

中国历代名家流派诗传

主编 / 费振刚

大历十才子诗传

〔张学松 刘九伟 赵 贺 / 著〕



中国历代名家流派诗传 ·

主编 费振刚

大历十才子诗传

张学松
刘九伟
赵贺 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

大历十才子诗传

著 者 张学松 刘九伟 赵 贺
责任编辑 刘树炎 封面设计 翁立涛
责任校对 张跃华

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 13
字 数 300 千字
版 次 2000 年 1 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03387-3/I·194
定 价 21.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，末曰流。”《说文·水部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成:用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,反映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

论大历十才子诗派的形成及创作·····	1
---------------------	---

诗选

钱 起

秋霖曲 ·····	83
送邬三落第还乡 ·····	86
送张少府 ·····	88
酬王维春夜竹亭赠别 ·····	89
登胜果寺南楼雨中望严协律 ·····	90
观村人牧山田 ·····	92
和万年成少府寓直 ·····	95
送征雁 ·····	97
裴迪南门秋夜对月 ·····	98
晚归蓝田酬王维给事赠别 ·····	99
谷口书斋寄杨补阙 ·····	101
岁初归旧山 ·····	102
送少微师西行 ·····	104
送弹琴李长史往洪州 ·····	106
送僧归日本 ·····	108
送张管书记 ·····	110

省试湘灵鼓瑟	112
题玉山村叟屋壁	114
奉送刘相公江淮催转运	116
奉和宣城张太守南亭秋夕怀友	118
送王使君赴太原行营	120
太子李舍人城东别业与二三文友逃暑	122
山中酬杨补阙见过	124
赠张南史	126
赠阙下裴舍人	128
逢侠者	130
宿洞口馆	131
蓝田溪杂咏·二十二首选三首	132
暮春归故山草堂	135
归 雁	136
春 郊	137
秋夜送赵冽归襄阳	138
登秦岭半岩遇雨	139
游辋川至南山寄谷口王十六	141
杪秋南山西峰题准上人兰若	143
广德初銮驾出关后登高愁望·二首选一	145
效古秋夜长	147
送李明府去官	149
送马使君赴郑州	151
穷秋对雨	153
再得毕侍御书闻巴中卧病	155

送夏侯审校书东归	157
送陆珽侍御使新罗	158
观法驾自凤翔回	160
送外甥怀素上人归乡侍奉	162
銮驾避狄岁寄别韩云卿	164
别张起居	166
韩 翃	
送客之江宁	168
送故人归鲁	171
酬程延秋夜即事见赠	173
题苏许公林亭	174
送元诜还江东	175
送李秀才归江南	176
送寿州陈录事	178
题荐福寺衡岳暕师房	180
送客归江州	181
送王少府归杭州	183
同题仙游观	185
送刘评事赴广州使幕	187
送冷朝阳还上元	189
送王光辅归青州兼寄储侍郎	191
送客知鄂州	193
寒 食	194
宿石邑山中	196
赠李翼	197

少年行	198
送客之潞府	199
送齐山人归长白山	200
寄柳氏	202
送孙泼赴云中	203
寄哥舒仆射	205
奉送王相公缙赴幽州巡边	208
江南曲	210
汉宫曲 · 二首	211
耿 沛	
东郊别业	213
陇西行	214
春日即事 · 二首	216
入塞曲	218
路旁老人	220
上将行	221
秋 日	223
代园中老人	224
古 意	225
塞上曲	226
华州客舍奉和崔端公春城晓望	227
宋 中	228
登乐游原	229
慈恩寺残春	230
凉州词	231

卢 纶

送韩都护还边	232
送万巨	234
送赵真长归夏县旧山依阳征君读书	235
酬李益端公夜宴见赠	237
纶与吉侍郎中孚司空郎中曙苗员外发崔 补阙峒耿拾遗韦李校书端风尘追游向 三十载数公皆负当时盛称荣耀未几俱 沈下泉畅博士当感怀前踪有五十韵见 寄辄有所酬以申悲旧兼寄夏侯侍御审 侯仓曹钊	239
逢病军人	251
腊日观咸宁王部曲娑勒擒豹歌	252
和张仆射塞下曲·六首选前四首	255
古艳诗·二首选其二	258
早春归盩厔旧居却寄耿拾遗韦 李校书端	259
夜中得循州赵司马侍郎书因寄回使	261
赠李果毅	263
过玉真公主影殿	264
曲江春望·三首	265
长安春望	267
山中一绝	269
晚次鄂州	270
夜投丰德寺谒海上人	272

至德中途中书事却寄李侗	274
送元赞府重任龙门县	275
送从叔程归西川幕	277
冬日登楼有怀因赠程腾	279
落第后归终南别业	282
送刘判官赴丰州	283
代员将军罢战后归旧里赠朔北故人	285
雪谤后逢李叔度	287
从军行	288
送颜推官游银夏谒韩大夫	291
元日朝回中夜书情寄南宫二故人	293
村南逢病叟	295
夜泊金陵	296
李端公	298
送宁国夏侯审	299
春日登楼有怀	301
焦篱店醉题	302

