標準，某一類風格的作品可以選很多，而其他風格的作品可以少選或者不選，如沈德潛的《唐詩別裁集》、王士禛的《唐賢三昧集》，就屬於這一類。以上種種都是對選家和注家之學識素養、理論水平、藝術眼光的考驗，所以要想編好一部作品選注實在很不容易。

1995年，當我開始主編面向21世紀課程教材《中國文學史》四卷本的時候，就曾考慮過是否編一部與之配套的作品選注，考慮再三還是決定暫時放一放，以後另行論證和組織。那部《中國文學史》出版六年以來，受到讀者廣泛的歡迎，許多高校選作教材。教師和讀者不斷向我建議，應該編選一部與之配套的作品選注，以方便大家閱讀此書，這使我不得不重新考慮編纂作品選注的事。當2004年初，中華書局請我主編《中國文學作品選注》時，我便跟中華書局的資深編審、原文學編輯室主任許逸民先生商議，如果他答應跟我合作，我才敢承擔下來。許先生退休以後，北大國學研究院聘請他擔任《國學研究》的特約編委，我們已有幾年愉快的合作經驗，我很敬佩他的學問和工作態度。許先生經過慎重考慮，慨然應允擔任本書的副主編，並就編選和注釋提出許多很好的建議。於是我便向中華書局表示，可以將這項工作承擔下來。

隨後我起草了本書的《編寫要點》，確定了編寫宗旨、讀者對象、本書的特色，以及篇幅、字數等等，並勾勒了全書的面貌。這份《編寫要點》徵得許先生同意後，我參考各種文學史以及各種選本，反復斟酌，選出大約一千篇作品。許先生則在我所擬定的《編寫要點》的基礎上起草了《編寫體例》，作出幾篇樣稿。同時，我們聘請了各編的主編，與中華書局一起制定了工作計畫，確定了工作進程，開始了緊張的工作。

果然不出我們所料，各編的主編抱着對學術和讀者負責的精神，熱情地投入到工作中來，有的單獨一人完成了整編的注釋，有的又聘請各有專長的學者一起擔任注釋工作。當討論各編的樣稿時，大家各抒己見，對選目、體例等等都提出一些很好的建議，也進一步明確了編選此書的宗旨。因為大家抱着積極合作的態度，並建立了良好的學術氣氛，所以我們的工作進行得很順利。各編的主編交稿後，先由許逸民先生對全書進行統稿，我又在他加工過的書稿上進一步修訂和潤色，從而最終完成了全部書稿。

關於此書的體例等等，在卷首的凡例中已經有所說明，這裏就不重復了。我只想對本書的定位再強調以下兩點：一、這既是一部高校的教材，也是一部供社會上廣大讀者閱讀的書籍，二者並重；二、我們追求一定的學術性，以嚴肅的學術態度編纂本書，希望在選目、注釋、評析等各方面都能體現我們自己的研究心得，並就我們學力所及盡可能吸取已有的研究成果並注明出處，並不因為是一部作品選注而放鬆學術的要求。我希望讀者有此一書在手，便可對古代文學的精華大致上有所瞭解；倘能熟讀這一千篇作品，便可在古代文學方面打下堅實的基礎。

本書各編的主編和擔任注釋工作的學者，都有從事中國古代文學教學和研究豐富經驗。本書凝聚了他們的教學心得和研究成果，這體現在資料的取捨與注釋的詳略之間，也體現在對一些疑點、難點的解釋上，細心的讀者不難窺其究竟。在編纂本書的過程中，參加工作的各位學者之間建立了良好的學術關係。這是學術上互相切磋、取長補短的關係，我特別珍重。書稿交到中華書局以後，責任編輯聶麗娟女士認真地進行編輯加工，修正了不少錯誤。為了保證質量，中華書局在發稿前又請資深編審馬蓉女士、熊國楨先生、沈錫麟先生、劉尚榮先生分別對各編加以審閱，各編的主編參考他們提出的意見，又做了必要的修改。我謹在此對各編主編、參加注釋的各位學者、責任編輯以及上述各位參與審閱的編審，表示由衷的感謝！