李 端

古别离·二首	303
留别柳中庸	307
胡腾儿	308
芜 城	311
拜新月	312
听 箏	313
闺 情	314

过宋州	315
巫山高	316
闻吉道士还俗因而有赠	318
溪行逢雨与柳中庸	319
山中期吉中孚	320
听夜雨寄卢伦	321
闲园即事赠考功王员外	322
赠郭驸马	324
茂陵山行陪韦金部	326
宿淮浦忆司空文明	328
代村中老人答	329
赠李龟年	331
宿石涧店闻妇人哭	333
长门怨	334
观邻老栽松	336
瘦马行	337
雨后游辋川	339
边头作	340
晦日同苗员外游曲江	342
司空曙 /	
贼平后送人北归	343
云阳馆与韩绅宿别	344
咏古寺花	346
酬张芬有赦后见赠	347
金陵怀古	349

发渝州却寄韦判官	350
峡口送友人	351
留卢秦卿	352
登岷亭	353
江村即事	354
送郑明府贬岭南	355
酬李端校书见赠	356
新 蝉	358
田 家	359
玩花与卫象同醉	360
喜外弟卢纶见宿	361
送张炼师还峨嵋山	362
送郑佖归洛阳	364
过钱员外	365
赠送郑钱二郎中	367
长安晓望寄程补阙	369
同苗员外宿荐福常师房	370
梁城老人怨	372
过庆宝寺	373
独游寄卫长林	374
早春游望	375
寄胡居士	376
石 井	378
松下雪	379
晚 思	380

崔 峒

酬李补阙雨中寄赠	381
登蒋山开善寺	383
书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府	384
题崇福寺禅院	386
客舍书情寄赵中丞	387
江上书怀	388

苗 发

送司空曙之苏州	389
送孙德谕罢官往黔州	391

吉中孚

送归中丞使新罗册立吊祭	393
-------------------	-----

夏侯审

咏被中绣鞋	395
-------------	-----

后 记	396
-----------	-----

论大历十才子诗派的形成及创作

—

大历(766~779)为唐代宗年号。所谓“大历十才子”是指活跃于大历时期^①的一个诗人群体。大历十才子的称号及具体人名,最早的记载见于姚合的《极玄集》:

李端,字正己,赵郡人,大历五年进士。与卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沛、夏侯审唱和,号十才子。

其后,五代编纂的《旧唐书》卷一六三《李虞仲传》也提到大历十才子的名称,但并未一一列举十才子的名字,只说:“父端……大历中,与韩翃、钱起、卢纶等文咏唱和,驰名都下,号大历十才子。”北宋时修纂的《新唐书》卷二〇三《文艺下·卢纶传》所载,人名与《极玄集》同,但文字稍有差异:

纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沛、夏侯审、李端皆能诗齐名,号大历十才子。

可见从中晚唐之际到北宋中期,关于大历十才子的人名,记载

是一致的。但此后却产生了种种歧见。宋计有功《唐诗纪事》认为大历十才子应为“卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫冉、耿伟、李嘉祐”。清王士禛《分甘余话》卷三云：“唐大历十才子传闻不一，江邻几所志乃卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李益、李端、李嘉祐、皇甫曾、耿伟、苗发、吉中孚共十一人，或又云有夏侯审。按发、审诗名不甚著，未可与诸子颉颃，且皇甫兄弟齐名，不应有曾而无冉，又韩翃同时盛名，而亦不之及，皆不可解。”清人管世铭《读雪山房唐诗抄》卷十八把“卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙”作为大历十才子。范文澜先生《中国通史简编》、中国科学院文学研究所《中国文学史》均采用了管说。焦文彬等编著的《大历十才子诗选》（陕西人民出版社，1988年版）则把管世铭所列十子中的皇甫冉去掉，加上耿伟。

以上诸说由于各自出发点不同，所站的角度不同，均有一定道理。但，我们认为还应当以姚合《极玄集》与新旧《唐书》所载为是。姚合是唐宪宗元和十一年（816）的进士，距大历时期不远，其所记载应当是可信的。江邻几（即江休复，邻几为其字，与欧阳修是同时人）所记为十一人或十二人，显然与“十才子”的名称不合，可去而不论。其余诸家基本上是以诗人存诗的多少和当时创作所取得的成就定去留的。以诗人存诗多少定去留是不妥当的，因为存诗的多少与创作的多少是不能划等号的。由于古代印刷业落后等种种原因，一些作品、文献在辗转流传过程中散佚，是常常发生不可避免的。大家熟悉的“齐、鲁、韩、毛”四家诗仅存其一，其他三家皆亡佚，即是显例。夏侯审，现仅存诗一首，但李嘉祐在当时就说他“袖中多丽句”（《送夏侯审参军游江东》）。很显然，夏侯审、苗发、