限於我們的學力，本書一定有許多缺點和錯誤，衷心地歡迎讀者批評指正。

## 凡 例

- 一、本書是與面向 21 世紀課程教材《中國文學史》(袁行霈主編)相配套的作品選注,既可以用作高等院校《中國文學史》課程的輔助教材,也可以作為廣大讀者閱讀與欣賞中國古代文學作品的常備讀本。
- 二、本書介於考證性學術著作和普及性文學讀物之間,力求學術性與可讀性相結合。注重傳授知識的全面性、準確性,學術的規範性,對讀者的啟發作用以及雅俗共賞的藝術解析。
- 三、本書選收歷代作品,一則考慮其在文學史上的代表性和地位,一則考慮其藝術水準,力求涵蓋各個時代的各類不同文體,涵蓋各個時代足堪傳世的名篇佳什,以充分展現古代文學的豐富內涵,彰顯古代文學的精華,揭示古代文學多元性的藝術表現手法。
- 四、本書根據《中國文學史》的原有結構,仍分為四卷九編,即第一卷,包括第一編先秦文學,第二編秦漢文學;第二卷,包括第三編魏晉南北朝文學,第四編隋唐五代文學;第三卷,包括第五編宋遼金文學,第六編元代文學;第四卷,包括第七編明代文學,第八編清代文學,第九編近代文學。
- 五、本書所選原文均一一注明出處。對於每篇作品,則通過下設的“作者簡介”、“題解”、“校注”、“集評”四個欄目分別進行詮釋和點評。其中“作者簡介”欄扼要敘述仕履及文學成就,佚名作者則介紹有關概況;“題解”欄重在說明社會背景、寫作年代,以及與題旨相關的疑難問題;“校注”欄要求事義兼釋,準確、曉暢,並能反映最新學術研究成果;“集評”欄畫龍點睛,以少許代表性、權威性評論,點出作者匠心所在。任一欄目中,如有足資參考的異說,則摘要介紹,以便引發讀者獨立思考。
- 六、本書所採用的底本,或取古代善本,或取今人整理本之精當者;並在每一編後,開列“採用底本目錄”與“參考書目”,以便於讀者進一步擴大閱讀範圍,加深對中國文學的全面理解,培養更加敏銳的文學鑒賞能力。

## 總目

### 第一卷

#### 第一編 先秦文學

甲骨卜辭 商代銘文 詩經 尚書 左傳 國語 戰國策 老子 論語  
墨子 孟子 莊子 荀子 韓非子 榜杙越人 屈原 宋玉 荊軻

#### 第二編 秦漢文學

秦始皇時民歌 呂不韋 李斯 鄒陽 賈誼 晁錯 劉安 漢武帝劉  
徹 李延年 枚乘 東方朔 司馬相如 司馬遷 王褒 揚雄 班婕  
妤 王充 班固 張衡 秦嘉 漢樂府 辛延年 古詩十九首 古詩  
李陵 趙壹 蔡邕

### 第二卷

#### 第三編 魏晉南北朝文學

曹操 陳琳 王粲 劉楨 阮瑀 蔡琰 諸葛亮 曹丕 曹植 阮籍  
嵇康 張華 潘岳 左思 張協 陸機 劉琨 郭璞 南朝樂府民歌  
北朝樂府民歌 干寶 陶淵明 謝靈運 鮑照 劉義慶 沈約 江淹  
孔稚圭 陶弘景 陸厥 謝朓 丘遲 王融 吳均 鄺道元 何遜  
陰鏗 溫子昇 邢劭 蕭綱 魏收 徐陵 王褒 庾信 江總

#### 第四編 隋唐五代文學

盧思道 薛道衡 郭震 虞世南 魏徵 王績 王梵志 上官儀 駱

賓王 盧照鄰 李嶠 杜審言 蘇味道 王勃 楊炯 劉希夷 陳子  
 昂 東方虬 張旭 沈佺期 宋之問 賀知章 張若虛 張說 王灣  
 蘇頲 張九齡 王翰 王之渙 孟浩然 李頎 王昌齡 祖詠 高適  
 王維 常建 西鄙人 李白 崔顥 崔國輔 儲光羲 錢起 杜甫  
 岑參 元結 司空曙 張繼 劉方平 劉長卿 顧況 戴叔倫 韓翃  
 韋應物 張志和 盧綸 李益 孟郊 王建 韓愈 李公佐 張籍  
 敦煌變文 白居易 劉禹錫 李紳 柳宗元 白行簡 蔣防 元稹  
 賈島 許渾 李賀 張祜 朱慶餘 杜牧 陳陶 趙嘏 雍陶 溫庭  
 筠 李商隱 皮日休 韋莊 聶夷中 魚玄機 陸龜蒙 杜荀鶴 鄭  
 谷 唐彥謙 秦韜玉 皇甫松 牛希濟 鹿虔扆 馮延巳 李璟 李  
 煜 敦煌曲子詞 無名氏詞

### 第三卷

#### 第五編 宋遼金文學

王禹偁 寇準 林逋 劉筠 楊億 柳永 范仲淹 張先 晏殊 宋  
 祁 梅堯臣 歐陽修 蘇舜欽 蘇洵 周敦頤 曾鞏 王安石 蘇軾  
 晏幾道 王觀 張舜民 蘇轍 黃庭堅 李之儀 秦觀 賀鑄 陳師  
 道 晁補之 張耒 周邦彥 朱敦儒 李清照 呂本中 曾幾 陳與  
 義 張元幹 岳飛 蔡松年 陸游 林升 范成大 楊萬里 朱熹  
 張孝祥 辛棄疾 陳亮 劉過 朱淑真 姜夔 史達祖 徐璣 完顏  
 璟 趙師秀 洪咨夔 劉克莊 元好問 葉紹翁 方岳 吳文英 文  
 及翁 劉辰翁 周密 文天祥 王沂孫 蔣捷 汪元量 盧摯 張炎  
 謝翱

#### 第六編 元代文學

宋元話本 董解元 耶律楚材 郝經 王實甫 關漢卿 楊顯之 白  
 樸 康進之 紀君祥 劉因 馬致遠 趙孟頫 馮子振 鮮于樞 安  
 熙 張可久 楊載 范梈 虞集 薩都刺 揭傒斯 睢景臣 鄭光祖  
 喬吉 施惠 貫雲石 王冕 宋褰 楊維禎 顧瑛 高明

## 第四卷

### 第七編 明代文學

宋濂 劉基 楊基 高啟 方孝孺 袁凱 于謙 馬中錫 李東陽  
陳鐸 唐寅 文徵明 王磐 李夢陽 王守仁 徐禎卿 何景明 楊  
慎 謝榛 歸有光 唐順之 馮惟敏 茅坤 李攀龍 徐渭 宗臣  
王世貞 李贄 薛論道 朱載堉 袁宏道 袁中道 鍾惺 徐弘祖  
張岱 張溥 陳子龍 屈大均 夏完淳 《掛枝兒》 《山歌》 羅貫中  
施耐庵 吳承恩 蘭陵笑笑生 馮夢龍 李開先 高濂 湯顯祖 周  
朝俊

### 第八編 清代文學

錢謙益 吳偉業 顧炎武 吳嘉紀 施閏章 王夫之 陳維崧 朱彝  
尊 屈大均 王士禛 查慎行 納蘭性德 侯文曜 方苞 沈德潛  
厲鶚 鄭燮 袁枚 趙翼 姚鼐 汪中 黃景仁 張惠言 舒位 蒲  
松齡 吳敬梓 曹雪芹 李玉 洪昇 孔尚任

### 第九編 近代文學

張維屏 周濟 林則徐 龔自珍 魏源 西林春 曾國藩 王闓運  
黃遵憲 王鵬運 陳三立 嚴復 文廷式 朱孝臧 康有為 況周頤  
丘逢甲 譚嗣同 章炳麟 梁啟超 秋瑾 寧調元 蘇曼殊 劉鶚  
李寶嘉 柳亞子



# 目 録

## 第一編 先秦文學

### 甲骨卜辭

|           |   |
|-----------|---|
| 癸巳卜 ..... | 3 |
|-----------|---|

### 商代銘文

|              |   |
|--------------|---|
| 丁巳王省夔京 ..... | 4 |
|--------------|---|

### 詩 經

|               |    |
|---------------|----|
| 周南・關雎 .....   | 5  |
| 周南・桃夭 .....   | 7  |
| 周南・芣苢 .....   | 8  |
| 衛風・氓 .....    | 9  |
| 衛風・伯兮 .....   | 12 |
| 王風・君子于役 ..... | 13 |
| 鄭風・溱洧 .....   | 14 |
| 魏風・伐檀 .....   | 16 |
| 魏風・碩鼠 .....   | 17 |
| 秦風・蒹葭 .....   | 18 |
| 秦風・無衣 .....   | 20 |
| 豳風・七月 .....   | 21 |
| 豳風・東山 .....   | 25 |
| 小雅・采薇 .....   | 27 |
| 大雅・緜 .....    | 30 |
| 大雅・生民 .....   | 34 |

### 尚 書

|           |    |
|-----------|----|
| 盤 庚 ..... | 38 |
|-----------|----|

### 左 傳

|            |    |
|------------|----|
| 曹刿論戰 ..... | 46 |
|------------|----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 晉公子重耳之亡 .....        | 47  |
| 晉楚城濮之戰 .....         | 52  |
| 燭之武退秦師 .....         | 57  |
| 秦晉殽之戰 .....          | 59  |
| 齊晉鞏之戰 .....          | 63  |
| <b>國 語</b>           |     |
| 句踐滅吳 .....           | 66  |
| <b>戰國策</b>           |     |
| 蘇秦始將連橫 .....         | 72  |
| 鄒忌諷齊王納諫 .....        | 78  |
| 觸龍說趙太后 .....         | 80  |
| <b>老 子</b>           |     |
| 天下皆知美之爲美 .....       | 84  |
| 小國寡民 .....           | 86  |
| <b>論 語</b>           |     |
| 學而時習之 .....          | 87  |
| 吾十有五而志於學 .....       | 88  |
| 賢哉回也 .....           | 89  |
| 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐 ..... | 90  |
| <b>墨 子</b>           |     |
| 公 輸 .....            | 93  |
| <b>孟 子</b>           |     |
| 齊桓晉文之事 .....         | 96  |
| 齊人有一妻一妾 .....        | 102 |
| 魚我所欲也 .....          | 104 |
| 舜發於畎畝之中 .....        | 105 |
| <b>莊 子</b>           |     |
| 逍遙遊 .....            | 107 |
| 大塊噫氣 .....           | 111 |
| 莊周夢蝶 .....           | 115 |
| 庖丁解牛 .....           | 115 |
| 漁 父 .....            | 117 |